Zeitschrift: INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes = Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città

Band: 1 (1984)

Artikel: Baden

Autor: Rebsamen, Hanspeter / Röllin, Peter / Stutz, Werner

Kapitel: 3: Topographisches Inventar

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1276

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

3 Topographisches Inventar

3.1 Übersichtsplan 1968

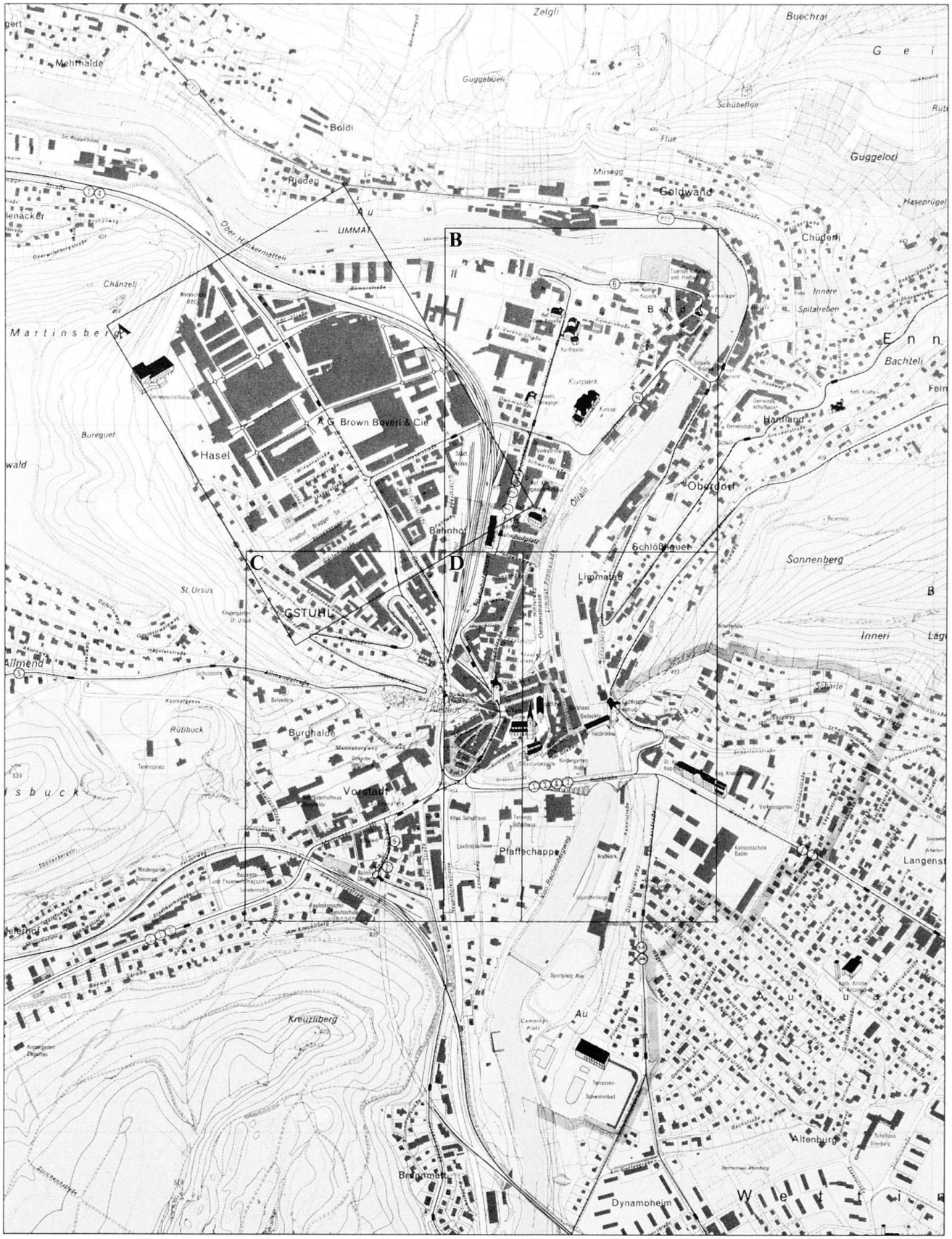


Abb. 59 Stadtplan von Baden, Massstab 1:7500, hg. von der Stadtverwaltung Baden 1982. Eingetragen die Lage der Ausschnitte aus dem Polizeinummernplan 1968, 1:2000 (Abb. 60–63).

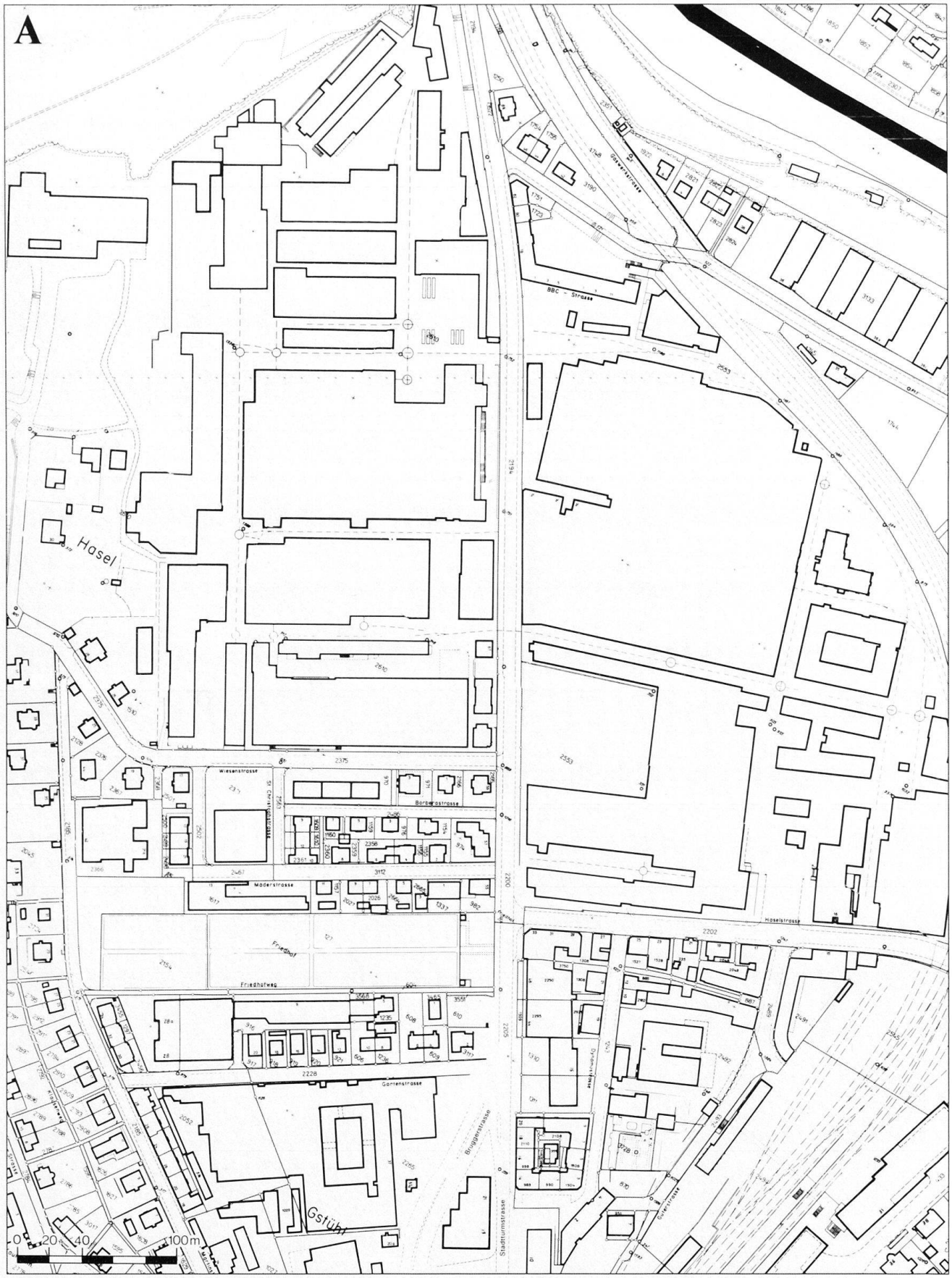


Abb. 60 Baden. Industriezone auf dem Haselfeld, beidseits der Bruggerstrasse. In der Mitte die Fabrikanlagen Brown Boveri & Cie. Ausschnitt aus dem Polizeinummernplan 1968, Massstab 1:2000, Vermessungsbüro Oettiker, Wettingen. Vgl. Abb. 59.

Abb. 61 Baden. Bahnhof, Kurpark und Grosse Bäder. Rechts Ennetbaden, durch die Gemeindegrenze in der Limmat von Baden getrennt. Ausschnitt aus dem Polizeinummernplan 1968, Massstab 1:2000, Vermessungsbüro Oettiker, Wettingen. Vgl. Abb. 59.

Abb. 62 Baden. Altstadt, südliche Vorstadt und Wohnquartiere an der Burghalde und am Martinsberg, beidseits der Ruine Stein. Ausschnitt aus dem Polizeinummernplan 1968, Massstab 1:2000, Vermessungsbüro Oettiker, Wettingen. Vgl. Abb. 59.

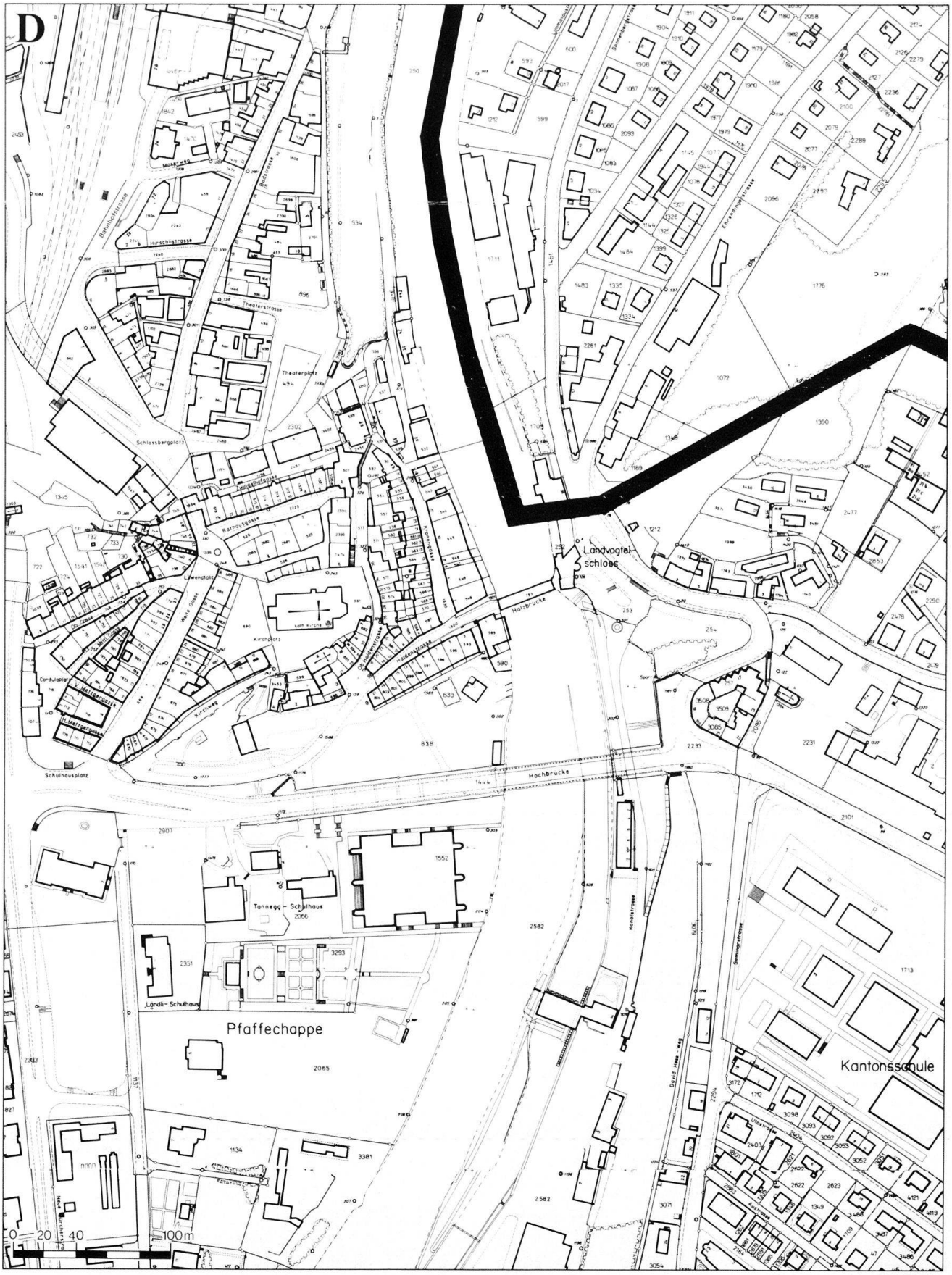


Abb. 63 Baden. Altstadt, Villen- und Schulhauszone am Ländliweg, Hochbrücke und nördliche Vorstadt; rechts oben Ennetbaden. Ausschnitt aus dem Polizeinummernplan 1968, Massstab 1:2000, Vermessungsbüro Oettiker, Wettingen. Vgl. Abb. 59.

3.2 Standortverzeichnis

Das Verzeichnis erschliesst die im Inventar (Kapitel 3.3) aufgeführten öffentlichen Bauten und Gewerbe- und Industriebauten nach Gattungen. Aufgenommen sind vereinzelt auch abgebrochene Objekte und solche, deren ursprüngliche Nutzung öffentlichen Charakter hatte. Nicht aufgenommen sind Wohnbauten. Zu den Villenbauten Karl Mosers siehe Kap. 2.5

Amtshaus
Rathausgasse Nr. 3.

Armenbadanstalt
Limmatpromenade Nr. 23.

Aussichtspunkte
Allmendstrasse (Belvedere). *Baldegg. Schartenfels.*

Badehotels (mit Dépendancen)
Bären: *Bäderstrasse* Nrn. 29 und 36.
Blume: *Kurplatz* Nr. 4.
Freihof: *Bäderstrasse* Nr. 16. *Limmatpromenade* Nr. 19.
Grand Hôtel: *Parkstrasse*, nach Nr. 29 (früher Neue Kuranstalt Baden, später Quellenhof).
Limmathof: *Limmatpromenade* Nrn. 25 und 28.
Neue Kuranstalt Baden: *Parkstrasse*, nach Nr. 29 (später Grand Hôtel und Quellenhof).
Ochsen: *Bäderstrasse* Nrn. 27 und 34.
Quellenhof: *Bäderstrasse* Nr. 18 (früher Schiff). *Parkstrasse*, nach Nr. 29 (früher Grand Hôtel).
Römerbad (auch Hinterhof): *Parkstrasse* Nr. 31.
Schiff: *Bäderstrasse* Nr. 18 (später Quellenhof).
Schwanen: *Kleine Bäder.*
Schweizerhof: *Kurplatz* Nr. 3.
Verenahof: *Kurplatz* Nr. 1.

Bahnbauten
Bahnareal.
Hauptbahnhof: *Bahnhofplatz.*
Bahnhof Baden-Oberstadt: *Oberstadtstrasse* Nr. 10.

Bank
Badstrasse Nr. 12.

Bibliothek
Mellingerstrasse Nr. 19.

Brücken
Eisenbahnbrücke: *Bahnareal. Hochbrücke.*
Schiefe Brücke: *Ennetbaden* und *Limmatpromenade.*

Bruggerturm
Siehe Stadtturm.

Brunnen
Haldenstrasse, bei Nr. 2. *Kurplatz. Ländliweg*, bei Nr. 2 und Nr. 3. *Limmatpromenade. Löwenplatz. Obere Haldenstrasse. Römerstrasse*, bei Nr. 12. *Theaterplatz.*

Denkmäler
Bruggerstrasse, nach Nr. 49 (Friedhof). *Kurpark. Mättelipark.*

Elektrizitätswerke
Aue: *Kanalstrasse* Nr. 14.
Kappelerhof: *Im Roggebode.*

Friedhöfe
Bruggerstrasse, nach Nr. 49. *Zürcherstrasse*, nach Nr. 113 (Israelitischer Friedhof).

Gaststätten (Gasthöfe, Pensionen, Hotels, Restaurants) Siehe auch Badehotels.
Bahnhof: *Bahnhofstrasse*, nach Nr. 24.
Baldegg: *Baldegg.*
Belvedere: *Allmendstrasse.*
Bruggerhof: *Bruggerstrasse* Nr. 103.
Centralhof (später Merkur): *Theaterplatz* Nr. 2.
Chalet Berna: *Bahnhofstrasse* Nr. 3.
Du Nord: *Haselstrasse* Nr. 25.
Du Parc: *Haselstrasse* Nr. 9.
Eintracht: *Zürcherstrasse* Nr. 2.
Excelsior: *Bäderstrasse* Nr. 21.

Abb. 64 und 65 Baden. Allegorische Standbilder «Wasser» und «Gesundheit» an der Nordfassade des Badehotels Bären, um 1881, wahrscheinlich von Bildhauer Robert Dorer. Photos Aargauische Denkmalpflege 1983.

Abb. 66 Baden. Gruppenbild livrierter Portiers, Vielzahl und Bedeutung der Badener Badehotels dokumentierend. Photo 1902 von Paul Zipser.

Gotthard: *Stadtturmstrasse* Nr. 14.
Hochbrücke: *Grabenstrasse* Nr. 2.
Josefsheim: *Theaterplatz* Nr. 1.
Kreuzliberg: *Zürcherstrasse* Nr. 51.
Kunstgütli: *Stadtturmstrasse* Nr. 17.
Löwen: *Haselstrasse* Nr. 17.
Marienheim: *Moserweg* Nr. 2.
Merkur (früher Centralhof): *Theaterplatz* Nr. 2.
Oberstadt: *Oberstadtstrasse* Nr. 8.
Promenade: *Kronengasse* Nr. 20.
St. Anna: *Wettingerstrasse* Nr. 3.
Schloss Schartenfels: *Schartenfels.*
Schönau: *Wettingerstrasse* Nr. 29.
Sonne: *Gstühlplatz* Nr. 24.

Gaswerk
Im Roggebode Nr. 3. Siehe auch Kapitel 1.1: 1868.

Gefängnis
Stadtturm: *Schlossbergplatz.*

Gewerbe- und Industriebauten
Baugeschäfte: *Kreuzlibergstrasse* Nr. 8. *Mäderstrasse* Nr. 13.
Biskuitfabriken: *Bruggerstrasse* Nr. 125. *Stadtturmstrasse.*
Brauereien: *Dynamostrasse* Nr. 8. *Mellingerstrasse,* bei Nr. 30 und Nr. 52.
Druckerei: *Stadtturmstrasse,* nach Nrn. 15–17.
Konstruktionswerkstätte: *Oberstadtstrasse* Nr. 1.
Küferwerkstatt: *Rütistrasse* Nr. 12.
Lager- und Magazingebäude: *Haselstrasse,* bei Nr. 16. *Zürcherstrasse* Nr. 1.
Malerwerkstätte: *Mäderstrasse* Nr. 11.
Maschinenfabriken: *Bruggerstrasse* (Brown Boveri & Cie). *Ennetbaden.* Siehe auch Kapitel 1.1: 1860.
Metallgiesserei: *Ennetbaden.* Siehe auch Kapitel 1.1: 1858.
Metallwarenfabrik: *Bruggerstr.* Nr. 37.
Photoatelier: *Haselstrasse* Nr. 3.
Schmiedewerkstatt: *Martinsbergstrasse* Nrn. 8–10.
Spinnerei: *Kanalstrasse* Nr. 14.
Textilmaschinenfabrik: *Ennetbaden.* Siehe auch Kapitel 1.1: 1857.

Grünanlagen
Kurpark. Limmatpromenade. Mätteli-park. Parkstrasse, nach Nr. 29.

Heime
Josefsheim: *Theaterplatz* Nr. 1.
Kinderheim: *Mellingerstrasse* Nr. 19.
Marienheim: *Moserweg* Nr. 2.

Inhalatorium
Limmatpromenade (früher Trinklaube).

Kasino
Kurpark. Schlossbergplatz Nr. 7.

Kino
Bahnhofstrasse Nr. 39.

Kaufhaus
Schlossbergplatz Nr. 7.

Kirchen und Kapellen
Dreikönigskapelle: *Parkstrasse,* nach Nr. 31. Siehe auch Kapitel 1.1: 1881.
Evangelisch-lutherische Kapelle: *Parkstrasse,* nach Nr. 27.
Evangelische Kirche: *Ölrainstrasse.*
Evangelisch-methodistische Kirche: *Seminarstrasse* Nr. 21.
Katholische Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt und St. Damian: *Kirchplatz.*
Kirche des ehemaligen Kapuzinerklosters: *Ländliweg* Nr. 2. Siehe auch Kapitel 1.1: 1877.
Kirche des ehemaligen Kapuzinerinnenklosters Mariä Krönung: *Mellingerstrasse* Nr. 19.
St. Anna-Kapelle: *Wettingerstr.* Nr. 13.

Kursaal-Kasino
Kurpark.

Meteorologische Säule
Bahnhofplatz. Haselstrasse (Einleitung).

Musikpavillon
Kurpark.

Pfarrhaus
Römerstrasse Nr. 22.

Post- und Telegraphengebäude
Bahnhofplatz Nr. 6. *Bahnhofstr.* Nr. 3.

Quellhaus
Kurplatz.

Rathaus
Rathausgasse.

Schlachthaus
Schwimmbadstrasse (Gemeinde Wettingen).

Schützenhaus
Allmendstrasse.

Schulbauten
Altes Schulhaus: *Ländliweg* Nr. 2.
Schulhaus Ländli: *Ländliweg* Nr. 3.
Schulhausprojekte: *Allmendstrasse. Ländliweg. Liebenfels. Theaterplatz. Wettingerstrasse.*
Turnhalle: *Ländliweg,* bei Nr. 2.

Sommertheater
Kurpark.

Spital
Wettingerstrasse.

Stadtturm
Schlossbergplatz.

Synagoge
Parkstr. Nr. 17. *Schlossbergplatz* Nr. 7.

Trinklaube
Limmatpromenade.

Vereinshäuser
Moserweg Nr. 2. *Seminarstrasse* Nr. 21. *Theaterplatz* Nr. 1.

Verwaltungs- und Bürogebäude
Dammstrasse Nr. 4. *Gartenstrasse* Nr. 5. *Parkstrasse* Nrn. 23 und 27. *Theaterplatz* Nr. 1.

Wasserversorgung
Kanalstrasse Nr. 14.

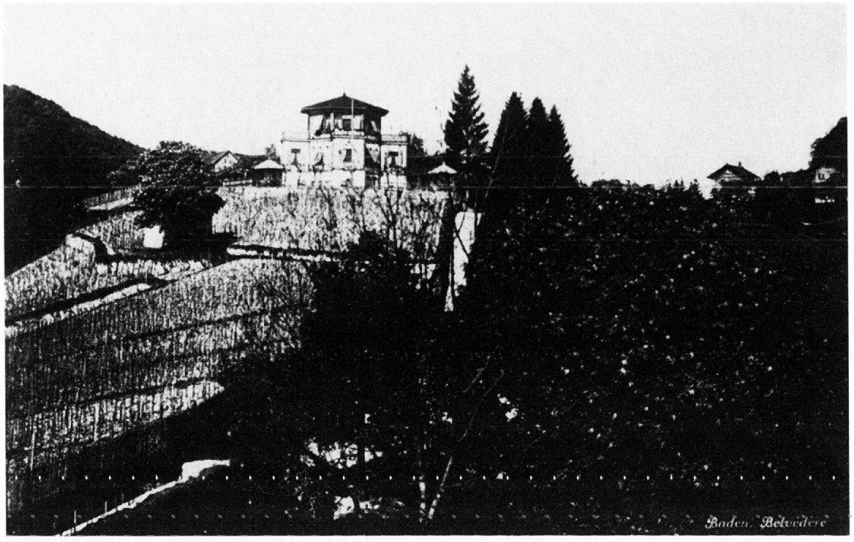
3.3 Inventar

Erfasst ist die Bautätigkeit in Baden zwischen 1850 und 1920. Wenn sie in einem Bezug zu diesem Zeitabschnitt stehen, sind ausnahmsweise auch Bauten vor 1850 und nach 1920 aufgeführt. Alle inventarisierten Objekte sind unter den **halbfett** gedruckten, alphabetisch geordneten Strassennamen und den **halbfett** gedruckten Hausnummern (Polizeinummern) zu finden. Die Orts- und Strassenbezeichnungen sind unter ihrem ersten Buchstaben eingeordnet (z. B. Im Roggebode unter I). Verweise auf andere Strassen sind *kursiv* gedruckt. Die Nummern am Rand des Textes entsprechen den Abbildungsnummern. Nach allgemeinen Bemerkungen zur Örtlichkeit sind zuerst die ungerade, dann die gerade numerierten Objekte aufgeführt. Aufgenommen wurden auch alte Strassennamen mit Verweis auf die heutige Bezeichnung. Alphabetisch eingeordnet sind ferner topographische Gegebenheiten, z. B. Aussichtspunkte (*Baldegg*), sofern sie baulich von Belang sind. Die *Hochbrükke* über die Limmat, das *Haselfeld*, das *Bahnareal* sowie die *Grossen* und *Kleinen Bäder* sind unter diesen Stichworten aufgeführt. Zum Standort öffentlicher und temporärer Bauten vgl. Kapitel 3.2. Den Zusammenhang der im Inventar durch das Alphabet getrennten Strassen und Bauten vermitteln die Planausschnitte im Kapitel 3.1.

Das Inventar berücksichtigt vor allem die Stadtgemeinde Baden. Rechts der Limmat ist der städtische Siedlungsraum nach der Jahrhundertwende mit den Gemeinden Ennetbaden und Wettingen zu einer Agglomeration zusammengewachsen. Das rechtsufrige *Ennetbaden* wurde 1819 selbständige Gemeinde und ist hier deshalb nur summarisch erfasst. Nicht aufgenommen sind die im heutigen Badener Stadtgebiet peripher gelegenen Wohnquartiere Kappelerhof und Meierhof sowie die Ortsteile Dättwil, Münzlishausen und Rütihof, die von 1805 bis 1962 zusammen eine politisch selbständige Ortsgemeinde bildeten. Aufgeführt sind dagegen ausserhalb des Gemeindegebietes der Schlachthof sowie der *Schartenfels*, dem grosse Bedeutung als Ausflugsziel zukommt.

Die Datierung der Bauten ist in der Regel von den Projektplänen im Hochbauamt der Stadt Baden übernommen (vgl. auch Kapitel 4.3). Eine grosse Anzahl der zwischen 1850 und 1880 entstandenen Bauten werden im Kunstdenkmälerband Bezirk Baden von Peter Hoegger ausführlich gewürdigt (*Kdm AG* VI [1976]). Wiederholungen wurden nach Möglichkeit vermieden. Ein eigenes Firmenarchiv mit umfassender Plandokumentation besitzt die Firma

67

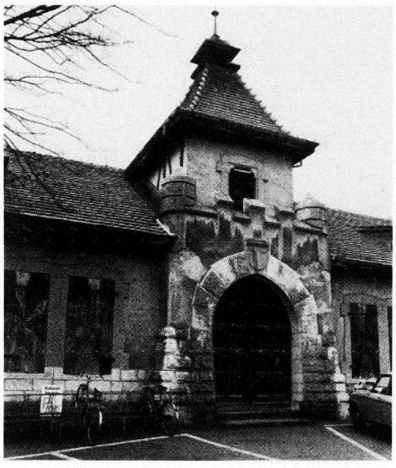


Brown Boveri & Cie (vgl. Kapitel 4.3). Die Plannachlässe von Robert Moser und Karl Moser liegen im AMSA am Institut GTA an der ETHZ.

Allmendstrasse

67 **Aussichtsrestaurant Belvedere**, erbaut 1857; auf dem Hügelrücken westlich der Altstadt, hinter der Schlossruine Stein. Der Ort «pflegt besonders an Sonn- und Feiertagen von Einheimischen und Fremden stark besucht zu sein» (Lit. 1). Fachwerkbau mit kreuzförmigem Grundriss. Über der Vierung polygonaler Belvedere-Aufbau mit Aussichtsterrassen. Im seitlichen Gartengelände kleine Pavillons. Durchgreifend umgebaut 1953.
Lit. 1) Fricker 1874, S. 50. 2) Fricker 1880, S. 22. 3) *Baden 1905*, S. 36 und 39. 4) *Baden 1976*, S. 77. 5) Scherer, Füllemann 1979, S. 168–169.
Gemeindebeschluss 1909 zum Bau eines dritten Sekundarschulhauses. Projekt für diesen Standort von Arthur Betschon, Januar 1911, im Hochbauamt der Stadt Baden.
Schützenhaus, erbaut von Kuder & Müller (Zürich) für die Stadtschützengesellschaft Baden; Projekt September
68 1900. Zentraler Eingangsturm mit Pyramidendach.

68



Austrasse
Die um 1900 angelegte Strasse durchzieht teilweise Gemeindegebiet von Wettingen.
Nrn. 1, 3, 5, 7, 9 Fünf Zweifamilienhäuser, erbaut von Baumeister Eduard Frey (Dietikon) auf eigene Rechnung; Projekte März und August 1902. Schlichte Baumeisterarchitektur mit vielfältiger Fenstergestaltung. Haus Nr. 1 ist abgebrochen.
Nr. 14 Kleines Mehrfamilienhaus, erbaut um 1900. Doppelstöckige, teils verglaste Holzveranda.

Badhalde
Siehe *Badstrasse*.

Badstrasse
102 Ursprüngliche Benennung «Badhalde».
176 Verbindungsstrasse zwischen der Stadt und den sogenannten *Grossen Bädern*, 1826 nach grossem Widerstand der Stadtbewohner neu angelegt. Nach Abschluss der Sanierung des Bahnhofplatzes (1957–1962) wurden die nördlichen Abschnitte in *Ölrainstrasse* und *Bäderstrasse* umbenannt. Die heute wichtigste Badener Geschäftsstrasse erhielt im frühen 19. Jahrhundert ein biedermeierliches Gepräge. Bedeutende Wohn- und Geschäftshäuser wurden im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts erbaut.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 328–332, mit weiteren Angaben.
69 **Nr. 1** und *Bahnhofstrasse* Nr. 2. Geschäftshaus. 1846 Erwerb des Grundstückes von Kunstmaler Jakob Mayer-Attenhofer durch Friedrich Merker. Bau einer Parterrewohnung mit Spenglerei und Verkaufslokal. 1870 Aufstokkung durch Robert Moser. 1873 Übernahme der väterlichen Werkstatt durch Fritz Merker-Schaufelberger, gemein-

69

70

sam mit seinem Schwager Eduard Meining. Der markante, gegen den Schlossbergplatz orientierte Eckbau wurde seiner ursprünglichen, spätklassizistischen Fassadengestaltung beraubt. Siehe auch *Bruggerstrasse* Nr. 37.
Lit. 1) Mittler 1965, S. 262. 2) *Baden 1976*, S. 32. 3) Scherer, Füllemann 1979, S. 170.
Nr. 5 Apotheke Münzel, erbaut 1837–1838 von Kaspar Joseph Jeuch. Umbau des Ladengeschosses unter Entfernung der ursprünglich rundbogigen Schaufenster um 1890. Rückseitiger Laboranbau 1916 von Arthur Betschon.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 328–330, mit ausführlicher Würdigung.
Rückseitig von Nr. 9 **Ökonomiegebäude**, erbaut um 1890–1900 in schlichtem Schweizer Holzstil.
70 **Nr. 13** Wohn- und Geschäftshaus, erbaut um 1870 für Hutmacher Kaufmann. Markanter Eckbau zur Hirschlistrasse.
Nrn. 21–23 Doppel-Wohnhaus mit Kaufladen, erbaut um 1860. Umbau des Ladengeschosses von Nr. 21, 1906 von Eugen Schneider nach Plänen von Curjel & Moser für Buchbinder X. Höchli-Frey. Später verändert.
71 **Nr. 33** Mehrfamilienhaus mit Kaufladen, erbaut um 1890–1900. Backsteinbau mit gestuften Giebeln, schlankem Treppenhausturm und doppelstöckigem Gusseisenbalkon.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 332.
Nr. 35 Wohn- und Geschäftshaus, erbaut um 1898 von Dorer & Füchslin für Schuhhändler Dosenbach. Würfelförmiger Baukörper mit neubarockem De-
72 kor: Blumen- und Früchtegirlanden an den Balkonkonsolen und Fensterstürzen.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 332.
74 **Nr. 2** An der Ecke zum Schlossbergplatz stand bis 1971 das Wohnhaus des Architekten Kaspar Joseph Jeuch, erbaut 1850 auf dessen eigene Rechnung.

71

72

73

74

Die abgeschrägte Ecke war durch einen polygonalen Erker mit Kanzel betont.
Lit. 1) Mäder um 1900.

Nr. 8 Ehemaliges Mehrfamilienhaus mit Kaufladen, erbaut von Robert Moser für Pfister-Pfister; Projekt April 1891. Schlanker Kubus, belebt von Pilastern im Erdgeschoss, Medaillons zwischen den Fenstern der Obergeschosse und Dachaufbauten. Abgebrochen.

75 **Nr. 12** Bankgebäude, erstellt 1872–1873 von den Semper-Schülern Heinrich Ernst und Alexander Koch (Zürich) für die 1863 vom Handelsverein Baden gegründete Bank in Baden. Aufwendig instrumentierte Palastarchitektur mit dominierendem, zentralem Pyramidendach. Strenge Pilasterordnung und grosse Rundbogenöffnungen prägen die monumentale Hauptfassade. Das dreifache Rundbogenportal mit Karyatiden ist nicht mehr erhalten. Rückseitiger Anbau 1920. Umbauten und Purifizierungen sämtlicher Sandsteinpartien sowie der einst kraftvollen Dachlandschaft haben das Erscheinungsbild des Baues stark beeinträchtigt. Heute Sitz der Schweizerischen Bankgesellschaft.
Lit. 1) Fricker 1880, S. 23. 2) Doppler 1920, S. 44. 3) Mittler 1965, S. 304–305. 4) *Kdm AG* VI (1976), S. 331. 5) H. Rieger, *Die Schweizerische Kreditanstalt am Paradeplatz 1876–1976*, Zürich 1977, S. 53. 6) Scherer, Füllemann 1979, S. 37.

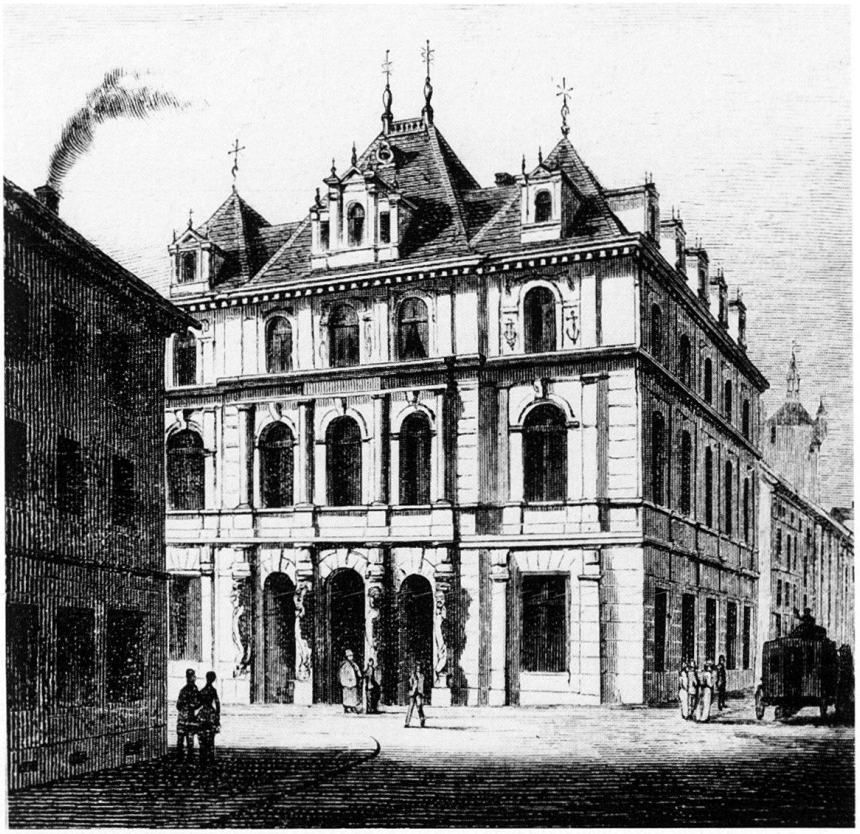
Rückseitig von Nr. 24 spätklassizisti-
73 sches **Ökonomiegebäude**, erbaut um 1850–1870.

Nrn. 28–30 Mehrfamilienhaus mit Ladengeschoss, erbaut 1893 von Dorer & Füchslin für A. Ledergerber-Borsinger. Traufständiger, symmetrischer Giebel-
76 bau mit Seitenrisaliten. Drei neubarokke Balkone mit reich mit Grotesken geschmückten Gusseisengeländern an der Strassenfassade.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 331.

Nr. 32 Wohn- und Geschäftshaus. Breitgelagerter, schlichter Spätbiedermeierbau, erbaut um 1860–1870.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 332.

Nr. 36 Wohn- und Geschäftshaus, erbaut in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Durchgreifender Um- und Aufbau, 1900 von Arthur Betschon auf eigene Rechnung. In der Mitte der hochragenden Hauptfassade Erker mit Umbaudatum.

76

75


Bäderstrasse

176 In neuester Zeit neu benanntes, nördliches Teilstück der *Badstrasse* und der einstigen *Badhalde*. Den ersten Abschnitt der gegen Norden abfallenden Strasse bestimmen *Kurpark* und herrschaftliche Wohnhäuser, den unteren
81 die Badehotels und ihre Dépendancen.

