

Zeitschrift:	INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes = Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città
Band:	2 (1986)
Artikel:	Bellinzona
Autor:	Hauser, Andreas
Kapitel:	4: Appendix
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-3533

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

4 Appendix

4.1 Note

I titoli per esteso delle opere si trovano nel capitolo 4.4. Per la bibliografia generale svizzera consultare l'elenco delle abbreviazioni a p. 16.

- 1 IIa Statistica della superficie in Svizzera 1923/24, in: *Bollettino di statistica svizzera* pubblicato dall'Ufficio federale di statistica VII, (1925) 3º fasc.
- 2 IIa Statistica della superficie, vedi nota I, p. 24.
- 3 IIIa Statistica della superficie, vedi nota I, p. 24.
- 4 (III) Arealstatistik der Schweiz 1952, edito dall'Ufficio federale di statistica (*Statistische Quellenwerke der Schweiz*, 246º fasc.), Berna 1953, pp. 7–8.
- 5 IIa Statistica della superficie, vedi nota I, p. 38.
- 6 Popolazione residente dei comuni 1850–1950, in: Censimento federale della popolazione 1950, vol. I, edito dall'Ufficio federale di statistica (*Statistische Quellenwerke der Schweiz*, 230º fasc.), Berna 1951.
- 7 Popolazione residente 1850–1950, vedi nota 6, p. 3.
- 8 Tratto dal rapporto del commissario Azzone Visconti destinato al Duca di Milano 1475, citaz. da Rahn 1893, p. 14.
- 9 Ulysse Corbario (pseudonimo di Giuseppe Pometta) in: *Tiro Federale* 1929, p. 17.
- 10 Vedi Meyer 1976.
- 11 HBLS 3 (1926), p. 230. Vedi INSA, vol. I, p. 62.
- 12 Franciscini 1837–1840, vol. 3, p. 151.
- 13 SKL 2 (1908), p. 525. – HBLS 5 (1929), p. 398. – SBIA pp. 109–110. Vedi Hans Martin Gubler, Jean Samuel Guisans Projekt für eine Aarebrücke in Olten, in: NMS 23 (1972), pp. 60–71.
- 14 Da una circolare del 19.7.1844 (AF) indirizzata dal Consiglio di Stato ticinese ai governi confederati, citaz. da Werner 1946, p. 77. Per notizie concernenti la realizzazione di opere fortificate in Svizzera nel XIX secolo vedi anche: Georg Germann, Von kantonalen Kontingenten zur Schweizer Armee: Erste eidgenössische Militärbauten, in: *Das Feldarmeekorps 2 in der 100jährigen Geschichte der Schweizer Armee. Ein Beitrag zur Geschichte des Militärwesens*, Derendingen 1975, pp. 95–110.
- 15 Memoriale di Dufour del 18.12.1844 (AF). Vedi Werner 1946, pp. 78–81.
- 16 «Ils seraient promptement démolis et donneraient à peine le temps à leurs défenseurs d'organiser une bonne retraite». (Dufour, vedi n. 15, citaz. da Werner 1946, p. 80.)
- 17 Werner 1946, p. 96.

- 18 August von Cohausen, *Die Befestigungsweisen der Vorzeit und des Mittelalters*. A cura di Max Jähns, Wiesbaden 1898, p. 208.
- 19 Vedi n. 18.
- 20 Ebhardt 1939/1977, vol. I, pp. 57–59.
- 21 Wilhelm Rüstow, *Was hat die Schweiz von einem Angriffe der heiligen Alliance zu fürchten?* Zurigo 1850, p. 23.
- 22 Verosimilmente l'avanzata delle truppe sonderbundiste fino nei pressi di Bellinzona non era motivata tanto da un calcolo strategico quanto piuttosto dalla volontà di riallacciarsi «an die ruhmreichen kolonialistischen Gotthardzüge der alten Schweizer» (alle gloriose campagne colonizzatrici dei vecchi Svizzeri al di qua del San Gottardo); vedi G. H. Dufour, *Campagne du Sonderbund et événements de 1856*, Neuchâtel/Ginevra/Parigi 1876, p. 128. Per il mito del Tell vedi INSA, vol. I (1984), pp. 194–206, come pure: Floriana Vismara-Bernasconi, Il monumento a Guglielmo Tell di Vincenzo Vela, in: NMS 35 (1984), pp. 74–78. Vincenzo Vela aveva preso parte alla compagnia antisonderbundista come volontario. Alla fine della guerra civile il governo ticinese commissionò allo scultore un busto di Dufour e nel 1848 gli conferì la cittadinanza onoraria. Per un'interpretazione ironica del Tell vedi cap. 2.3.
- 23 Emil Rothpletz, *Militärische Erinnerungen 1847–1895*, Zurigo 1917, p. 78.
- 24 Rothpletz, vedi n. 23, p. 79.
- 25 Rothpletz, vedi n. 23, p. 78.
- 26 Werner 1946, p. 100.
- 27 Vedi Walter Lüem, *Probleme der schweizerischen Landesbefestigung von 1860 bis 1914*, Zurigo 1955.
- 28 Necrologio in: *Allgemeine Schweizer Zeitung*, 1890, Nr. 11–12; *Allgemeine Schweizer Militärzeitung*, 1890, No. 3.
- 29 Rebold 1922/1982, pp. 85–87.
- 30 Rebold 1922/1982, pp. 87–99.
- 31 Jakob Burckhardt, Fünf Tage jenseits der Alpen, in: *Der Wanderer in der Schweiz*, 4 (1837); citaz. da J.B., *Von der Schönheit des Tessins*, Zurigo 1978, p. 15. Vedi Kägi, Jacob Burckhardt I (1947), p. 515 ss.
- 32 Vedi Turner 1976. *Luci e figure di Bellinzona*, a cura di Virgilio Gilardoni, Bellinzona 1978.
- 33 John Ruskin, *Catalogue of the Turner Sketches in the National Gallery*, Londra 1857; citaz. da Ruskin Works, 13 (1904), pp. 207–208.
- 34 Londra, National Gallery. Vedi William Turner und die Landschaft seiner Zeit (Kunst um 1800). Hamburg, Kunsthalle, Catalogo a cura di Werner Hofmann, Monaco 1976.
- 35 Per il panorama vedi Gustav Solar, *Das Panorama und seine Vorentwicklung bis zu Hans Conrad Escher von der Linth*, Zurigo 1979; Stephan Oettermann, *Das Panorama. Die Geschichte eines Massenmediums*, Francoforte 1980.
- 36 Elfi Rüschi, Paesaggi e monumenti del Canton Ticino rilevati da cartografi svizzeri della prima metà dell'Ottocento, in: AST 11 (1970), pp. 341–396.
- 37 Ruskin Works, 10 (1904), p. XXVI.
- 38 John Ruskin, *The stones of Venice*, Londra 1851–1853.
- 39 Citaz. (pp. 392–393) da Ruskin Works, 16 (1905), pp. 375–411, 421–424.
- 40 Vedi INSA, Vol. 4 (1982), p. 190, ill. 39, 40 e pp. 189–192 (Friborgo) e n. 109.
- 41 Da una lettera a Lady Trevylan, Dover 26.9.1856, in: Ruskin Works, 36 (1909), p. 244.
- 42 Da una lettera del 13.6.1858, citaz. da Ruskin Works, 7 (1905), Introd. p. XXXIV.
- 43 Lettera del 29.6.1858; vedi n. 42, pp. XXXV–XXXVI.
- 44 Lettera al padre del 8.7.1858; vedi n. 42, p. XXXVI.
- 45 John Ruskin, *Praeterita. Outlines of scenes and thoughts perhaps worthy of memory in my past life*. Vol. 3, Sunnyside 1888–1889. Citaz. da Ruskin Works, 35 (1908), pp. 493–495.
- 46 Due incisioni da vedute di Rheinfelden pubblicate in Ruskin Works, 7 (1905), pp. 436–437 (Tavv. 83–84).
- 47 Vedi n. 45.
- 48 Da Bruno Caizzi, Bonifica del Piano di Magadino e ferrovie. Progetti ed attese, in: *Scuola Ticinese* 94 (1981), Collana di documenti 4, pp. 89–94; citaz. da p. 91.
- 49 Monte Verità, Antropologia locale come contributo alla riscoperta di una topografia sacrale moderna, catalogo dell'esposizione a cura di Harald Szeemann, Milano 1978.
- 50 Galli 1937, Vol. 2, p. 805.
- 51 Il progetto di Fraschina si ricollega alle grandi opere di correzione di fiumi svizzeri attraverso i contatti con due esperti federali: Gustave Bridel (1827–1884), ingegnere addetto alla correzione delle acque del Giura (vedi INSA 3 [1982], p. 35), e Friedrich Wilhelm Hartmann (1809–1874), ispettore capo della correzione del Reno.
- 52 Vedi San Gottardo cento anni 1882–1982, numero speciale di Scuola Ticinese 98 (1982).
- 53 Vedi INSA, Vol. 3, p. 231 (Coira).
- 54 Vedi INSA, Vol. 1, pp. 189–192 (Alt-dorf).
- 55 Talamona 1954, pp. 77–80.
- 56 Bruno Caizzi, Nella grande corrente delle migrazioni oltre Oceano, in: Scuola Ticinese 94 (1981), Collana di documenti 4, pp. 77–78.