77 **Nrn. 9–13** Ehemalige Remise des Hotels Schiff, erbaut 1835. Die Ladeneinbauten um 1900 mit Storen von Fritz Gauger (Zürich-Unterstrass). Rückseitig Ökonomiegebäude in Backstein, erstellt um 1900.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 305.

Nr. 19 Wohnhaus, erbaut um 1840–1850. Gusseiserner Ladeneinbau und
79 originell gestalteter Hauseingang, um 1900–1910.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 305.

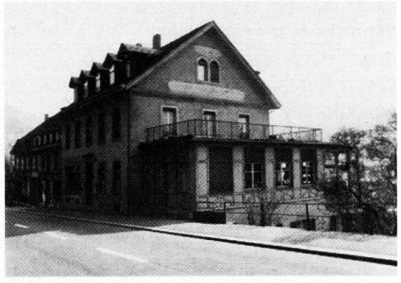
80 **Nr. 21** Hotel Excelsior, vormals Rössli, am Eingang zu den *Grossen Bädern*, erbaut von Otto Bölsterli für Johann Schatzmann; Projekt Juni 1909. Neuklassizistische, hochragende Hauptfassade mit dorischen Säulen im Erdgeschoss. Balkongeländer in Formen des späten Jugendstils. Geplant waren neubarocke Giebeldekorationen.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 305.

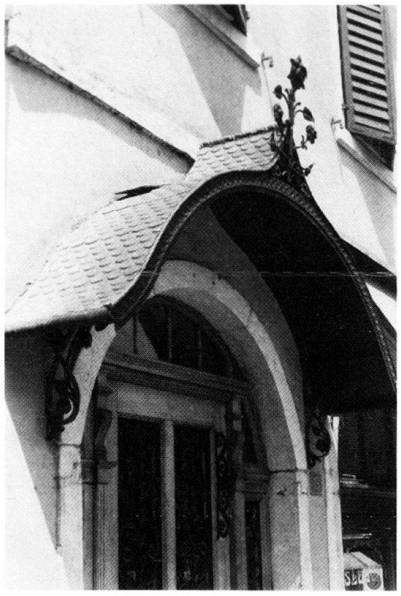
82 **Nr. 27** Dépendance des Hotels Ochsen, erbaut 1845 von Kaspar Joseph Jeuch. Gestaffelte Seitentrakte, erstellt
83 um 1870–1890. Im Rücken des Hauses stand den Badegästen eine ausgedehnte Gartenanlage zur Verfügung.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 308–309, mit ausführlicher Würdigung. 2) *UKD* 34 (1983), S. 362 (Plan).

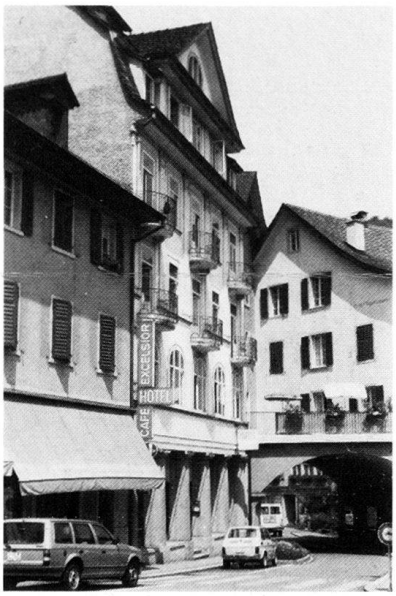
95 **Nr. 29** Dépendance des Badehotels Bären (Nr. 36), erbaut anstelle des Hauses Kleiner Bären aus dem frühen 17. Jahrhundert, von Schneider & Sidler für Karl Gugolz-Gyr; Projekt Oktober
100 1916. Stattlicher Heimatstilbau unter
99 Mansarddach. Eine Passerelle zum Badehotel überbrückt die Strasse. An der Nordseite polygonaler Erker und offene Arkaden.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 309.

43 **Nr. 6** Haus Zum Castell, erbaut

77

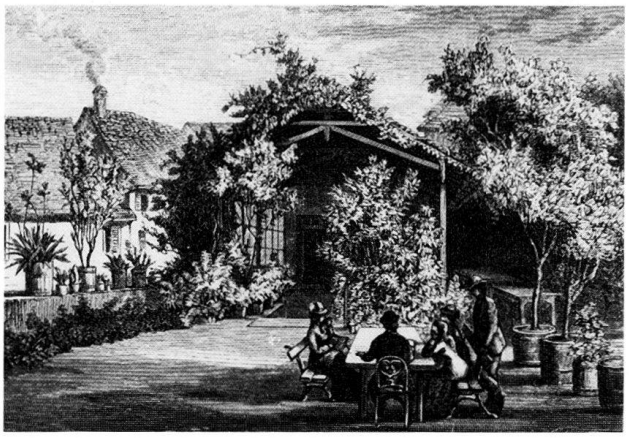
78


79 

80 

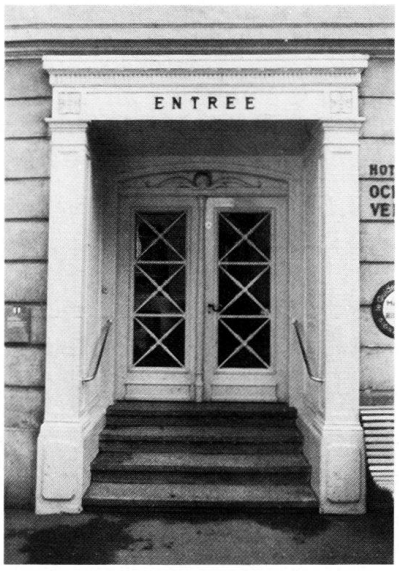
81

82

83 

176 1837–1838 von Kaspar Joseph Jeuch (Lit. 1). Doppelstöckige, von Säulen gestützte Terrasse an der Südfront, angebaut um 1900 von Schlosser Schnyder nach Plänen von Curjel & Moser für Frau Borsinger-Minnich. Treppenhausumbau 1905 von Arthur Betschon. Ehemaliger Sitz der Papeterie und des Postkartenverlags von Theodor Zingg, von welchem die Hausbenennung Castell in Anlehnung an die Castell-Bleistifte der Firma Faber stammt.

84

85 

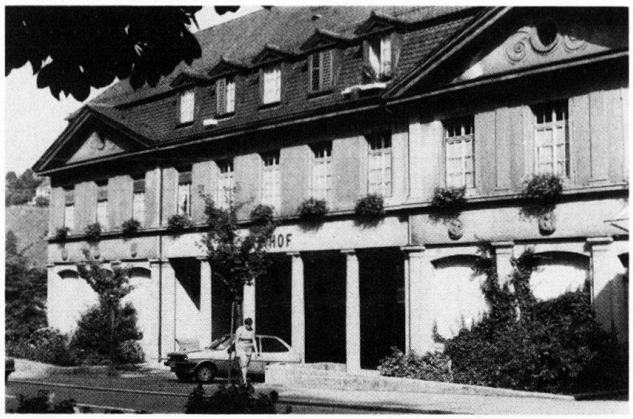
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 336–337, mit ausführlicher Würdigung. 2) Scherer, Füllemann 1979, S. 17.

Nr. 8 Spätklassizistisches Wohnhaus mit Kaufladen, hoch über dem Limmatufer (wie Haus Nr. 6), erbaut möglicherweise von Kaspar Joseph Jeuch;
84 Projekt August 1872. Skulptiertes Ladengeschoss. Umbau des Kaufladens 1900 von Baumeister Johann Biland für Dr. Zehnder.

78 **Nr. 14** Zweigeschossiges Giebelhaus, erbaut um 1850–1870. An der Süd- und Ostseite Veranda in Fachwerk, angebaut von Dorer & Füchslin für Koch-Stäger; Projekt April 1900. Auf der Nordseite gleichzeitiger Flachdachanbau mit Wohnung und Kaufladen.

86 **Nr. 16** Badehotel Freihof, erbaut 1833–1834, seit 1890 kantonales Volksheilbad (Lit. 1). Umbau der Strassenfront 1861–1862 von Kaspar Joseph Jeuch für den neuen Besitzer Engelhard aus Zürich. Umbau und Aufstockung
87 unter Beibehaltung des ursprünglichen Erdgeschosses, 1916 durch Otto Dorer, im Auftrag der Armenbadkommission. Zwei Jahre später gestaltete Dorer den Vorplatz an der Strasse neu. Strassen-

86

87 

88

89

90

seitig Donatorentafeln, durch kanellier-
88 te Pilaster unterteilt. Darüber plastische
89 Medaillons mit menschlichen Wasser-
90 wesen. An den Innenwänden des als Säulenhalle ausgebildeten Haupteinganges befinden sich acht gemalte Medaillons aargauischer Schlösser,
92 signiert Curt Dorer 1918: Landvogtei-
91 schloss und Ruine Stein in Baden, Schlössli Aarau, Schlösser Kastelen, Lenzburg, Wildegg, Habsburg und Wildenstein. Vom einstigen zentralen Dachtürmchen ist nur noch der Unterbau erhalten.

Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 303–304. 2) *Baden 1976*, S. 62–67. 3) Scherer, Füllemann 1979, S. 70–71.

Nr. 18 Bäderheilstätte und Hotel Schiff, erbaut 1834, eines der bedeutendsten Badener Badehotels (Lit. 1). In der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts Umbenennung in Quellenhof (bis 1928). Für den englischen Garten nordseits des Hauses projektierte Hans Bolleter um 1850 eine Trinkhalle (nicht realisiert): Offene Säulenhalle mit dorischem Portikus, über einem hohen Sokkelgeschoss, dahinter Konversationsräume. Plan im Hochbauamt der Stadt Baden.

Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 304–305, mit ausführlicher Würdigung.

Nr. 34 Badehotel Ochsen, erbaut im 16. Jahrhundert. Vertiefter, spätklassizi-
85 stischer Haupteingang, erbaut um 1850–1860.

Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 307–308.

Nr. 36 Badehotel Bären, wiederaufgebaut nach Brand 1569. An der Nordsei-
24 te mächtiger Fassadenvorbau 1881 von
93 Kaspar Otto Wolff (Zürich) für Kaspar Karl oder Anton Albert Dorer. Die
95 reichgegliederte, neunachsige Schaufront ist eines der eindrücklichsten Architektur-Beispiele von Neurenaissance in der Schweiz. Über dem Rustika-Erd-
98 geschoss zwei von einer strengen Pilasterordnung gegliederte Geschosse, deren fünf Mittelachsen als offene Loggien ausgebildet sind. Gusseisengelän-
97 der mit Grotesk-Motiven. Löwenköpfe
94 und Fratzen über den seitlichen Fenstern des zweiten Obergeschosses ebenfalls aus Gusseisen. Die Pilasterordnung setzt sich auch im mächtigen Gie-
93 bel fort: drei Fenster und zwei Figuren-
64 nischen mit den für die Bäderstadt
65 sinnreichen Allegorien Wasser und Ge-
12 sundheit, darüber Kartusche mit Dorer-Wappen samt Baujahr. Flächendekor mit Rautenmuster. Nicht mehr erhalten sind die acht Fialen auf den Giebelschrägen sowie der Spitzhelm des Eckerkers. Über dem westlichen Hauptportal plastische Gasthausembleme. Neubau des Südtraktes an der Bäderstrasse, 1908–1909 von Eugen Schneider in gleicher Art wie die gegenüberliegende Dépendance (Nr. 29). Gleichzeitig auch Aufstockung des Nordtraktes und Neugestaltung des
96 1881 erstellten, repräsentativen Speisesaales. Neues Hauptportal 1924 von Eugen Schneider.

Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 309–311, mit ausführlicher Würdigung. 2) Scherer, Füllemann 1979, S. 80–81.

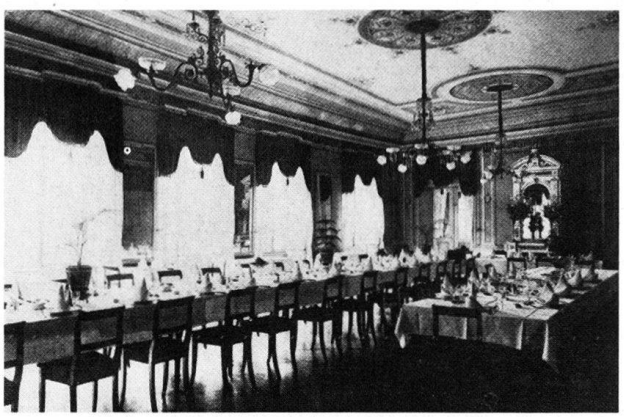
91

92

93

95

96

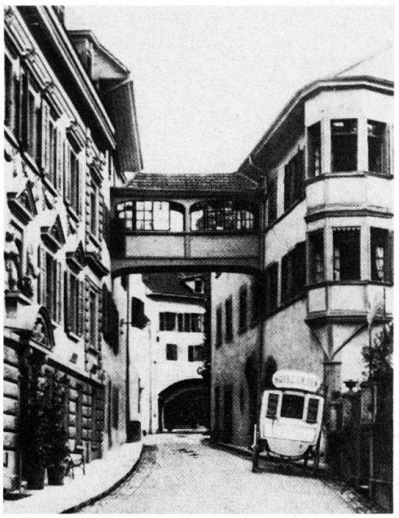


94

97

98

99



100

Bahnareal

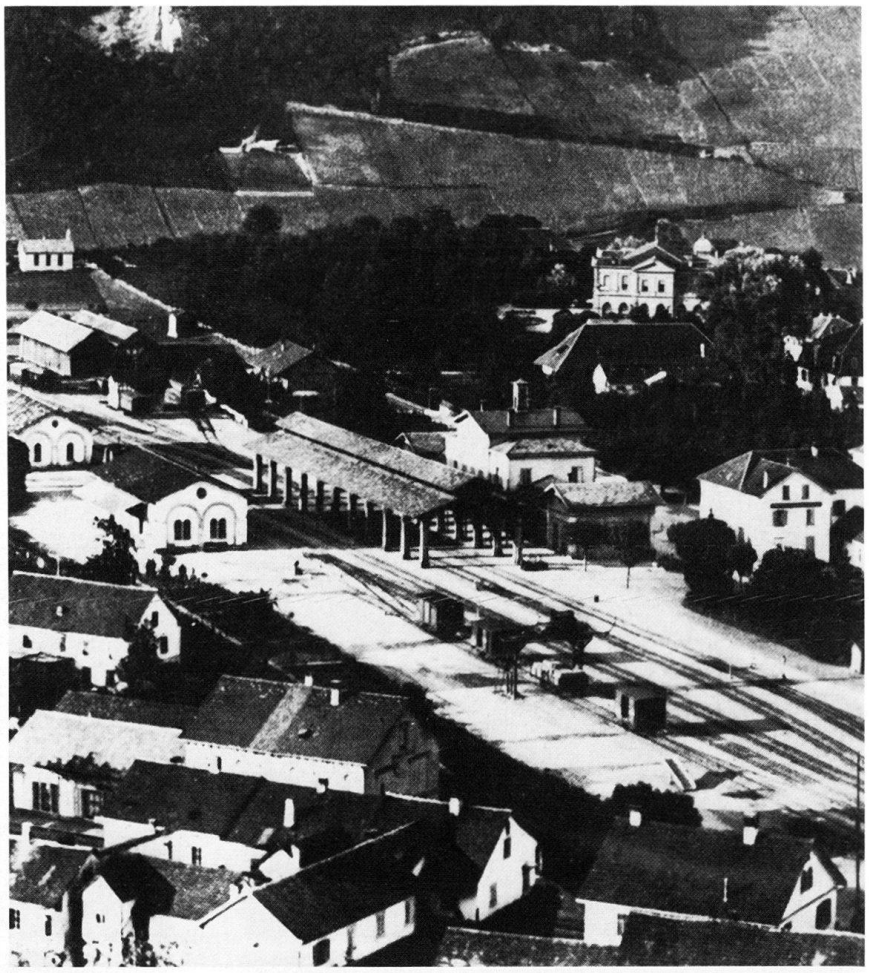
3 1847 Eröffnung der Linie Zürich–Ba-
19 den der Schweizerischen Nordbahn
20 («Spanisch-Brötli-Bahn») mit dem Ba-
41 dener Hauptbahnhof als Endpunkt (sie-
56 he *Bahnhofplatz*). Bahntrassee nach
101 Plänen von Ingenieur Alois Negrelli
103 (dem als Generaldirektionsinspektor der k. k. österreichischen Staatsbahnen die Oberleitung des Bahnbaues anvertraut worden war) durch die Ingenieure Johannes Wild und J. Georg W. C. Bürkli. Von Zürich her ist die Linie, kurz nach dem Bereich der heutigen Neuenhoferstrasse, durch den Schlossbergtunnel zum Badener Bahnhof geführt. Den Tunnel, für dessen Durchbruch aargauische Sträflinge beigezogen wurden (Lit. 4, S. 36), erbaute 1845–1847 Ingenieur Johann Karl Stadlin (Zug), wohl nach Plänen von Negrelli. 1856 Eröffnung der Linie Baden–Brugg der Schweizerischen Nordostbahn nach Weiterführung des Bahntrassees in einem Bogen durch das *Haselfeld* und entlang dem linken Limmat-
31 ufer. 1877 Eröffnung der Linie Winterthur – Wettingen – Baden – Lenzburg – Zofingen der Schweizerischen Nationalbahn, welche in einem weiten Bogen an der südlichen Vorstadt Badens vorbeigeführt und mit eigenem Bahnhof («Baden-Oberstadt», *Oberstadtstrasse* Nr. 10) versehen wurde. Der Bau der zugehörigen Eisenbahnbrücke über die Limmat durch die Firma Locher & Cie (Zürich) wurde von der Schweizerischen Nordostbahn geleitet, die den
31 Übergang seit 1877 (Eröffnung der Linie Baden–Wettingen–Niederglatt) mitbenützte. Gleichzeitig Aufhebung des linksufrigen Abschnitts zwischen Neuenhof und Baden der Strecke Zürich–Baden. Seit 1892 Geleiseanschlüsse zu den Fabrikanlagen der Firma Brown Boveri & Cie im Haselfeld, später auch zur Brauerei Müller (*Dynamostrasse* Nr. 8). Im Rahmen der Verkehrssanierung nach 1958 neue Bahnlinienführung südlich der Stadt: Bau des Kreuzlibergtunnels und Aufhebung des Bahntrassees im Bereich Neuenhoferstrasse. Ausbau des alten Schlossbergtunnels für den Strassenverkehr.

Lit. 1) Fricker, Baden 1880, S. 636–650. 2) Wrubel 1897, S. 41–63. 3) Doppler 1920, S. 10 und 11. 4) Suter 1924, S. 36–38. 5) Mittler 1965, S. 237–252. 6) *Kdm AG* VI (1976), S. 260–263. 7) *Baden, Dietikon, Zürich, Renovation und Restauration,* Dietikon–Zürich 1980, S. 8–11.

Bahnhofplatz

105 Halbrunder Vorplatz zum Hauptbahnhof, angelegt 1847, im Eröffnungsjahr der Bahnlinie Zürich–Baden. Ein axial auf den Bahnhofeingang gerichtetes
106 Strassenstück bildet die Verbindung zur
176 *Badstrasse.* Einheitliche Bebauung ab 1857 und vor allem in den 1890er Jahren mit Wohn- und Geschäftshäusern, Gasthof und Postgebäude. Den markanten Abschluss zur Badstrasse bildet das Haus Nr. 7. Bis in die 1950er Jahre säumten Baumreihen die Platzanlage. 1968–1972 durchgreifende Umgestaltung mit teilweiser Ersetzung oder Modernisierung der Bebauung.

101



Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 265. 2) *Baden 1976,* S. 39. 3) Scherer, Füllemann 1979, S. 54–56. 4) *Baden, Dietikon, Zürich, Renovation und Restauration,* hg. von der Kreisdirektion III der SBB, Dietikon–Zürich 1980, S. 11–13.

19 **Hauptbahnhof,** erbaut 1846–1847 von
20 Ferdinand Stadler (Zürich) für die
22 Schweizerische Nordbahngesellschaft.

102

103

104

105

106

101 Gleichzeitig Bau der hölzernen Einstei-
103 gehalle und der beiden Bahnwärterhäu-
105 ser nach Plänen von Stadler sowie des
106 Heizhauses und der Wagenremise wohl nach Plänen von Franz Meyer. In den 1860er Jahren Bau einer Güterhalle anstelle des Heizhauses und einer weiteren Remise. 1874 Vergrösserung des Bahnhofgebäudes durch seitliche Anbauten für Wartsäle. 1907 Umbauprojekt für Bahnhofgebäude und Bahnhofanlage: Aufhebung des Wartsaales 1. Kl., Vergrösserung des Wartsaales 2. Kl. und des Gepäcklokales, Erset-
104 zung der Einsteigehalle durch Perrondächer in Eisenkonstruktion sowie Anlage von drei statt zwei Personengeleisen, Versetzung und Vergrösserung der Güterschuppen. Ausführung 1912. Weitere Umbauten 1915. Renovation des Bahnhofgebäudes 1980. Ältester Stadtbahnhof der Schweiz, nach dem Vorbild der Stationsbauten Friedrich Eisenlohrs (Stadlers Lehrer am Karlsruher Polytechnikum) für die Grossherzogliche Badische Bahn (ab 1838).

Lit. 1) Fricker, Baden 1880, S. 637. 2) *SBZ* 49 (1907), S. 143. 3) *SB* 6 (1914), S. 342. 4) Mittler 1965, S. 241–242. 5) Hauser 1976, S. 290. 6) *Kdm AG* VI (1976), S. 260–266, mit Plan. 7) Stutz 1976, S. 123–124. 8) *Baden, Dietikon, Zürich, Renovation und Restauration*, hg. von der Kreisdirektion III der SBB, Dietikon–Zürich 1980, S. 11–13.

Östlich des Bahnhofs **Meteorologische**
104 **Säule** (frühere Aufstellung an der *Ölrainstrasse–Bäderstrasse*).

Nr. 7 Wohn- und Geschäftshaus mit
102 übereckgestellter Hauptfassade, erbaut um 1890. Zentraler, dreigeschossiger Erker mit Zwiebelhaube.

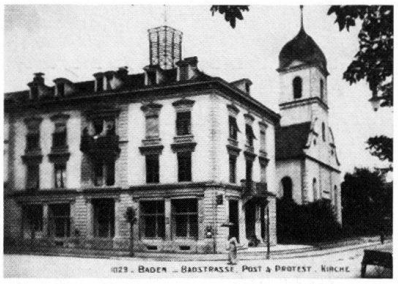
107 **Nr. 9** Wohn- und Geschäftshaus mit dreigeschossigem Eckerker, erbaut 1895 von Otto Dorer für Konditor Himmel. Innenumbau der Konditorei 1917–1918 von Hermann Schürch.

Lit. 1) Scherer, Füllemann 1979, S. 44.

108 **Nr. 6** Wohn- und Geschäftshaus, er-
109 baut um 1870. Hauptsitz der Post

107

108



109

1880–1930, erkennbar am Abspanngerüst für die Telephon- und Telegraphendrähte. Ursprünglich reich gegliederte Fassaden mit Fugenquaderung und Pilastern im Erdgeschoss.
Lit. 1) *Bad. Njbl. 1932*, S. 5–6. 2) Scherer, Füllemann 1979, S. 56.

Bahnhofstrasse
Führt vom *Schlossbergplatz* zum Bahnhof und dann in nördlicher Richtung weiter bis zur *Haselstrasse*. Der südliche Abschnitt beim Schlossbergplatz war vor der Verkehrssanierung der 1960er Jahre Teilstück der *Bruggerstrasse*, der mittlere wurde um 1890 ausgebaut, der nördliche war einst Teil der *Parkstrasse*.

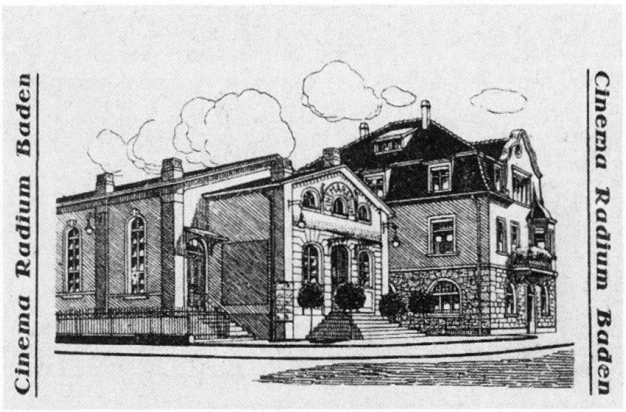
110 **Nr. 3** Postgebäude, sachlicher Eisenbetonbau, erbaut 1929–1931 nach Plänen von Karl Moser (Zürich). Vom Architekten mit Flachdach projektiert. Der Protest der Bevölkerung erzwang ein flachgeneigtes Dach. An der Stelle
105 ursprünglich das Restaurant Chalet Berna, erbaut um 1880–1890 in malerischem Schweizer Holzstil.
Lit. 1) *Bad. Njbl. 1932*, S. 3–15. 2) Scherer, Füllemann 1979, S. 52.

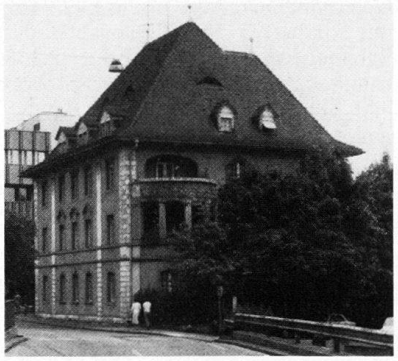
111 **Nr. 39** Kino Royal, früher Radium, erstes Badener Kino, erbaut von Arthur Betschon für F. Widmer; Projekt November 1912, gemäss den im selben Monat erschienenen «Vorschriften über Einrichtung und Betrieb von Kinomatographen in der Gemeinde Baden». «Durchaus modern eingerichtet, mit Zentralheizung und guter Ventilation, zählt der Saal 400 Sitzplätze» (Lit. 1). Kirchenähnlicher Bau mit eingezogenem Vestibültrakt.
Lit. 1) Doppler 1920, S. 46.

Nr. 2 Siehe *Badstrasse* Nr. 1.
Nrn. 4–12 Fünfteilige, dreigeschossige Vorstadtzeile, etappenweise erbaut zwischen 1840 und 1880. Haus Nr. 10 umgebaut 1903 durch Baumeister Johann Biland.
Nr. 20 Wohn- und Geschäftshaus unter Mansarddach, erbaut um 1910. Halbrunder, sachlicher Anbau aus den 1930er Jahren.

112 **Nr. 24** Herrschaftliches Wohnhaus, erbaut von Lebrecht Völki (Winterthur) für Fürsprech Emil Guggenheim; Projekt August 1905. Grosszügiger Neubarockbau mit mächtigem Walmdach. An der Nordseite halbrundes Treppenhaus mit vertieftem Eingang, über dem eine von Blattwerk umrahmte Kartusche mit der Devise «Suum cuique» prangt. Südfassade mit halbrundem Anbau, im Obergeschoss als Loggia ausgebildet.

110

111


112


113

114

115

116

An der Ecke zum *Bahnhofplatz* stand bis 1970 das 1857 erbaute **Hotel Bahnhof.**

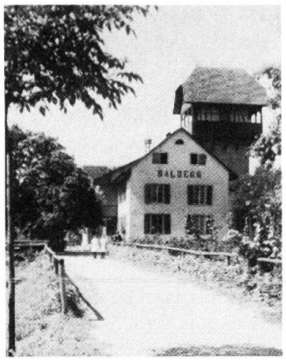
105 **Nr. 36** Ehemalige Villa Senn, erbaut
113 von Dorer & Füchslin für den Arzt J. Weber; Projekt April 1898. Stark gegliederter Neurenaissance-Sichtbacksteinbau mit kunstvollen Erker- und Verandaanbauten. Ausgebautes Dachgeschoss mit aufwendigen Dachhäuschen und Dacherker. Prächtige
114 Schmiedeisenarbeiten an Vordach und Eingangstreppe. Stallung mit Remise erbaut 1899–1900. Abgebrochen 1982.

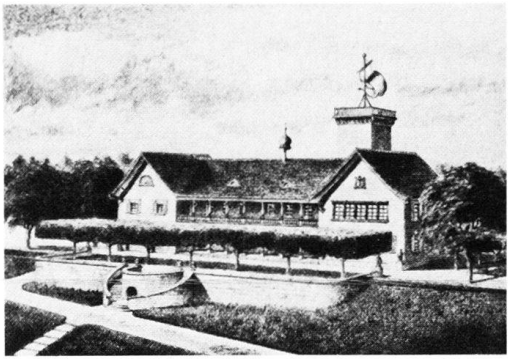
Nr. 42 Ehemalige Villa Merker-Pfister, später Gerber, erbaut von Bridler & Völki (Winterthur) für den Fabrikanten Fritz Merker-Pfister; Projekt August 1912. Herrschaftliches Walmdachhaus mit 10 Zimmern, Veranda und Halle. Haupteingangsportikus mit kannelierten Säulen, über dem Gartenausgang Relief: Zwei Frauen, die eine Krone aus Rosen aufheben. Abgebrochen 1977.

115 **Nrn. 44–46** Zwei Mehrfamilienhäuser mit Vier- und Sechszimmerwohnungen, erbaut von Dorer & Füchslin auf eigene Rechnung; Projekt Mai 1905. Bemerkenswerte Balkon- und Verandabauten. Qualitätvolle Jugendstilarbei-
116 ten an Schweifgiebeln, Einfassungen, Balkonen und Türen.

Baldegg

117 Aussichtspunkt auf einer freien Hochebene im Westen der Stadt. «Die Baldegg, 572 Meter über Meer, ist in der Umgebung von Baden der zugänglichste und grossartigste Aussichtspunkt und verdient es, von jedermann besucht zu werden» (Lit. 1, S. 53). In Badener Publikationen des 19. Jahrhunderts wird immer wieder der erstaunliche Rundblick gepriesen: «Gegen Süden überschaut man in glänzendem Firnkleide die ganze Kette der Schweizeralpen vom Säntis an im Kanton Appenzell und von den Bündner Bergen bis in die Westschweiz, nach Bern und nach Freiburg hinein» (Lit. 2, S. 23). «Auf dem Aussichtsturm entdecken sich uns die langen grauen Höhenzüge des Juras, mit dem Weissenstein in der Mitte, und dahinter dunkelt der Schwarzwald mit seinen höchsten Gipfeln» (Lit. 3, S. 44). 1837 Bau des ersten **Gasthauses,** in dem auch Molkenkuren angeboten wurden, für Othmar Suter (Münzlishausen). Um 1900 Kauf der Gaststätte durch Robert B. Saft, Direktor und Besitzer des Grand Hôtels. Aussichtsturm mit auskragendem, hölzernem Umgang, neugestaltet um 1905–1910. 1916 Verkauf der Liegenschaft an die Ortsbürgergemeinde Baden. 1917 Vorprojekte des städtischen Bauamtes und Wettbewerb für Renovation und Umbau, veranstaltet vom Gemeinderat: «Es wird bezweckt die

117


118


Schaffung eines heimeligen, dem bekannten Aussichtspunkt angepassten Land-Wirtshauses unter Vermeidung des Anscheins einer Pension oder eines Hotels» (Lit. 5, S. 103). Preisrichter: Architekten Karl Moser (Zürich), Lebrecht Völki (Winterthur) und Hotelier
118 W. Hafen. Preise: 1. Otto Dorer; 2. Johann Hirt. Keines der Projekte wurde ausgeführt. Der Aussichtsturm ist erhalten, das Gasthaus bis auf den quergestellten Ökonomietrakt erneuert.

Lit. 1) Fricker 1874, S. 52–54. 2) Frikker 1880, S. 22–24. 3) *Baden 1905,* S. 43–45. 4) *SB* 8 (1916), S. 46. 5) *SBZ* 69 (1917), S. 103, 242; 70 (1917), S. 114–116. 6) *Baden 1976,* S. 78. 7) Scherer, Füllemann 1979, S. 162.

119

120

121

Barbarastrasse

Schmale Strasse in dem Quartier für Arbeiter und Angestellte, das nach 1892 auf dem *Haselfeld* entstand.

119 **Nr. 1** Stattliches, massives Zweifamilienhaus mit Eckveranden in Holzriegelwerk, erbaut um 1895. Gleicher Typus wie die Häuser *Bruggerstrasse* Nr. 59, *Mäderstrasse* Nrn. 2 und 4 und *Wiesenstrasse* Nr. 1.

Nrn. 3 und **5** Schlichte Arbeiterwohnhäuser unter Satteldach, erbaut von Baumeister Louis Mäder auf eigene Rechnung; Projekt März 1898. Seiteneingang mit Eisen-Glas-Vordach.

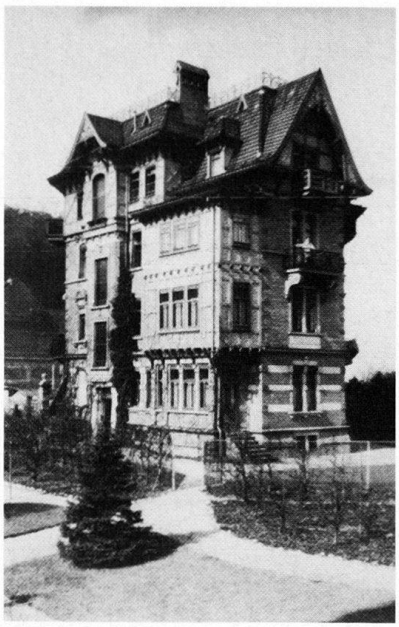
Nr. 7 Giebelständiges Dreifamilienhaus mit Dreizimmerwohnungen, erbaut von Baumeister Louis Mäder auf eigene Rechnung; Projekt November 1911.

120 **Nr. 9** und *Mäderstrasse* Nrn. 10–12. Mehrfamilienhaus in schlichtem Heimatstil, erbaut von Baumeister Louis Mäder auf eigene Rechnung. Das Projekt vom April 1906 zeigte einen zweigeschossigen, siebenachsigen Baublock mit Staffelgiebeln.

BBC-Strasse

Um 1910 angelegte Sackgasse bei den Fabrikanlagen der Firma Brown Boveri & Cie.

121 **Nrn. 1–11** Mehrfamilienhauszeile, stumpfwinklig an die Häuser *Bruggerstrasse* Nrn. 78–82 angebaut 1909–1914. Pläne von Bauingenieur Otto Steinbüchel im Baubüro der Firma Brown Boveri & Cie. Projekt April 1909 für die Häuser Nrn. 1–3, Projekt November 1913 für die Häuser Nrn. 5–7, Projekt Mai 1914 für die Häuser Nrn. 9–11. Grosszügige Überbauung in sachlichem

122 

Heimatstil. Grobkörnig verputztes Backsteinmauerwerk, Fenster und Türen mit Kunststeineinfassungen. Variantenreiche Gestaltung der Hauseingänge.

Am Ende der Strasse stand bis um 1960
122 die **Villa** Nieriker, auch «Stockzahn» genannt, erbaut um 1895–1900. Malerischer, hochragender Bau mit Sichtbackstein- und Holzelementen.

Brenntweg

Schmale Verbindung zwischen *Bahnhof-* und *Badstrasse.*

Nr. 1 Wohnhaus mit Werkstatt, erbaut um 1850. Umbau 1916 von Baumeister Louis Mäder nach Plänen von Johann Hirt für den Installateur Otto Halter. Giebelhaus mit dekorativen Holzelementen.

Nr. 2 Wohnhaus mit Malerwerkstatt, erbaut um 1910. Schlichtes Mansarddachhaus.

Bruggerstrasse

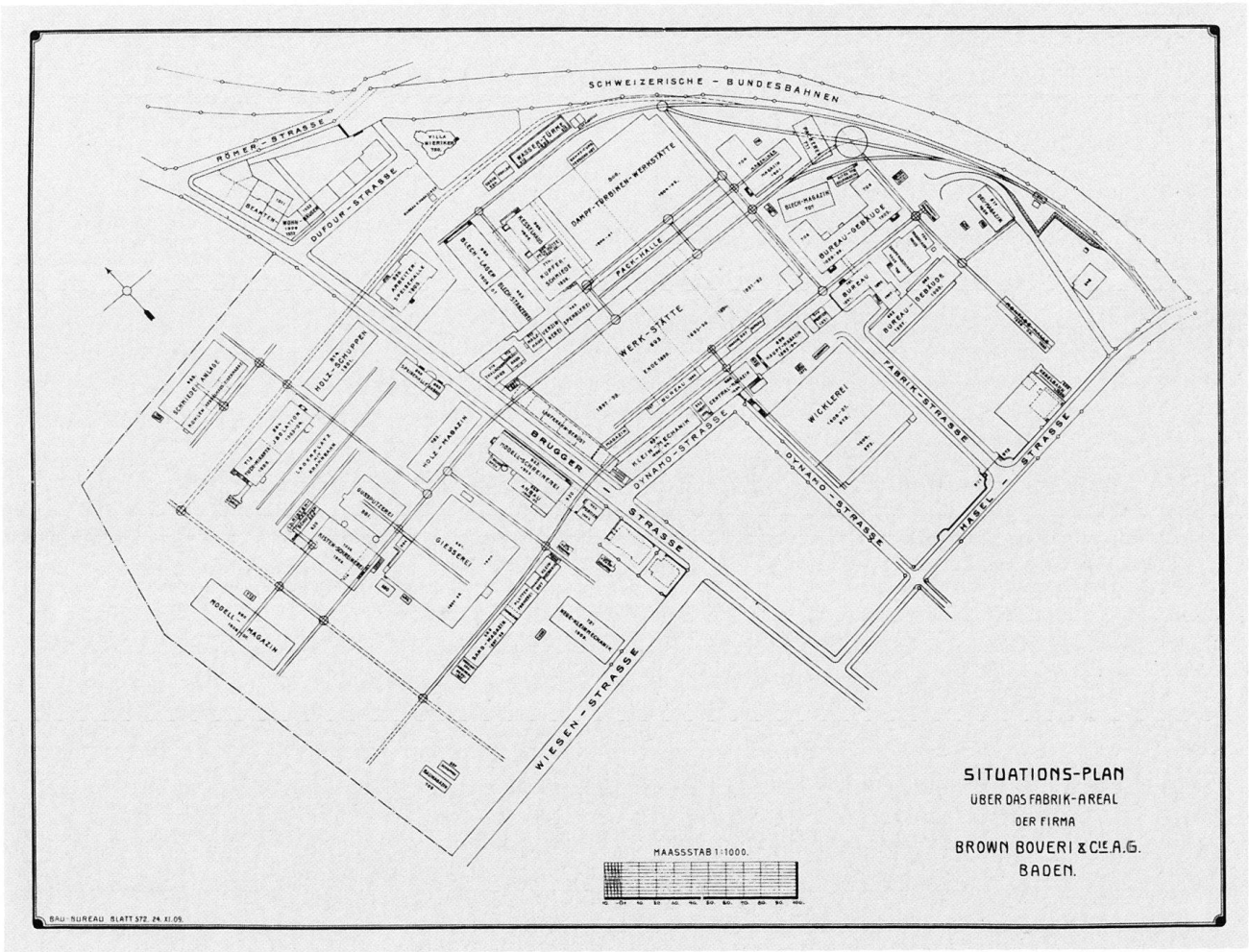
123 Ausfallstrasse nach Brugg, 1818 korrigiert und in gerader Linie vom *Schlossbergplatz* Richtung Nordwesten geführt. Durch die Verkehrssanierung der 1960er Jahre völlige Veränderung des ersten Teilstückes und Umbenennung in *Stadtturmstrasse* und *Bahnhofstrasse.* Nach 1870 Bebauung der Strasse nördlich der Bahnlinie mit einfachen Wohnhäusern und Gewerbebetrieben. Starke bauliche Entwicklung nach der Gründung der Firmen Merker & Cie (Nr. 37) und Brown Boveri & Cie.

Fabrikanlage Brown Boveri & Cie.
39 Beidseits der Bruggerstrasse ausge-
41 dehnte, im Laufe der Jahrzehnte stark
56 veränderte, das heutige Siedlungsbild
58 bestimmende Fabrikanlage. Das Areal
123 wird begrenzt von der *Haselstrasse* und
124 der *Wiesenstrasse* im Süden, von der
125 Bahnlinie Baden–Brugg im Osten und Norden sowie vom Martinsberg im Westen. Zur Firmengeschichte siehe Lit. 6 und 7. Im Dezember 1890 Assoziationsvertrag zur Gründung eines elektrotechnischen Unternehmens zwischen den
32 Ingenieuren Charles Eugen Lancelot Brown, damals Direktor der Maschi-
33 nenfabrik Oerlikon-Zürich, und Walter Boveri, welcher ebenfalls bei der Ma-
34 schinenfabrik Oerlikon tätig war. Finanzielle Unterstützung durch den Zürcher Seidenindustriellen Conrad Baumann. Im Februar 1891 Wahl des Fabrikstandortes im *Haselfeld* auf Anraten von Carl und Louis Theodor Pfister, Initianten der Elektrizitätsgesellschaft Baden und des Elektrizitätswerkes Kappelerhof. Im Juli 1891 Baube-
5 ginn der Fabrikanlage im östlichen Bereich des Haselfeldes unweit der Bahnlinie durch Baumeister Louis Mäder. Im Oktober Gründung der Firma Brown Boveri & Cie als Kommanditgesellschaft durch Charles Brown, Walter Boveri und Fritz Funk. Zu Beginn des Winters waren die ersten Bauten zur Hauptsache ausgeführt: In einer Reihe erhoben sich das Portierhaus (Ass. Nr. 700), dessen Holzdachreiter ein Glöcklein trug; westlich davon ein Magazin mit Schreinerei (Ass. Nr. 699), seit 1893 Wicklerei, später Hauptmagazin; östlich davon das Bürogebäude (Ass. Nr. 701) und eine Giesserei mit Kamin (Ass. Nr. 702), seit 1909 Maschinenhaus und 1913 ersetzt durch ein Bürogebäude.
126 Nordwärts folgen drei langgezogene Werkstatthallen (Ass. Nr. 693), basilikale Baukörper mit Lichtgaden und Satteldachoberlichtern. Den Eisenfachwerkkonstruktionen sind auf der Nordseite repräsentative, durch drei grosse Bogenfenster akzentuierte Fassaden vorgeblendet. Im Februar 1892 Betriebseröffnung mit 100 Arbeitern und 24 Angestellten. Der Bau der Generato-
190 ren für das Elektrizitätswerk Kappelerhof (siehe *Im Roggebode*) war der erste Auftrag. Bau von weiteren gleichartig gestalteten Fabrikhallen auf der Ostseite. 1894 erster grosser Auftrag im Ausland (Erstellung des Elektrizitätswerkes in Frankfurt am Main). 1895 Fabrikation des 1000. Dynamos und der elektrischen Ausrüstung für die Strassenbahn in Lugano (erste mit Drehstrom betriebene Bahn). Beginn der zweiten Erweiterung durch neue Fabrikhallen. 1897 Entwicklung des ersten Ölschalters für Stromnetze mit höheren Spannungen durch die Ingenieure Charles Brown und Dr. Carl Sulzberger. Dritte Erweiterung der Werkstätten. 1897–1898 Bau
128 der Giesserei (Ass. Nr. 691) westlich der Bruggerstrasse: Eisenfachwerkbau mit Satteldachoberlichtern, Fassadenverkleidung in Mauerwerk. 1898 Bau des ersten Turbogenerators der Welt nach Plänen von Charles Brown. 1898–1899 Erstellung des langgestreckten dreigeschossigen Fabrikgebäudes für Kleinmechanik (Ass. Nr. 694) östlich der Bruggerstrasse. 1900 Umwandlung der Firma in eine Aktiengesellschaft. In der Anlage, die damals eine Fläche von 18 850 m² einnahm, arbeiteten 1772 Arbeiter und 243 Angestellte. Ostseitige Erweiterung der Giesserei. 1900–1901 Bau der Dampfturbinenwerkstätte (Ass. Nr. 808), zweier Fabrikhallen ähnlicher Art wie die südlich anschliessenden Werkstatthallen. 1901 Konstruktion der ersten Dampfturbine auf dem europäischen Kontinent nach den englischen Parson-Patenten. Bau des Magazins für Maschinen und Fertigbestandteile (Ass. Nr. 704) nach Projekt von J. Jaeger &
37 Co (Zürich), später Mikartafabrik (Herstellung von Mikrokartons als Isoliermaterial). Winkelförmiger Bau mit hi-

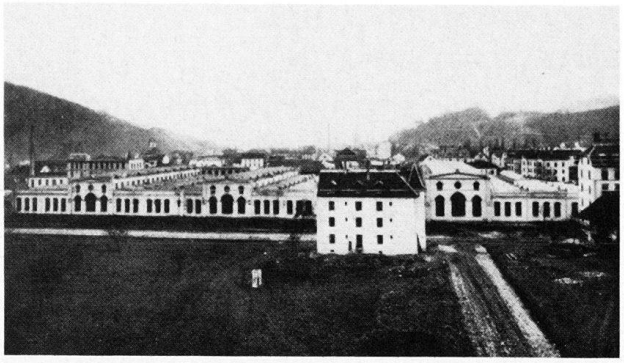
123

124

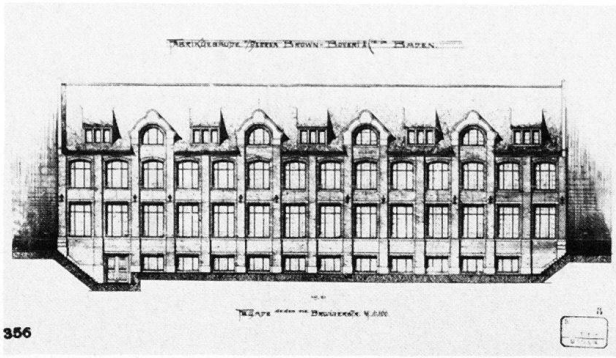
125


SCHWEIZERISCHE - BUNDESBAHNEN
RÖMER - STRASSE
DUFOUR - STRASSE
VILLA WIERICKEN
DAMPF-TURBINEN-WERKSTÄTTE
PACK-HALLE
WERK-STÄTTE
BLECH-LAGER
BLECH-STANZEREI
BLECH-MAGAZIN
BUREAU-GEBÄUDE
BUREAU
WICKLEREI
FABRIK-STRASSE
DYNAMO-STRASSE
HASEL - STRASSE
BRUGGER STRASSE
WIESEN - STRASSE
HOLZ-SCHUPPEN
HOLZ-MAGAZIN
GIESSEREI
MODELL-MAGAZIN
SCHMIEDE-PALAST
MAASSSTAB 1:1000.
SITUATIONS-PLAN
ÜBER DAS FABRIK-AREAL
DER FIRMA
BROWN BOVERI & Cie A.G.
BADEN.
BAU-BUREAU BLATT 372. 24. XI. 09.

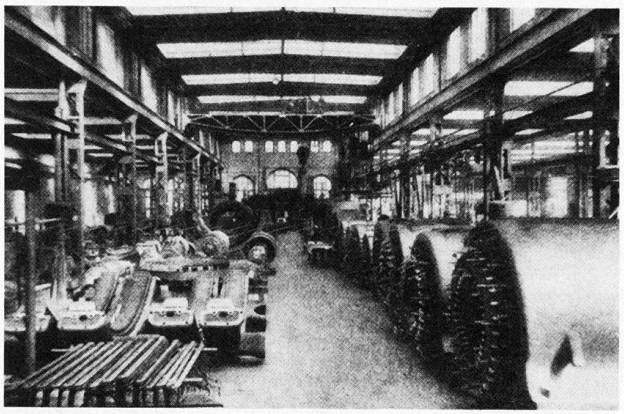
126



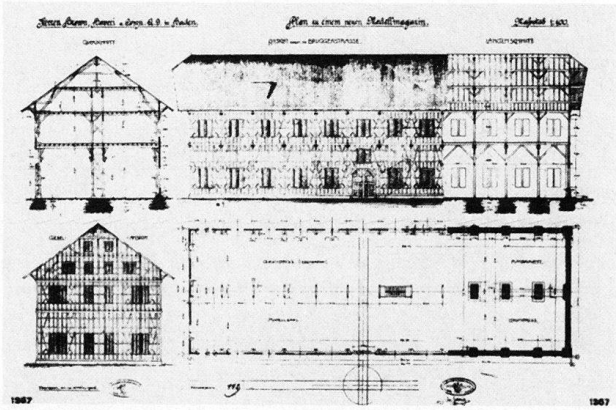
129



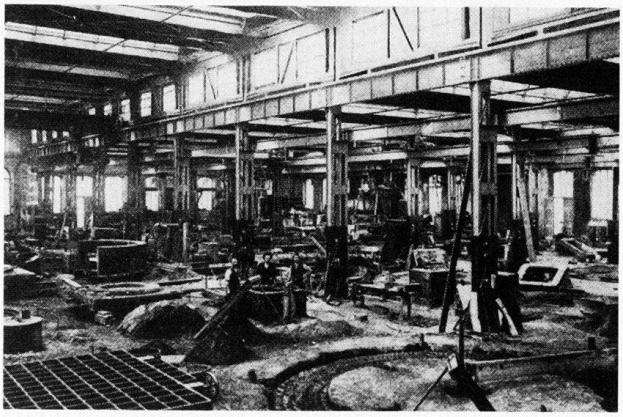
127



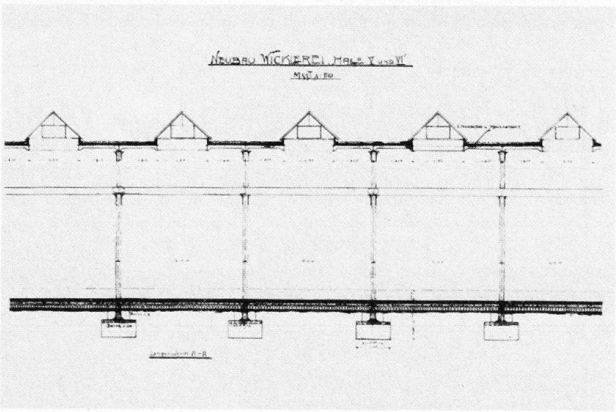
130



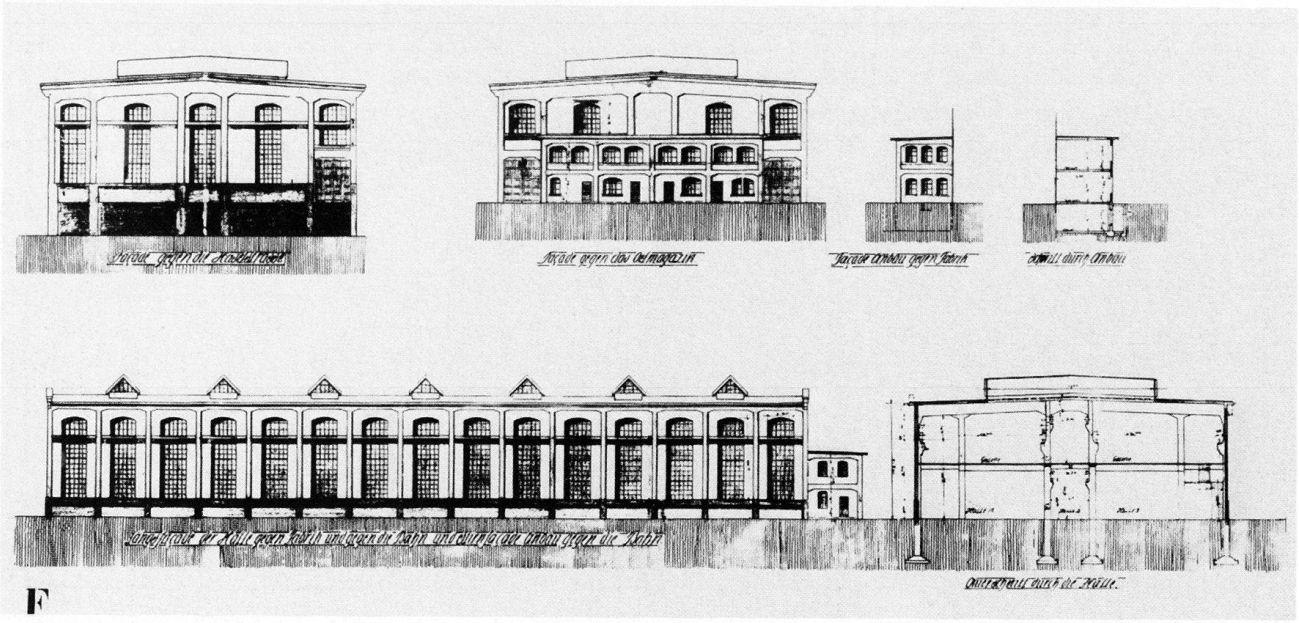
128



131

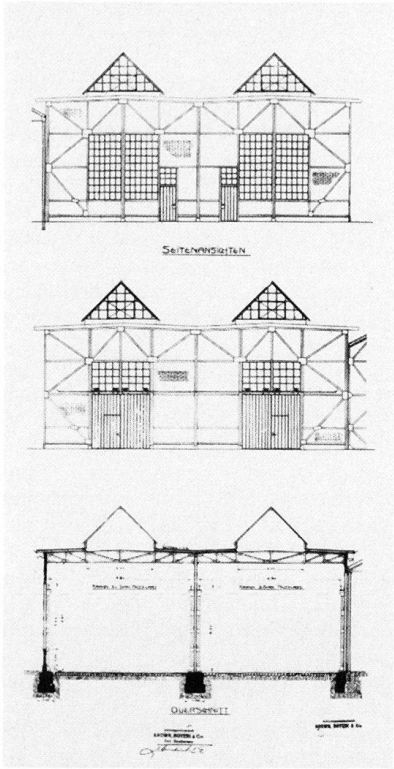


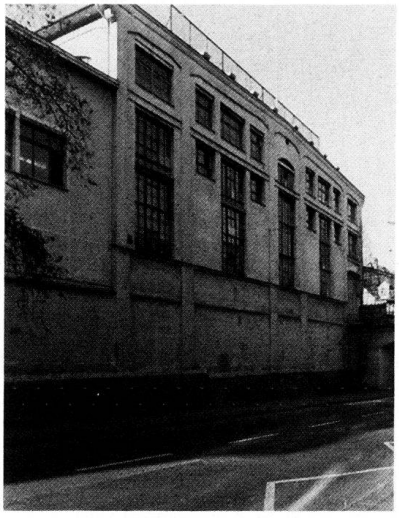
132



F

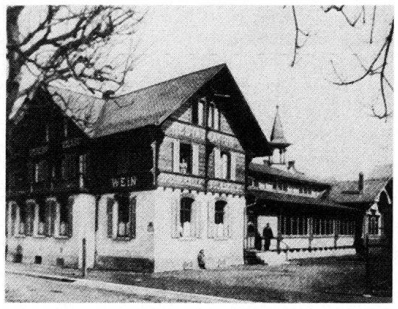
133

134 

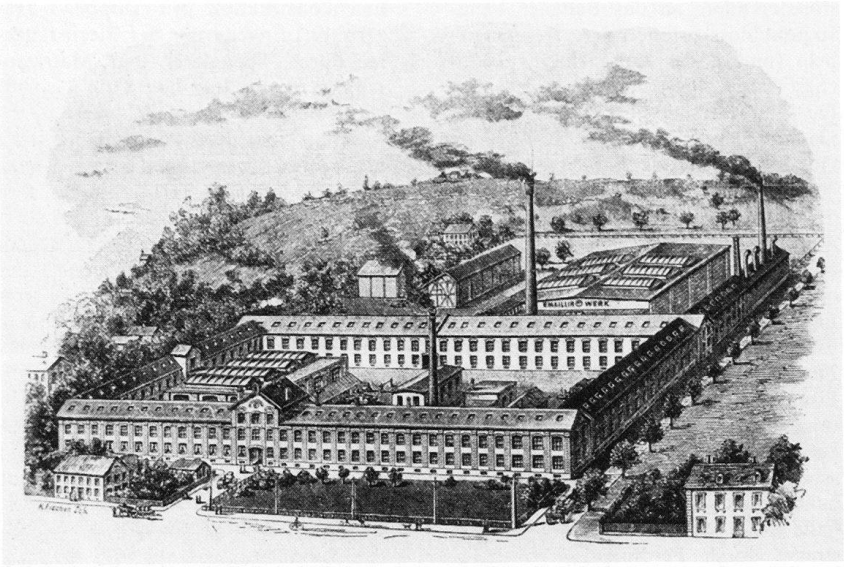
135 

storisierenden, an das Badener Landvogteischloss erinnernden Treppengiebeln (unweit der Bahngeleise, nördliches Fabrikareal); teilweise erneuert. 1903 Beginn der Herstellung von Dampfdruck-Schiffsturbinen. Bau der Gussputzerei (Ass. Nr. 881) nördlich der Giesserei. 1904–1905 Erweiterung der Dampfturbinenwerkstätte auf dem nördlichen Fabrikgelände durch langgezogene Fabrikhallen mit Satteldachoberlichtern durch das Baubüro der BBC. Eisenbauteile von der Fabrik für Eisenkonstruktionen AG, Albisrieden-Zürich (vormals Schäppi & Schweizer, Eisenkonstruktionen). 1905 Elektrifizierung einer 20 km langen Versuchsstrekke der Simplonbahn (erstmals elektrischer Betrieb im europäischen Eisen-
136 bahnverkehr). Bau der Arbeiter-Speisehalle (Ass. Nr. 890) an der Bruggerstrasse durch Ferdinand Kuhn (Zürich), nachdem die Arbeiterschaft 1904 die Einrichtung einer Volksküche beschlossen hatte. Malerischer Komplex in Formen des Schweizer Holzstiles. Dachreiter über dem Speisesaal, in dem rund 1500 Personen täglich verpflegt werden konnten. Der Bau stand ursprünglich im Areal des Hotels Waldhaus Dolder in Zürich (1894–1895 nach Plänen von Jacques Gros erstellt); abgebrochen 1953. An der Bruggerstrasse 1905 auch Bau der Modellschreinerei
129 (Ass. Nr. 903) nach Plänen von Dorer & Füchslin; Projekt Juli–September 1904. Langgezogener, zweigeschossiger Sichtbacksteinbau mit hochgezogenen, elegant geschwungenen Giebeln. Vertikal
133 durchlaufende Stützen auf Einzelfundamenten. Statische Horizontalsicherung durch ornamental geformte Eisenschlaudern. 1906 Neugestaltung des Fa-
10 brik-Haupteinganges (Ass. Nrn. 971, 972) an der Haselstrasse mit mächtiger Toranlage in Jugendstilformen, nach Projekt von Erwin Heman, Büro für Architektur und kunstgewerbliches Atelier (Basel). 1906–1907 Bau der ersten
127 Hallen für die Wicklerei (Ass. Nr. 973) südlich des Portierhauses. Basilikaler Eisenfachwerkbau mit Satteldachoberlichtern und repräsentativer Fassadengestaltung in Mauerwerk. 1906 Bau der Blechstanzerei mit Blechmagazin (Ass. Nr. 1122) westlich der Dampfturbinenwerkstätte, Projekt für die Eisenbinderkonstruktion von der Firma Wartmann & Vallette (Brugg). 1906–1907 Errich-
130 tung des Modellmagazins (Ass. Nr. 960) im westlichen Teil des Areals von Josef Schoch, Baugeschäft und Bautechniker (Dornbirn, Vorarlberg), Projekt April 1906. Zweigeschossiger Holzständerbau unter Krüppelwalm-
131 dach. 1909 Erweiterung der Wicklerei nach Süden um zwei Hallen von Ingenieur Otto Steinbüchel, Baubüro der BBC; Flachdach aus Eisenbeton und Holzzement mit Satteldachoberlichtern, Eisenkonstruktion mit Doppel-T-Trägern. 1911 Erweiterung der Blechstanzerei durch Spenglerei und Matrizenschlosserei von Ingenieur Otto Steinbüchel, Baubüro der BBC; Eisenfach-
134 werkbau mit Backsteinfüllung unter Flachdach mit Satteldachoberlichtern. Im Südosten des Areals, nahe den Bahngeleisen, 1912–1913 Bau der neuen
132 Speditionshalle (Ass. Nr. 342) von Ed. Züblin & Cie, Ingenieurbüro und Beton-Baugeschäft (Basel); Eisenkonstruktion von der Firma Wartmann & Vallette (Brugg), Ausführung durch das Baubüro der BBC. Voluminöser sachli-
135 cher Eisenbetonbau, abgestützt durch zwei Reihen von Betonpfeilern. 1914 Entwicklung des ersten Mutators (Quecksilberdampf-Gleichrichter zur Speisung der Gleichstrombahnnetze), erstmals präsentiert an der Schweizerischen Landesausstellung 1914 in Bern. Die BBC-Belegschaft umfasste damals 3166 Arbeiter und etwa 1000 Angestellte. Bau eines Versuchslokales an der
38 Nordseite der Dampfturbinenwerkstätte; bemerkenswerte Eisenfachwerkkonstruktion mit Backsteinfüllung. 1919–1920 Erweiterung der Giesserei gegen Westen, Fundation von Locher & Cie, Ingenieurbüro und Bauunternehmung (Zürich). 1920 Erweiterung der Wicklerei gegen Süden um zwei Hallen durch die Fabrik für Eisenkonstruktionen AG Albisrieden-Zürich, vormals Schäppi & Schweizer, Eisenkonstruktionen. Seit der Jahrhundertwende hat sich die Fabrikanlage flächenmässig ungefähr verdoppelt. *Situations-Plan über das*
125 *Fabrik-Areal der Firma Brown Boveri & Cie. A.G., Baden*, 24. 11. 1909, 1 : 1000. *Situations-Plan über das Fabrik-Areal der Firma A.-G. Brown, Boveri & Cie Baden, Schweiz*, gezeichnet 19. 2. 1924 von Greuter, 1 : 1000, und Pläne zu den Bauten im Planarchiv der Bauabteilung BBC.

Lit. 1) *SBZ* 18 (1891), S. 110; 68 (1916), S. 174. 2) Doppler 1920, S. 51, 57–59. 3) Hottinger 1921, S. 147–155. 4) *HBLS* I (1921), S. 518, 520; II (1924), S. 360. 5) *Bad. Njbl. 1952*, S. 52–53. 6) Mittler 1965, S. 267–285. 7) *Brown Boveri 1966*, S. 14–43 (ausführliche Firmengeschichte). 8) Müller 1974, S. 35–41, 154–157. 9) *Baden 1976*, S. 44–47. 10) Scherer, Füllemann 1979, S. 178–183.

136 

137



137 **Nr. 37** Metallwarenfabrik Merker & Cie, etappenweise erbaut 1889–1890. 1889 Gründung der Firma durch Fritz Merker-Schaufelberger, der seit 1873 zusammen mit seinem Schwager Eduard Meining eine Werkstätte für Petrolkocher an der Mellingerstrasse betrieben hatte und seit 1874 westlich der heutigen Fabrik Küchen- und Haushaltartikel fabrizierte. 1895 Erweiterung durch den Bau eines Emaillierwerkes, dessen Erzeugnisse an der Landesausstellung in Genf 1896 ausgestellt wurden. Sachliche, regelmässig durchfensterte Anlage, deren dreigeschossige Haupttrakte um einen viereckigen Innenhof gruppiert sind. Eingangsrisalit mit offener Durchfahrt. Pförtnerhaus unter Mansarddach, erbaut um 1920.
Lit. 1) Doppler 1920, S. 56–57. 2) Mittler 1965, S. 262–264. 3) *Kdm AG* VI (1976), S. 337. 4) Scherer, Füllemann 1979, S. 170.
Nr. 49 Zweifamilienhaus mit Dreizimmerwohnungen, erbaut 1895 von Dorer & Füchslin für die Baugesellschaft Baden. Kubus unter Mansardwalmdach. Markantes Treppenhaustürmchen. Abgebrochen 1971.

19 Ehemaliger **Friedhof,** nördlich von Nr. 49, unweit der Einmündung der *Haselstrasse.* Angelegt 1821 als katholischer Friedhof, ab 1875 auch Bestattungsort für die reformierte Bevölkerung, letzte Bestattungen 1949, nachdem Krematorium und neuer Friedhof im Liebenfels vollendet waren. Langgestreckte, von Bäumen und kegelförmig geschnittenen Büschen bestandene Anlage. Eine Ost-West verlaufende Hauptachse und zwei Querachsen bilden
138 sechs Hauptfelder. Neugotisches Sandsteinportal, erstellt wohl um 1850–1870. Stark dezimierter Gräberbestand aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert. Erhalten haben sich vor allem die Familiengräber an der südlichen Längsseite,

139 u. a.: Grabmäler der Architektenfamilie Dorer, des Bildhauers Robert Dorer und seines Bruders, des Dichters Edmund Dorer; der Malerin Louise Breslau; der Fabrikanten Merker; des Hoteliers Franz Xaver Borsinger; der Familie Jann mit undatiertem Bronzerelief des Stanser Bildhauers Eduard Zimmermann; der Familie Jäger mit Bildnisrelief des Nationalrates, Stadtpräsidenten und Badener Ehrenbürgers

138

139

Joseph Jäger, geschaffen 1935 von Bildhauer Hans Trudel.
Lit. 1) Doppler 1920, S. 52. 2) Mittler 1965, S. 363.

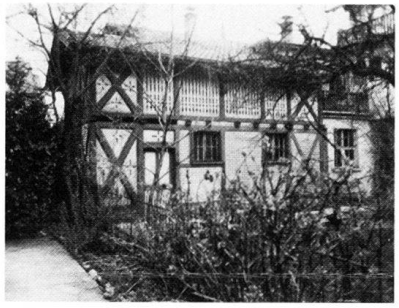
140 Rückseitig von Nr. 57 **Ökonomiegebäude,** erbaut um 1890. Bemerkenswerter Fachwerkbau im Schweizer Holzstil.
Nr. 59 Stattliches Zweifamilienhaus, erbaut um 1895 in gleicher Art und von derselben Hand wie die Häuser *Barbarastrasse* Nr. 1, *Mäderstrasse* Nrn. 2 und 4 sowie *Wiesenstrasse* Nr. 1. Dop-
141 pelgeschossige, hölzerne Veranda mit farbiger Jugendstilverglasung.
Schlichtes **Mehrfamilienhaus** mit giebelständigen Seitenrisaliten, erbaut um 1895–1900. Heute Bürogebäude der Firma Brown Boveri & Cie.
Nr. 67 Pförtnerhaus der Firma Brown Boveri & Cie, erbaut 1905. Backsteinbau mit doppelstöckigem Holzbalkon.
Nr. 87 Kleinwohnhaus unter Mansarddach, erbaut von Baumeister J. Neukomm für Schlosser Fritz Plüss-Keller; Projekt September 1916.
Nr. 93 Zweifamilienhaus in schlichtem Heimatstil, erbaut von Otto Bölsterli für Baumeister J. Neukomm; Projekt Juni 1914.

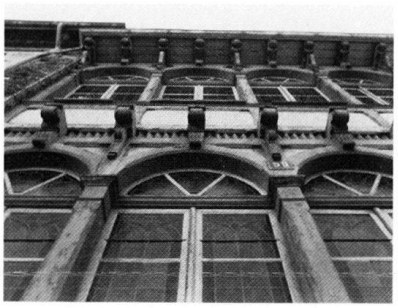
142 **Nr. 95** Haus Röseligarten. Dreifamilienhaus mit ausgebautem Dachgeschoss, erbaut von Baumeister J. Neukomm auf eigene Rechnung; Projekt März 1914.
Nr. 99 Mehrfamilienhaus, erbaut von einem Grenchner Architekten für den Camionneur A. Umbricht; Projekt Januar 1913. Schlichter Giebelbau.

144 **Nr. 103** Gasthof Bruggerhof mit Krüppelwalmdach und übergiebelter Strassenfront, erbaut um 1920.

143 **Nr. 115** Mehrfamilienhaus mit Ladengeschoss, erbaut um 1915–1920. Breitgelagerter Heimatstilbau. Strassenfassade mit Eckerker. Dachhäuschen mit Schweifgiebel.

146 **Nr. 125** Anstelle des heutigen Fabrikgebäudes stand bis 1976 das Fabrik- und Bürogebäude der Confiserie und Biskuitfabrik A. Schnebli & Söhne, erbaut von Curjel & Moser; Projekt Juli 1904. Fabrikationsbeginn Herbst 1905. Zuvor betrieben Adolf und Ernst Schnebli eine Biskuitfabrik an der *Stadtturmstrasse.* Schlichter, zweigeschossiger Flachdachbau. Hauptfront mit gedrücktem, breitem Schweifgiebel. Im Erdgeschoss Fabrikationsräume, Büro, Archivraum, Spedition und Garderoben; im Obergeschoss Packräume und Magazine. Rückseitiger Anbau 1915 von Schneider & Sidler. 1919 Umwandlung in Aktiengesellschaft.
Lit. 1) Doppler 1920, S.59–60. 2) Mittler 1965, S. 298. 3) Scherer, Füllemann 1979, S. 12–13.
Nr. 74 Schlichtes viergeschossiges Mehrfamilienhaus mit übereckgestellter Fassade, erbaut um 1900. Heute Büros der Firma Brown Boveri & Cie.

140 

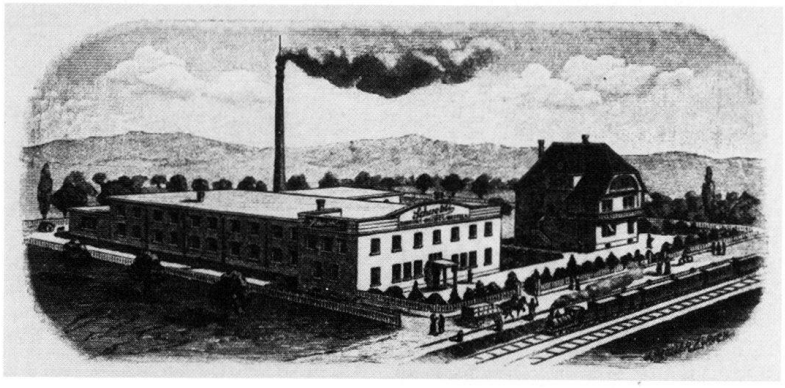
141 

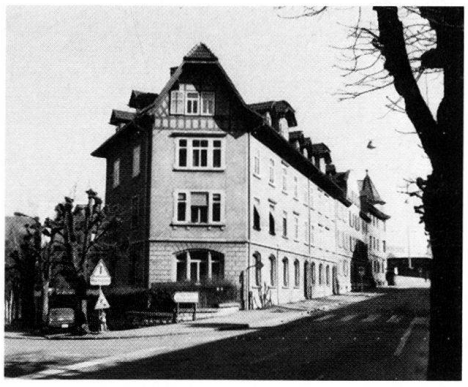
142

143

144

145

146 

147 

147 **Nrn. 78–82** Mehrfamilienhausüberbauung im Strassenzwickel Brugger-/Römerstrasse, in zwei Etappen erbaut 1903–1907. Haus Nr. 78 als Werkmeisterhaus für die Firma Brown Boveri & Cie im Mai 1907 projektiert von Arthur Betschon. Die Häuser Nrn. 80–82 im April 1903 projektiert von Baumeister Robert Itschner (Dietikon) für Albert Weber. Reiche Dach- und Giebelgestaltung im Heimatstil.

145 **Nr. 84** Zweigeschossiges Wohnhaus, erbaut 1903. Dreigeschossiger Mittelrisalit, bekrönt von gotisierendem Treppengiebel. Wetterfahne mit Baudatum.

Brunnmattstrasse

Um 1912 angelegt und in den folgenden Jahren vorwiegend mit Einfamilienhäusern in verschiedenen Heimatstilformen locker bebaut. Die Mehrzahl der Häuser erstellte Baumeister Jakob Wild (Wallisellen).

148 **Nrn. 1** und **3** Erbaut von Jakob Wild auf eigene Rechnung; Projekt Mai 1912.

Nr. 5 Schlichtes Giebelhaus, erbaut von Jakob Wild auf eigene Rechnung; Projekt Oktober 1915.

Nr. 7 Erbaut von Adolf Bräm (Zürich) für Ingenieur Güttinger; Projekt Oktober 1910. Ausführung durch Jakob Wild.

Nr. 11 Gleicher Typus und wohl gleichzeitig erbaut wie die Häuser Nrn. 13 und 15.

Nrn. 13 und **15** Wohnhäuser unter leicht geschweiftem Satteldach, erbaut von Jakob Wild auf eigene Rechnung; Projekte Juli 1913 und März 1914.

149 **Nr. 2** Villenähnliches Dreifamilienhaus, erbaut von Max Rotter (Zürich) für Frau Wild-Haas; Projekt Juni 1921. Ausführung durch Jakob Wild. Ausgebautes Dachgeschoss mit breiten Fachwerkgiebeln.

Nr. 2a Zweifamilienhaus einfachster Art, erbaut von Jakob Wild auf eigene Rechnung; Projekt März 1915.

Burghaldenstrasse

Die zwischen 1890 und 1920 in Etappen angelegte Strasse führt von der *Mellingerstrasse* hangaufwärts durch das nach 1905 entstandene Wohn- und Villenquartier über der südlichen Vorstadt.

57 **Nrn. 3–5, 7–9** Zwei Mehrfamilienhäu-

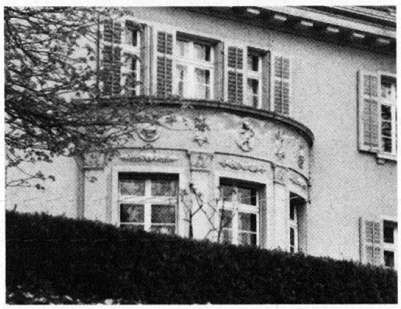
148

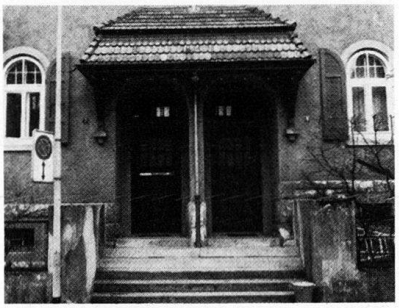
149

150

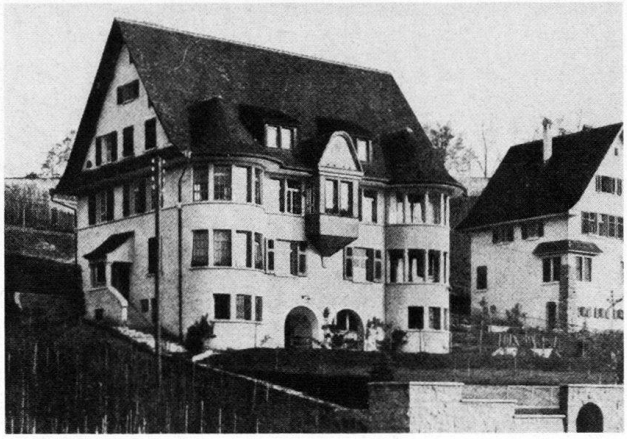
151

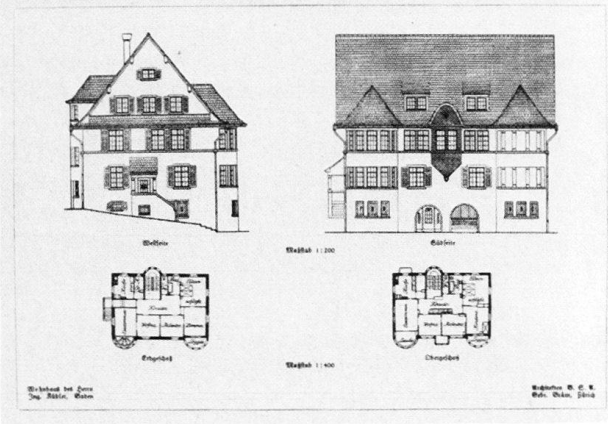
152

153


154


155

156


157


150 ser für Beamte der Firma Brown Boveri
151 & Cie, erbaut von Arthur Betschon un-
154 ter Mitarbeit von Erwin Heman, Büro für Architektur und kunstgewerbliches Atelier (Basel); Projekt Juni–August 1906. Repräsentative Heimatstilarchitektur mit grosszügiger Befensterung.