- 57 Vedi Raffaello Ceschi, Movimento democratico e società popolare e operaie a Bellinzona, in: *Pagine bellinzonesi* 1978, pp. 211–230.
- 58 Solari 1982, pp. 65–68.
- 59 Jacob Burckhardt, Lugano und der San Salvatore, in: *Der Wanderer in der Schweiz* 6 (1839); citaz. da: J. B., *Von der Schönheit des Tessins*, Zürigo 1978, p. 49. Vedi n. 31.
- 60 Kägi, *Jacob Burckhardt*, 1 (1947), pp. 514–537.
- 61 Dalla recensione del Cicerone, in: *Die Glocke der Gegenwart*, Zeitschrift für Bildung und Humanität, a cura del Dott. Johannes Gehr, Basilea, 17.3.1855, citaz. da Kägi, *Jacob Burckhardt*, 3 (1956), p. 526.
- 62 Jacob Burckhardt, *Der Cicerone*, prefazione.
- 63 Così lo ricorda Josef Zemp nel necrologio, in: *ASA* 14 (1912), pp. 1–6. Vedi Isler 1956.
- 64 Bibliografia di J.R. Rahn in: *ASA* 14 (1912), pp. 7–15 e in: *Anzeiger für Schweizerische Geschichte*, nuova serie, 11 (1912), pp. 261–279. – Vedi Eggenberger-Germann 1975, pp. 20–22.
- 65 Isler 1956, p. 41.
- 66 Johann Rudolf Rahn, Wanderungen im Tessin, in: *Kunst- und Wanderstudien aus der Schweiz*, Vienna 1883, 1888².
- 67 Jacob Burckhardt, Kunstmberkungen auf einem Ausflug in den Kanton Tessin und nach Mailand, in: *Deutsches Kunstblatt*, settembre 1850. Citaz. da J. B., *Von der Schönheit des Tessins*, Zürigo 1978, p. 70. – Secondo Burckhardt il San Cristoforo fu dipinto attorno al 1200, la cornice invece sarebbe di scuola giottesca.
- 68 Rahn, vedi n. 66, pp. 69–70.
- 69 Atti riguardanti il Castello di Unterwalden si trovano all'AFMS.
- 70 Rahn, vedi n. 66, p. 66.
- 71 Rahn, vedi n. 66, pp. 66–67.
- 72 Johann Rudolf Rahn, *Vom Zeichnen und allerlei Erinnerungen daran*, Zürigo 1911, p. 18. – Vedi Isler 1956, pp. 109–129.
- 73 Emilio Bontà, *Emilio Motta, padre e maestro della storiografia ticinese*, con un saggio bibliografico, Lugano, Bellinzona 1930.
- 74 Edouard Desor, Louis Favre, *Le bel âge du bronze lacustre en Suisse*, Neuchâtel 1874. – Vedi *Archäologie der Schweiz*, Basilea, 2 (1979), No 2 (numero speciale per i 125 anni di ricerche sulle palafitte).
- 75 Lavizzari 1863, p. 245.
- 76 Peter Condrad von Planta, *Mein Lebensgang*, Coira 1901, pp. 193–196. – Vedi anche *INSA*, vol. 3, p. 276 (Coira, Hofstrasse No 1).
- 77 *ASA* 1875, pp. 591–594; 1876, pp. 650–651.
- 78 Pompeo Castelfranco, La necropoli di Rovio ai piedi del Monte Generoso nel Cantone Ticino, in: *Bullettino di Paleontologia Italiana*, Milano, 1 (1875), Ni 2, 4, 5 (con un numero speciale).
- 79 Ulrich 1914, vol. 1, p. 2.
- 80 Ulrich 1914, suppl. I.
- 81 Ulrich 1914, suppl. II. – Vedi *HBLS* 3 (1926), p. 788 (Gudo).
- 82 Vedi n. 74.
- 83 Vedi n. 78, pp. 710–716. Vedi anche Margarita Primas *Die Südschweizerischen Grabfunde der älteren Eisenzeit und ihre Chronologie*, Basilea 1970; e: Pierangelo Donati, Ritrovamenti archeologici nell'area bellinzonese, in: *Pagine bellinzonesi* 1978, pp. 23–38.
- 84 Jakob Heierli, Die Chronologie in der Urgeschichte der Schweiz, in: *Festgabe auf die Eröffnung des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich am 25. Juni 1898* (Dono in occasione dell'inaugurazione del Museo Nazionale Svizzero di Zürigo), Zürigo [1898], pp. 45–81.
- 85 Jakob Hunziker, *Die Schweiz (Der Kampf um das Deutschthum, fasc. 10)*. A cura dell'Alldutschen Verband, Monaco di Baviera 1898.
- 86 Hunziker 8 (1914), conclusione, pp. 22, 55–56. Vedi 2 (1902), *Das Tessin*. – Vedi Hans Kaelin, Jakob Hunziker, in: *Lebensbilder aus dem Aargau 1803–1853*, Aarau 1953, pp. 380–386.
- 87 Carlo Salvioni, Dei nomi locali levantinei in -éngō, e d'altro ancora, in: *BSSI* 4–6 (1899), pp. 49–65; citato da p. 50. Si tratta di una recensione del saggio di Hunziker del 1898. Vedi n. 85.
- 88 Vedi n. 87.
- 89 Per il precedente vedi Silvano Gilardoni, Aspetti dell'elvetismo nel Canton Ticino negli anni precedenti la prima guerra mondiale (1909–1914), in: *AST* 45–46 (1971).
- 90 Promemoria senza data negli atti dell'albergo progettato nel Castello di Unterwalden (AC: Div. 415/1646).
- 91 L'architetto Giovanni Sottovia emigrò probabilmente negli anni cinquanta dell'Ottocento dall'Italia (proveniente forse dalla regione di Vicenza) e dimorò dapprima a Poschiavo, poi a Silvaplana. Di lui si hanno notizie soprattutto nel Canton Grigioni, dove costruì perlopiù alberghi. (Informazione del conservatore dei monumenti dei Grigioni, Coira e di Isabelle Rucki, Zürigo).
- 92 Grossi 1980, p. 28.
- 93 Citaz. da *RB* 1980, No 1, p. 25.
- 94 «Wer wüsste nicht, was „restaurieren“ heisst? Die Restaurierung eines geschichtlichen Denkmals kann einmal wohl gelingen, aber viel häufiger macht sichs doch, dass sie am Besten unterblieben wäre.» («Chi non sapeva cosa significasse „restaurare“? Il restauro di un monumento storico può a volte riuscire, ma ben più sovente ci si chiede se non fosse stato meglio rinunciarvi.») J[ohann] R[udolf] Rahn, *Eine Musterrestaurierung und die Neuesten Funde im Schloss Chillon*, conferenza tenuta all'Antiquarische Gesellschaft di Zurigo, Basilea 1898, p. 3.
- 95 Vedi n. 94.
- 96 Vedi Claire Huguenin, Chillon au XIXe siècle et les premiers travaux d'Albert Naef, in: *NMS* 33 (1982), pp. 391–397.
- 97 Gli esperti avrebbero dovuto insistere per le demarcazioni (vedi atti in AFMS).
- 98 Da una lettera del comitato della SSAS (firmata da Josef Zemp) il 2.8.1903, inviata ad Albert Naef e August Hardegger (Atti del Castello di Montebello in AFMS).
- 99 *Nachrichten der Schweiz. Vereinigung zur Erhaltung der Burgen und Ruinen* (Associazione svizzera per la conservazione dei castelli e delle rovine), 1929, No 9.
- 100 Henk Blok, Cronistoria degli interventi di restauro in Castel Grande di Bellinzona, in: *AST* 32 (1967), pp. 277–295.
- 101 Chiesa 1946, p. 7.
- 102 *Relazione sui lavori di restauro della Chiesa di S. Biagio in Raveccchia*. Estratto dal Rendiconto del Dipartimento della Pubblica Educazione 1915, Bellinzona 1916, pp. 5–6.
- 103 Vedi n. 102, p. 6.
- 104 Gilardoni, vedi n. 89.
- 105 Motivo conduttore dell'«Helvetismus» di Gonzague Reynold, acquistato anche da Francesco Chiesa, soprattutto a partire dal 1913. Gilardoni, vedi n. 89, pp. 47–75.
- 106 *RT* 1917, No 10, p. 110.
- 107 Citaz. da Grossi 1982, p. 87.
- 108 Berta *Monumenti* 1912, Note del Compilatore (corrispondono ad una conferenza tenuta da Berta al Iº Congresso Artistico Internazionale di Venezia).
- 109 Giuseppe Pometta, Bellinzona e il Ruskin, in: *Ticino illustrato* 1911, No 71.
- 110 Luigi Brentani, *La partecipazione delle scuole di disegno del Canton Ticino all'esposizione nazionale di Berna*. Pubblicazione del dipartimento di educazione [s.l., s.d.].
- 111 *Gazzetta Ticinese* 3.6.1913, No 127.
- 112 Tallone aveva collaborato alla costruzione dell'Arc du cinquantenaire di Bruxelles, progettato da Girault.
- 113 Lugano, Via Guidino Ni 3–5; vedi *RT* 1912, No 6, p. 88, tavv. 35–38; 1912, No 7, accanto a p. 104, tavv. 39–41. Rossana Bossaglia, Mauro Cozzi, *I Coppedé*, Genova 1982.