Nrn. 11 und **2** Einfamilienhäuser unter Walmdach, erbaut um 1920.

57 **Nrn. 10–12** Doppelwohnhaus mit tief-
152 gezogenem Krüppelwalmdach, erbaut von Arthur Betschon für die Firma Brown Boveri & Cie; Projekt August 1906.

Nr. 24 Stattliche Villa unter Mansarddach, in grossem Garten, erbaut um
153 1920–1925. An der Südfront gerundeter Erker mit Art-Déco-Ornamentierung.

156 **Nr. 26** Zweifamilienhaus mit seitli-
157 chen Runderkern und -veranden, erbaut von Adolf und Heinrich Bräm (Zürich) für Ingenieur J. Kübler; Projekt Februar 1911. «. . . Das Haus beherbergt im Parterre und ersten Stock je eine Fünfzimmerwohnung mit eigenem Eingang. An die Parterrewohnung sind zwei Mansarden, an die Wohnung im ersten Stock vier Dachzimmer durch besondere Treppen angeschlossen. Die Fassaden haben graugrünen Kellenwurf, das Holzwerk in den Giebeln (Flugsparren und Hängeladen), sowie die Verschindelungen des gemütlichen Mittelerkers sind braun gestrichen und grün abgerieben; die Jalousieladen sind grün und das Dach ist mit alten Biberschwanzziegeln eingedeckt» (Lit. 1).

Lit. 1) *SB* 5 (1913), S. 4, 9 und 13.

155 **Nr. 28** Einfamilienhaus, erbaut von Albert Froelich (Brugg) für den städtischen Bauverwalter Rudolf Keller; Projekt März 1911. Schlichter Giebelbau. Später erweitert.

Dammstrasse

158 **Nrn. 3, 5, 7** und *Haselstrasse* Nrn. 4, 6
159 und *Parkstrasse* Nr. 15. Sechs Mehrfamilienhäuser, erbaut von A. Kübler-Schmidt (Zürich) auf eigene Rechnung; Projekt Mai–Juni 1910. Markante Giebelbauten in schlichtem Heimatstil. Haus Nr. 7 mit abgeschrägter Ecke.

161 **Nr. 4** Bürogebäude des Verwaltungssitzes der Nordostschweizerischen Kraftwerke AG (NOK) (siehe *Parkstrasse* Nr. 23), erbaut um 1925. Sachlicher, regelmässig durchfensterter Walmdachbau.

162 **Nrn. 6–8** Doppel-Mehrfamilienhaus, erbaut von Arthur Betschon für Rütschi-Peri (Zürich); Projekt Mai 1903. Seitliche Schweifgiebel in Jugendstilformen.

Dynamostrasse

Angelegt um 1890, wohl im Zusammenhang mit dem Bau der Brauerei Müller (Nr. 8).

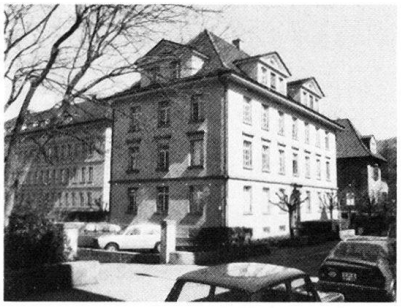
Nr. 1 Siehe *Stadtturmstrasse* Nrn. 14–20.

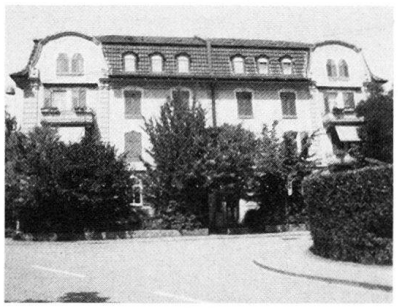
160 **Nrn. 3** und **5** Zwei zusammengebaute Mehrfamilienhäuser, erstellt von Baumeister Louis Mäder auf eigene Rechnung; Projekt Mai 1911. Verhaltener Heimatstil.

158

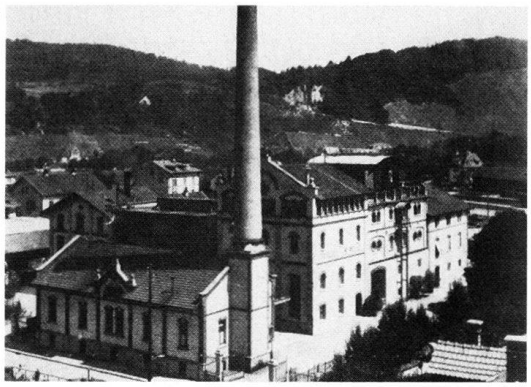
159

160

161


162


163

164


165

Nr. 19 Mehrfamilienhaus mit Garage, erbaut um 1910. Viergeschossiger Giebelbau mit Eckerkern.

163 **Nr. 21** Kleinwohnhaus mit Werkstatt, erbaut um 1890–1900. Wohnungsanbau 1906 von Baumeister Louis Mäder für Handelsgärtner B. Weber. Schlichter Fachwerkbau.

164 **Nr. 8** Brauerei Müller, erbaut 1886 für Bierbrauer Johann Weber. Bau des Wohnhauses, des Stappeleiskellers und einer Halle von Baumeister Louis Mäder für Bierbrauer Johann Weber gemäss Projekt September 1896. 1897 Übernahme des Betriebes durch Hans Müller-Hauser und Bau eines Dampfkesselhauses durch Baumeister Louis Mäder. 1908 Bau des Wagen- und Automobilschopfes sowie des Gärlagerkellers von Karl Köpf (Basel). 1912 neues Maschinenhaus mit Kühlanlage von Zivilingenieur J. Wenzl (Freiburg im Breisgau). Für die Brauereien des 19. Jahrhunderts typische Schlösschen-Architektur in Sichtbackstein (heute verputzt). Maschinenhaus mit markantem Hochkamin. Die späteren Bauten
165 (nach 1900) in neuklassizistischem Stil. Teilweise purifiziert oder abgebrochen. Lit. 1) Doppler 1920, S. 56. 2) Scherer, Füllemann 1979, S. 174–177.

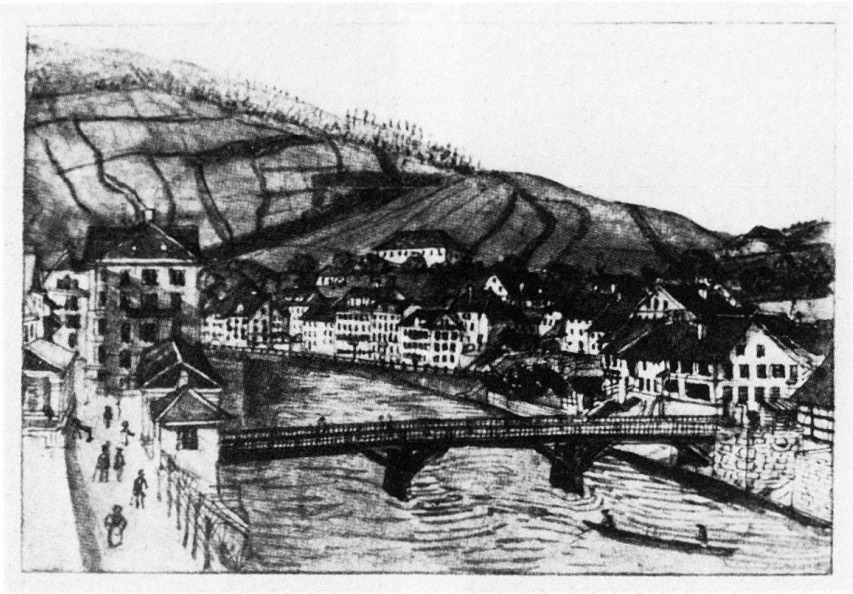
Nr. 10 Kleinwohnhaus einfachster Art, erbaut um 1870–1890.

Nr. 12 Schlichtes Mehrfamilienhaus mit Kaufladen, erbaut von Baumeister Louis Mäder auf eigene Rechnung; Projekt Februar 1899.

Ennetbaden

19 Die Ortschaft, die sich 1819 von der
56 Stadt Baden lostrennte und selbständige Gemeinde wurde, liegt am rechten Limmatufer. Der älteste Häuserbestand
166 mit den sogenannten *Kleinen Bädern* begleitet in dichter Folge das Limmatknie und bildet mit der gegenüberliegenden Stadt Baden eine siedlungsgeschichtliche Einheit, denn spätestens seit augusteischer Zeit waren die Bäderbezirke beidseits des Flusses miteinander verbunden. Anstelle der Fähre wurde 1819 ein Fussgängersteg erbaut. 1874 Ersatz durch eine eiserne Fahrbrücke,
253 die sog. Schiefe Brücke. Auch kirchlich
254 gehörte Ennetbaden von Anfang an zur Pfarrei Baden. Die Bevölkerung war in den Bädern beschäftigt oder betrieb Akkerbau, Viehzucht und Rebbau (sog. Goldwändler) am Südhang des Geissberges. Seit der Mitte des 19. Jahrhunderts liessen sich hier in rascher Folge bedeutende Maschinenbauunternehmen nieder: 1857 die Textilmaschinenfabrik Wegmann & Cie, 1858 die Metallgiesserei und Armaturenfabrik Oederlin & Cie und 1860 die Maschinenfabrik Diebold, die vorerst Flechtmaschinen für die aargauische Strohindustrie herstellte. In den darauffolgenden Jahrzehnten entwickelte sich Ennetbaden zu einer eigentlichen Vorstadt von Baden, welche nach der Gründung der Firma Brown Boveri & Cie (1891) zu einem bedeutenden Industrieort heranwuchs. Ennetbaden erfuhr im frühen

166



20. Jahrhundert eine starke Ausdehnung, an den Hängen der Lägern und des Geissberges entstanden locker zusammenhängende Villen- und Einfamilienhauszonen. Zu den Hotels in Ennetbaden siehe *Kleine Bäder*, zur Schiefen Brücke *Limmatpromenade*.
Lit. 1) *GLS* II (1904), S. 29. 2) O. Zürcher, Ennetbaden, in: *HBLS* III (1926), S. 43. 3) Bührer 1951, S. 45–46. 4) Mittler 1965, S. 199–211. 5) *Kdm AG* VI (1976), S. 348–359.

Felsenstrasse
Der Strassenzug ist vorwiegend mit Einfamilienhäusern bebaut, die tiefgezogene Schweifgiebeldächer aufweisen.
167 **Nrn. 1** und **3** Erbaut von Bauingenieur Otto Steinbüchel, Baubüro Brown Boveri & Cie; Projekt Juli 1909 für Haus Nr. 3, Projekt Oktober 1912 für Haus Nr. 1.

Friedhofweg
Nr. 5 Kleinwohnhaus unter Krüppelwalmdach, erbaut von Dorer & Füchslin für Spenglermeister J. Günter-Saaner; Projekt Frühjahr 1901.

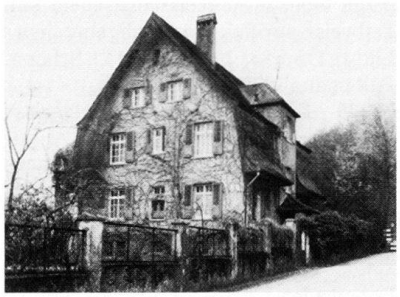
Gartenstrasse
Strasse im Arbeiter- und Angestelltenquartier, das nach 1892 auf dem *Haselfeld* entstand.
Nr. 5 Verwaltungsgebäude der Firma Merker & Cie, erbaut um 1910. Voluminöses Eckhaus mit mächtigem Giebelaufbau.
Nrn. 4–6 Schlichtes Doppelwohnhaus, etwa gleichzeitig und in ähnlicher Art erbaut wie das Haus *Schönaustrasse* Nrn. 9–11. Windfang und Veranda farbig verglast.
168 **Nrn. 8–10** Doppelwohnhaus mit Werkstatt, erbaut um 1900. Einfacher Giebelbau mit Sichtbacksteinelementen.
168 **Nrn. 12–20** Reihung von fünf schlichten Mehrfamilienhäusern, erstellt um 1895–1900. Haus Nr. 12 mit Erkeranbau von Otto Bölsterli für Tapezierer Robert Meier; Projekt Oktober 1918. Haus Nr. 14 mit Verandaanbau 1906 von J. Heinrich Zollinger (Turgi) für Mechaniker Gottfried Killer. Die traufständigen Häuser Nrn. 18 und 20 erbaut von Baumeister Beglinger auf eigene Rechnung; Projekt September 1895.

Glärnischstrasse
Um 1910 angelegte Quartierstrasse, die hauptsächlich über Gemeindegebiet von Wettingen führt. Bebaut mit Zweifamilienhäusern, teilweise durch den Bauunternehmer Heinrich Huwyler: Projekt April 1914 für das Haus Nr. 2, Projekt November 1911 für das Haus Nr. 4.

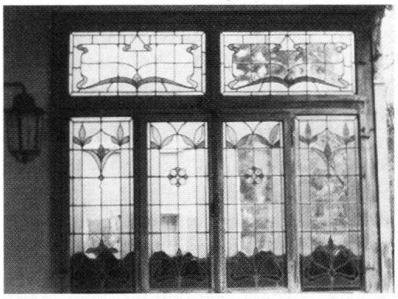
Grabenstrasse
Angelegt 1875–1877 in Form einer grossen Schleife südlich der Altstadt; beim Bau der *Hochbrücke* 1924–1926 korrigiert.
Nr. 2 Ehemaliges Restaurant Hochbrücke, erbaut um 1875. Umbau und Aufstockung 1895 von Dorer & Füchslin für B. Wellinger. Schlichter, traufständiger Giebelbau. Heute Wohnhaus mit Vereinslokal der Photographischen Gesellschaft Baden, gegründet 1918.

Grosse Bäder
19 Linksufriger Teil des Bäderbezirks am
23 Limmatknie im Norden der Stadt ge-
56 genüber den sogenannten *Kleinen Bä-*
25 *dern* (Gemeinde Ennetbaden). Die
171 zahlreichen Badehotels nutzen 16 natürliche und erbohrte Thermalquellen. Zentrum und Herzstück ist der *Kurplatz*. Die *Bäderstrasse*, *Parkstrasse* sowie die *Limmatpromenade* sind die wichtigsten Verbindungen zur Stadt. Die sogenannte Schiefe Brücke verbindet die *Bäderstrasse* mit den *Kleinen Bädern* in *Ennetbaden*. Der für die römische Zeit nachweisbare Badebetrieb reicht wahrscheinlich noch weiter zurück. Bis ins 19. Jahrhundert war der Bezirk für sich ummauert. In der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts wurden neue Quellen gefasst (so 1828–1829 die Limmatquelle), ein Grossteil der Badehotels erweitert oder neu gebaut sowie die Strassenverbindungen zur Stadt verbessert. Neue Akzente entstanden 1874 durch den Bau des Grand Hôtels am Limmatufer (*Parkstrasse* bei Nr. 31), durch die gleichzeitige Erweiterung des 1844–1845 erbauten Verenahofes am *Kurplatz* (Nr. 1) und 1881 durch den mächtigen, zur Limmat hin orientierten Neurenaissance-Fassadenvorbau des Hotels Bären an der *Bäderstrasse* (Nr. 36). Ausführliches Literaturver-

167

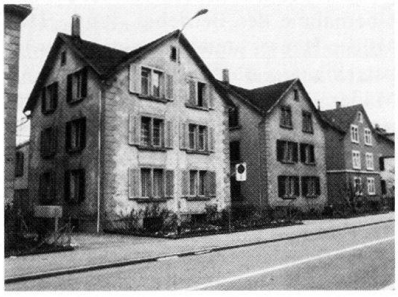


169

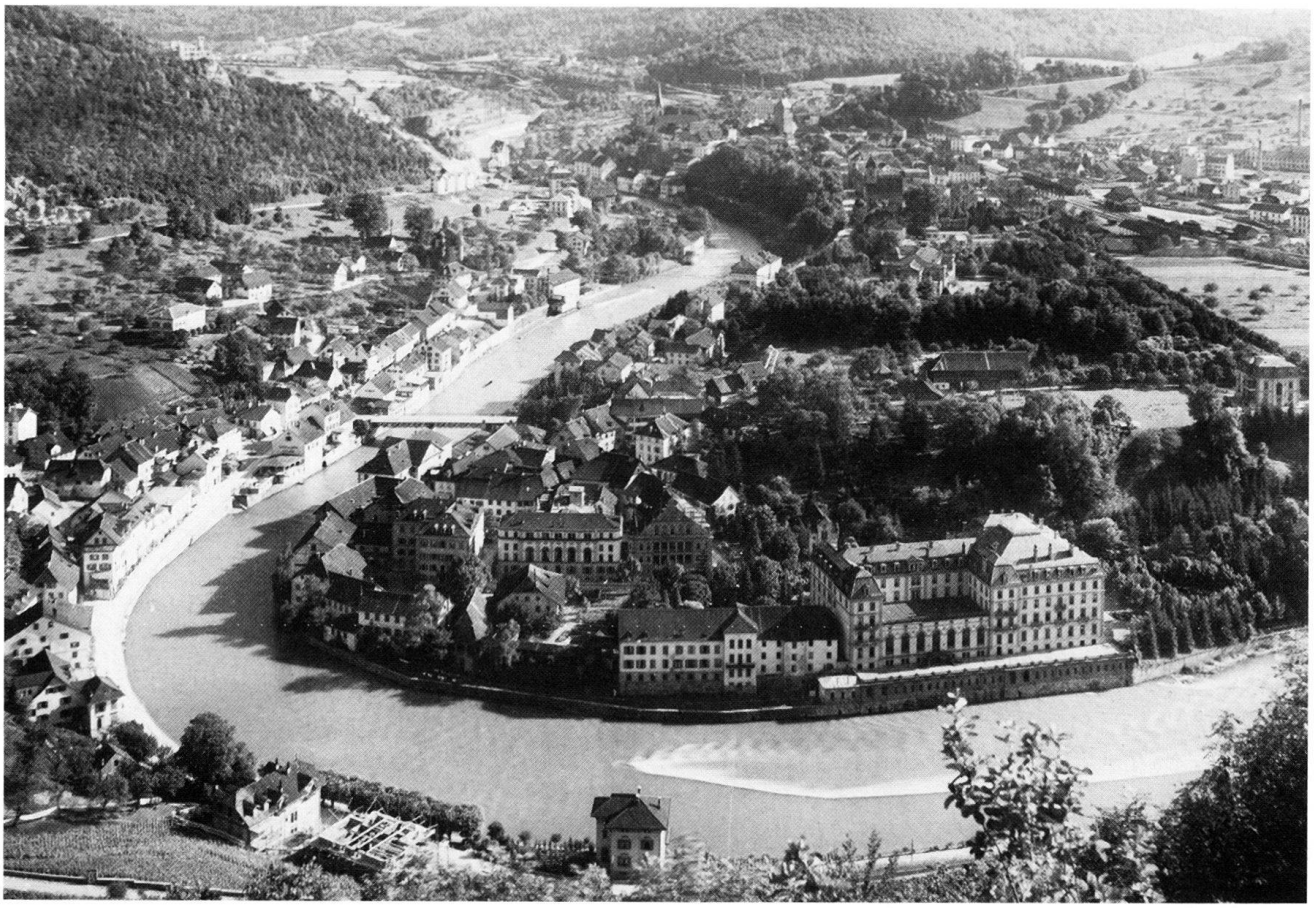


168

170



171



zeichnis zur Topographie und Geschichte der Bäder in Lit. 1, S. 13–14.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 13, 14, 37, 40–44, 302–327.

Gstühlplatz
Noch im 20. Jahrhundert wurden hier Märkte abgehalten. Der Platz, der auch später noch als Freiraum und Werkplatz des Feuerwehrmagazins diente, wurde seiner Funktion durch die Verkehrssanierung von 1960–1961 beraubt. Die 1896 (für den 1881 gegrün-
173 deten Arbeiterverein, später Arbeiterkonsumverein Baden) erbaute Bäckerei (Nr. 22) fiel 1982 einem Brand zum Opfer; das um 1870 erstellte kleine Wohnhaus Nr. 20a wurde 1983 abgebrochen.
Lit. 1) Müller 1974, S. 57–59. 2) *Baden 1976*, S. 43.
172 **Nr. 24** Wohnhaus und Restaurant Sonne, erbaut von Paul Huldi (Brugg) für Bildhauer Eduard Kern; Projekt Februar 1902. Schmaler Baublock unter gekapptem Steildach. Zierliches Oberlichtfenster über dem Seiteneingang. Rückseitig Atelieranbau mit ornamentalem Dachfries.

Hägelerstrasse
Auf dem Hügelrücken westlich der Altstadt zweigt die Strasse von der *Allmendstrasse* Richtung Oesterliwald ab.
174 **Nr. 6** Wohnhaus, erbaut um 1890. Schmucker Fachwerkbau unter Satteldach.
Nrn. 8 und **10a** Zwei Chalets, erbaut von der Chaletfabrik Kuoni & Cie (Chur) für Robert Saft, Direktor des Badener Grand Hôtels. Die im September 1896 projektierten Häuser wurden an Kurgäste vermietet.
Lit. 1) Scherer, Füllemann 1979, S. 168–169.

Hahnrainweg
Schmaler, vorstädtischer Gassenzug mit älterer, teilweise geschlossener Bebau-
175 ung. Die Handwerkerhäuser Nrn. 5–11 erfuhren nach 1850 Veränderungen. Das Gebäude Nr. 7, ehemals Scheune, wurde 1909 von Eugen Schneider zum Wohnhaus mit Werkstatt für Drechsler E. Schleuniger umgebaut.
Nr. 6 Mehrfamilienhaus in schlichtem

172

173

174

175

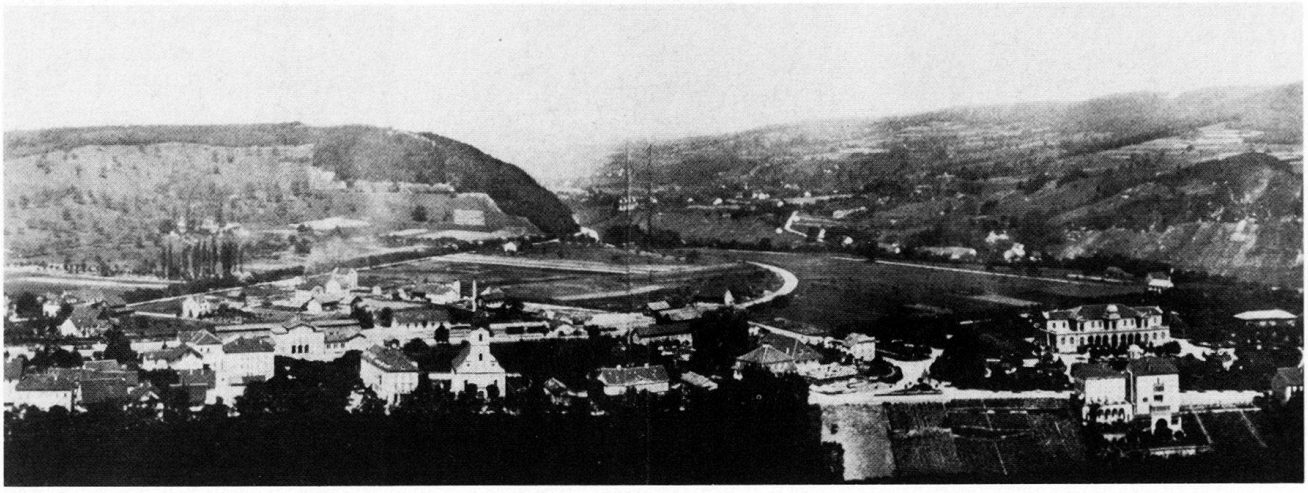
Heimatstil mit Werkstatt, erbaut 1908. Über der Haustüre Blechschild mit Baudatum und Initialen H. K.

Haldenstrasse
Bei Nr. 2 **Brunnen** aus Muschelkalkstein, errichtet 1855–1856. Hinter dem Brunnentrog oktogonaler, verzierter Säulenschaft.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 90.

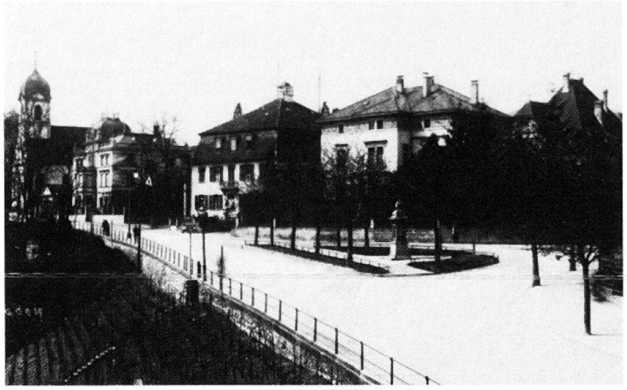
Haselfeld
19 Hochebene im Norden der Stadt, be-
40 grenzt im Westen vom Hangfuss des
41 Martinsberges, im Norden vom steilab-
176 fallenden Limmatufer im Bereich *Römerstrasse*, im Osten vom Bäderbezirk. Am Nordostrand liegt der 1873–1875 angelegte *Kurpark* mit Kursaal-Kasino. Vor der Gründung der Firma Brown Boveri & Cie 1891 (westlich der 1856 eröffneten Bahnlinie Baden–Brugg) wurden weite Teile des Feldes landwirtschaftlich genutzt, nachher folgte eine stürmische Bauentwicklung. Die Ausfallstrasse *Bruggerstrasse* und die Querachsen *Barbarastrasse, Gartenstrasse, Haselstrasse, Mäderstrasse* und *Wiesenstrasse* markieren das ausgedehnte Industrie- und Arbeiterquartier.

Haselstrasse
1874 angelegte, durch die Bahnanlagen unterbrochene Verbindung zwischen der *Bäderstrasse* und dem *Haselfeld*. Der östliche Strassenteil berührt den *Kurpark*, der westliche die Fabrikanlagen der Firma Brown Boveri & Cie. Bei der Einmündung in die Bäderstrasse
177 befand sich eine kleine, von Bäumen
104 bestandene Grünanlage mit meteorologischer Säule samt Uhrwerk (Lit. 1).
Lit. 1) Scherer, Füllemann 1979, S. 60.
177 **Nr. 1** Wohnhaus des Architekten Otto Dorer, spätklassizistischer Bau mit bemaltem Dachfries, erstellt 1884. Dorer gründete im selben Jahr mit Adolf Füchslin eine Architektengemeinschaft. Abgebrochen. Eine Glasscheibe wurde in den Neubau übernommen.
Lit. 1) Scherer, Füllemann 1979, S. 60–61.
179 **Nr. 3** Wohnhaus Zipser mit Photogeschäft und verglastem Photoatelier im zweiten Obergeschoss. 1879 Gründung des bekannten Badener Photohauses durch Berthold Felix Paul Zipser und Carl Lang. Rückseitige Erweiterung 1915 von Schneider & Sidler für Frieda und Paul Zipser, Sohn. Umbauten 1921
180 von Otto Dorer. Dekorative Reliefs am Haupteingang, der Seiteneingang von dorischen Säulen flankiert.
Lit. 1) *Baden 1976*, S. 48 und nach S. 94. 2) Scherer, Füllemann 1979, S. 62–63.
178 **Nrn. 5** und **7** Zwei zusammengebaute Mehrfamilienhäuser, erbaut von Dorer & Füchslin; Projekt Juli 1903. Gepflegte Detailgestaltung in Formen des Ju-
184 gend- und Heimatstils. Haus Nr. 7 mit
181 bemerkenswerter Fassadenmalerei (drei stilisierte Bäume) im Hauptgiebel. Glasmalerei am Hauseingang.
178 **Nr. 9** Ehemaliges Hotel Du Parc, heute Bürogebäude, erbaut um 1890–1900 an der Ecke zur *Bahnhofstrasse*. Repräsentativer Sichtbacksteinbau mit grossen Fenstern. Zurückgesetzte Eckpartie mit Eingang und reich gestalteten Veranden (heute zugemauert). Die Ju-
182 gendstil-Ausstattung ist nicht erhalten.
Lit. 1) *Baden 1976*, S. 93.
111 **Nr. 11** Einfamilienhaus mit Kohlenmagazin, erbaut von W. Mierer für A. Schnebli & Cie; Projekt März 1909. Geschwungener Dachgiebel, Erker und Balkon mit ornamentalem Eisengeländer beleben die Strassenfassade. Heute Bürogebäude.
185 **Nr. 17** Hotel Löwen, an der Ecke zur Güterstrasse, erbaut von Dorer & Füchslin als Doppelwohnhaus mit Restaurant für Bierbrauer Hans Müller; Projekt Mai 1912. Neubarocker Bau mit geschweiftem Dachgiebel und rundbogigen Eckveranden.
Nr. 19 Schlichtes Doppel-Wohnhaus unter Satteldach, erbaut um 1890.
186 **Nr. 21** Kleinwohnhaus im Schweizer Holzstil, erbaut 1875.
Nr. 23 Viergeschossiges Mehrfamilienhaus Solitüde mit Kaufladen, erbaut von Dorer & Füchslin für Kaufmann Büchi; Projekt Juni 1906. Bemerkenswerter Hauseingang in neubarokkem Jugendstil.
Nr. 25 Restaurant Du Nord, erbaut von Arthur Betschon für Kaufmann Büchi; Projekt Juli 1901. Verhalten instrumentierter Eckbau zur *Dynamostrasse*.
Nrn. 4 und **6** Siehe *Dammstrasse* Nrn. 3–7.
187 **Nr. 16** Schlichtes, traufständiges Mehrfamilienhaus, erbaut um 1895. Fassadendeckende Fugenquaderung. Heute Geschäftshaus der Firma Brown Boveri & Cie.
In der Nähe befand sich bis 1911 das
183 **Lagerhaus** für Kohlen und Eisenwaren der Firma Arnold Reinle, eröffnet 1891. Flachgedeckter Backsteinbau mit markanter Portalpartie.
Lit. 1) *Bad. Njbl. 1952*, Anhang.

Hinterweg
Nr. 3 Einfamilienhaus, erbaut um 1850. Durchgreifender Umbau im Heimatstil 1907 von Arthur Betschon für Ledergerber. Garage, erstellt um 1920.

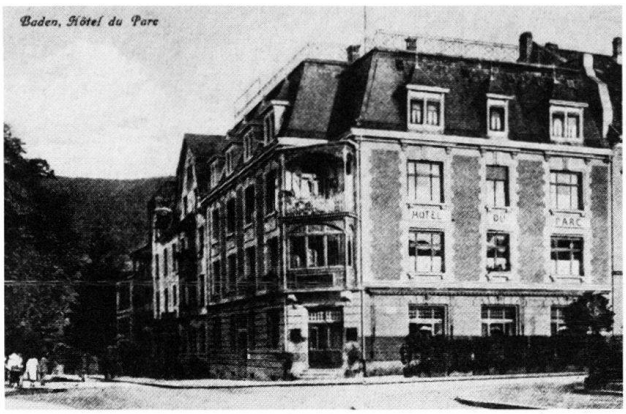
176 

177



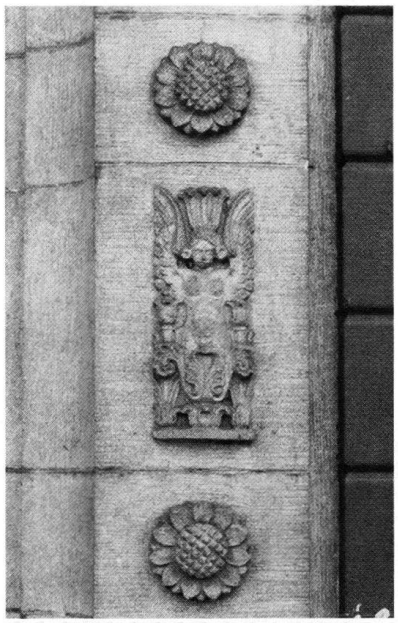
Oelrainstrasse | Haselstrasse

178



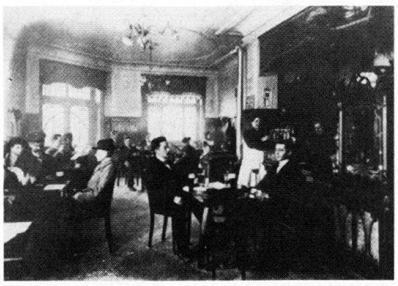
179

180

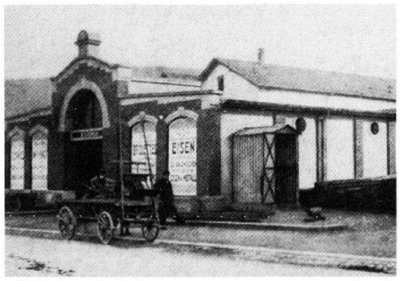


181

182



183

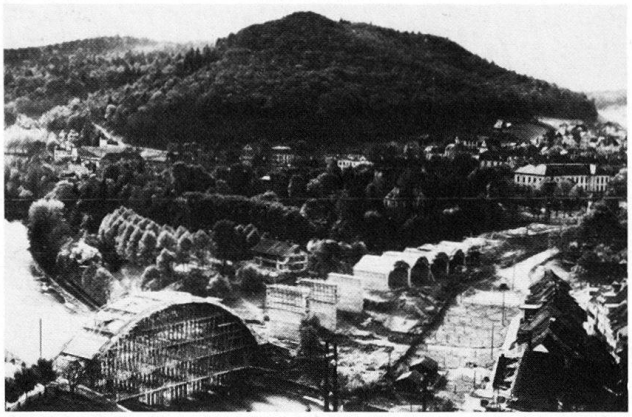


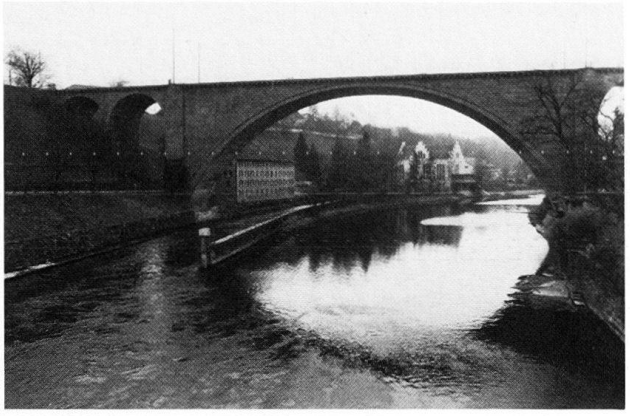
184

185

186

187

188


189


Hochbrücke

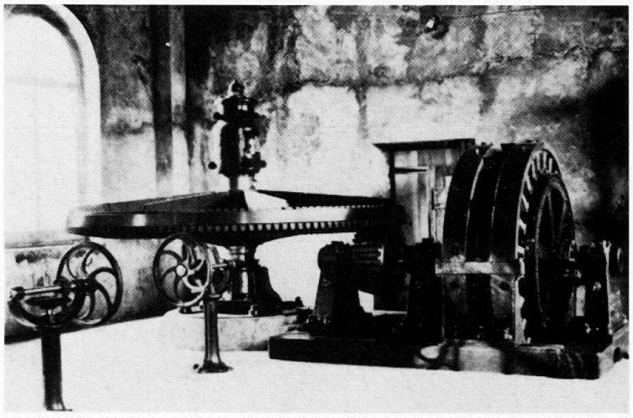
8 Die südöstlich der Altstadt gelegene
188 Verbindung zwischen den Stadtteilen beidseits der Limmat, zwischen Baden und *Ennetbaden* sowie Baden und Wettingen entlastet den Verkehr über die gedeckte Holzbrücke und die sogenannte Schiefe Brücke (siehe *Ennetbaden* und *Limmatpromenade*). Erste Brückenprojekte wurden 1914 wegen Kriegsausbruch nicht weiter verfolgt. 1921–1922 Projekt von Baumeister Hermann Mäder, mit dem Vorschlag, die Tragkonstruktion der Eisenbahnbrücke bei Wettingen für den neuen Übergang zu verwenden. Gleichzeitig plädierte Ingenieur Ernst Suter für eine Verbindung zwischen Schulhausplatz und *Seminarstrasse*. 1923 Wettbewerb unter 10 Baufirmen und Ingenieuren, veranstaltet von der kantonalen Baudirektion. 1. Preis für Ingenieur Jakob Bolliger (Zürich). Ausführung nach Plänen Bolligers 1924–1926 durch Theodor Bertschinger (Lenzburg) sowie Rothpletz und Lienhard (Bern). Die langgestreckte Eisenbetonbrücke, teilweise mit Tessiner Granit verkleidet, veränderte entscheidend das Stadtbild. Spannweite des Flussbogens: 72 m. Höchste Pfeilerhöhe: 24 m. Auf der Stadtseite langgezogene, vieljochige Brückenzufahrt.
189
Lit. 1) *Bad. Njbl. 1927*, S. 52–63. 2) *Baden 1976*, S. 74–75. 3) *Kdm AG* VI (1976), S. 49–50 (Abb.), 105 (Abb.).

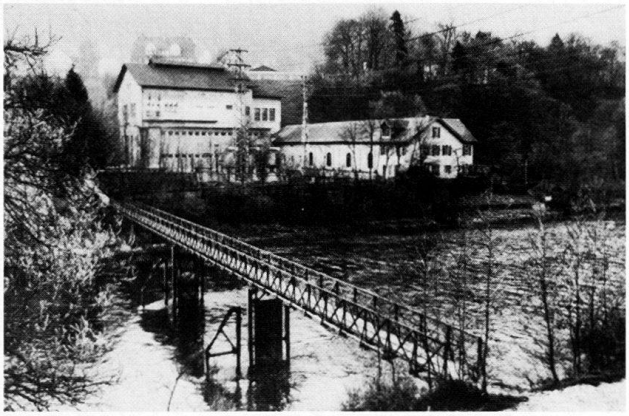
Im Roggebode

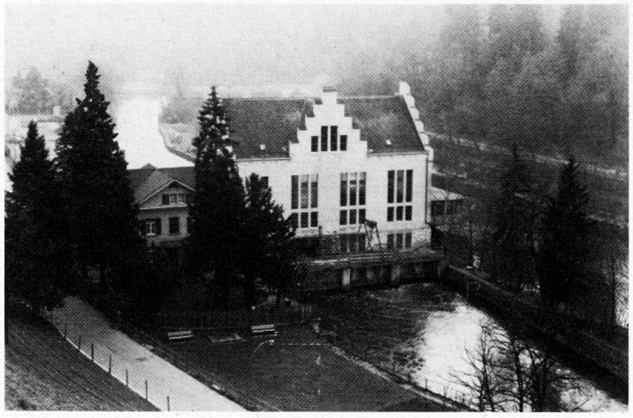
Die Strasse führt von der Römerstrasse dem Limmatufer entlang in Richtung Westen.

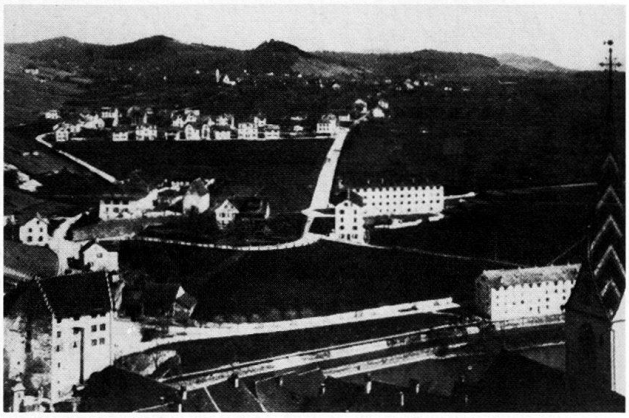
Nr. 3 Gaswerk, erbaut 1906 durch die Elektrizitätsgesellschaft Baden AG. Die erste, 1868 durch eine private Aktiengesellschaft für Gasbeleuchtung in Betrieb genommene Gasfabrik stand am rechten Limmatufer auf dem Gemeindegebiet von Obersiggenthal. Mehrteilige Anlage, die von zwei Gasbehältern dominiert wird. An der Strasse Wohnhaus des Gasmeisters, schlichter Walmdachbau, erstellt von Dorer & Füchslin; Projekt August 1909. Eingeschossiges Wohlfahrtshaus, erbaut von Otto Dorer; Projekt Juli 1914, Ausführung von Baumeister Johann Biland.
Lit. 1) Mittler 1965, S. 188, 270 und 272. 2) Scherer, Füllemann 1979, S. 190–191.

191 **Elektrizitätswerk Kappelerhof,** erbaut 1891–1892 als erstes Wasserkraftwerk an der Limmat und im Kanton Aargau.

190


191


192


193


1891 wurde auf Initiative der Geschäftsleute Carl und Theodor Pfister die Elektrizitätsgesellschaft Baden gegründet. Erstellung des 600 m langen Kanals und des Maschinenhauses für Turbinen und Generatoren durch Ingenieur Baur (Bern), Bauleitung von Ingenieur J.J. Schmid (Aarau). Turbinen und andere hydraulische Teile von der Firma Escher Wyss & Cie (Zürich). Die Generatoren und die elektrische Ausrü-
190 stung waren der erste Auftrag der Firma Brown Boveri & Cie. Im September 1892 wurde die erste, anfangs 1893 die zweite Maschinengruppe in Betrieb genommen. 1895 Einbau einer vierten Turbinengruppe. Im Sommer 1897 Zerstörung des alten Nadelwehrs durch Hochwasser. In der Folge Bau eines Schutzwehrs. 1897–1898 Bau des Dampfkesselhauses durch Baumeister J. Neukomm nach Plänen von J.J. Schmid, der im Januar 1898 auch die Dampfmaschinenanlage projektierte. 1901 Anbau des Turbinenhauses von F. A. Koch. 1903 Bau einer weiteren Schleuse. 1918 Einrichtung einer Francis-Turbine durch die Firma Escher Wyss & Cie (Zürich). 1974–1976 Erneuerung und Einrichtung des kleinen technischen Museums im stillgelegten alten Trakt. Pläne im Hochbauamt der Stadt Baden.

Lit. 1) *Bad. Njbl. 1940–1941*, S. 3–15. 2) Mittler 1965, S. 270–272. 3) Technisches Museum im alten Limmatkraftwerk Kappelerhof, Baden, in: *Wasser, Energie, Luft*, 69. Jg., Heft 11/12, Baden 1977. 4) J. Stalder, *Erneuerung des Kraftwerkes Kappelerhof, Baden*, Baden 1978. 5) Scherer, Füllemann 1979, S. 190.

Kanalstrasse

35 Die Strasse führt vom ehemaligen Landvogteischloss entlang der Limmat nach Süden. Angelegt wohl 1837, im Zusammenhang mit dem Bau der Spinnerei in der Aue.

Lit. 1) Mittler 1965, S. 254–256.

53 **Nrn. 2–12** Zeile von sechs zusammen-
189 gebauten Kosthäusern unterhalb der *Hochbrücke*. Erbaut um 1840–1850 für die 1837 von Johann Wild und Joseph Solivo gegründete Spinnerei in der Aue (später Spoerri & Co). Separate Hauseingänge und Kaminanlagen. Zwei wei-
193 tere, mehr östlich gelegene Kosthäuser wichen dem Bau der Hochbrücke 1924–1926.

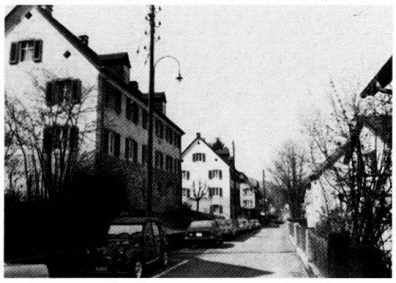
Lit. 1) Scherer, Füllemann 1979, S. 100–101. 2) *archithese* 10 (1980), Nr. 5, S. 50.

53 **Nr. 14** Elektrizitätswerk Aue. Ein
56 Stauwehr mit Turbinenanlage besass schon die 1904 durch Brand zerstörte Spinnerei Spoerri & Co. 1905 Erwerb der Liegenschaft durch die Elektrizitätsgesellschaft Baden. 1907–1909 Ausbau des bestehenden Wasserwerkes nach Plänen der AG Motor, «wobei von dem Bestehenden benützt wurde, was sich verwerten liess, so namentlich die allgemeine Anordnung von Ober- und Unterwasserkanal und Maschinenhaus» (Lit. 1, S. 97). Begutachtung von Projekt und Ausführung der gesamten Wasserkraftanlage durch Ingenieur Louis Kürsteiner (St. Gallen), Bauleitung von Ingenieur E. Thomann. Neues Wehr mit Aufzugsvorrichtung von der Giesserei Bern der Von Rollschen Eisenwerke. Übrige Eisenkonstruktionen von den Vereinigten Werkstätten Nidau-Döttingen. Turbinen von der Firma Escher Wyss & Cie (Zürich), Ge-
36 neratoren und elektrische Einrichtungen von der Firma Brown Boveri & Cie. Das nach Plänen von Dorer & Füchslin
192 erbaute Maschinenhaus mit seinen drei Treppengiebeln nimmt Bezug auf das nahe Landvogteischloss. Die Architektur «fügt sich dem Landschaftsbilde gut ein, ohne den Zweck des Baues zu verschleiern» (Lit. 1, S. 110). Östlich des Maschinenhauses neue Grundwasserfassung 1908 für die Trinkwasserversorgung der Stadt Baden. Maschinelle Einrichtung des Pumpwerkes von der Firma Brown Boveri & Cie. Kontrolle des Wasservorrates durch Wasserstands-Fernmelder im Maschinenhaus des Kraftwerkes.

Lit. 1) *SBZ* 56 (1910), S. 97–103, 109–113. 2) *Bad. Njbl. 1940–1941*, S. 15–18. 3) Mittler 1965, S. 292. 4) Scherer, Füllemann 1979, S. 100–103.

194

195



Das Maschinenhaus ist an die spätklas-
53 sizistische, ehemalige **Fabrikantenvilla** angebaut, die um 1850 erstellt und nach 1901 von Robert Moser für Fabrikant Albert Spoerri erweitert wurde. Projektpläne Juli–September 1900 und Februar–Dezember 1901 im Hochbauamt der Stadt Baden und im AMSA (Nachlass R. Moser).

Scheune mit Fachwerk-Obergeschoss, erbaut 1898–1900 von Robert Moser für Albert Spoerri. Heute Jugendherberge. Pläne im AMSA (Nachlass R. Moser).

Kappelerhof

Elektrizitätswerk. Siehe *Im Roggebode*.

Kappelerweg

Strasse im Wohnquartier Schellenäkker, das nach 1910 am Hang oberhalb der Bruggerstrasse entstanden ist. Siehe auch *Kräbeli-* und *Schellenackerstrasse*. Die Gestaltung der Häuser Nrn. 1 und 3 nutzt die aussichtsreiche Hanglage im Nordwesten der Stadt.

Nr. 1 Zweifamilienhaus auf kleiner Geländestufe, erbaut von Jörg Seger (Zürich) auf eigene Rechnung; Projekt Mai 1914. Nordfassade mit doppelstökkigem, von Säulen getragenem Erker.

194 **Nr. 3** Wohnhaus mit mächtigem, auskragendem hölzernem Dachgiebel, erbaut von Jörg Seger (Zürich) auf eigene Rechnung; Projekt Juni 1914.

195 **Nrn. 5–7** und *Kräbelistrasse* Nrn. 19–21, 23–25. Drei langgezogene, traufständige Vierfamilienhäuser mit Vier- und Fünfzimmerwohnungen, erbaut von J. und O. Seger auf eigene Rechnung; Projekt August 1919.

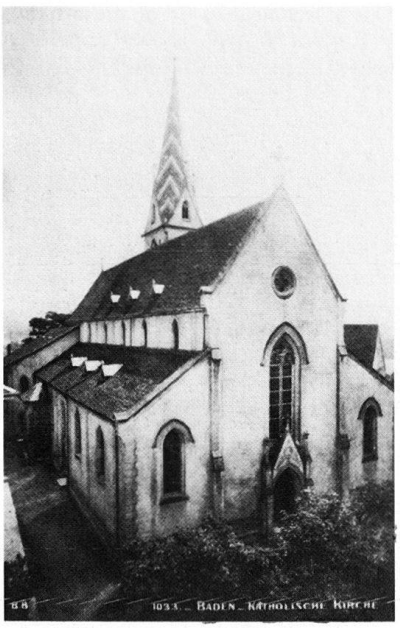
Nr. 9 Einfamilienhaus «Waldheimeli», erbaut von den Baumeistern H. und A. Baumann (Siggenthal) auf eigene Rechnung; Projekt August 1912.

Nr. 11 Einfamilienhaus unter Krüppelwalmdach, erbaut von Otto Bölsterli für die Baumeister H. und A. Baumann; Projekt Oktober 1912.

Kirchplatz

8 **Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt und**
19 **St. Damian.** Bausubstanz vorwiegend
52 aus dem 14. bis 15. Jahrhundert. Im
53 17. Jahrhundert barockisiert. 1876–1878
56 Erweiterung der Empore durch Kaspar Joseph Jeuch und neue Orgel von Friedrich Goll (Luzern) (später wieder ersetzt). 1884 Gesamtrenovation und
196 neugotische Gestaltung des Äusseren nach Plänen von Otto Dorer. Schmuckmotive an der Westfassade von Bildhauer Egolf. Vergoldungen und Polituren im Innern von Altarbauer Bürli (Klingnau), Figurenfenster über den Seiteneingängen von Maler Josef Balmer (Luzern). 1914–1915 Renovationsarbeiten von Arthur Betschon unter Anleitung von Pater Albert Kuhn (Einsiedeln). 1936–1937 Entfernung der neugotischen Ausstattung. An der nörd-

196



lichen Aussenwand Ölberg (17. Jahrhundert) mit Garten Gethsemane als Hintergrund, gemalt 1920 von Karl Haaga anstelle eines älteren Freskos.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 92–122.

Kleine Bäder (Gemeinde Ennetbaden)
19 Bäderbezirk in *Ennetbaden,* am Lim-
23 matknie im Norden der Stadt. Übliche
25 Bezeichnung seit dem Mittelalter zur
56 Unterscheidung von den gegenüberlie-
166 genden linksufrigen *Grossen Bädern.*
197 Die Uferstrasse erhielt 1836 ihre heutige Form. Durch den Bau zahlreicher Hotels und deren Dépendancen entstand dann ein grösseres Agglomerat, welches heute vom Hotel Schwanen mit seinen imposanten Jugendstil-Schweifgiebeln dominiert wird (etappenweise ausgebaut 1844, 1850, 1897, nach
28 1900 und 1910 [von Eugen Schneider] über der 1844 entdeckten Schwanenquelle). An dessen Nordseite schloss das Badehotel Adler an, ein viergeschossiger, traufständiger Bau, erbaut um 1835–1840. Ausführliches Literaturverzeichnis und Geschichte in Lit. 2 (S. 13–14).
Lit. 1) Mittler 1965, S. 318. 2) *Kdm AG* VI (1976), S. 13, 14, 37, 40–45, 348, 357–359.

Kräbelistrasse
Strasse in Hanglage im Wohnquartier Schellenäcker, nach 1910 mehrheitlich mit traufständigen Wohnhäusern bebaut. Die zweiten Obergeschosse sind oft in den Dachaufbauten integriert. Einheitliche Überbauung vor allem im Bereich der Häuser Nrn. 19–25.
Nr. 5 Schlichtes Einfamilienhaus unter Kreuzgiebeldach, erbaut von Baumeister Robert Itschner (Dietikon) für die Bauunternehmer Eduard Frey und Bürcher (Dietikon); Projekt April 1914. Ausführung durch die Baumeister Vettori und Gobbi.
Nr. 9 Kleines Giebelhaus, erbaut von Baumeister Eduard Frey (Dietikon) auf eigene Rechnung; Projekt Juli 1912. Ausführung durch die Baumeister Vettori und Gobbi.
Nrn. 11 und **13** Zwei Einfamilienhäuser mit Klebedächern, erbaut von Baumeister Eduard Frey (Dietikon) auf eigene Rechnung; Projekt März 1913. Ausführung durch die Baumeister Vettori und Gobbi.
Nrn. 15 und **17** Zwei Einfamilienhäuser im Heimatstil, erbaut von Jörg Seger (Zürich) auf eigene Rechnung; Projekt Oktober–November 1913.
Nrn. 19–21 und **23–25** Siehe *Kappelerweg* Nrn. 5–7.
198 **Nrn. 27, 29–31, 33, 41, 2, 30** Verschiedene Typen von Ein- und kleinen Mehrfamilienhäusern, erbaut von den Baumeistern H. und A. Baumann (Siggenthal) auf eigene Rechnung; Projekte September 1911 (Nrn. 27, 29–31), November 1912 (Nr. 41), April 1913 (Nr. 33), Juli 1913 (Nr. 30) und Oktober 1913 (Nr. 2).
Nr. 35 Einfamilienhaus unter behäbigem Krüppelwalmdach, erbaut von Otto Bölsterli für die Baumeister H. und A. Baumann; Projekt August 1913.
199 **Nr. 10** Wohnhaus unter Krüppelwalmdach, erbaut um 1910. Markant gefugtes Mauerwerk. Hauseingang mit hölzernem Windfang.

198

199

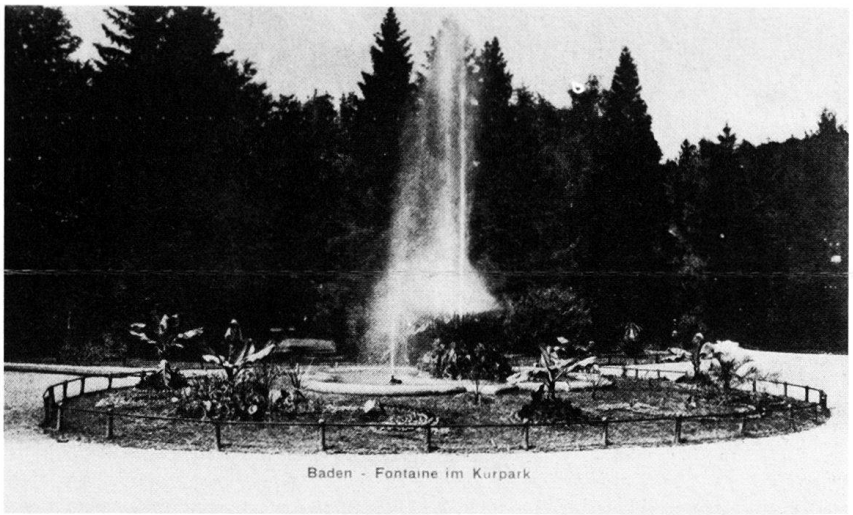
200

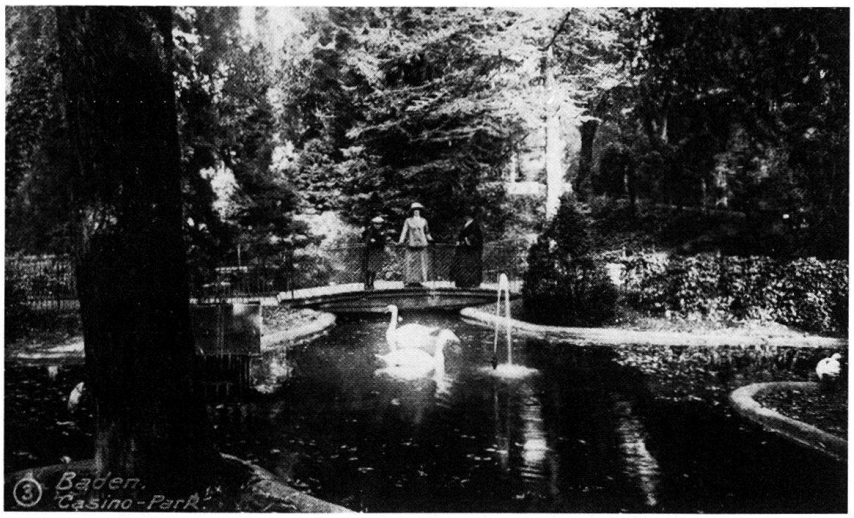
197

201

Kreuzlibergstrasse
Die vor 1900 angelegte Strasse beginnt beim Bahnhof Oberstadt und wurde um 1910 den Kreuzliberg hinauf fortgesetzt. Die Bebauung nutzt die exponierte Hanglage.
Nrn. 2, 4 und **6** Drei Mehrfamilienhäuser, erbaut von Dorer & Füchslin für Baumeister Johann Biland; Projekt Mai 1905 für Haus Nr. 2, Projekt September 1906 für Haus Nr. 4, Projekt Ok-
200 tober 1905 für Haus Nr. 6. Variantenrei-
201 cher Heimatstil mit individueller Dach- und Giebelgestaltung. Haus Nr. 4 mit zweigeschossigem Loggien-Anbau, Verglasung mit Blumenmotiven. Haus
201 Nr. 6 mit farbiger Jugendstil-Verglasung in den Veranden.
201 **Nr. 8** Werkhof, Magazine und Verwaltungsbauten des 1898 von Johann Biland gegründeten Baugeschäftes. Heute Lagerhaus.
Nr. 18 Zweifamilienhaus mit Treppenhausrisalit, erbaut von Hermann Schürch (Zürich) für Stadtrat Josef Deuschle; Projekt Oktober 1911. Ausführung durch Baumeister Johann Biland. Über der Nordfassade markantes Dachhäuschen.
Nr. 24 Herrschaftliches Landhaus, erbaut um 1920–1925.

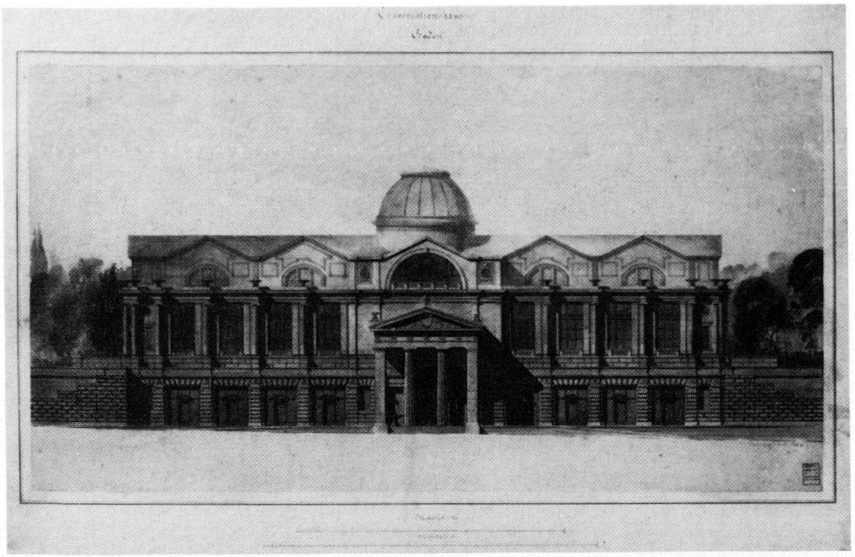
Kronengasse
Nr. 20 Ehemaliges Bauernhaus, erbaut im 19. Jahrhundert. An der Nordseite Restaurant Promenade, eingeschossiger Flachdachbau mit Backstein-Fensterstürzen, erbaut um 1900.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 299.

202


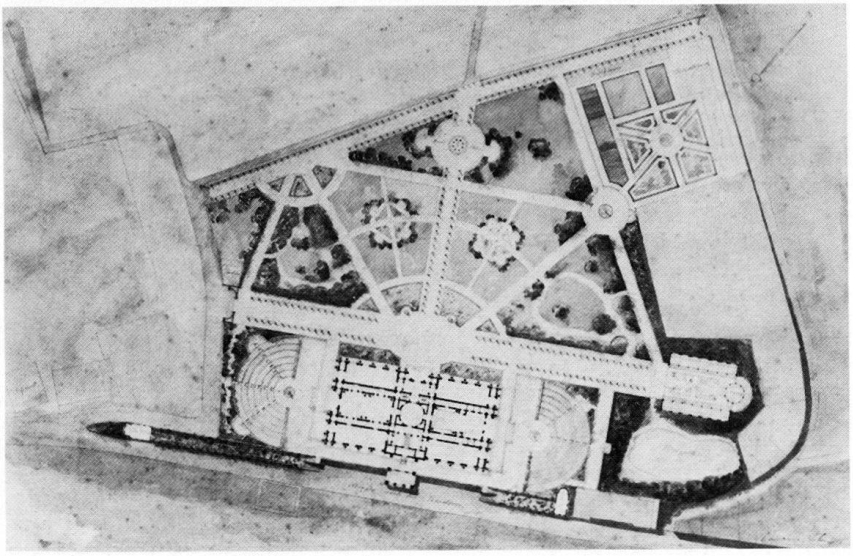
203


Kurpark
101 Ausgedehnte Parkanlage zwischen der
176 *Parkstrasse* und den *Grossen Bädern*. Planungsbeginn 1866 im Zusammenhang mit der Projektierung des *Kursaal-Kasinos*, Ausführung 1873–1875. Projekt Herbst 1866 von Gottfried Semper, Professor am Eidgenössischen Polytechnikum in Zürich, für den 1865 gegründeten Kurverein Baden: Sym-
205 metrische Aufteilung des unregelmässigen Geländegeviertes zwischen *Bäder-* und *Römerstrasse*. Hinter dem an der Bäderstrasse projektierten «Conversationshaus» breiten sich die Wege mit den Fluchtpunkten Musikpavillon, Botanischer Garten, Orangerie und Voliere fächerförmig aus. Die seitlichen Parkräume entsprechen in ihrer lockeren Bepflanzung mehr englischen Mustern. Nördlich des «Conversationshauses» plante Semper einen Tiergarten. Das Gartenprojekt vom Mai 1871 – damals führte Kaspar Joseph Jeuch die Kursaal-Planung fort – entwarf Gartentechniker Franz von Heizinger (München). Dieses bestimmte auch den Kursaal-Wettbewerb vom Juli 1871, der für den Park einen Wildgarten, einen Kunstgarten mit Treibhäusern und Volieren, eine Reitbahn sowie Turn- und Spielplätze vorsah. Ausführung 1873–1875 durch Gärtner Wilhelm Steyer (Zürich) nach Plänen des Zürcher Stadtgärtners Blattner. In der Ausführung blieben nur Pflanzenkulturen,
203 ein romantischer Enten- und Schwanenteich sowie ein kleiner, filigranartiger Eisenpavillon übrig. 1893 Projektvorschläge für eine neue Terrassenanlage von Friedrich Bluntschli (Zürich) im Auftrage des Badener Gemeinderates. Im Januar 1919 Planung zur Neugestaltung des Parkeinganges auf Seite der Bäderstrasse durch das Technische Büro Ernst Schärer-Keller. Im Dezember 1922 Vorschlag für Neugestaltung des Gartens von den Gebrüdern Mertens (Zürich). 1931–1932 Umgestaltung des westlichen Parkteiles durch den städtischen Bauverwalter Heinrich Störi. 1950–1952 durchgreifende Veränderungen im Zusammenhang mit dem Neubau des Kurtheaters. Den früheren Zustand hält folgende Beschreibung fest: «... hier mit lieblich duftenden Blumenbeeten; dort mit Buschwerk und Strauch, prangend in buntfarbiger Blüthenpracht; in reicher Abwechselung üppig treibende Rasenplätze, dem Auge wohlthuend durch ihr sattes Grün; über ihnen stattliche Bäume mit labendem Schatten. Hier wiederum Spielplätze für Kinder und Erwachsene und sinnig angelegte, künstliche Hügel mit Ruhebänken, die einen von dicht sie umschliessendem Strauchwerke fast ganz verborgen, andere offener, mit
202 freundlicher Aussicht. Mitten im Parke ein Teich, bewegt durch das von einer grün umsponnenen Grotte frisch herabplätschernde Wasser und von muntern Fischen und dem watschelnden Volke fröhlich sich tummelnden Federviehes belebt. Um diesen Teich, Denkmäler einer längst dahingeschwundenen Zeit: Säulen von römischen Villen, die einst hier gestanden, und ein grosser Denkstein aus Jura-Marmor mit Inschrift, wohl ein Portalstück von einem öffentlichen Gebäude, das die Römer zur Zeit des Kaisers Claudius (41–54 n. Chr.) hier gebaut haben» (Lit. 2). Erhalten sind im nördlichen Parkbereich das unregelmässig bewegte Wegnetz sowie der Teich. Pläne 1893, 1919 und 1922 im Hochbauamt der Stadt Baden. Ausführliche Würdigung in Lit. 5.

204



205



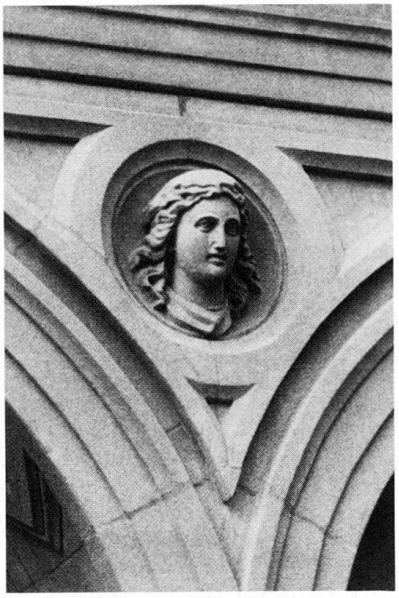
Lit. 1) Fricker 1874, S. 42. 2) Fricker 1880, S. 18–19. 3) *Baden 1905,* S. 23. 4) Fröhlich, *Semper-Katalog 1974,* S. 164–171. 5) *Kdm AG* VI (1976), S. 245–260. 6) Scherer, Füllemann 1979, S. 66–67.

Das ursprünglich im Kasinopark aufge-
11 stellte **Denkmal** für den Badener Badearzt Johann Alois Minnich (1801–1885) steht heute im *Mättelipark.* Die Porträtbüste, «gewidmet von seinen Freunden», wurde 1887 von Giesser Lauchhammer nach einem Entwurf von Robert Dorer ausgeführt.

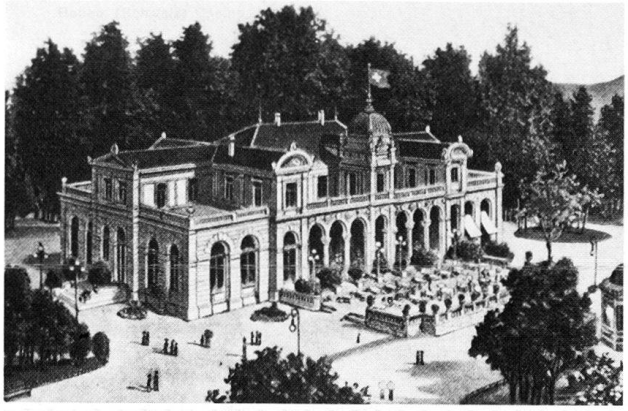
Lit. 1) *Baden 1905,* S. 13. 2) Doppler 1920, S. 33–34. 3) Scherer, Füllemann 1979, S. 67.

26 **Kursaal-Kasino.** Konversationshaus
27 und gesellschaftliches Zentrum der Bä-
101 derstadt im *Kurpark,* erbaut 1872–1875
212 nach Plänen von Robert Moser. Ausführliche Würdigung in Lit. 11. Gutachten über Bauprogramm und Landbedarf sowie erstes Projekt, 1866 von Prof. Gottfried Semper (Zürich), für den 1865 gegründeten Kurverein Baden. Davon sind 13 Blätter erhalten (Lit. 9, S. 168–171; Lit. 11, S. 24, 248–250).
204 Sempers Projekt mit zentralem Kuppelraum und Thermenfenstern in den Lichtgaden des Konversations- und Theatersaales erinnert in seinem monumentalen Aufbau an römische Badeanlagen. 1867 Vorschlag von Kaspar Joseph Jeuch für ein Gebäude mit klassizistischer Schaufront, das gleichzeitig als Konversations- und Theatergebäude dienen sollte. 1871 Idee von Gartentechniker Franz von Heizinger (München), Konversationshaus (am heutigen Standort) und Theatergebäude voneinander zu trennen. Im Juli 1871 Wettbewerb für Kursaal und Parkanlage, veranstaltet von der am 5. Juni 1871 gegründeten Aktiengesellschaft. Unter den 23 Teilnehmern erhielten Preise: 1. Robert Moser; 2. J. J. Stamm (Paris).
209 Ausführung des Projektes Moser 1872–1875. Eröffnung von Kursaal und Kurpark im Mai 1875. Maurer- und Steinhauerarbeiten von Widmer & Wild (Zürich). Verwendet wurden Kalkstein, gebrochen bei Baden, Haustein aus Neuenhof und Othmarsingen, Granit, Bollinger- und St. Margrether-Sandstein, Berner Sandstein für die Fassaden. Zimmerarbeiten von Leopold Garnin (Zug). Eisensäulen im Erdgeschoss von A. Reinle. Gusseisenarbeiten von der Firma Rudolf Preiswerk (Basel). Figürliche Dekorationsmalerei im Innern von den Malern Johann Witt und Conrad Eugen Ott (Zürich). Heizungs- und Ventilationsanlagen von J. Scherrer
207 (Neunkirch). «Das Kurhaus, mitten in
176 einem 9 Jucharten grossen, geschmackvoll angelegten Parke gelegen, 190 Fuss lang, 100 Fuss tief, in ähnlichen Dimensionen, wie der perikleische Parthenon-Tempel auf der Akropolis im alten Athen, ist eine Zierde für Baden. Ein monumentaler Sandsteinbau, steigt es mit hübschen Skulptur- und Bildhauerarbeiten aus der grünen Umgebung malerisch in die blaue Luft empor . . .» (Lit. 4, S. 483). Die Modelle für die
210 Säulen, Pfeiler und Kapitelle schuf Bildhauer Heinrich Pfluger (Solothurn), das Modell für den Amorkopf über der zentralen Eingangsarkade schuf dessen Tochter Hedwig Pfluger, die Ausführung hatte Bildhauer Anselmo Laurenti (Bern). Von Pfluger und Laurenti stammen auch «die Sculpturen der Façaden und der Vorhalle, nämlich die Medaillon-Köpfe der Säu-
206 lenhalle, die vier Jahreszeiten darstellend, und sämmtliche übrigen Relieffiguren nebst Ornamenten, alle Schlusssteinverzierungen, die Füllungen der Bogengiebel und die Acroterien derselben, endlich die Gruppe der musicirenden Kinder über dem Dachgesims des mittleren Pavillons . . .» (Lit. 2, S. 81). Pfluger ist auch der Schöpfer «sämtlicher Modelle und Gypsabgüsse aller Säulen und Pilastercapitelle der verschiedenen Säle» (Lit. 2, S. 81). Das heute weitgehend verlorene Raumerleb-

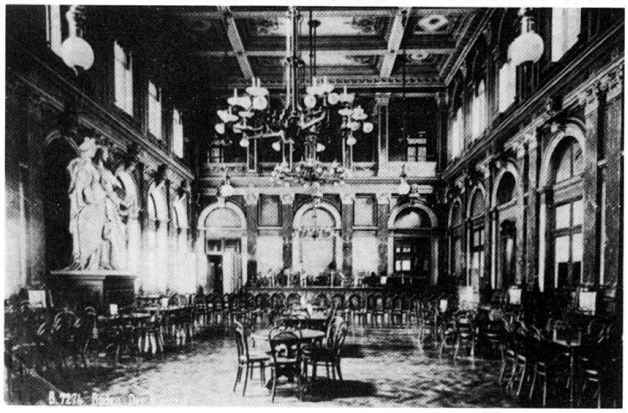
206



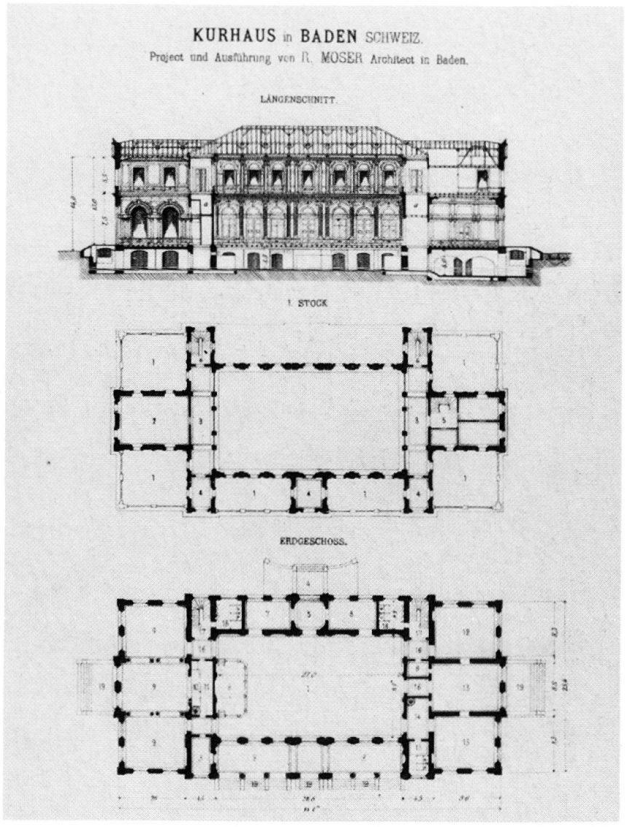
207



208



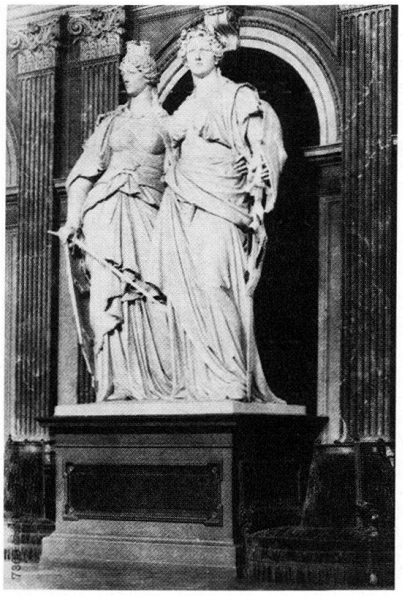
209

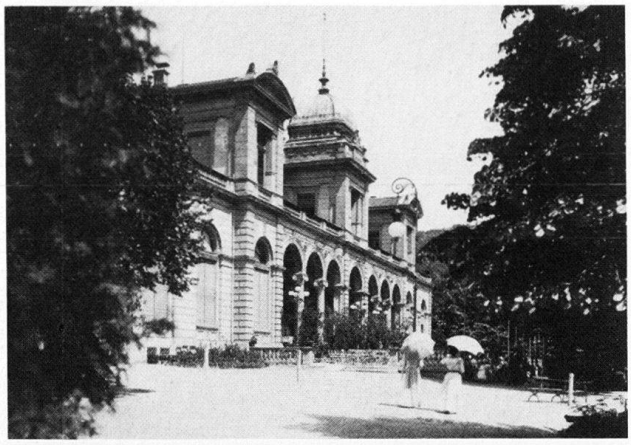


nis beschrieb 1874 Bartholomäus Frikker: «Der ganze Mittelbau ist ein grosser durch zwei Stockwerke gehender Saal 90′ l., 50′ b. und 45′ h., vor ihm eine Säulenhalle. Der südliche Flügel gegen die Stadt enthält Café, Restauration und Billard, der nördliche zwei Damensalons und einen Lesesaal. Hinter dem Hauptsaal, gegen Westen ist ein Ausgang mit Vestibüle, rechts und links Zimmer für Portier und Garderobe nebst andern Appartements. – Im obern Stock sind längs den beiden Breitseiten des grossen Saales zwei gegen denselben offene Galerien; über dem mittlern Damensalon befindet sich die Wohnung des Wirthes und über der Restauration ein disponibler, geräumiger Saal. Die vier Hauptecken und die ganze Vorderseite sind offene, mit einander in Verbindung stehende, aussichtsreiche Terrassen; drei Pavillons, deren mittleres eine Kuppel trägt, vermitteln die einzelnen Theile der vordern Terrasse. Das ganze Gebäude kann durch Luftheizung erwärmt werden. Die Küche befindet sich unter der Restauration, der Weinkeller unter dem Nordflügel; im grossen hohlen Raume unter dem Saale ist Platz für die Kübelpflanzen während des Winters» (Lit. 1, S. 43). Der grosse spätklassizistische
208 Gesellschafts- und Konzertsaal erinnerte mit Pilastergliederung und Kassettendecke entfernt an Friedrich Weinbrenners Spielsaal im Konversationshaus der Bäderstadt Baden-Baden, erbaut 1811–1812 (Lit. 13). Zwanzig von Hedwig Pfluger entworfene Porträtbüsten bedeutender Dichter und Komponisten sowie das Gipsmodell von Ro-
211 bert Dorers Genfer Nationaldenkmal fanden hier Aufstellung (zum 1869 eingeweihten Nationaldenkmal siehe INSA, Bd. 4, S. 255 und 350). «Im Saal, der mehrere hundert Personen bequem aufnimmt, versammelt man sich zur Anhörung der Konzerte, welche die vorzüglich geleitete Kurkapelle hier täglich 2–3 mal ausführt, sofern sie nicht auf der Terrasse vor dem Kurhaus unter freiem Himmel stattfinden können. ... Über dem schönen Restaurationssaal befindet sich im grossen Pavillon des 1. Stockwerkes eine sehr sehens-
410 werte Antiquarische Sammlung, deren Fundstücke zum grössten Teil dem Terrain, auf welchem das Kasino steht, enthoben wurden. Sie umfasst übrigens Gegenstände aus allen Kulturepochen Badens» (Lit. 5, S. 25; diese Sammlung ist seit 1913 im ehemaligen Landvogteischloss untergebracht). Im April 1910

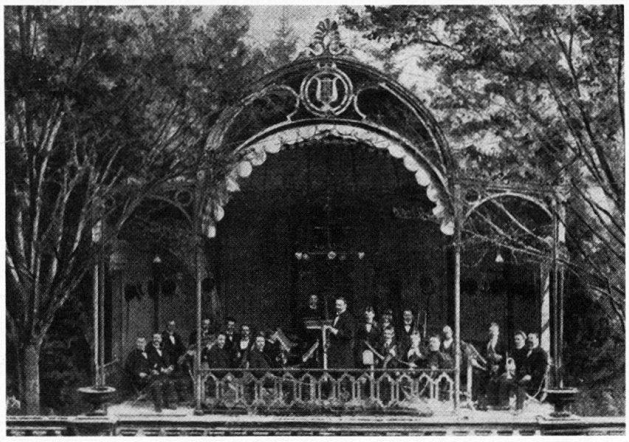
210

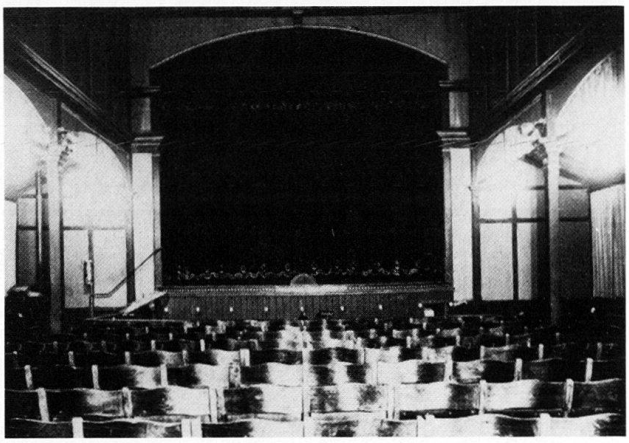
211



212


214

213


215


Projekte für einen Theater- und Konzertsaal-Anbau auf der Westseite von Emil Vogt (Luzern). Mai bis Dezember 1919 verschiedene Projekte für Kasino-Erweiterung, neuen Musikpavillon, Parkeingang und Theatergebäude (anstelle des alten Sommertheaters) von Karl Moser. 1931–1932 Umbau des Kasino-Kursaales nach Plänen des städtischen Bauverwalters Heinrich Störi und des Architekten Lebrecht Völki (Winterthur). Damals Entfernung der Kuppel über dem Pavillonturm und neuer Vorplatz mit Springbrunnen (vgl. Lit. 11, S. 254–255). Bis 1975 weitere Umbauten, vor allem im Innern. Der ursprüngliche bauplastische Schmuck sowie die Ausstattung sind weitgehend beseitigt. Ausführliches Planverzeichnis in Lit. 11, S. 24–26. Weitere Pläne von Robert Moser, Emil Vogt, Karl Moser und Lebrecht Völki im Hochbauamt der Stadt Baden.