- 114 *Ricostruzione del Palazzo comunale di Bellinzona 1924–1926*, Bellinzona 1927, p. 10.
- 115 *Relazione degli esperti Josef Zemp e Martin Risch del 18.12.1923, per il Dipartimento federale degli Interni* (AFMS).
- 116 Vedi n. 110.
- 117 Tallone era senz'altro in grado di applicare anche altri stili; vedi Cap. 3.3: *Via Guisan* No 4 (restauro della chiesa tardobarocca di San Giovanni), *Piazza Simen* (edicola), *Viale Stazione* Ni 26–28 (edificio amministrativo di stile neoclassico). La villa costruita nel 1925 per Luigi Brentani, decorata da Giuseppe Poretti e Luigi Vassalli, ha le finestre incorniate da ornamenti rustico-barocchi (Lugano, Via Marietta Crivelli-Torricelli No 7). I graffiti di stile tardorinascimentale del Palazzo comunale e di altri edifici bellinzonesi ricordano lo «Heimatstil» coevo dei Grigioni.
- 118 Giulio Barni, Guglielmo Canevascini, *L'industria del granito e lo sviluppo economico del Canton Ticino*, Lugano 1913.
- 119 Pometta 1909, p. 31.
- 120 Citaz. da *RB* 1982, No 12, p. 25. – Per Arnold Huber (1868–1948) vedi necrologio in *STZ*, 22.4.1948, pp. 279–280.
- 121 Bisogna ricordare che contemporaneamente al Palazzo comunale di Bellinzona fu costruita la stazione di Zurigo-Enge da Otto e Werner Pfister negli anni 1925–1927 – esibizione dimostrativa e simbolica di granito del Gottardo al terminale Nord della linea ferroviaria del Gottardo.
- 122 Citaz. da *RB* 1969, No 7, p. 4.
- 123 Per l'evoluzione dello stile della casa di campagna italiana vedi Birkner 1975, pp. 191–193.
- 124 Rapporto della giuria del 2.11.1927 (vedi Cap. 3.3: *Piazza Collegiata* No 12).

4.2 Fonti delle illustrazioni

Le referenze non menzionate qui vanno ricercate nel testo o in calce alle illustrazioni. I negativi di tutte le fotografie utilizzate si trovano presso l'Archivio federale dei monumenti storici (Archivio INSA) a Berna.

Indice delle nuove fotografie secondo gli autori

- Tonino Borsa, Bellinzona: Ill. 10, 104.
 Pino Brioschi, Bellinzona: Ill. 17.
 Arno Carpi, Bellinzona: Ill. 19, 72, 126.
 INSA (Andreas Hauser): Ill. 4, 9, 14, 63–65, 67, 68, 71, 73, 74, 76–78, 91, 98, 100, 109, 111, 117, 123, 128–131.
 Alfonso Zirpoli (Bellinzona): Ill. 13.

Indice dei documenti originali secondo la loro ubicazione

- Bellinzona, Archivio Mario Bernasconi (ex studio fotografico Brunel & Co): Ill. 28, 50, 92, 99, 105, 113, 115.
 Bellinzona, Archivio Tonino Borsa: Ill. 2, 60, 61, 79, 88, 90, 96, 103, 116, 119, 120, 121, 127.
 Bellinzona, Archivio Cantonale o dello Stato (AC): Ill. 3, 27, 30, 31, 39, 75, 87, 89.
 Bellinzona, Archivio Gianni Casagrande: Ill. 118.
 Bellinzona, Archivio privato: Ill. 101.
 Bellinzona, Banca dello Stato del Cantone Ticino: Ill. 56–58.
 Bellinzona, Ufficio Cantonale dei monumenti storici: Ill. 64.
 Bellinzona, Ufficio tecnico comunale: Ill. 52–54.
 Berna, Archivio Federale: Ill. 20, 83–85 (Zumstein, fotografo).
 Berna, Archivio Federale dei Monumenti storici (AFMS): Ill. 22, 43–46, 49, 69, 81, 114.
 Ligornetto TI, Museo Vincenzo Vela: Ill. 8 (Rolf Schläfli, fotografo).
 Locarno, Istituto ticinese dell'Opera Svizzera dei Monumenti d'arte (OSMA): Ill. 23.
 Zurigo, Biblioteca Centrale: Ill. 1, 5, 7, 34, 35, 66, 86, 93, 94, 106 (Marcel Egli e Peter Meier, fotografi).
 Zurigo, Swissair, Archivio fotografico: Ill. 47.