Lit. 1) Fricker 1874, S. 39–43. 2) *Eisenbahn* 7 (1877), S. 81–82, mit Tafel. 3) Fricker 1880, S. 18–19. 4) Fricker, Baden 1880, S. 482–483. 5) *Baden 1905,* S. 10–11, 14, 23–25. 6) Doppler 1920, S. 33. 7) Reinle 1962, S. 48. 8) Mittler 1965, S. 319, 320, 325. 9) Fröhlich, *Semper-Katalog 1974,* S. 164–171. 10) *Baden 1976,* S. 49. 11) *Kdm AG* VI (1976), S. 24–26, 245–260. 12) Scherer, Füllemann 1979, S. 64–67. 13) Monika Steinhauser, Das europäische Modebad des 19. Jahrhunderts, Baden-Baden – eine Residenz des Glücks, in: *Die deutsche Stadt im 19. Jahrhundert,* München 1974, Abb. S. 101.

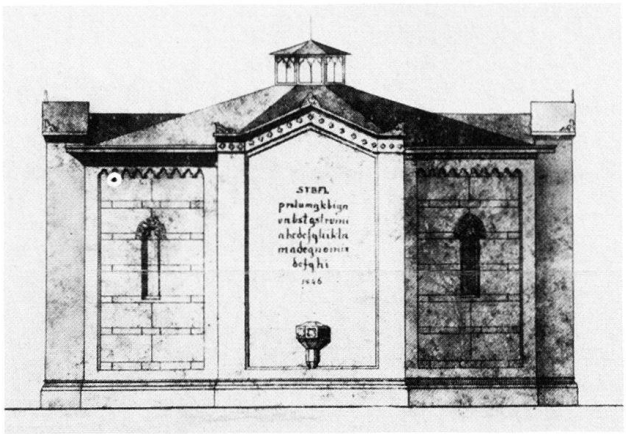
Nahe dem Kursaal-Kasino, «durch die Schatten spendenden Baumgruppen des Parkes halb verdeckt», stand bis
214 1951 das **Sommertheater,** erbaut 1881 von Robert Moser im Auftrag der Stadt Baden. 1893 und 1897 Projekte von Robert Moser für die Erweiterung des Bühnenhauses; Pläne im AMSA (Nachlass Robert Moser). Malerischer Fachwerk- und Backsteinbau. Eingangsfassade mit offener, dreibogiger Loggia.
215 Der dreischiffige Theatersaal mit Galerie bot Platz für 350 Personen. «Tragödien, Schau- und Lustspiele, Opern und Operetten (letztere beide Arten unter Mitwirkung der Kurkapelle) werden von einer tüchtigen Truppe aufgeführt, die für die Sommermonate engagiert ist» (Lit. 1, S. 25).

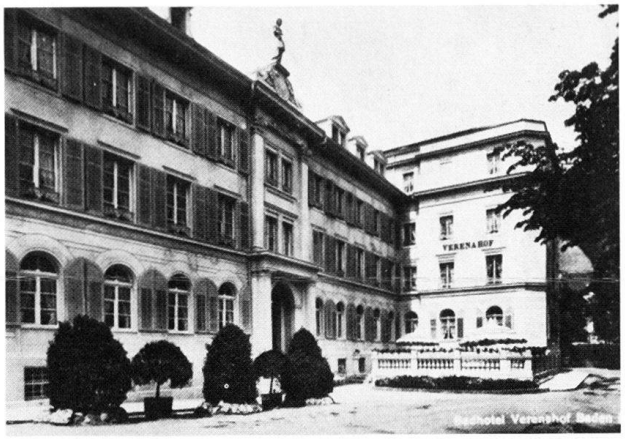
Lit. 1) *Baden 1905,* S. 12, 25. 2) Mittler 1965, S. 341. 3) *Baden 1976,* S. 50–51.

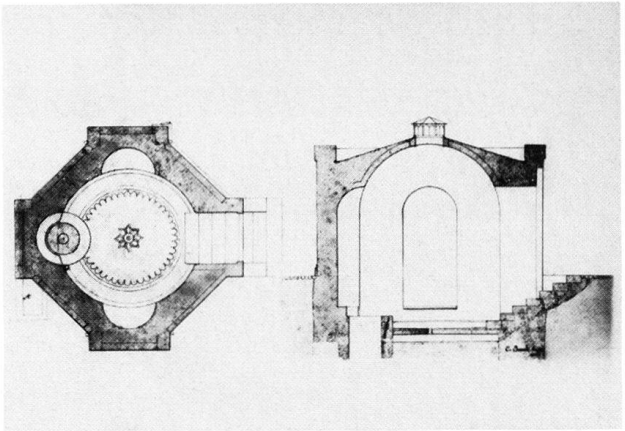
Dem Kursaal-Kasino war der gleichzei-
213 tig erbaute **Musikpavillon** vorgelagert, ein muschelförmiger, filigranartiger Eisenbau mit Holzausfachung. In den Monaten Mai bis Oktober wurden jeweils Nachmittagskonzerte von einer 20 Mann starken Kurkapelle aufgeführt. «In milden Sommernächten verbindet man die Konzerte im Freien gerne mit glänzenden Feuerwerken, deren Effekt durch die romantische Umgebung, die scharfen Bergprofile und die Durchblicke zwischen denselben ins Märchenhafte gesteigert werden» (Lit. 3, S. 23). 1933 Pavillonneubau von Lebrecht Völki (Winterthur).

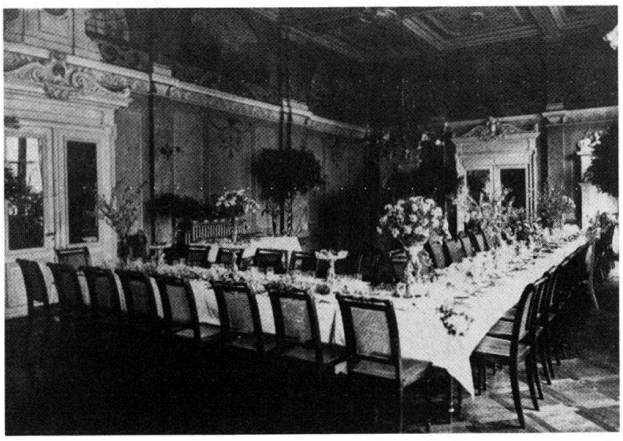
Lit. 1) Fricker 1880, S. 18. 2) Fricker, Baden 1880, S. 480, 3) *Baden 1905,* S. 23–24. 4) *Kdm AG* VI (1976), S. 253–254. 5) Scherer, Füllemann 1979, S. 65.

216

217 

219 

218 

220 

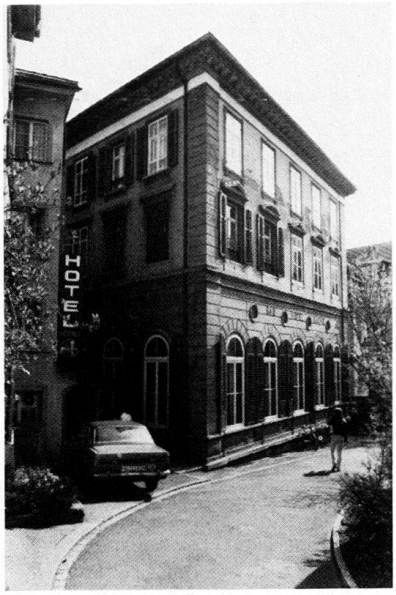
Kurplatz

2 Die viereckige Platzanlage im Zentrum der *Grossen Bäder* wird vom mächtigen, abgewinkelten Komplex des Badehotels Verenahof (Nr. 1) dominiert. Das schon im 14. Jahrhundert bezeugte Badehotel Staadhof musste 1967 einem Neubau weichen. Ungefähr in Platz-
2 mitte wurde 1846 das **Quellhaus** der
217 St. Verenaquelle nach Plänen von Kas-
218 par Joseph Jeuch erbaut. Der nicht mehr erhaltene, kapellenähnliche achtseitige Bau mit zentralem Tonnengewölbe und Oberlicht markierte die Stelle des 1840 abgetragenen Verenabades. Lit. 1) Münzel 1947, S. 223–224.

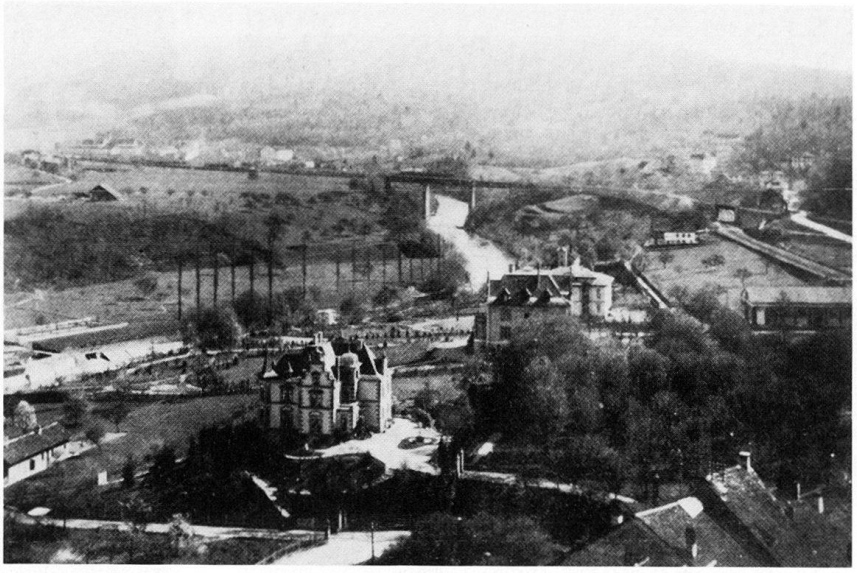
219 **Nr. 1** Badehotel Verenahof. Nach Auffindung einer neuen Thermalquelle (anstelle der alten Badeherbergen Zum Halbmond und Zum Löwen) erbaut 1844–1845 von Kaspar Joseph Jeuch.
24 1872–1874 Erweiterung und Umbau nach Plänen von Johann Heinrich Reutlinger (Zürich) für Gastwirt Franz Joseph Borsinger (Lit. 3): Breitgelagerter Nordtrakt anstelle des früheren
216 Gasthofes Sonne; Portalrisalit mit Pila-
stern und Halbsäulen. Giebelabschluss
221 mit Verena-Statue, wohl von Bildhauer Robert Dorer. Im Innern dreigeschossiger, glasgedeckter Säulenhof, der an antike Atrien erinnert. Über den Brüstungen schlanke, marmorierte Säulen mit

221

222

223 

224

225 

jonischen und korinthischen Kapitel-
220 len. Reich verzierter grosser Speisesaal; Wandbilder nach der Überlieferung um 1914–1918 von den Brüdern Eduard und Hermann Rüdisühli: «Seealpsee», «Rütli», «Schloss Chillon» und «Jungfrau», in den 1940er Jahren während der Saalrenovierung übermalt. Innenumbauten 1920 durch Baumeister Johann Biland. Ausführliche Würdigung in Lit. 1.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 315–317. 2) *Baden 1976,* S. 57. 3) Scherer, Füllemann 1976, S. 76–77.

222 **Nr. 3** Badehotel Schweizerhof. Älteste, bereits um 1300 bezeugte Badeherberge. 1855 Renovation des Biedermeierbaus und neuer Name (früher Zum Raben). 1910 Aufstockung und durchgreifender Umbau im Heimatstil von Eugen Schneider. Ausführliche Würdigung in Lit. 1.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 321–322. 2) Scherer, Füllemann 1979, S. 77.

Nr. 4 Badehotel Blume, erstmals erwähnt 1421. Robert Moser plante 1866 für Franz Xaver Borsinger einen monumentalen Neubau anstelle der alten Gebäulichkeiten und zweier benachbarter Häuser, errichtete aber 1872–1873 nur
223 den Südtrakt neu: Rundbogen und Fugenquaderung im Erdgeschoss, prächti-
224 ger, glasgedeckter Lichthof mit umlaufenden Galerien. 1897–1898 Installierung eines Wasseraufzuges zur Personenbeförderung, später durch elektrischen Lift ersetzt. Ausführliche Würdigung in Lit. 1.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 318–321. 2) Scherer, Füllemann 1979, S. 74–75.

Lägernstrasse
Um 1880–1890 parallel zur Gemeindegrenze Baden–Wettingen angelegt.

226 **Nrn. 5** und **7** Zwei Wohnhäuser mit markanten Staffelgiebeln, erbaut von Otto Bölsterli für Sebastian Bürgler; Projekt Mai 1901.

Nrn. 4, 6, 8 Einfache Mehrfamilienhäuser, erbaut um 1900.

226

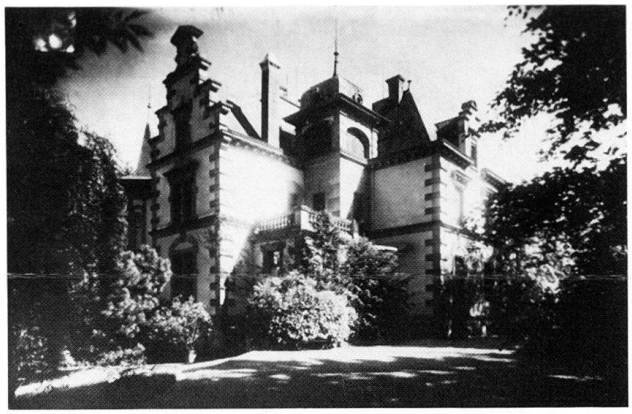
Ländliweg
Bestand schon um die Mitte des 19. Jahrhunderts als Fussweg. Verläuft vom südlichen Ausgang der Altstadt der Hangkante des Limmatufers entlang in Richtung Süden und gibt einen herrlichen Ausblick über die Limmat nach Osten frei. Bedeutende Villenbebauung, deren Gärten und Pärke sich bis zum tiefliegenden Limmatufer erstrecken (siehe auch Kapitel 2.4). Der stadtnahe Bereich wird von zwei Gross-Schulhäusern (Nrn. 2 und 3) und deren Erweiterungsbauten von 1955 dominiert.

44 Vor Nr. 3 ehemalige **Villa Tannegg,** er-
225 baut um 1890 von Kaspar Joseph Jeuch
228 für seinen Sohn Karl Robert. Romantischer Komplex mit Reminiszenzen an den Burgen- und Schlossbau. 1955 Abbruch zugunsten von Schulhausbauten.

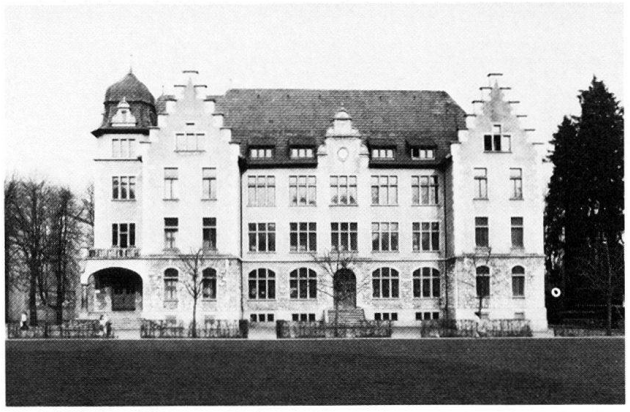
Im Januar 1911, zwei Jahre nach dem Gemeindebeschluss für den Bau eines dritten Badener Schulhauses, projektierte Arthur Betschon auf dem Parkgelände der Villa ein Bezirks- und Sekundarschulhaus (nicht ausgeführt). Plan im Hochbauamt der Stadt Baden.
Lit. 1) *Bad. Njbl. 1952,* S. 50. 2) Scherer, Füllemann 1979, S. 129.

44 **Nr. 3** Primarschulhaus Ländli. 1902 Wettbewerb, veranstaltet vom Gemeinderat. Von den Eingaben ist nur das Projekt von Arthur Betschon (März 1902) bekannt. 1902–1903 Ausführung nach Plänen von Dorer & Füchslin. Einweihung am 29. Oktober 1903. Projekte für eine Warmwasserheizung, 1903 von Altdorfer & Lehmann, Aargauische Zentralheizungswerkstätte (Zofingen), 1917 von den Gebr. Sulzer (Winterthur). Der breitgelagerte Bau-
229 block mit Seitenrisaliten und Treppen-
227 hausturm thront hoch über dem Limmatufer. Anklänge an die Gestaltung der benachbarten Villa Tannegg. Am

227

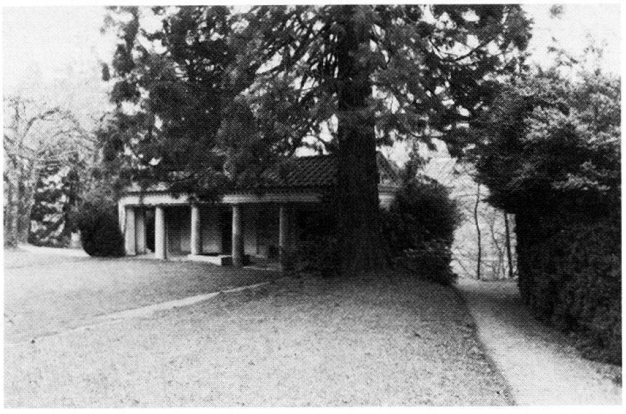
228 

231

229 

232

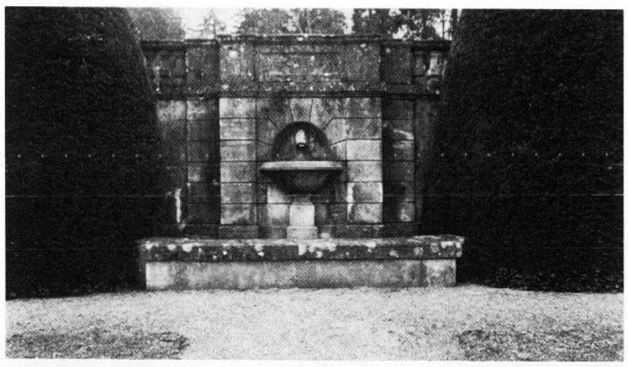
230

233 

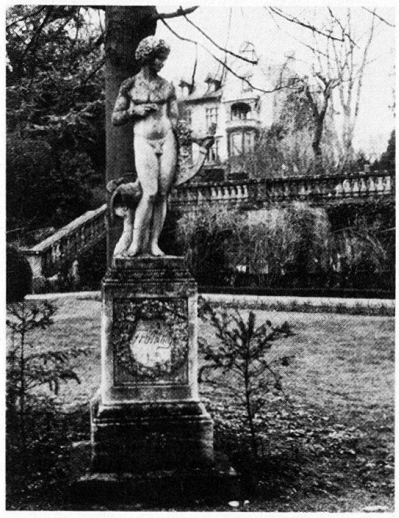
234

234 Eingangsportikus Kartusche mit Relief «Bienenfleiss». An der Nordseite Baudatum 1903. Im stadtseitigen Treppenhaus ornamentales Eisengeländer. Vor der Längsseite erstreckt sich die Turnwiese des alten Schulhauses (Nr. 2). Mauer als Abgrenzung des Schulhausplatzes gegen den Park der Villa Boveri
231 (Nr. 5), daran Wandbrunnen, 1908–1909 von Architekt Carl Sattler (München) für Walter Boveri.
Lit. 1) B. Fricker, *Geschichte der Badener Stadtschulen,* Baden 1904, S. 68–72. 2) Doppler 1920, S. 40–41. 3) Mittler 1965, S. 352. 4) Scherer, Füllemann 1979, S. 129.

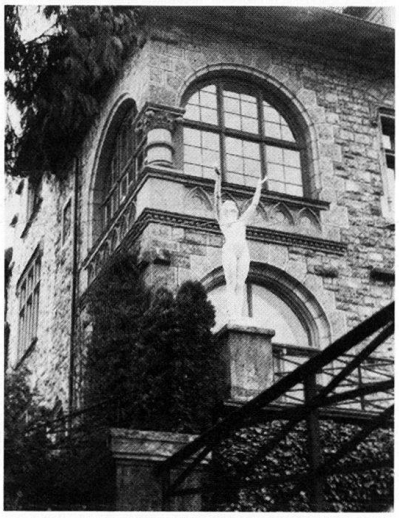
44 **Nr. 5** Ehemalige Villa Boveri, seit
49 1943 Klubhaus der Firma Brown Boveri
225 & Cie. Erbaut 1895–1897 von Curjel &
230 Moser für Ingenieur Walter Boveri, Mitbegründer der Firma. Auf der Hangkante thronendes neugotisches Landhaus mit Hausteinfassaden. W. Boveri junior vermerkte: «Mein Vater, der seine Jugend im fränkischen Bamberg, umgeben von Meisterwerken des Barocks, verbracht hatte, war darüber stets sehr betrübt.» Angeblich vermochte sich der Bauherr dem Architekten gegenüber nicht durchzusetzen (Lit. 1). Im erhöhten Erdgeschoss drei Wohnzimmer, zentrale Halle, Küchentrakt und Garderobe; im Obergeschoss sieben Zimmer, Boudoir und zwei Bäder; im Dachgeschoss sieben Zimmer. Auf einem Postament des Balkons die
239 Statue einer Sonnenanbeterin. Ornamentales Schmiedeisentor mit Initiale des Bauherrn beim Parkeingang. Weit-
44 läufige, bis zum Limmatufer hinunterreichende Parkanlage, deren südlicher Bereich als romantisch-wilde Land-

235 

236

237 

238

239 

schaft mit verschlungenem Wegnetz gestaltet ist. Hier wurde 1911 eine Trinkhalle erstellt, deren antikisierende
232 Giebelfelder Reliefs mit Frauengestal-
233 ten, Tieren und Früchten aufweisen.
238 Männliches Götterstandbild wohl von Bildhauer Robert Dorer. Vor der Trinkhalle befand sich früher ein gemauertes Schwimmbassin. Der nördliche Parkbereich mit Terrassierungen, Wasserbas-
44 sin und Treppenanlagen ist auf den
236 neubarocken Gartenpavillon ausgerichtet, der 1908–1909 von Carl Sattler (München) unter Mitwirkung von dessen Schwiegervater, dem bekannten deutschen Bildhauer Adolf von Hildebrand, erstellt wurde. Dieses Bauwerk entsprach nun den Neigungen des Bauherrn zum wieder erweckten barocken Baustil. Hildebrand gestaltete auch das Cheminée im Pavilloninnern. Der 1911
235 datierte Wandbrunnen an der Terrassenmauer liegt einer Gruppe von
237 Frauenstandbildern (Allegorien der vier Jahreszeiten) gegenüber, welche eine Wegkreuzung besetzen. Ökonomie- und Gartenhäuser siehe Nrn. 6–8.
Lit. 1) Walter Boveri, *Ein Weg im Wandel der Zeit, Jugendjahre,* München 1963, S. 7–8. 2) *Kdm AG* VI (1976), S. 338. 3) Scherer, Füllemann 1979, S. 122–123.

44 **Nr. 7** Villa in der Art italienischer
240 Landhäuser, erbaut von Dorer & Füchslin für Kaufmann Fritz Funk, administrativen Leiter der Firma Brown Boveri & Cie; Projekt April 1896. Klare Strukturierung und reiche Detailgestaltung. Bau des Gartenhauses, 1906 von Baumeister Louis Mäder nach Plänen von Erwin Heman, Büro für Architektur und kunstgewerbliches Atelier (Basel), für F. Funk. Anbau am Wohnhaus, 1907 von Dorer & Füchslin.
Lit. 1) Scherer, Füllemann 1979, S. 120–121.

241 **Nr. 11** Wohnhaus, erbaut 1926 von

240

242

241

243

Hans Loepfe für Direktor Jean Ehrensperger. Grosszügiger Neubarockbau in Anlehnung an das barocke Haus Zum Schwert an der *Ölrainstrasse*. Heute Aargauische Stiftung für Cerebralgelähmte. In der Südostecke der Gartenterrasse polygonaler Holzpavillon mit Zeltdach.

242 **Nr. 15** Behäbiges Landhaus mit massigem Eingangsportikus, erbaut von Otto Dorer für den Chemiker Georges Betsch (Basel); Projekt April 1920.

243 **Nr. 23** Malerisch verwinkeltes Einfamilienhaus, erbaut von Arthur Betschon auf eigene Rechnung; Projekt Mai 1910. Anbau und Veränderung der Eingangspartie 1920.

244 **Nr. 2** Altes Schulhaus, vor dem südlichen Ausgang der Altstadt. 1837 wurde auf Grund einer Expertise von Carl Ferdinand von Ehrenberg (Zürich) das Areal des ehemaligen Agnesspitals bei der Stadtkirche als Bauplatz gewählt. 1853 Wahl des heutigen Standortes, beim ehemaligen Kapuzinerkloster. 1855 Wettbewerb, veranstaltet von Baukommission und Gemeindebehörde. Preisrichter: Ferdinand Stadler (Zürich), Johann Jakob Breitinger (Zürich) und Felix Wilhelm Kubli (St. Gallen). Von den 15 Eingaben, darunter eine von Kaspar Joseph Jeuch, wurde jene von Robert Moser mit dem ersten Preis ausgezeichnet. 1856–1857 Ausführung nach den Plänen Mosers. Maurerarbeiten von Josef Dreyer und Stephan Bader; Zimmerarbeiten von Mathias Müller (Würenlos); Schreinerarbeiten von Damian Lang; Steinmetzarbeiten von J. J. Breiter (Zürich). Einweihung am 6. Oktober 1857. «Der Bau galt damals als das schönste Schulhaus im Kanton und hat diese ehrenvolle Stellung lange behauptet» (Lit. 1). 1916 Umbauprojekte für Schulzimmer und den Zeichnungssaal im Dachstock von Hans Loepfe und Dorer & Füchslin. Dreigeschossiger, klassizistischer Walmdachbau mit ausgeprägten Seitenrisaliten. Dreifache Eingangsarkade. Auf der Südseite grosse Turnwiese. Ausführliche Würdigung in Lit. 2. Pläne im Hochbauamt der Stadt Baden.

Lit. 1) Doppler 1920, S. 40. 2) *Kdm AG* VI (1976), S. 242–245, mit Plan.

Auf dem stadtseitigen Schulhausplatz **Brunnen** mit mächtigem Obelisk, geschaffen 1866 vom italienischen Steinmetzen Comi nach Plänen der städtischen Bauverwaltung.

Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 90.

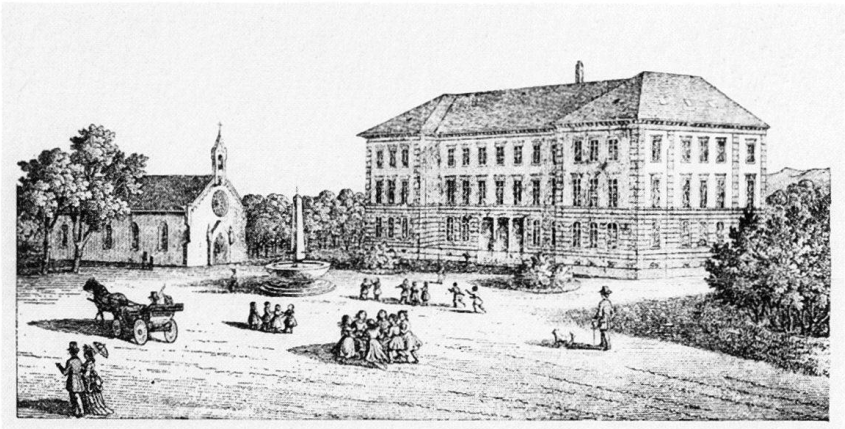
Im Süden des Turnplatzes stand die erste **Turnhalle** der Stadt, erbaut von Otto Dorer; Projekt 1887. Neunachsiger, spätklassizistisch geformter Giebelbau mit Relief des Stadtwappens. Halle mit Galerie. Abgebrochen.

Lit. 1) Mittler 1965, S. 352. 2) Scherer, Füllemann 1979, S. 128–129.

245 **Nrn. 6–8** Ehemalige Nebengebäude
248 der Villa Boveri (Nr. 5). Gartenhaus mit zwei Dreizimmerwohnungen, Waschhaus, Kalthaus und Remise, erbaut von Karl Moser für Walter und Victoire Boveri; Projekt August 1900, Ausführung durch Baumeister Louis Mäder. Daran rechtwinklig angebaut Ökonomiegebäude mit Stall, Remise, Haferraum, Heuboden und Dreizimmerwohnung, erstellt von Curjel & Moser für W. und V. Boveri; Projekt April 1904. Malerische Fachwerkbauten mit auskragenden Giebelfassaden und tiefgezogenen
246 Krüppelwalmdächern. Ausgedehnte
247 Gartenanlage mit Treibhäusern. Abgebrochen 1982.

Lit. 1) Scherer, Füllemann 1979, S. 128.

244

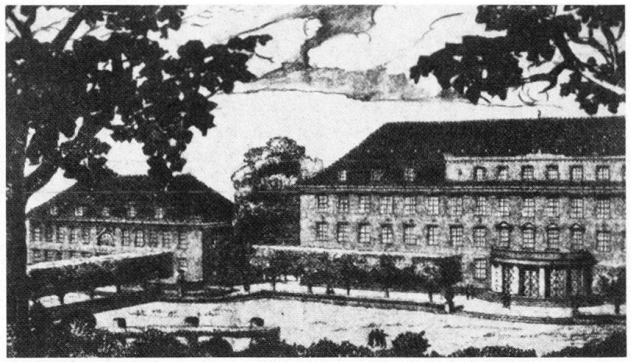


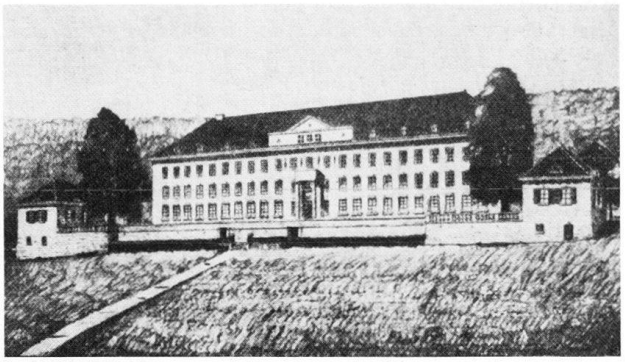
245

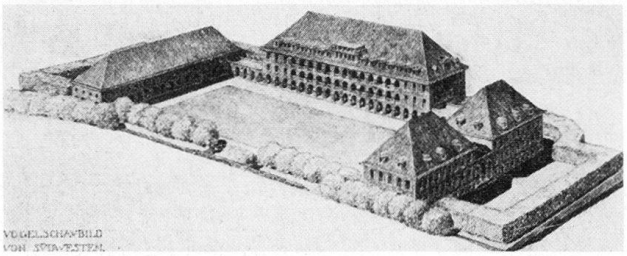
247

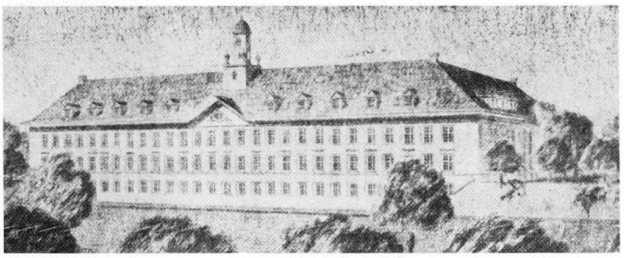
246

248

249 

251 

250 

252 

Nr. 22 Zweifamilienhaus in Heimatstilformen, erbaut von Baumeister Jakob Wild (Wallisellen) auf eigene Rechnung; Projekt Mai 1909.

Liebenfels

Schulhausprojekte für das Areal der heutigen Friedhofanlage, auf dem vorher die Taubstummenanstalt stand, welche zeitweise als Primarschulhaus diente. Gemeindebeschluss 1909 für ein drittes Badener Sekundar- und Bezirksschulhaus. Projekte Juni 1910 von Albert Froelich (Brugg), Januar 1911 von Adolf Kiess, Schneider & Sidler und Arthur Betschon. Pläne im Hochbauamt der Stadt Baden. 1917 Wettbewerb unter 14 eingeladenen Architekten für ein Bezirksschulhaus mit Turnhalle, veranstaltet vom Gemeinderat. Preisrichter: Karl Moser (Zürich), Hans Bernoulli (Basel), Franz Friedrich Widmer (Bern), Stadtammann J. Jäger und Bau-
249 verwalter Rudolf Keller. Preise: 1. Otto Dorer, Sohn, und Hans Loepfe; 2.
250 Adolf und Heinrich Bräm (Zürich); 3.
251 Bridler & Völki (Winterthur); 4. Emil
252 Schäfer (Zürich); 5. Hans Hächler. 1919 überarbeiteten Dorer und Loepfe ihren Vorschlag. Keines der Projekte kam zur Ausführung. Erst 1930 wurde an der Burghalde ein neues Schulhaus erbaut.
Lit. 1) *SBZ* 69 (1917), S. 102; 70 (1917), S. 11, 74, 123–127, 140–145. 2) *SB* 9 (1917), S. 76.