Indice delle riproduzioni fotografiche secondo le pubblicazioni originali Assemblea SIA 1909: Ill. 32, 41.

- Banca Popolare Svizzera presenta il rinnovato palazzo della sua succursale di Bellinzona* (prospetto): Ill. 126.
Bellinzona, Album-Ricordo Tiro Federale luglio 1929: Ill. 37.
 Brentani 1928: Ill. 18.
 Cavadini 1935: Ill. 62.
 Grossi 1980: Ill. 70, 108.
 Grossi 1982: Ill. 122.
 Pometta 1909: Ill. 33, 59.
 Rahn 1894: Ill. 42.
RB 1969, No 4: Ill. 40; 1971, No 5: 125; 1972, No 9: 110, 124; 1976, No 7: 11; 1979, No 12: 124; 1981, No 6: 107.
 Rebold 1921: Ill. 82.
Rivista Tecnica 1911, No 5: Ill. 12.
Ruskin Works 16 (1905): Ill. 25, 26.
SBZ 44 (1904): Ill. 97.
SIAN 1923: Ill. 48, 102.
 Talamona 1954: Ill. 112.
Tiro Federale 1929: Ill. 6, 51.
Turner 1976: Ill. 15, 24.
 Ulrich 1914: Ill. 36.

4.3 Archivi e musei

Ufficio di pianificazione comunale, Via Lugano No 1. Collezione di progetti per costruzioni private a partire dal

1900 (incompleti per lo più con indicazioni inesatte o lacunose riguardanti i luoghi), conservata nel Palazzo comunale in Piazza Nosetto No 5. – Ufficio tecnico comunale, Via Fulgenzio Bonzanigo No 1.

Archivio Cantonale o dello Stato (AC), Via Carlo Salvioni No 14. Documenti, piani, fotografie e collezione di articoli di giornale concernenti costruzioni private e pubbliche.

Archivio Comunale (ACo), nel Palazzo Comunale, Piazza Nosetto No 5. Atti riguardanti costruzioni pubbliche. Risoluzioni municipali. Verbali Commissione Museo e Monumenti storici.

Museo dell'arte e delle tradizioni popolari del Ticino, nel Castello di Sasso Corbaro. Fra le altre un'esposizione di vedute bellinzonesi.

Ufficio Cantonale dei monumenti storici, Viale Officina No 5. Collezione di fotografie della Commissione cantonale dei monumenti storici (vedi cap. 4.4: Berta Monumenti). Materiali vari concernenti la storia di Bellinzona fra il 1850 e il 1920.

Archivio dello studio fotografico Mario Bernasconi, Via Claudio Pellanini No 1 (collezione dei negativi dell'ex studio fotografico Brunel & Co., vedi cap. 4.5).

Archivio privato Tonino Borsa, Via Ghiringhelli No 4. Eredità del disegnatore e litografo Antonio Borsa (vedi cap. 4.5); collezione ricca e ben ordinata di disegni, cartoline illustrate e fotografie.

Istituto ticinese dell'Opera Svizzera dei Monumenti d'arte (OSMA), Via Cappuccini 8, Locarno. Materiale di documentazione di Gilardoni 1955 (vedi cap. 4.4).

4.4 Bibliografia

Indice alfabetico della bibliografia consultata e delle abbreviazioni utilizzate. Per quanto concerne la bibliografia generale svizzera, si veda l'elenco delle abbreviazioni a pagina 16.

Ambrosetti-Cattaneo 1981 = Giorgio Ambrosetti e Sergio Cattaneo, *Bellinzona, Quartiere San Giovanni*, lavoro di diploma al Politecnico Federale di Zurigo (cattedra Prof. A. Corboz, Prof. P. Hofer). Tiposcritto photocopiato, Bellinzona 1981. (Per questa ricerca è stata utilizzata la copia del Dipartimento dell'Ambiente del Cantone Ticino, Sezione pianificazione urbanistica, Bellinzona).

Anderes-Serandrei 1980 = Bernhard Anderes (con la collaborazione di Letizia Serandrei), *Guida d'Arte della Svizzera Italiana*, Porza-Lugano e Berna 1980.

Annuario SIA 1899–1901 = 3º Annuario 1899–1901 della Società degli Ingegneri ed Architetti nel Cantone Ticino.

ASMZ = Allgemeine schweizerische Militärzeitung, 1855–1947 (Anni 1–93). *Allgemeine schweizerische Militärzeitschrift*, Frauenfeld 1948 ff. (Anni 94 segg.).

Assemblea SIA 1909 = XLIII Assemblea generale della Società Svizzera Ingegneri ed Architetti nel Cantone Ticino, 4–5 e 6 settembre 1909, Locarno 1909.

AST = Archivio Storico Ticinese, a cura di Virgilio Gilardoni, Bellinzona 1960 segg.

Berta Monumenti = Monumenti storici ed artistici del Cantone Ticino, per cura del pittore [Edoardo] Berta, Riproduzione ufficiale eseguita dal Dipartimento della Pubblica Educazione del Cantone Ticino sotto la direzione della Commissione Cantonale dei Monumenti storici ed artistici, Milano, Hoepli, 1912–1914 (ulteriori pubblicazioni con formato differente 1924–1931). Opere d'arte a Bellinzona nei fascicoli seguenti: *Pitture murali e decorazioni pittoriche: pitture anteriori al Rinascimento nel Bellinzonese, San Biagio di Ravechia* (puntata VIII, 1913); *La Pietra, Camini e Caminieri gotiche, del Rinascimento e barocche* (puntata II, 1912); *La Pietra, sculture diverse, basso-rilievi rappresentativi* (puntata IX, 1914); *Il Legno* (puntata III–IV, 1912); *Il Metallo, I: il Ferro: inferriate, ringhiere, cancelli, ecc.* (puntata V, 1912); *Il Metallo, II: il Ferro: cancelli, balconcini, ecc.* (puntata X, 1914).

Bonzanigo 1972 = Agostino Bonzanigo, Squarci di storia bellinzonese dagli inizi della indipendenza cantonale, Bellinzona 1972 (parziale riedizione di: *Ricordi di Bellinzona ed alcuni articoli pubblicati da A. B.*, Bellinzona (s.d.).

Borrani 1896 = Siro Borrani, Il Ticino Sacro, Lugano 1896.

Brentani 1916 = Luigi Brentani, La storia artistica della Collegiata di Bellinzona, 1916.

Brentani 1928, Brentani 1934 = Luigi Brentani, L'antica chiesa matrice di S. Pietro in Bellinzona, parte I, Como 1928; parte II, Como 1934.

Briciole = Briciole di storia bellinzonese, Giuseppe Pometta (red.), Bellinzona 1922–1954 (fascicoli) e 1977 (pubblicazione di due volumi postumi a cura di Emilio Pometta).

BSSI = Bollettino Storico della Svizzera Italiana, Emilio Motta (red.), Bellinzona 1879–1915; 1921–1941, 1942–1956 e 1960-segg. (altri redattori).

Cadelari 1971 = Adolfo Cadelari, Guida di Bellinzona, Locarno e Bellinzona 1971.

Cadelari 1972 = Adolfo Cadelari, Stradario sulla città di Bellinzona, Bellinzona 1972.

Casa Borghese 1936 = La Casa Borghese nella Svizzera, Cantone Ticino II parte: Il Sopraceneri. Testo di Francesco Chiesa e Corinna Chiesa-Galli; illustrazioni a cura di Emanuel Jirka Propper e Eugenio Cavadini; rilievi degli architetti Peter Rohr, G. Valentini e P. Giovannini; fotografie dei fratelli Brunel (Lugano) e di E. Steinemann (Locarno). (*La casa borghese nella Svizzera*, Vol. 28.) A cura della Società svizzera degli Ingegneri ed Architetti, Zurigo 1936.

Cavadini 1935 = Case, Case, Case; Costruzioni eseguite dagli architetti dipl. Eugenio e Agostino Cavadini, Locarno 1935.

Ceschi 1978 = Raffaello Ceschi, Movimento democratico e società popolari e operaie a Bellinzona, in: *Pagine bellinzonesi 1978*, pp. 211–230.

Chiesa 1946 = Francesco Chiesa, Monumenti storici ed artistici del Cantone Ticino restaurati dal 1910 al 1945. Relazione generale redatta dal Presidente della Commissione Cantonale dei monumenti, Bellinzona 1946.

Dosch 1984 = Luzi Dosch, Die Bauten der Rhätischen Bahn. Geschichte einer Architektur von 1889 bis 1949, Coira 1984.

Ebbhardt 1939/1977 = Bodo Ebbhardt, Der Wehrbau Europas im Mittelalter. Versuch einer Gesamtdarstellung der europäischen Burgen, 2 voll. (1939), riedizione Francoforte s. M. 1977.

Franseini 1837–1840 = La Svizzera italiana di Stefano Franscini ticinese, 3 voll., Lugano 1837, 1838, 1840.

Galli 1937 = Antonio Galli, Notizie sul Cantone Ticino, Studio storico-politico e statistico pubblicato sotto gli auspici della Società Demopedeutica, 3 voll., Bellinzona 1937.

Gilardoni 1955 = Inventario delle cose d'arte e di antichità, II: Distretto di Bellinzona, a cura di Virgilio Gilardoni, Bellinzona 1955.

Gilardoni 1964 = Virgilio Gilardoni, Iconografia bellinzonese, in: *AST* 20 (1964), pp. 163–202.

GLS = Bellinzona, in: *GLS I* (1902), pp. 185–187; VI (1910), p. 954.

Grossi 1978 = (Plinio Grossi), Settantacinque anni di fiducia, Società Bancaria Ticinese, Bellinzona 1978.

Grossi 1980 = Plinio Grossi, Cara Bellinzona, Bellinzona 1980.

Grossi 1982 = Plinio Grossi, Il viale racconta, Bellinzona (Unione di Banche Svizzere Bellinzona), 1982.

Guida 1875 = Guida storico-descrittiva-commerciale delle città di Lugano – Bellinzona – Locarno, Lugano 1875.

Guida Colombi 1901 = Bellinzona, le valli Riviera, Blenio, Leventina e Mesolcina e le Diramazioni Locarno e Lui-

no, compilato da E. Brusoni (Guide Colombi), Bellinzona 1901.

Guida Treves 1902 = La Svizzera (Guide di Treves), Milano 1902.

Guida Malagoli 1915 = Guida generale amministrativa-industriale-commerciale... del Cantone Ticino e della Mesolcina, pubblicata da A. N. Malagoli, Lugano 1915.

HBLS = C(elestino) Trezzini, Bellinzona, in: HBLS II (1924), pp. 88–92.

Isler 1956 = Ursula Isler-Hungerbühler, Johann Rudolf Rahn. Begründer der schweizerischen Kunstgeschichte, Zurigo 1956.

JB SGEK = Jahresberichte der Schweizerischen Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler, 1880 segg. (prima del 1898/99 Compresi nei protocolli delle assemblee annuali). Vedi abbreviazioni, p. 16 (SSAS).

Kägi, Jacob Burckhardt = Werner Kägi, Jacob Burckhardt. Eine Biographie. Vol. I: *Frühe Jugend und baslerisches Erbe*, Basilea 1947. Vol. II: *Das Erlebnis der geschichtlichen Welt*, Basilea 1950. Vol. III: *Die Zeit der klassischen Werke*, Basilea 1956. Vol. IV: *Das historische Amt und die späten Reisen*, Basilea 1967. Vol. V: *Das neuere Europa und das Erlebnis der Gegenwart*, Basilea 1973. Vol. VI: *Weltgeschichte – Mittelalter – Kunstgeschichte. Die letzten Jahre*, I parte Basilea 1977, II parte Basilea 1977. Vol. VII: *Griechische Kulturgeschichte. Das Leben im Stadtstaat. Die Freunde*. Indice dei nomi e dei luoghi per tutta l'opera, Basilea 1982.

Koenig 1943 = Elisabeth Gertrud Koenig, John Ruskin und die Schweiz, Diss. Berna 1943.

Kronauer 1918 = Carlo Kronauer, Gli istituti di credito ticinesi dalla loro fondazione fino al 1912, Zurigo 1918.

Lavizzari 1863 = Luigi Lavizzari, Escursioni nel Cantone Ticino (pubbl. 1859–1863, raccolti in un vol. 1863), Lugano 1863.

Liberty 1981 = Il Liberty italiano e ticinese, Esposizione Lugano e Campione d'Italia, agosto–novembre 1981, catalogo, Roma 1981.

Njbl. Zürich 1946 = Hans Bluntschli, Lehr- und Wanderjahre des Architekten Alfred Friedrich Bluntschli 1842–1930, Neujahrsblatt Waisenhaus Zürich 1946.

Meyer 1976 = Werner Meyer, Il Castel Grande di Bellinzona. Rapporto sugli scavi e sull'indagine muraria del 1967, Olten 1976.

Pagine bellinzonesi 1978 = Pagine bellinzonesi. Cenni storici, studi e ricerche in occasione del centenario di Bellinzona capitale stabile del Cantone Ticino 1878–1978, a cura di Giuseppe Chiesi, Bellinzona 1978.

Platzhoff = Eduard Platzhoff-Lejeune, *Bellinzona und seine Täler*, s. d.

Pometta 1909 = Eligio Pometta, *Guida di Bellinzona*, Bellinzona 1909.

Rahn 1893 = Johann Rudolf Rahn, Die mittelalterlichen Kunstdenkmäler des Cantons Tessin, in: *ASA* 1890–1893, Estratto Zurigo 1893.

Rahn 1894 = Johann Rudolf Rahn, *I monumenti del Medioevo nel Canton Ticino*, traduzione dal tedesco di Eligio Pometta, Bellinzona 1894.

RB = *Rivista di Bellinzona*, Bellinzona 1968 e segg. (I contributi di carattere storico sono in genere di Plinio Grossi.)

Rebold 1922/1982 = Julius Rebold, *Baugeschichte der Eidgenössischen Befestigungswerke, Erstellungsjahre 1831–1860 und 1885–1921*; redatto nel 1922 e rielaborato nel 1926 su commissione del Dipartimento militare federale; edito dall'Association Saint-Maurice pour la recherche de documents sur la forteresse, s.l. 1982.

Rodt 1886 = *Kunstgeschichtliche Denkmäler der Schweiz, gesammelt und gezeichnet durch Ed. von Rodt, Arch., Serie IV*, Berna 1886.

Rossi-Pometta 1941 = Giulio Rossi e Eligio Pometta, *Storia del Canton Ticino*, Lugano 1941 (riedizione Locarno 1980).

Ruskin Works = *The Works of John Ruskin*, pubblicati da E.T. Cook e Alexander Wedderburn, 39 Voll., Londra 1903–1912.

Schneiderfranken 1937 = Ilse Schneiderfranken, *Le industrie nel Cantone Ticino* (Tesi di laurea all'università di Basilea), Bellinzona 1937.