Limmatpromenade

19 Baumbestandener Fussweg am Lim-
255 matufer, zwischen der Kronengasse und den *Grossen* und *Kleinen Bädern*, angelegt 1828–1830. «... Hier pflegt man sich von der Badekur auf behaglichen Bänken in der durch ein dichtes Laubdach gebrochenen Sonnenwärme zu erholen» (Lit. 2). Die «angenehmste und besuchteste Promenade von allen, wobei man nicht bergan zu steigen hat, ist die aus einer Doppelreihe junger Platanen bestehende mit Ruheplätzen besetzte Allee längs dem linken Limmatufer, welche zu jeder Tageszeit erquickenden Schatten und bei einer beträchtlichen Länge (2500′) Raum genug zu angemessener Bewegung den Kurgästen gewährt. Sie verbindet den untern Stadttheil mit den grossen Bädern, führt durch einen Seitenweg zum Bahnhof, dem Theaterplatz und der obern Stadt und bildet einen der beliebtesten Morgenspaziergänge für den Kurgast» (Lit. 1). Im altstadtnahen Promenaden-
358 abschnitt steht die sogenannte **Affensäule** aus Marmor, ein Bildhauerwerk, das ursprünglich die Westterrasse der 1957 abgebrochenen Villa Römerburg an der *Römerstrasse* Nr. 36 schmückte. Auf halbem Weg zum Bäderbezirk steht in einer platzartigen Ausweitung der so-
257 genannte **Tränenbrunnen.** Figürliches Betongusswerk, geschaffen 1918 von Bildhauer Hans Trudel, von dem auch der Spruch auf dem Brunnentrog stammt: «Jed' Menschleins Weh' in Trän' zerronnen/Die Erde schluckt's und weint's in Bronnen.»
Lit. 1) Diebold 1861, S. 223. 2) *Baden 1905*, S. 30.

Nr. 19 Dépendance und Badeanstalt
261 des Volksheilbades Zum Freihof, erbaut 1833–1834 (siehe auch *Bäderstrasse* Nr. 16). Für den Zustand um 1845 siehe Lit. 1. Umbau, Erweiterung und Ausbau des Dachgeschosses mit Mansarddach, 1907 von Dorer & Füchslin im Auftrag der Armenbadkommission.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 303–305.

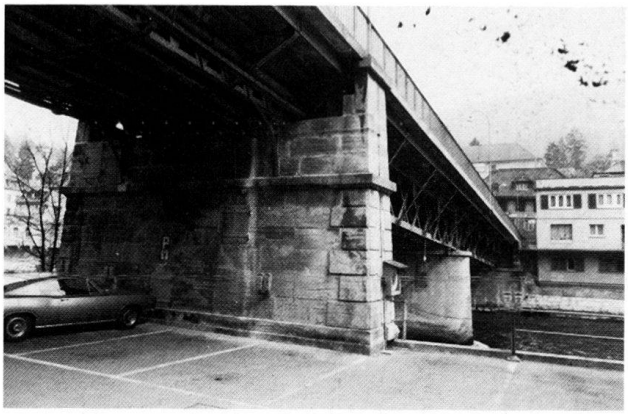
Nördlich von Haus Nr. 19 führt die so-
253 genannte **Schiefe Brücke** über die Limmat. Die eiserne Fachwerkbrücke auf
254 Steinpfeilern mit einem Gefälle von 7½% verbindet die *Grossen* und *Kleinen Bäder*. Die Badewirte und Bewohner von *Ennetbaden* waren die Initianten für diese Fahrbrücke, die den alten
166 Fussgängersteg aus dem Jahre 1819 ersetzte. 1869 lieferte Ingenieur Getulius Kellersberg dem kantonalen Bauamt zwei Projekte. 1872–1874 Ausführung durch die Firma O. Eberhardt (Wildegg) und Baumeister Theodor Bertschinger (Lenzburg). Expertise über die Tragfähigkeit durch Ingenieur C. Pestalozzi (Zürich) und Konstrukteur Plattner von der Centralbahnwerkstätte in Luzern. Finanzierung durch den Kanton Aargau und die Gemeinden Baden, Ennetbaden sowie Ober- und Untersiggenthal.
Lit. 1) Doppler 1920, S. 36. 2) Mittler 1965, S. 189–192.

258 **Nr. 23** Ehemalige aargauische Armenbadanstalt, erbaut 1836–1837. Bädereinbau 1858 von Kaspar Joseph Jeuch. 1871 durchgreifender Umbau und neue Fassadengestaltung. Heute Wohnhaus.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 327.

Nr. 25 Dépendance des Badehotels Limmathof, erbaut 1835 als Scheune, später aufgestockt und umgebaut. Heute Ökonomiegebäude.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 324–325.

Nördlich der Schiefen Brücke steht in der Flucht des Badehotels Limmathof (Nr. 28) das im April 1911 eröffnete
260 städtische **Inhalatorium,** erbaut um
261 1910 von Otto Bölsterli, initiiert 1906 vom Arzt Fritz Diebold, der die Inhala-
256 tionstherapie mit Thermalwasser in Baden auf eine wissenschaftliche Grundlage stellte (Lit. 2). Das Gebäude entspricht in seinen Ausmassen sowie in seiner architektonischen Gestaltung etwa der 1835–1836 an gleicher Stelle nach Plänen von Johann Jakob Heimlicher (Basel) erbauten **Trinklaube** (aus-

253

254


255

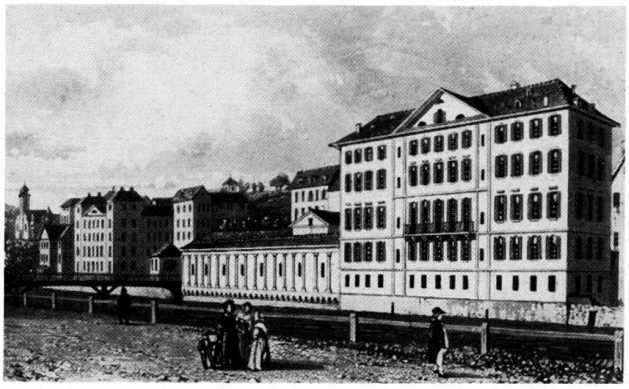
256

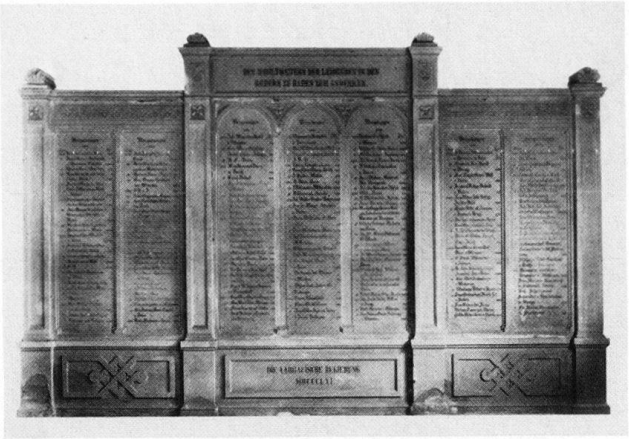
257

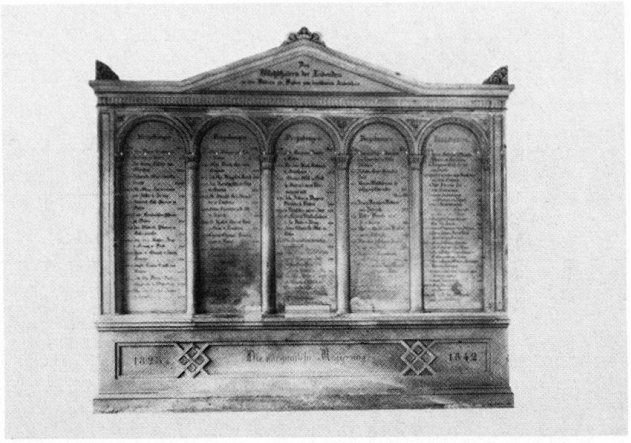
258

259

260

261


262 

263 

führliche Beschreibung des Zustandes um 1840 in Lit. 4). 1851 und 1853 Einbau von zehn Badehäusern. Zwei Donato-
262 rentafeln aus Sandstein, welche die aar-
263 gauische Regierung «Den Wohltätern der Leidenden in den Bädern zu Baden zum Andenken» 1842 und 1861 stiftete. Die ältere ist ein Werk von Kaspar Joseph Jeuch, die jüngere schuf Steinmetz Sutz (Zürich). Nicht ausgeführte Umbau- und Projektpläne für den Einbau einer Konzertbühne, 1868–1869 von Prof. Gottfried Semper (Zürich) (Plan im AMSA); für eine Badeanlage, 1869 von Heinrich Ernst (Zürich); für eine Trinkhalle, um 1869 von Conrad Baller, beides Studienarbeiten aus der Bauschule des Eidgenössischen Polytechnikums in Zürich; für eine Anstalt für Heilgymnastik und Massage samt Trinksaal, Elektrizitäts- und Kohlesäurebäder, vom November 1899, von Robert Moser. Pläne im Hochbauamt der Stadt Baden.
Lit. 1) Doppler 1920, S. 35. 2) Münzel 1947, S. 253–254. 3) Fröhlich, *Semper-Katalog 1974*, S. 168. 4) *Kdm AG* VI (1976), S. 325–327.

260 **Nr. 28** Badehotel Limmathof, erbaut
261 1835. Ausführliche Würdigung in Lit. 1. 1910 Aussen- und Innenumbau: neuer Balkon auf der Flussseite, neuer Haupteingang, Lift, neubarocker Speisesaal über T-förmigem Grundriss. Eine dop-
259 pelgeschossige Überbrückung verbindet Hotel und Dépendance (Nr. 29).
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 322–324.

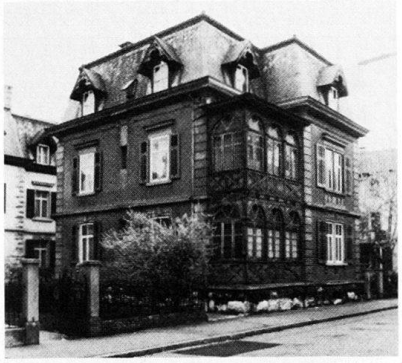
Löwenplatz
Platzanlage südlich des Bruggerturmes.
264 **Löwenbrunnen.** Grösster Stadtbrunnen, geschaffen 1822 von Steinhauer Hieronymus Moser (Würenlos). Auf der Brunnensäule aufgerichteter Löwe, 1918 von Bildhauer Hans Trudel anstelle einer Empire-Urne.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 87–88. 2) Scherer, Füllemann 1979, S. 15.

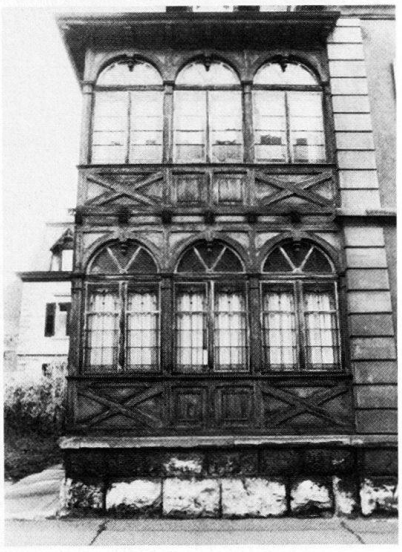
Mäderstrasse
Rechtwinklig zur *Bruggerstrasse* angelegte Verbindung im *Haselfeld*. Die
265 Häuser Nrn. 7–9, 11 und 6 baute Baumeister Louis Mäder um 1897–1898 auf eigene Rechnung.
Nr. 13 Baugeschäft Mäder AG, gegründet 1864 von Baumeister Hermann Mäder; aus dieser Zeit eingeschossiger, langgezogener Trakt, die übrigen Bauten erneuert.
Nrn. 17–21 Mehrfamilienhaus, erbaut um 1910 in Heimatstilformen. Mittelrisalit mit Fachwerkgiebel.
266 **Nrn. 2** und **4** Zweifamilienhäuser, erbaut um 1895 in gleicher Art und von derselben Hand wie die Häuser *Barbarastrasse* Nr. 1, *Bruggerstrasse* Nr. 59 und *Wiesenstrasse* Nr. 1. Dekorative,
267 zweigeschossige Holzveranden mit farbiger Jugendstilverglasung.
Nr. 8 Mehrfamilienhaus auf T-förmigem Grundriss, erbaut um 1900. Eingangspartie mit zweiläufiger Treppe.
Nrn. 10–12 Siehe *Barbarastrasse* Nr. 9.

Mättelipark
Kleine englische Parkanlage am Limmatufer, westlich der *Grossen Bäder*, entstanden im Zusammenhang mit dem Bau des Grand Hôtels 1872–1874 (*Park-*
11 *strasse*, bei Nr. 31). **Denkmalbüste** des Badener Arztes Johann Alois Minnich, ursprünglich im *Kurpark*.
Lit. 1) Fricker 1874, S. 38.

264

265

266 

267 

Martinsbergstrasse
Um 1900 Ausbau des alten Weges, der sich dem östlichen Fuss des Martinsberges entlangzieht. Die Häuser besitzen in der Regel ausgebaute Dachgeschosse. Die Dachausformungen tragen der exponierten Lage der einzelnen Bauten Rechnung.

268 **Nr. 1** und *Rütistrasse* Nr. 20 Doppelwohnhaus, erbaut von Otto Bölsterli für Verwalter J. Glattfelder; Projekt August 1907. Hochragendes Vorderhaus, dahinter kleineres Hinterhaus unter Kreuzgiebeldach.

Nr. 3 Mehrfamilienhaus in schlichten Heimatstilformen, erbaut von Otto Bölsterli für Baumeister J. Neukomm; Projekt Mai 1908.

269 **Nrn. 5, 7, 9, 11** Vier Mehrfamilienhäuser in Heimatstilformen, erbaut von Baumeister J. Neukomm auf eigene Rechnung. Pläne von Otto Bölsterli im Oktober 1908 für Haus Nr. 5, im April–Juni 1910 für Häuser Nrn. 7 und 9 und im Juni 1911 für Haus Nr. 11. Variationen in der Dach- und Giebelausformung. An der Ostseite von Haus Nr. 5 Gusseisenveranda mit farbiger Verglasung.

Nr. 31 Einfamilienhaus, erbaut von Otto Bölsterli für Jakob Ufenast, alt Zollamtsvorstand; Projekt Juni 1921. Kubus unter Walmdach.

Nr. 31a Einfamilienhaus, erbaut von Schneider & Sidler für die Firma Merker & Cie; Projekt April 1916. Ähnlicher Typus wie Haus Nr. 33.

Nr. 33 Grosszügig gestaltetes Landhaus mit ausgedehntem Garten, erbaut von Albert Froelich (Brugg) für R. Rötheli; Projekt November 1910. Garage 1922 von Arthur Betschon für Fürsprech P. Konrad. Rustikale Garten-
270 mauer und Gartenportal in Jugendstilformen.

271 **Nr. 35** Einfamilienhaus Oesterliweid, erbaut von Richard Knackstedt für Fr. Aebi; Projekt April 1910. Malerischer Bau mit tiefgezogenem Dach.

Nr. 37 Einfamilienhaus, erbaut von Bauingenieur Otto Steinbüchel auf eigene Rechnung; Projekt Juli 1910. Kubus unter Walmdach, mit Erker an der Hauptfront.

Nr. 39 Vornehmes Landhaus mit turmartigem Treppenhaus, erbaut um 1910. Überwölbtes Gartenportal.

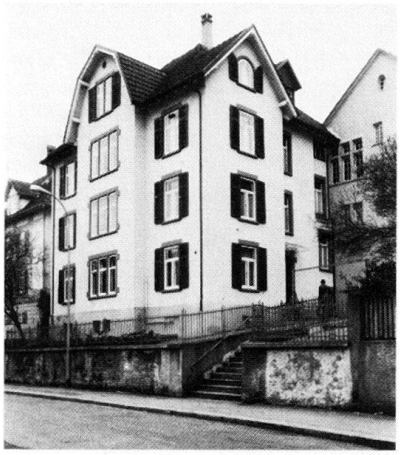
272 **Nr. 41** Einfamilienhaus mit sieben Zimmern und Diele, mit grossem Garten, erbaut von Albert Froelich (Brugg) für Ingenieur A. Calame; Projekt November 1910. Gestaffelter Bau mit Doppelgiebel. Überwölbtes Gartenportal wie bei Haus Nr. 39.

Nrn. 8–10 Erbaut um 1890 als Werkstattgebäude. Wohnungsaufbau 1898 von Maurermeister Gustav Strittmatter für W. Birchmeier und E. Schmitt. Neue Werkstatt 1911 von Baumeister Louis Mäder für Schmiedemeister Koller.

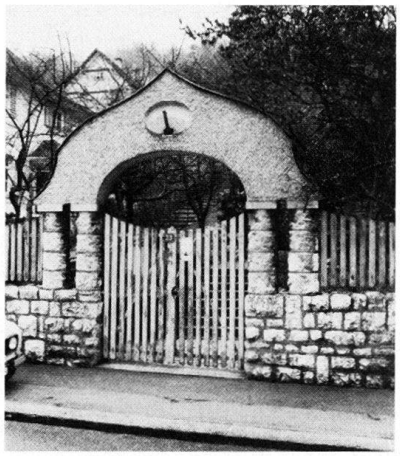
273 **Nrn. 18–28** Voluminöse Mehrfamilienhauszeile mit Drei- und Vierzimmerwohnungen in Heimatstilformen. Haus Nr. 18 erbaut von Schneider & Sidler für Fritz Merker; Projekt Juni 1914. Häuser Nrn. 20–22 erbaut von Adolf Kiess auf eigene Rechnung; Projekt März 1910. Häuser Nrn. 24–26 erbaut von G. Uhl für Peter Umbricht; Projekte Dezember 1912–März 1913. Eisenbetonkonstruktion nach dem System von F. Pulfer, Ingenieur (Bern). Auf der Spitze des turmartigen Aufbaues von Haus Nr. 26 ein sogenannter Morgenstern. Haus Nr. 28 erbaut von Adolf Kiess; Projekt März 1911.

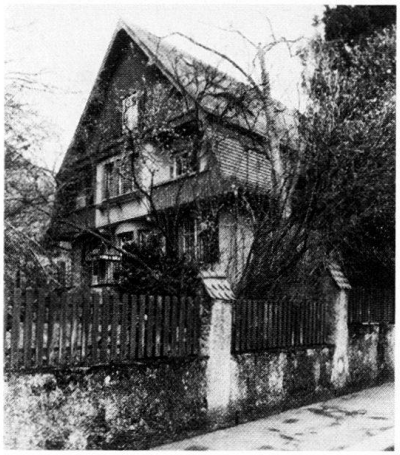
Nr. 44 Zweifamilienhaus, erbaut von Baumeister J. Neukomm auf eigene Rechnung; Projekt September 1912. Strassenseitiger Balkon mit Schmiedeeisengeländer in Jugendstilformen.

Mellingerstrasse
Vom Schulhausplatz nach Mellingen führende Ausfallstrasse, an deren
274 Nordseite vor allem in den 1830er Jahren Vorstadthäuser in geschlossener Bauweise entstanden. Seit 1900 wurden die grossen Lücken auf der Südseite überbaut. Moderne Grossbauten der 1960er Jahre prägen den altstadtnahen

268


269

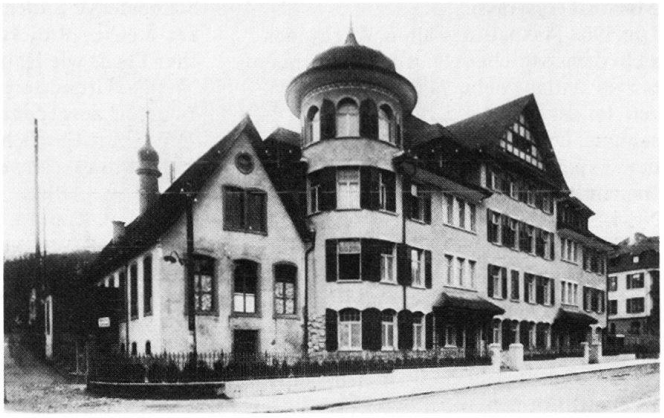
270


271


272

273

274

275 

Abschnitt. An der Burghalde steht eine der bemerkenswertesten Jugendstil-Villenanlagen der Schweiz (Nr. 34).

275 **Nr. 19** «Klösterli». Kapuzinerinnenkloster Mariä Krönung, erbaut 1617–1626, aufgehoben 1867. Einrichtung einer Armenerziehungsanstalt und eines Kinderheims (Stiftung Klösterli Mariä Krönung) 1872, mit dem Zweck, «den Kindern eine nach Leib und Seele gewissenhafte (katholische) Erziehung angedeihen zu lassen» (Lit. 1). Vom ursprünglichen Bau stammen noch Teile der heute profanierten Kirche. Nordtrakt mit markantem, viergeschossigem Rundturm, erbaut von Dorer & Füchslin für die Kinderheim-Stiftung; Projekt September 1910. Seit 1974 Amtsgebäude und Stadtbibliothek.
Lit. 1) Doppler 1920, S. 39–40. 2) *Kdm AG* VI (1976), S. 198–200. 3) *Baden 1976*, S. 23. 4) Scherer, Füllemann 1979, S. 145.

Nrn. 25–27 Doppel-Mehrfamilienhäuser, erbaut um 1910. Haus Nr. 25 mit Jugendstilportal. Haus Nr. 27 mit auskragendem Quergiebel in Fachwerkkonstruktion.

Nr. 29 Mehrfamilienhaus unter Krüppelwalmdach, erbaut von Otto Bölsterli auf eigene Rechnung; Projekt Juni 1906; teilweise farbig verglast. Balkongeländer mit stilisierten Blumen und Käfern.

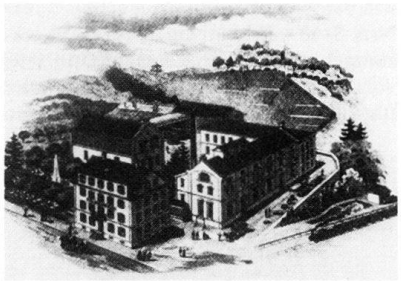
Nr. 31 Wohnhaus mit Magazin und Werkstatt, erbaut von Otto Bölsterli für Spenglermeister Josef Kaufmann; Projekt April 1900.

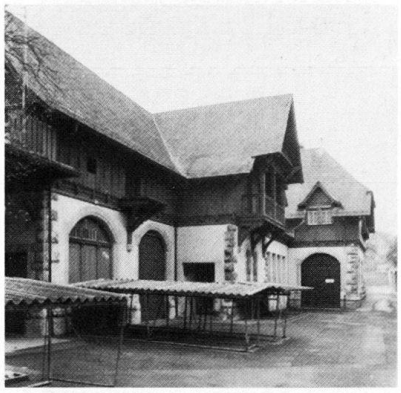
Nr. 33 Schlichtes Wohnhaus unter geschweiftem Satteldach, erbaut von Schneider & Sidler für die Kohlenhandlung Reinle & Burger; Projekt August 1911.

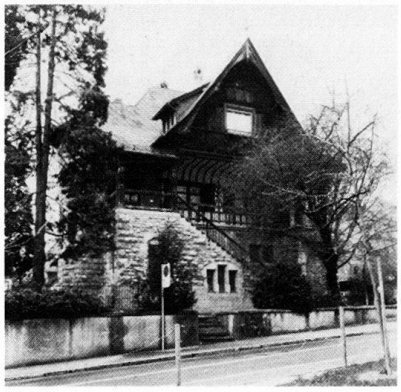
Nr. 37 Zweifamilienhaus Waldheim, entworfen von Dorer & Füchslin, ausgeführt von Baumeister Johann Biland auf eigene Rechnung; Projekt Oktober 1913.

276 Beim Schulhausplatz **Brauerei** und Gasthaus Falken, erbaut 1850 von Karl Gustav Falk. 1873 Übernahme durch Baumeister Blasius Welti und Brauer Rudolf Welti-Hauser. Um- und Ausbau 1890–1891. 1893 Anschaffung einer Eismaschine, der ersten im Kanton Aargau. 1914 Enthärtungsanlage für Quellwasser, welches von der vier Kilometer entfernten Hub bei Wettingen durch die gedeckte Holzbrücke beim ehemaligen Landvogteischloss zur Brauerei geleitet wurde.
Lit. 1) Doppler 1920, S. 55. 2) Scherer, Füllemann 1979, S. 140–141.

Nr. 30 Mehrfamilienhaus mit Fünfzimmerwohnungen, erbaut von Dorer & Füchslin für Baumeister Wilhelm Welti; Projekt März 1901. Durchgehende Fugenquaderung im Erdgeschoss; Krüppelwalmdach.

276 

277 

278 

Nr. 34 Villa Burghalde, erbaut 1904–
44 1905 von Curjel & Moser für Ingenieur und Kaufmann Conrad Baumann-Stokkar, Sohn des gleichnamigen Geldgebers bei der Gründung der Firma Brown Boveri & Cie und Schwager des Firmengründers Walter Boveri. Für die Entwicklungsgeschichte des schweizerischen Villenbaues bedeutsame, um-
282 fangreiche Gesamtanlage am aussichtsreichen Burghaldenhügel über der südlichen Vorstadt. Im Juli 1902 erste Entwürfe für die Gesamtanlage von Gartenarchitekt Evariste Mertens (Zürich).
45 Der geschlossen wirkende, «neubarok-
280 ke» Baukörper unter mächtigem Mansarddach, mit Schweifgiebel über der
283 zentralen Halle, ist in eine ungewöhnlich grosse Geländeterrassierung integriert. Die Innenausstattung in Formen
46 des geometrischen Jugendstils stellt ein
48 einzigartiges Gesamtkunstwerk dar.
281 Zahlreiche zeitgenössische Publikationen würdigten die zweckmässige, sachliche und materialgerechte, bis ins kleinste Detail durchgeführte Gestaltung; die perspektivischen Darstellungen sind in Lit. 1 und Lit. 5 publiziert. Beachtung fand vor allem die zentrale
284 Wohnhalle: «Lange verstand man nicht, dem früher zu so köstlichen Wirkungen verarbeiteten Tannenholze neue Reize abzugewinnen. Jetzt ist wie so manches unserer vergessenen heimischen Hölzer auch dieses wieder zu Ehren gekommen. Wände und Decke sind hier in unprofiliertem Tannenholz gefügt, die Treppe und die Möbel in geräucherter Eiche. Dazu passend wurde das Tannenholz mittels Kali gebeizt. Auf dem Fussboden liegt eichenes Tafelparkett. Die eingebauten Möbel haben Neusilberbeschläge. Alte orientalische Teppiche liegen verstreut in dem grossen Raume» (Lit. 3). Nischenbrunnen in Marmor von Bildhauer Prof. F. Dietsche (Karlsruhe). Mosaik am
281 Sandstein-Kamin von H. Kley (Karls-

ruhe). Warmwasserheizung für Villa und Treibhaus von den Gebr. Sulzer (Winterthur), Projekt Mai 1904. Sanitäre Anlagen von Deco AG, vormals G. Helbling (Küsnacht-Zürich). Bädereinbau im Dachstock, 1911 von Adolf und Heinrich Bräm (Zürich). Die langgestreckte Parkanlage mit Schwimmbassin wird von den mächtigen Bruchsteinmauern dominiert, die das steil abfallende Gelände der Burghalde terrassieren; Bepflanzungsplan Oktober 1904 von Evariste Mertens. Unterhalb der Terrassenanlage Landschaftsgarten, der ursprünglich bis zu den Ökonomiegebäuden (Nr. 34a) reichte. Ein Fragment der zerstörten Parkeinfahrt, das möglicherweise von Bildhauer Hermann Haller (Zürich) geschaf-
279 fene Relief «Burghalde», ist an einer

279

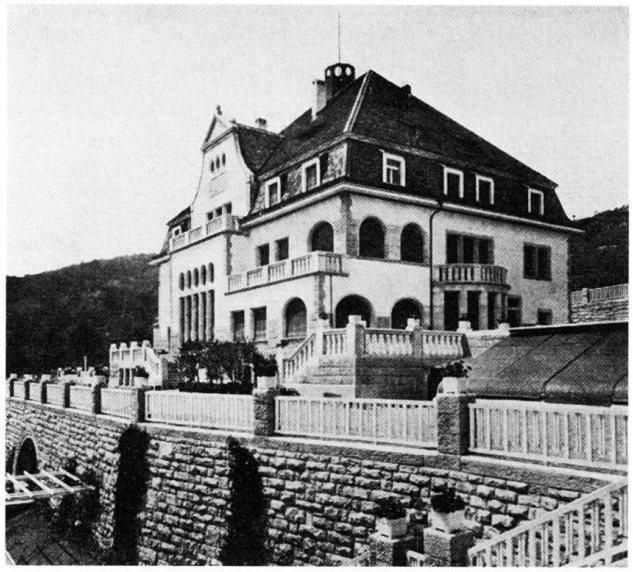
Mauer des benachbarten Gewerbeschulhauses (1950) angebracht. Pläne im Hochbauamt der Stadt Baden und im AMSA (Nachlass Karl Moser).

Lit. 1) Widmer 1906, S. 1, 5, 15–21, 25. 2) *Deutsche Bauzeitung* 42 (1908), S. 685. 3) *Die Wohnung der Neuzeit*, hg. von E. Haenel und H. Tscharmann, Leipzig 1908, S. 72, 74. 4) Baudin 1909, S. 117–119. 5) *Der Weg* 1969, S. 27, 67. 5) Uli Münzel, Die Villa Burghalde in Baden, in: *Bad. Njbl. 1982*, S. 52–64.

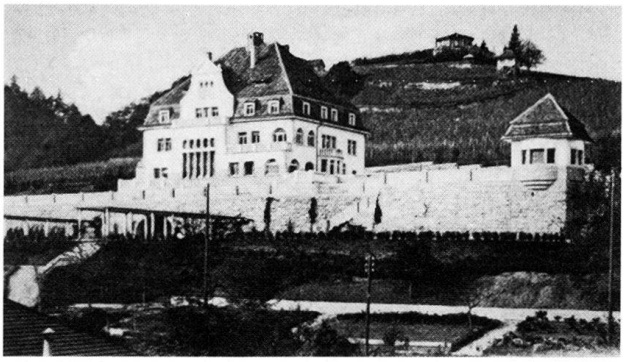
277 **Nr. 34a** Ökonomiegebäude der Villa
278 Burghalde (Nr. 34), mit Kutscherwohnung und Wagenremise, erbaut von Arthur Betschon für Conrad Baumann; Projekte August, September und November 1901. Projekt für die Gartengestaltung, Juli 1902 von Evariste Mertens (Zürich). Malerischer Baukomplex in anglisierender Neugotik. Auskragende Holzkonstruktionen über massiven Unterbauten.

Nr. 52 Mehrfamilienhaus mit Kaufladen, ehemals Brauerei Zur Stadt Zürich, erbaut um 1850–1870. Spätklassizistischer Giebelbau.

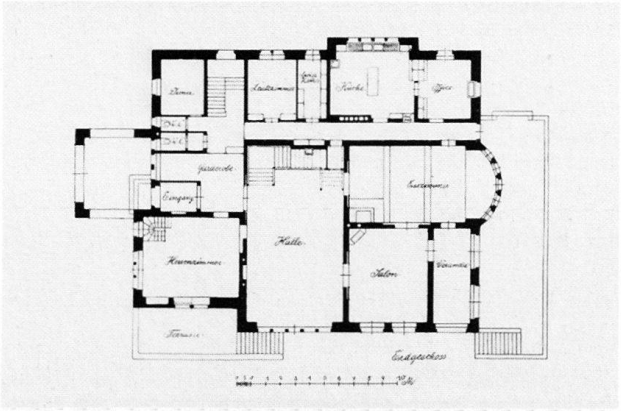
280



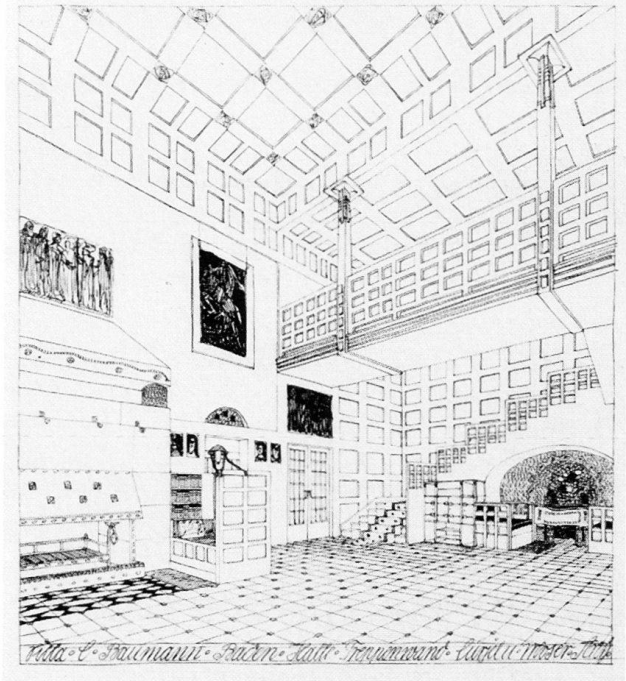
282



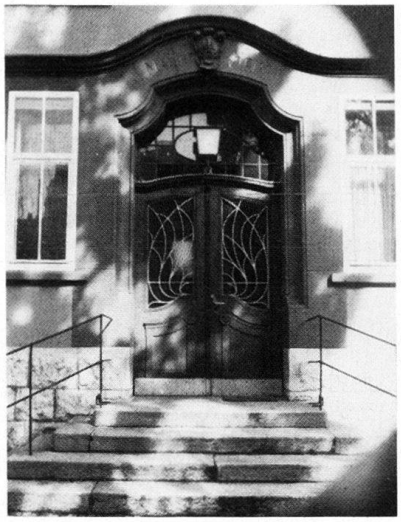
283

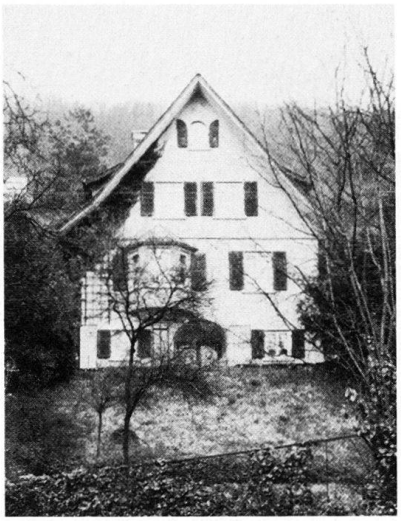


281



284

285 

286 

287

Nr. 54 Wohnhaus mit vorgelagertem Kaufladen; ehemalige Schadenmühle. Um- und Ausbauprojekt 1919 von Johann Hirt für Kaufmann A. Lehmann.
Nr. 58 Neubarockes Mehrfamilienhaus, erbaut von Eugen Schneider für Josef Frey; Projekt Juli 1906.

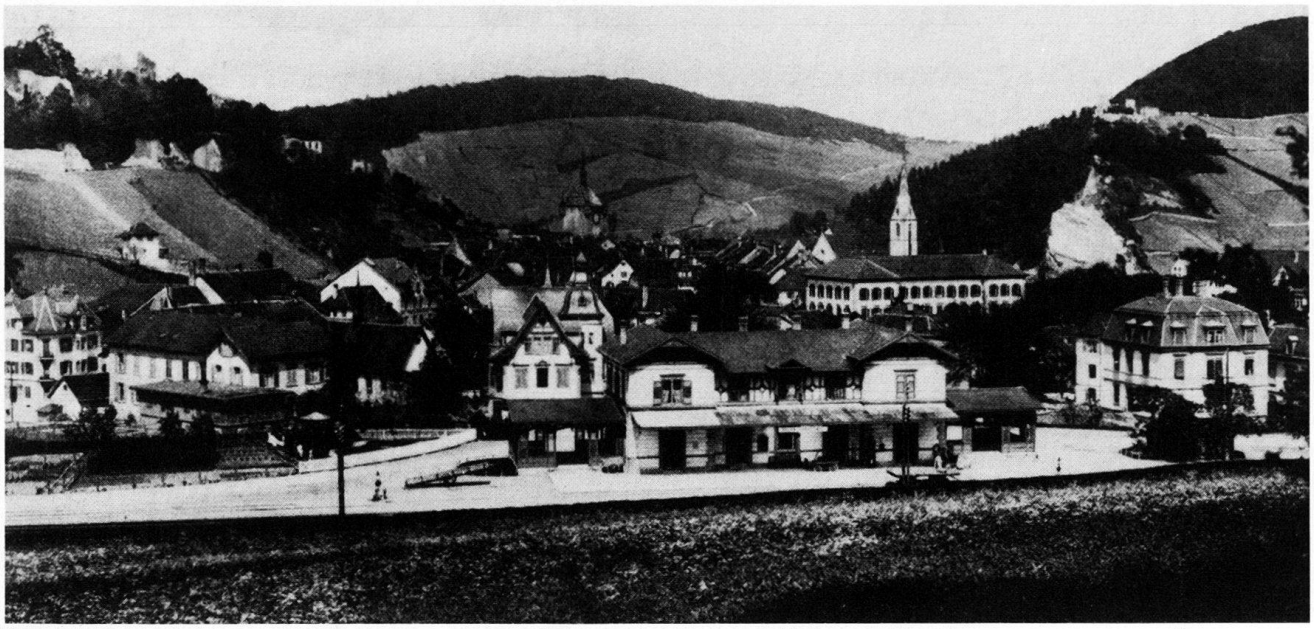
Moserweg
Benannt nach der Baumeister- und Architektenfamilie Moser. Das grosse Werkareal mit Steinmetzwerkstatt von Johannes Moser wurde von seinem Enkel Karl Moser verkauft (vgl. Nr. 2).
Lit. 1) *Bad. Njbl. 1963*, S. 37.
Nr. 2 Pension Marienheim, erbaut von Arthur Betschon als Heimstätte für den Verein christlicher Dienstboten und Arbeiterinnen Baden; Projekt Februar 1905. «Wie jedes Marienheim, dient auch das Badener dafür, durchreisenden und stellungssuchenden Töchtern, sowie im Ort arbeitenden gute, billige Unterkunft bei religiös-sittlicher Betreuung zu gewähren und so diesen Töchtern ein schönes Heim zu bieten» (Lit. 2). 1919 beherbergte das Haus 276 Passanten, 191 Pensionäre, 4 Kochlehrtöchter und 4 Volontärinnen. Grosszü-
285 giger Neubarockbau mit zentralem Portalaufstieg. In den Obergeschossen Pensionszimmer; im Parterre Arbeitsräume, Büros, Speisesaal und Besuchszimmer. Später aufgestockt.
Lit. 1) Doppler 1920, S. 46. 2) Kissling 1931, S. 231.