Scuola Ticinese = *Scuola Ticinese*, periodico della Sezione pedagogica, Dipartimento della pubblica educazione. Numero speciale: «Collana di documenti» 1–4 (concerne il periodo 1803–1859) e «San Gottardo cento anni 1882–1982».

SIAN 1923 = Bellinzona, testo di Giorgio Casella, fotografie di E. Rüedi, in: *La Svizzera Italiana nell'arte e nella natura*, pubblicata dalla Società ticinese per la conservazione delle bellezze naturali ed artistiche, fasc. 13, Lugano 1923.

Solari 1982 = Renato Solari, *La Bonifica del piano di Magadino* (Edizione Consorzio per la bonifica del Piano di Magadino), Bellinzona 1982.

Talamona 1954 = Enrico Talamona, *Vecchia Bellinzona*, Bellinzona 1954. *Tiro Federale* 1929 = *Tiro Federale Bellinzona 1929*, Giornale della festa, Bellinzona 1929.

Turner 1976 = John Russell, Andrew Wilton, *Turner in der Schweiz*, Dübendorf 1976.

Ulrich 1914 = [Johann] R[udolf] Ulrich, *Die Gräberfelder in der Umgebung*

von Bellinzona, Kt. Tessin, 2 voll., Zurigo 1914.

Werner 1946 = Kurt Werner, *Die Anfänge der schweizerischen Landesbefestigung 1815–1860* (Schweizer Studien zur Geschichtswissenschaft, nuova serie 10), Zurigo 1946.

4.5 Iconografia

Incisori e pittori. Fin dall'inizio dell'Ottocento, con l'avvento sul piano internazionale dell'industria delle vedute, Bellinzona suscitò l'interesse di molti artisti, per lo più stranieri, come il pittore Mallord William Turner (1775–1851) e il critico d'arte John Ruskin (1819–1900), ambedue inglesi, che alla città dedicarono particolare attenzione (vedi cap. I.1: 1842 e 1843, 1858; cap. 2.2). Di grande interesse per la storia dello sviluppo edilizio della città sono le vedute del panoramista Heinrich Keller (1778–1862) e di David Alois Schmid (1791–1861), così come la veduta a volo d'uccello di L. Wagner, del 1884. Il litografo bellinzonese Antonio Borsa (1860–1953) realizzò numerose cartoline e vignette aventi per soggetto la sua città, nonché una veduta di Bellinzona da sud (ill. in *RB* 1982, No 5). Giuseppe Weith (1872–1958) e Baldo Carugo (1903–1930) si fecero promotori – soprattutto negli anni venti – di una ricostruzione della vecchia Bellinzona (vedi *Piazza Nasetto* No 5).

Fotografi. Carlo Salvioni (1826–1902), rifugiato politico italiano, si dedicò a numerose attività a Bellinzona a partire dal 1850; data agli anni attorno al 1860 il suo peculiare interesse per la fotografia. Francesco Martinetto eseguì fra il 1871 e il 1872 la fotografia del *Castello di Unterwalden* (o di Sasso Corbaro) per una società che intendeva trasformarlo in albergo (vedi *Piazza Collegiata*, edicola). Importante per la documentazione della città sono le fotografie di Antonio Brunel (1872–1949), nipote del fotografo Lodovico B. (1840–1916). Lo storico locale Giuseppe Pometta (1872–1963) riprese, fin dall'inizio del Novecento, cortei, processioni ed altre manifestazioni popolari lasciandoci anche documenti fotografici sul quartiere in cui abitava (nei pressi del Portone). La ditta Wehrli (poi Photoglob Wehrli) di Kilchberg (ZH) e Zurigo, ed il fotografo Rudolf Zinggeler (1864–1954) di Richterswil (ZH) eseguirono ricche serie di fotografie della città (conservate all'AFMS di Berna). Eugen Probst (1873–1970) documentò la situazione del *Castello di Montebello* prima dell'inizio dei lavori di trasformazione

utilizzando l'apparecchio fotogrammetrico ideato da Albrecht Meydenbauer, di proprietà della Società svizzera per la conservazione dei monumenti storici (AFMS, Berna). Per iniziativa della Commissione cantonale dei monumenti storici ed artistici, costituita nel 1909, fu fondata l'Opera di riproduzione dei monumenti ticinesi; le fotografie, da cui la Eliotipia Calzolari & Ferrario (Milano) trasse le litografie, furono utilizzate per illustrare i volumi dei *Monumenti del Berta*.

Verso il 1920 Walter Mittelholzer (1894–1937) eseguì vedute aeree di Bellinzona (Ad Astra-Aero; oggi Swissair, Photo und Vermessungen AG, Zurigo). Molte delle fotografie di Bellinzona risalenti agli anni venti furono opera del fotografo d'origine bernese, ma luganese d'adozione, Herbert Ferdinand Rüedi (1888–1949) autore di *La Fotografia e la Leica* (Milano 1938). Ernst Steinemann (Nato a Locarno nel 1891) fu il fotografo ufficiale del Tiro Federale organizzato a Bellinzona nel 1929. L'odontotecnico e fotografo Armin Berner (nato nel 1896 nel Canton Argovia) documentò fra il 1924 e il 1925 la costruzione del Palazzo Comunale in *Piazza Nasetto* No 5. Nel 1928 egli filmò la frana di Arbino e nel medesimo anno realizzò, per la SAFFA di Zurigo, un documentario sul Ticino, comprendente anche vedute dei castelli di Bellinzona, che furono riprese nel 1935 da Eduard Probst (1906–1970, figlio del restauratore del Castello di Montebello, Eugen Probst) per il suo film *Burgen und Schlösser der Schweiz*.

Documenti e raccolte. Inventari e documenti iconografici sono stati pubblicati da Gilardoni nel 1964 e in *AST* 43–44 (1970), cap. V, così come in *RB* e Grossi 1980, 1982. Raccolte di documenti si trovano all'AFMS e alla Biblioteca Nazionale Svizzera di Berna, alla Biblioteca Centrale e al Politecnico Federale di Zurigo, e negli archivi privati di Tonino Borsa e Mario Bernasconi a Bellinzona. Alcuni documenti appartenenti all'Archivio Cantonale di Bellinzona sono esposti al Museo del Castello di Sasso Corbaro, quelli dell'antico Museo Storico di Bellinzona sono scomparsi (vedi cap. 4.3).

4.6 Planimetrie urbane

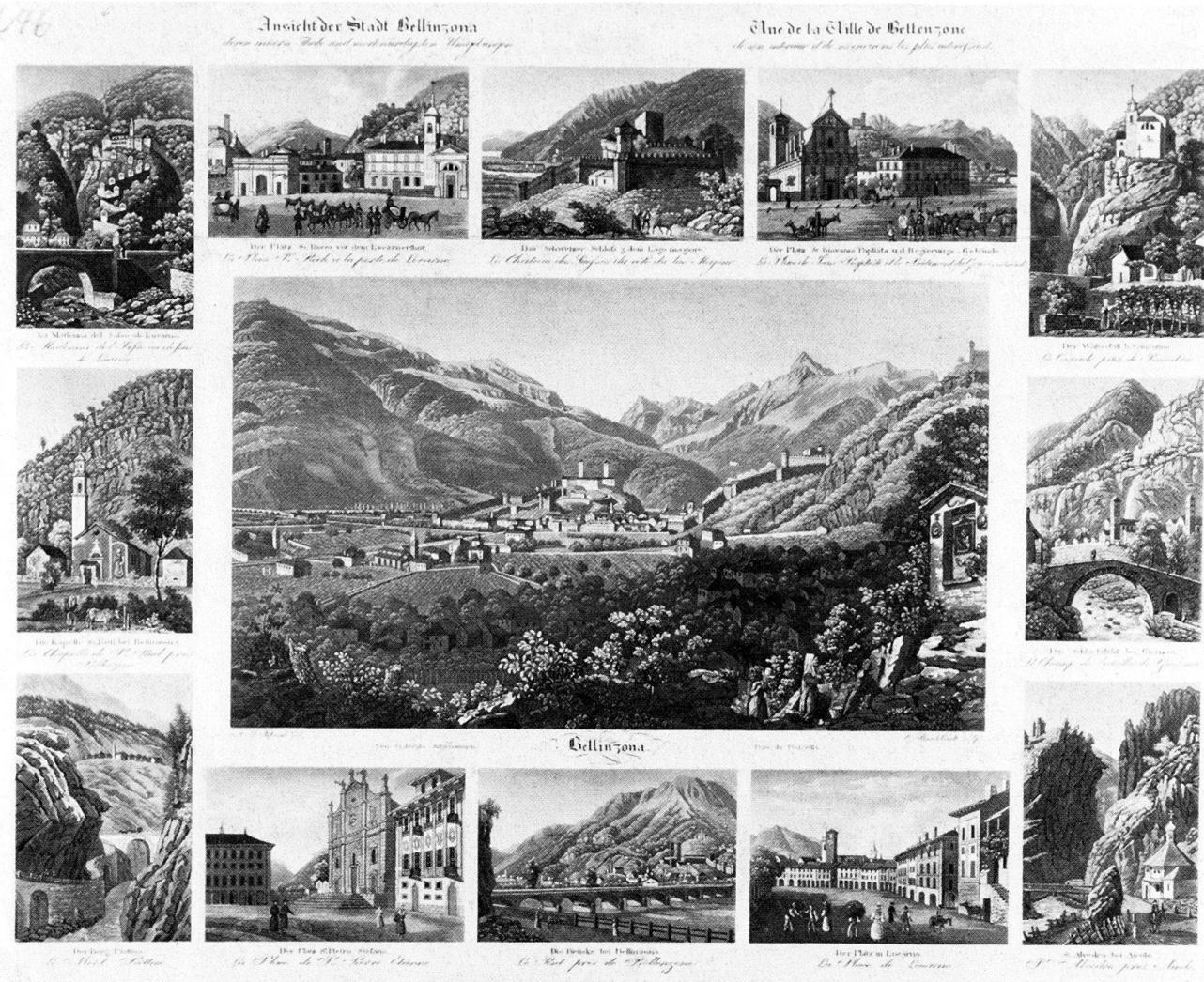
I piani citati senza indicazioni particolari si trovano all'Archivio Cantonale (vedi cataloghi delle *Planimetrie* e del *Fondo Fabbricati*).

1 Heinrich Keller, Tre piccoli schizzi

- di piantine per parti di Bellinzona, verso il 1840; vedi Gilardoni 1964, p. 198; *AST* 43–44 (1970), pp. 359, 379.
- 2 *Piano Topografico della Città di Bellinzona sue addiacenze e fortificazioni, Rilevato e Disegnato A. Alberto Artari 1845*; datato 30 ottobre 1845 Ufficio tecnico comunale; didascalie pubblicate in Gilardoni 1971, p. 44). Vedi cap. 3.3: *Fortificazioni*.
 - 3 Alberto Artari, *Profilo sulla AB distinta in rosso nel Piano Topografico* (vedi No 2), datato 30 ottobre 1845 (Bellinzona, Ufficio cantonale monumenti storici).
 - 4 *Fortificazioni di Bellinzona: linea interna e linea esterna*, 1853 (AF, Berna). Vedi anche cap. 3.3 *Fortificazioni*.
 - 5 *Carta topografica della Svizzera*, 1:100 000. Foglio XIX (con Bellinzona), realizzato negli anni 1853–1854 da Henry L'Hardy. Prima edizione nel 1858, supplementi: 1862, 1867, 1873, 1876, 1879, 1893, 1901, 1907, 1908, 1909, 1912, 1922, 1925, 1936, 1944. Vedi No 22, cap. 2.1 e ill. 1.
 - 6 Pianta di Bellinzona rilevata nel 1854 del tenente Giuseppe Taragnoli che la dedicò al suo istruttore, tenente colonnello Augusto Fogliardi (scomparsa; un dettaglio con il Castel Grande è pubblicato in Brentani 1928, accanto a p. 38).
 - 7 Pianta di Bellinzona eseguita nel 1857 dal geometra Achille Guidi (menzionata in Brentani 1928, p. 42); originariamente conservata all'Ufficio tecnico comunale, ora scomparsa).
 - 8 *Planimetria di Bellinzona* del 1875 ca., 1:1000, con riporto di Viale Stazione (progetto o in fase di costruzione).
 - 9 Pianta di Bellinzona eseguita negli anni 1883–1884 dal geometra Giuseppe Ferretti (menzionata in Brentani 1928, p. 42; originariamente conservata all'Ufficio tecnico comunale, ora scomparsa).
 - 10 Piano parziale della zona a nord della città, tra viale Stazione e la Roggia dei mulini, ca. 1895, Ufficio tecnico comunale.
 - 11 Pianta di *Bellinzona*, 1895 ca., senza indicazione della scala, in: *Guida Treves* 1902, accanto a pag. 9.
 - 12 *Planimetria della Proprietà Antognini Avv. Benigno a San Giovanni*, 1895 ca., 1:1000 (Ufficio di pianificazione comunale).
 - 13 *Planimetria della città di Bellinzona* (zona sud-sud-ovest), eseguita negli anni 1900–1910 (prima della correzione del fiume Ticino), 1:4000. Con riporto della lunetta «di Valla» e della ridotta «Saleggio» (vedi cap. 3.3: *Fortificazioni*).
 - 14 Pianta di Bellinzona senza indicazione della scala, in: *Guida Colombi* 1901. Con indicazione delle costruzioni importanti.
 - 15 *Piazza d'armi di Bellinzona*, rilevata nel 1901 e corretta nel 1903 da Maurizio Conti, 1:1000.
 - 16 *Pianta di Bellinzona*, 1:22 000, in: *GLS I* (1902), p. 185.
 - 17 Carta di *Bellinzona* e dintorni, eseguita nel 1902, aggiunte del 1907, 1:25 000. Litografi: C.v. Hoven e F. Brügger (Raccolta di carte della Biblioteca Centrale di Zurigo).
 - 18 Piano parziale del territorio circostante Piazza del Sole, 1905 ca. Con riporto del progetto di prolungamento di Via Cancelliere Molo e di alcune modifiche previste per gli edifici dell'«Isola» (vedi cap. 3.3: *Piazza del Sole*).
 - 19 Quartiere di Pratocarasso, 1:1000, in: *Il Dovere* 18.3.1907. Progetto, realizzato solo in parte, delle strade d'accesso e della lottizzazione della zona fra Piazza Simen e il Campo Militare, recante soprattutto i terreni di proprietà della ditta Antognini & Co.
 - 20 *Pianta di Bellinzona*, in: Pometta 1909 (riproduzione a colori).
 - 21 *Pianta della città di Bellinzona* in: *Assemblea SIA* 1909, p. 19. Diversa dal No 20. Riporto di tutte le strade progettate.
 - 22 *Atlante topografico della Svizzera* (Carta Siegfried), Foglio 515 *Bellinzona*, 1:50 000. Eseguito negli anni 1853–1854 da Henry L'Hardy, corretta nel 1893 da L. Held, prima edizione (con supplementi) nel 1910; altri supplementi: 1914, 1916 (stampata nel 1917 e nel 1923), 1924 (stampata nel 1927), 1928–1929, 1937 (stampata nel 1938), 1938 (stampata nel 1940). Vedi No 5.
 - 23 *Raggruppamento terreni alle «Semicne»*, eseguito nel 1912, 1:500. Situazione prima e dopo il raggruppamento con riporto a più colori delle «classi di stima».
 - 24 *Copia dalla mappa Bellinzona 10*. Maggio 1913, firmata Arch. Perlasca. Piano parziale della zona fra la caserma (Via Henri Guisan No 5), Via Filanda, e il fiume Ticino.
 - 25 *Piano Regolatore Bellinzona*, 1920, 1:1000. Sette fogli (foglio 5: Daro, in due parti, 1:500). Foglio 1: centro città e immediate vicinanze.
 - 26 *Piano di Carasso*, datato 30.12.1921, eseguito dall'architetto A. Fogliardi. Nuove stime di perequazione dei terreni.
 - 27 *Comune di Bellinzona*, 1923 e 1925, rilevato dal geometra B. Ferretti, 1:250, 1:500 e 1:1000 (fogli singoli all'AC, solo in parte esistenti).
 - 28 *Comune di Bellinzona, Piano corografico*; Ufficio tecnico B. Ferretti, Geom. del Reg. fond.; rilevato Ufficio topogr. Ing. W. Blumer; Servizio topografico federale, Berna 1928; 1:5000. Piano a colori con annotazione dei vigneti.
 - 29 Carta parziale con la zona del Tiro federale, in: *Tiro Federale* 1929.
 - 30 *Nuovo Piano Regolatore, Campo Militare, Tiro Federale* 1929, 1:1000. Piano parziale della zona fra *Via Vincenzo d'Alberti* e *Via Parco*.
 - 31 Piano del tracciato della ferrovia da San Paolo a Molinazzo, 1929.
 - 32 *Bellinzona, Piano No 1*. Studio Tecnico Geom. B. Ferretti, Maggio 1930, 1:2000. Indicazioni a colori: numero di piani dei fabbricati (da 1 fino a 7 e più piani); prime costruzioni, fino al 1815; strada fino al 1200, strada del Gottardo fino al 1820.
 - 33 *Piano Regolatore Bellinzona, Piano No 2*. Adottato dal Consiglio Comunale il 1º Febbraio 1933, 1:250. Piano del centro storico con indicazione dei portici progettati (dalla *Collegiata* a *Piazza Indipendenza*).
 - 34 *Progetto di sistemazione per la parte di interesse comunale*, 1933 (come il No 33), 1:250. *Piazza Nosetto* e complesso del Palazzo Comunale: piano modificato della piazza e serie di portici.

4.7 Commento all'inventario

L'opera d'inventario è stata iniziata nei mesi di aprile-giugno 1974 da Andreas Hauser, che ha continuato e completato il lavoro negli anni 1981 e 1983–1984, procedendo ad un vasto ampliamento del testo nel corso del 1984. Il nostro scopo consisteva nella stesura di un inventario possibilmente completo delle costruzioni bellinzonesi del periodo INSA (1850–1920), soprattutto di quelle situate nel centro della città (vedi cap. 3.3, Introduzione). La documentazione fotografica conservata all'Archivio Federale dei monumenti storici a Berna, che qui non poteva essere pubblicata per intero, comprende il corpus delle costruzioni contemplate nel cap. 3.3 dell'inventario. Per molti edifici non è stato purtroppo possibile reperire notizie presso gli archivi esistenti e consultati (vedi cap. 3.3, Introduzione e 4.3). Ciò nonostante è stato possibile colmare numerose lacune grazie alla preziosa collaborazione dell'On. Dott. ing. Fulvio Caccia, consigliere di Stato, Bellinzona, e dei Dott. Raffaello Ceschi e Ferdinando Bonetti, archivisti cantonali a Bellinzona. Ringraziamo Elfi Rüschi dell'Opera Svizzera dei Monumenti d'Arte (OSMA), Istituto Ticinese, a Locarno, per la cortese cooperazione. A Plinio Grossi, cultore di storia bellinzona-



III. 132 Bellinzona. Veduta generale; al margine: particolari del paesaggio e della città. Acquatinta di Johann Baptist Isenring (1796–1860) verso il 1833. Zurigo, Biblioteca Centrale.

nese, dobbiamo l'attenta analisi critica del testo dell'inventario; a lui vada un pensiero di gratitudine particolare. Tonino Borsa (Bellinzona) con il suo archivio privato ci è stato di grande aiuto per la parte iconografica. Georg Germann ha diretto in un primo tempo l'opera d'inventario. Nel 1977 questi aveva concluso i primi lavori di redazione coadiuvato da Hanspeter Rebsamen a cui si è aggiunto, a partire dal 1982, Peter Röllin. La traduzione italiana di questo testo di base è stata curata da Verio Pini (Berna). Werner Stutz si è dedicato, nel 1984, al controllo del testo ampliato, definitivamente redatto nel 1985 da Hanspeter Rebsamen. La rielaborazione del testo italiano e la relativa redazione sono state curate da Letizia Schubiger-Serandrei (Soletta) e, per i capp. 2 e 4.I, da Floriana Vismara-Bernasconi (Aldesago). Ai traduttori vada un particolare ringraziamento per l'accurato lavoro svolto, così come all'architetto Bruno Reichlin, membro della commissione di redazione della SSAS,

per il controllo finale e la rilettura critica di tutta l'opera. La stampa del volume, avvenuta nel 1986, è stata curata da Peter Röllin. Con particolare riconoscenza ricordiamo ancora le personalità politiche e le istituzioni che in vario modo hanno contribuito alla riuscita dell'opera: in primo luogo l'On.Dott. ing. Fulvio Caccia, consigliere di Stato (Bellinzona) e l'architetto Benedetto Antonini del Dipartimento dell'Ambiente, sezione pianificazione urbanistica (Bellinzona); il Dott. Mario Gervasoni, segretario comunale (Bellinzona); l'ing. Emilio Lafranchi dell'Ufficio tecnico Comunale (Bellinzona); il Prof. Pierangelo Donati dell'Ufficio Cantonale dei Monumenti Storici (Bellinzona); la spettabile Direzione della Banca dello Stato del Cantone Ticino (Bellinzona). Siamo inoltre grati al Dott. Hans-Martin Gubler, presidente della commissione di redazione della SSAS per la sua assistenza; vanno ricordati qui anche i collaboratori dell'ufficio della SSAS di Berna: Dott. Gian-Willi

Vonesch, Elisabeth Lauper-Berchtold e Alexandre Schneebeli. Un sentito ringraziamento per informazioni, aiuti vari e incoraggiamenti vada da ultimo a: Sonia Andrade Hauser; Mario Bernasconi, fotografo (Bellinzona); Eloisa Bonetti (Bellinzona); ing. Giuseppe Bonzanigo (Giubiasco); Gianni Casagrande (Bellinzona); Roberta de Bernardi-Zeli (Bellinzona); ing. Luigi Forni (Bellinzona); Dott. Georg Germann, direttore del Museo Storico di Berna (Berna); Emil e Doris Hauser-Aerni (Wädenswil); Suor Wiborada Hildebrand, Casa Madre delle Suore di Santa Croce (Menzingen); Ernst Moser dell'AFMS (Berna); ing. Alfredo Nodari (Bellinzona); Florio Pellanda, vice-segretario comunale (Bellinzona); Elisabeth Probst (Zurigo); Dott.ssa Isabelle Rucki (Zurigo); Agnes Rutz (Biblioteca Centrale Zurigo); ing. Renato Solari (Bellinzona); Cesare Tallone (Bellinzona); Guido Tallone, architetto (Locarno e Bellinzona) e Alfonso Zirpoli, fotografo (Bellinzona).