Mühlbergweg
Am Südhang der Lägern um 1910 angelegt.
286 **Nr. 2** Giebelständiges Zweifamilienhaus, erbaut von Eugen Schneider (Schneider & Sidler) auf eigene Rechnung; Projekt Februar 1913.
Nr. 4 Zweifamilienhaus ähnlicher Art wie Haus Nr. 2, erbaut von Architekt und Kreisschätzer Hans Hächler auf eigene Rechnung; Projekt Oktober 1913.

Obere Gasse
Nr. 35 Haus Zum Steinbock, datiert 1486. Symmetrische Kaufladenanlage mit Eisenrahmung in Jugendstilformen, erstellt um 1910–1920 von der Fabrik für Eisenkonstruktionen AG (Albisrieden-Zürich).

Obere Haldenstrasse
287 **Brunnen** am nördlichen Strassenausgang, ausgeführt 1867 von Steinmetz Joseph Moser (Würenlos) nach Entwurf von Kaspar Joseph Jeuch. Sandsteintrog mit Stadtwappen-Relief, in der Ekke der gemauerten Strassenbrüstung. Brunnenstock in Form einer toskanischen Säule.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 90.

Oberstadtstrasse
Verbindung zwischen der *Mellingerstrasse* und dem Bahnhof Baden-Oberstadt (Nr. 10), angelegt 1877 von der Schweizerischen Nationalbahn.

288 

Oberstadtstrasse 8 10 11

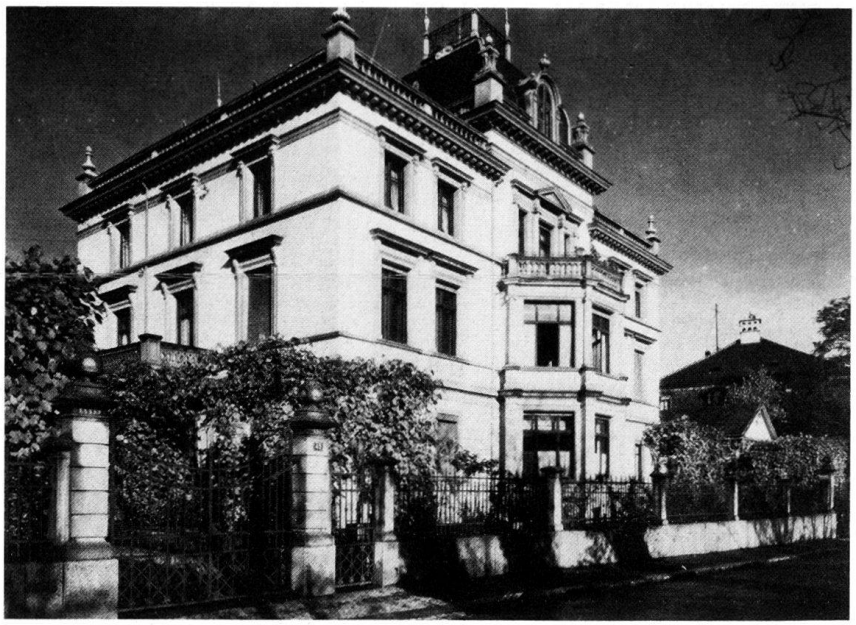
Nr. 1 Konstruktionswerkstätte der Gebrüder Demuth. Erste Bauten um 1905–1910. Werkstatterweiterung 1913 von Otto Bölsterli. Aufbau der Büroräumlichkeiten 1917. Umbau und Neubau 1919–1920 nach Plänen von Otto Bölsterli. Die Firma «fabriziert als Spezialitäten: Treppen jeder Form, aus ganzen Tafeln gebogen, Reservoirs nach patentiertem Verfahren, elektrische Wärmespeicher-Anlagen, ferner Eisenbaukonstruktionen und Blechbiegearbeiten jeder Art, sanitäre Anlagen und Zentralheizungen» (Lit. 1).
Lit. 1) Doppler 1920, S. 55.

Nr. 3 Wohnhaus, erbaut von Robert Moser für den Briefboten Schmidli; Projekt Januar 1891. Giebelfelder mit gesägten Holzornamenten.

Nr. 5 Zweigeschossiges Giebelhaus, erbaut um 1890.

290 **Nr. 9** Fabrikantenvilla mit zehn Zimmern, erbaut von Otto Bölsterli für Adolf Gehrig; Projekt August 1907.

289



290

Das Rundtürmchen erinnert entfernt an dasjenige des ehemaligen Landvogteischlosses.

288 **Nr. 11** Villenähnliches Zweifamilienhaus unter Mansarddach, erbaut für Weinhändler Heinrich Wiedenmeier; Projekt Dezember 1898.

Nr. 15 Zweifamilienhaus, erbaut in ähnlicher Art wie Haus Nr. 11 von den Baumeistern Conrad und Biland (Bremgarten) für den Postbeamten Josef Busslinger; Projekt April 1898. Im Garten offener Eisenpavillon.

288 **Nr. 8** Restaurant Oberstadt, nordwestlich des Bahnhofes (Nr. 10), erbaut 1889. Umbauten von Karl Strasser (Zürich), 1897 für den Bezirkstierarzt Meyer: Turmaufbau, neues Restaurationslokal sowie Erweiterung der Wohnung. Romantisch gegliederter Eckbau am Bahnhofvorplatz mit reicher Detailgestaltung. Gut erhaltenes Restaurationslokal, darin gusseiserne, ornamentierte Heizkörper. Veranda mit farbiger Verglasung (Wassertier-Motive), Täfer mit Wandbildern (Gebirgslandschaften und Jagdszenen).

288 **Nr. 10** Bahnhof Baden-Oberstadt, erbaut 1877 nach Plänen von Conrad Bär, Architekt der Schweizerischen Nationalbahn. Auf die Strassenachse ausgerichteter Bau mit Seitenrisaliten. Die Fachwerkpartien sind heute überdeckt, die seitlichen Sommerwartsäle entfernt.

Ölrainstrasse

177 Der Abschnitt zwischen *Bahnhofplatz*
176 und *Haselstrasse* ist ein in jüngster Zeit umbenanntes Teilstück der einstigen *Badstrasse* zwischen Altstadt und den *Grossen Bädern* hoch über dem steilen Flusshang. Beschreibung der Situation um 1840 in Lit. 1. Die Verkehrssanierung der Jahre 1968–1972 verwandelte das Strassenstück im Bereich der Reformierten Kirche in eine Fussgängeranlage, die vom Verkehr unterfahren wird.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 205–206.

177 **Reformierte Kirche,** erbaut 1712–1714.
176 Ausführliche Würdigung und Beschreibung des Zustandes um 1840 in Lit. 1. Veränderungen nach 1850: 1862 Versetzung der Kanzel, Emporenerweiterung und neue Bestuhlung, die 1949 wieder ersetzt wurde. 1867 Einbau von drei farbigen Chorfenstern durch Johann Jakob Röttinger (Zürich), ersetzt 1949. Neue Orgeln 1873 (von Friedrich Goll, Luzern) sowie 1918, 1936 und 1968. 1901 fünf Glocken von A. Rüetschi (Aarau).
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 200–213.

Nördlich der Reformierten Kirche stand bis 1957 die 1831 für den Gastwirt Carl Martin Egloff erbaute **Villa**
177 **Egloffstein.** Ursprünglich zweigeschos-
176 siges, klassizistisches Gebäude. Zeitweise Wohnsitz des 1893 verstorbenen Bildhauers Robert Dorer. 1899 Verkauf durch Kaufmann Louis Theodor Pfister an Fabrikant Fritz Merker-Schaufelberger. Dieser liess das Haus ein Jahr später von Otto Dorer zu einem pompösen
289 Stadtpalais mit grosser Kuppel umbauen und erweitern.
Lit. 1) Doppler 1920, S. 33. 2) *Bad Njbl. 1959,* S. 29–33. 3) *Baden 1976,* S. 38. 4) Scherer, Füllemann 1979, S. 58.

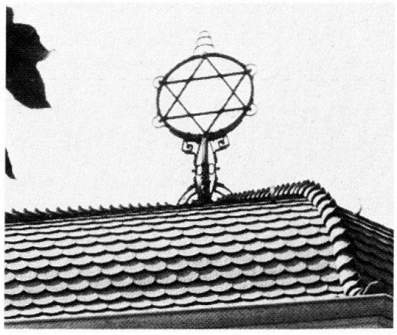
Parkstrasse

Um 1874–1875 als direkte Verbindung zwischen *Bahnhofplatz* und Grand Hôtel (nach Nr. 29) angelegt. Der südliche Abschnitt trägt heute den Namen *Bahnhofstrasse.* Der mittlere Teil mit Baumallee wird einerseits vom Kurpark, anderseits von repräsentativen Villen, Verwaltungsgebäuden und Sakralbauten bestimmt. Im nördlichen Abschnitt überwindet die Strasse mit einer spitzen Kurve das steil zur Limmat abfallende Gelände westlich des Bäderbezirkes.

Nr. 15 Siehe *Dammstrasse* Nrn. 3, 5 und 7.

292 **Nr. 17** Synagoge, erbaut 1912–1913 von Dorer & Füchslin für die Israelitische Kultusgemeinde; Projekt Juli 1912. Einweihung im September 1913. Weiteres Projekt von Schneider & Sidler im Stadtarchiv. Zentralbau mit achteckigem, vom Davidsstern bekröntem Kuppelaufbau in der Gabelung Parkstrasse/Dammstrasse. Grosse Thermenfen-
294 ster prägen die Fassaden. Bemerkenswerte Einfriedung in Jugendstilformen.
293 Gut erhaltener Kultusraum mit seitli-

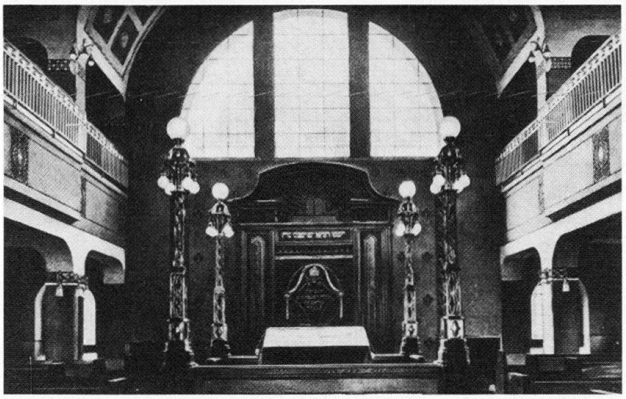
291



292

295

293



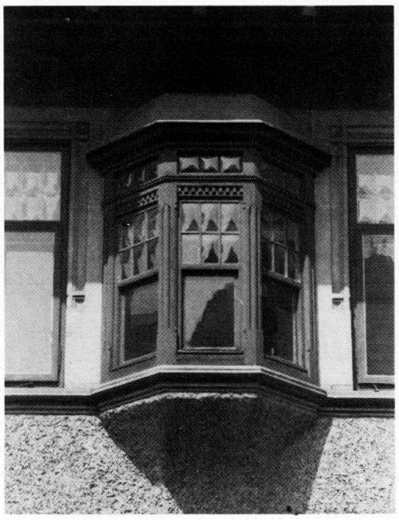
296

294

297

298

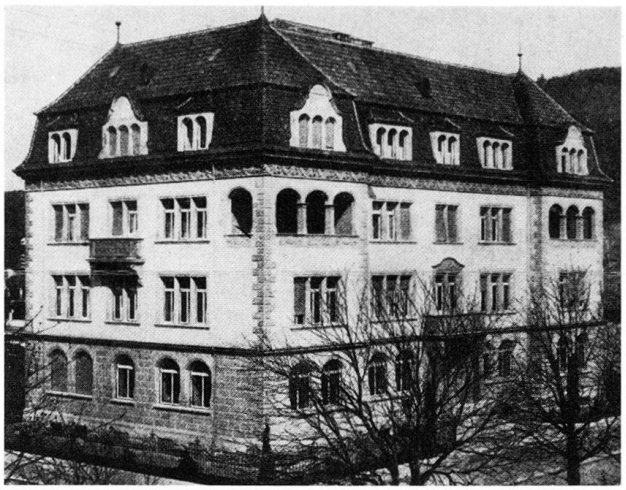
299



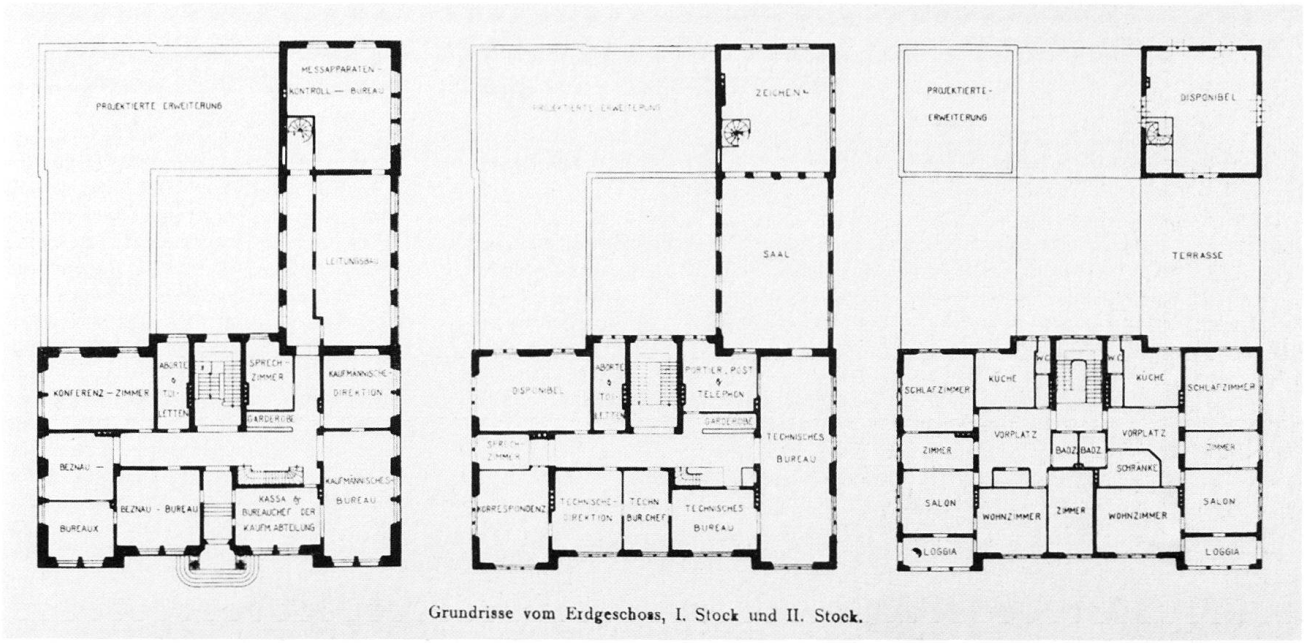
300

301

302



303



Grundrisse vom Erdgeschoss, I. Stock und II. Stock.

chen Emporen. An der Ostwand Thoraschrein. Erhöhter zentraler Vorleseplatz (Bima) mit vier Leuchten. «Das Innere wirkt vornehm durch seine einfache Gediegenheit. Die hohen Säulen, die weit vorspringende Galerien tragen, der in diskreten Farbentönen gehaltene Plafond und die stilvollen Lüster, alles ist von Künstlerhand zu einem harmonischen Bild gestaltet. Die hl. Lade an der Ostseite, die die Gesetzesrollen birgt, ist durch einen Vorhang abgeschlossen, auf dem das Datum der Synagogeneinweihung lesbar ist. In nächster Nähe befindet sich die Kanzel. Weithin sichtbar prangen in goldener Inschrift die zehn Gebote. Auf den Fenstern gewahrt man sinnige Bibelverse, die beim Besucher des Gotteshauses Andacht und würdige Stimmung zu wecken geeignet sind. In der Mitte ist der sogenannte Almemor, ein Vorlesepult, wo jeweils ein Abschnitt aus der Lehre Moses vorgetragen wird. In der Nähe des Vorbeters nimmt der Synagogenchor Platz. Während die Männer im untern Raume dem Gottesdienst anwohnen, ist die Empore für die Frauen bestimmt» (Lit. 3). Um 1870 wohnten bereits 172 Juden in Baden (siehe *Schlossbergplatz* Nr. 7).

Lit. 1) Fricker, Baden 1880, S. 527. 2) *SB* 4 (1912), S. 52. 3) Doppler 1920, S. 46–47.

295 **Nr. 19** Zweifamilienhaus, erbaut von Arthur Betschon auf eigene Rechnung;
299 Projekt Februar 1903. Neugotisch profilierte Fenster- und Türgewände. Verdachter, mit Blattwerk ausgemalter Säulenportikus. Über der Türe ein
298 Engel als Schildhalter. Wasserspeier in
300 Form von Hunden, Wandfries mit
296 Jagdszenen. Elegante Einfriedung in Jugendstilformen.

301 **Nr. 23** Verwaltungsgebäude der Nordostschweizerischen Kraftwerke AG, erbaut von Otto und Werner Pfister (Zürich) für die 1914 gegründete Gesellschaft; Projekt Mai 1927. Langgezogener Walmdachbau in «sachlichem Neuklassizismus». Siehe auch *Dammstrasse* Nr. 4.

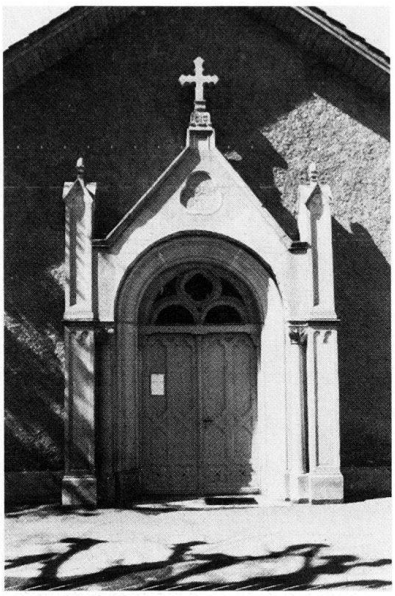
Lit. 1) *50 Jahre Nordostschweizerische Kraftwerke AG Baden*, Zürich 1965.

297 **Nr. 25** Villa, erbaut von Dorer & Füchslin für Frau Lewin; Projekt Juli 1906. Landhaus mit zehn Zimmern, Halle und Veranda. Bemerkenswerte Fachwerkkonstruktionen im ausgebauten Dachgeschoss.

302 **Nr. 27** Verwaltungsgebäude der Firma Motor Columbus, erbaut von Arthur Betschon für die 1895 auf Initiative von Ingenieur Walter Boveri gegründete «Motor, Aktiengesellschaft für angewandte Elektrizität», Projekt im März 1904, Ausführung 1904–1905. Rückseitiger Anbau an der St.-Verena-Strasse
305 und Risalit mit Tordurchgang 1906–1907 nach Plänen von Arthur Betschon. Schlossartiger Hauptbau mit markan-
304 ten Eckrisaliten und zentralem Portikus. «Für die architektonische Ausgestaltung der äusseren Ansichten war der Ausdruck von Ernst und Gediegen-

304

305

306 

heit wegleitend. Ohne auffallenden Zierat und ohne lebhafte Ausschmückungen sollten die Fassaden doch keine unangebrachte Sparsamkeit zur Schau tragen» (Lit. 1). Sockelquader aus Laufener Kalkstein; Erdgeschossquader, Fenstereinfassungen und Dachgesimse in Weiberner Tuffstein; Portal und Balkone in Metzer Sandstein. Bildhauerarbeiten von J. Vicari (Zürich). «Hinsicht-
303 lich der innern Einteilung war dem Architekt die Aufgabe gestellt worden, ausser den erforderlichen Bureauräumen auch Wohnungen vorzusehen, deren Zugänge vom Bureaubetrieb möglichst unbehindert angeordnet werden sollten. . . . Was den innern Ausbau anlangt, so sei erwähnt, dass das Gebäude neben der Gas-, Wasser- und elektrischen Beleuchtungs-Installation auch mit einer Warmwasser-Zentralheizung, Ventilationsanlage und Warmwasserversorgung versehen ist. Die einzelnen Bureaux stehen durch ein Haustelephon miteinander in Verbindung, überdies sind auch mehrere Sprechstellen des öffentlichen Telephons vorhanden. Eine Tresoreinrichtung, eine kleine Transformatorenstation im Keller zur Transformierung des Beznaustromes auf Gebrauchsspannung für Beleuchtungszwecke und ein Glasaufbau auf dem Hauptdach mit Apparaten für die Heliographie vervollständigen die für Bureauzwecke nötigen Einrichtungen» (Lit. 1, S. 236). 1913 Erweiterung zum Geviert mit Innenhof durch Arthur Betschon.

Lit. 1) *SBZ* 52 (1908), S. 235–239. 2) *50 Jahre Motor-Columbus, 1895–1945*, Baden 1945. 3) Mittler 1965, S. 286–288.

7 Nach Nr. 27 **Evangelisch-lutherische Kapelle** (jetzt für französische Gottesdienste), erbaut von Fritz Wernly (Turgi); Projekt Oktober 1878. Laut Baueingabeplan für französische und englische Gottesdienste vorgesehen, nach Lit. 1 für deutsche und französische Werktagsgottesdienste der Kurgäste. Initianten des Baues waren die Freunde der «Badener Konferenz», einer alljährlichen Versammlung von Predigern, Missionaren und Pfarrern aus der ganzen Schweiz, zur Beratung religiöser und kirchlicher Tagesfragen. Ausführung 1879. Während der Fundamentierungsarbeiten kamen römische Fundgegenstände zum Vorschein. Gedrungener Bau unter Satteldach. Das vorgeblendete neugotische Portal stammt von der 1877 abgebrochenen Kapuzinerkirche, die zuletzt dem benachbarten, 1857 eingeweihten Schulhaus am *Ländliweg* (Nr. 2) als Schulkapelle
306 diente. Möglicherweise ist das Portal ein Werk von Robert Moser, dem Erbauer des Schulhauses.

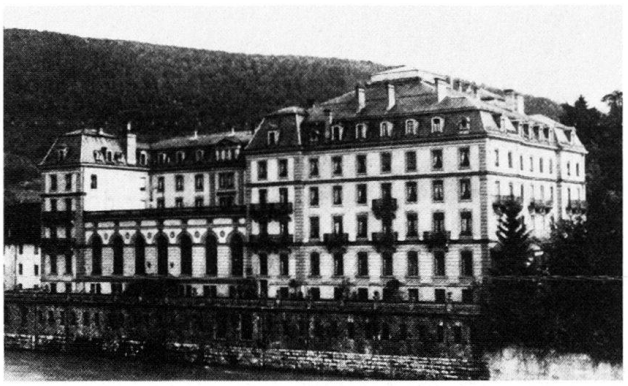
Lit. 1) Doppler 1920, S. 48–49.

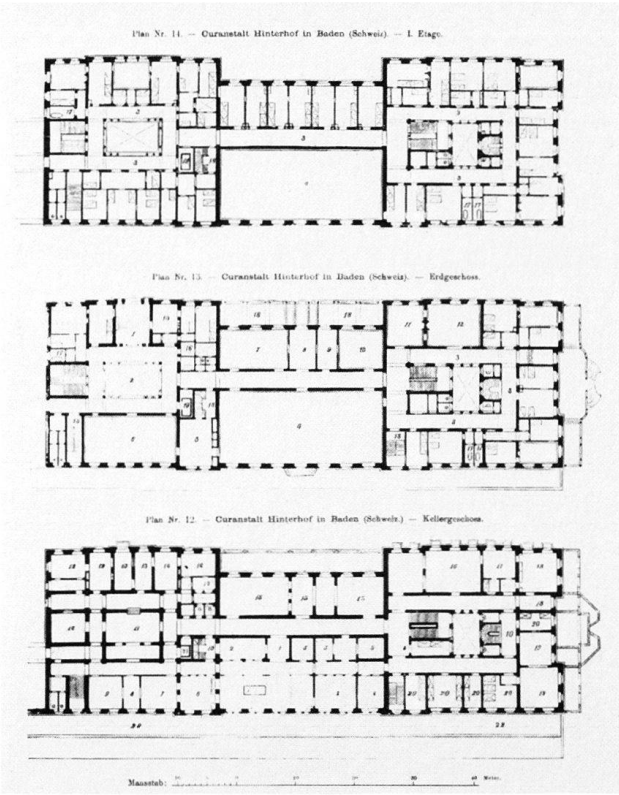
307 **Nr. 29** Breitgelagertes ehemaliges Ökonomiegebäude mit Schmiede und Stallungen des 1944 abgebrochenen Grand Hôtels (siehe unten), erbaut 1906– 1907 von Dorer & Füchslin für Direktor W. Hafen. Der Mittelrisalit des originellen Jugendstilbaues ist teilweise mit Holz verkleidet. Rückseitig gepflästerter Hof mit Garagen und Treibhaus.

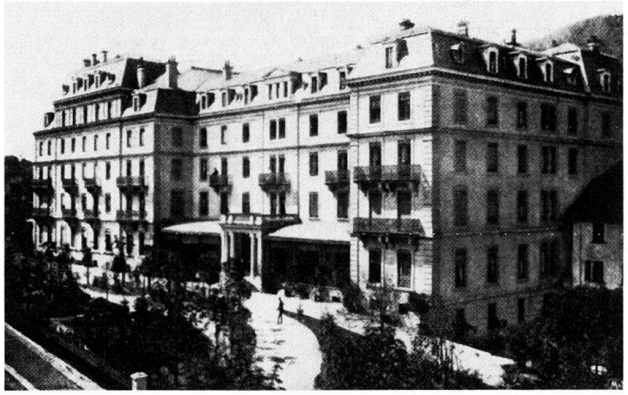
Im Bereich des heutigen mit einer Grünanlage gedeckten Auto-Parkhauses zwischen Parkstrasse und Limmatufer stand 1874 bis 1944 der grosse
171 Komplex des **Grand Hôtels.** Anregung
308 zum Bau des bis 1885 unter dem Namen Neue Kuranstalt Baden bekannten Etablissements machten elsässische Badegäste, die nach dem Deutsch-französischen Krieg von 1870–1871 keine deutschen Bäder mehr besuchen wollten. Die vom elsässischen Grossindustriellen Schlumberger-Legrand gegründete Aktiengesellschaft schrieb 1871 einen Projektwettbewerb für das Areal des alten Badegasthofes Hinterhof (siehe Nr. 31) aus. Die Träger des ersten Preises waren vermutlich Alfred Chiodera

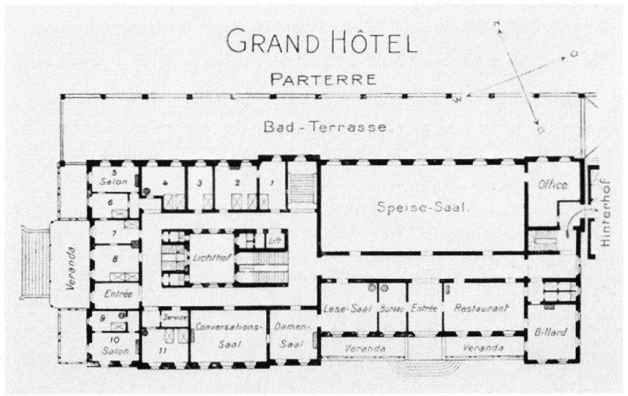
307

308

310 

309 

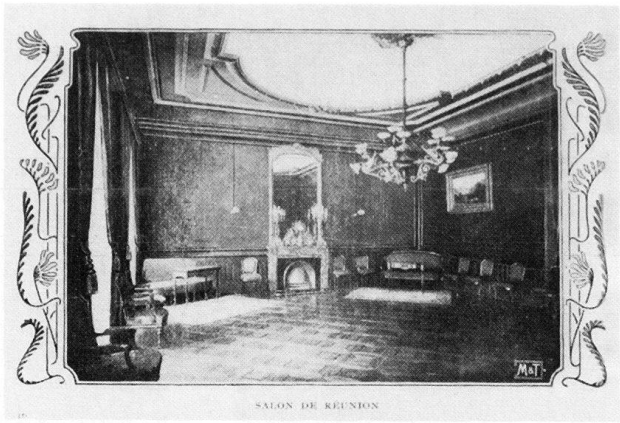
311 

312 

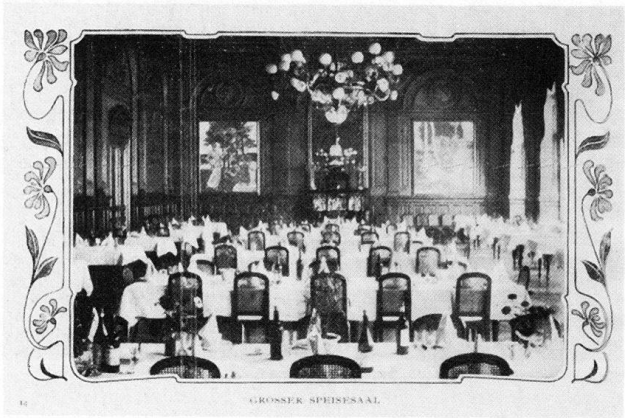
(Zürich) und der spätere Maler Gustav Bauernfeind (Lit. 4). Pariser Architekten schlugen am Hang in der Achse der Parkstrasse einen weiteren Neubau vor, der mit den tieferliegenden Thermalbädern am Limmatufer durch eine Seilbahn verbunden worden wäre (Lit. 6). 1872 Beschluss der Aktiengesellschaft, das Projekt von Paul Adolf Tièche (Bern) ausführen zu lassen. Wegen finanzieller Schwierigkeiten wurde auf den Osttrakt und auf die flussaufwärts anschliessenden Flügelbauten verzichtet. 1874 Eröffnung des «mit allem Luxus und Comfort unserer Zeit» eingerichteten Baues (Lit. 1): eine Zentralheizung ermöglichte den ganzjährigen Be-
315 trieb der in weissem Marmor ausgekklei-
309 deten Bäder. Detailliertes Raumpro-
312 gramm und Würdigung der Hoteleinrichtung im internationalen Vergleich
311 in Lit. 2. Das Grand Hôtel war mit seinen Schloss-Dimensionen der grösste Badener Hotelbau. Monumentaler, viergeschossiger Komplex mit ausgebautem Mansarddach. Westflügel über fast quadratischem Grundriss, mit Lichthof. Der Ostflügel wurde nur in einem Risalitansatz realisiert. Dazwischen lag, leicht zurückversetzt, der
313 Mitteltrakt mit Haupteingang und glasgedeckten Veranden; von einem Korridor getrennt, folgte limmatwärts der
314 grosse, flachgedeckte Speisesaal mit sieben hohen Rundbogenfenstern. Hier malte 1891 Hans Sandreuter (Basel) im Auftrage von Robert B. Saft (Eigentümer und Direktor des Hotels
319 1876–1900) die beiden Wandbilder
320 «Das Bad» und «Die Quelle». Das 200-Betten-Hotel «bildet unstreitig eine Zierde des Kurortes, der Hotelbau zeichnet sich besonders durch seine monumentale Grösse aus, die innere Ausstattung des Grand Hôtels ist die denkbar feinste und geschmackvollste, ohne jede Überladung sind die einzelnen Räume, wie Entrée, Vestibule, Bil-
317 lardsaal, Speise-, Damen- und Conver-
316 sationssäle, Appartement etc. in der confortabelsten Weise ausgestattet. . . . Die hygienischen Einrichtungen des Grand Hôtels sind die vollkommensten. Elektrische Beleuchtung, Central-Heizung, Ventilation, Küchen- und Kelleranlagen zeigen die Vorzüge der modernsten Errungenschaften.» Drei eigene Schwefelbäder mit einem Zufluss von über 150 Litern Wasser pro Minute standen den Gästen zur Verfü-
315 gung. «100 mit allem Confort ausgestat-
318 tete Badecabinen sind durch einen hydraulischen Aufzug mit den Etagen verbunden, so dass der Kurgast, ohne sich der kalten Luft und Durchzug auszusetzen, direkt von seinem Zimmer in die Bäder gelangt» (Lit. 3). Den Abschluss
310 gegen die Limmat bildete die langge-
312 streckte sogenannte Bad-Terrasse. Das

313

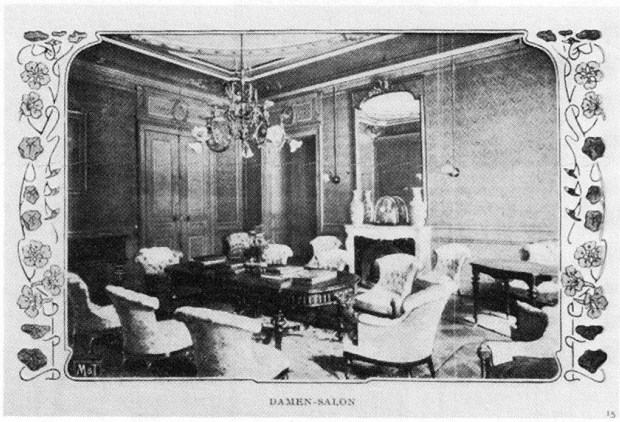
316



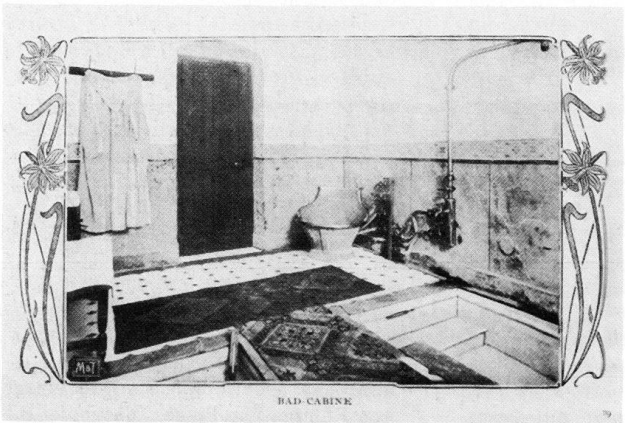
314



317



315



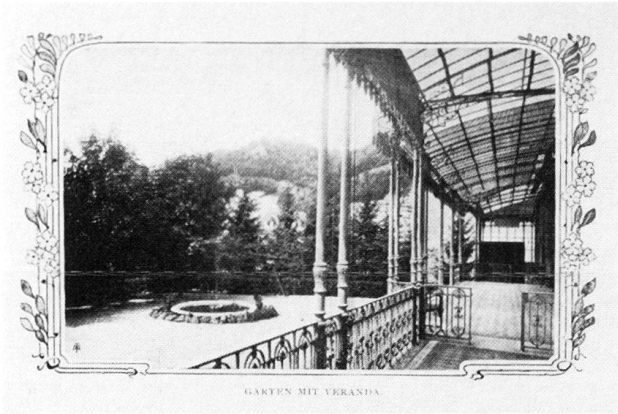
318

Hotel lag «in einzig schöner isolierter
324 und doch centraler Lage . . ., in eige-
321 nem Garten und anschliessenden gross-
322 artigen Waldparkanlagen (60 000 m²)
(vgl. *Mättelipark*), worin sich schattige
Spaziergänge durch Buchen- und Tan-
nenwald befinden, bespühlt von den
321 blauen Fluten der Limmat. Überall sind
bequeme Sitze angebracht und bieten
den Kurgästen des Grand Hôtels einen
unvergleichlichen angenehmen von
allem Geräusch entfernten Ruhe-
platz» (Lit. 3, S. 3). Den Rosengarten
17 schmückten Statuen in antik-römischer
Art. Im Waldpark befand sich eine
325 Höhle mit Bronzedrachen von Bild-
326 hauer Robert Dorer und zwei vor-
gelagerten Sphinxen von Bildhauer
Gustave Lavanchy (Yverdon) (heute
zerfallen). Als Unterhaltungen empfahl

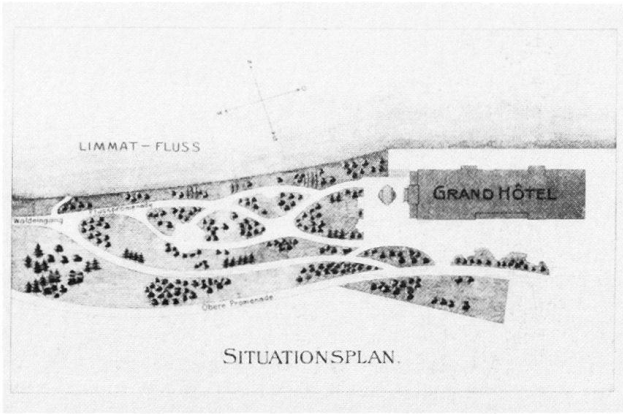
319

320

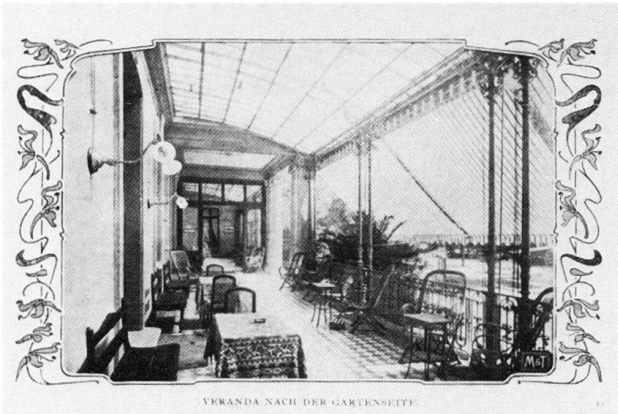
321



324

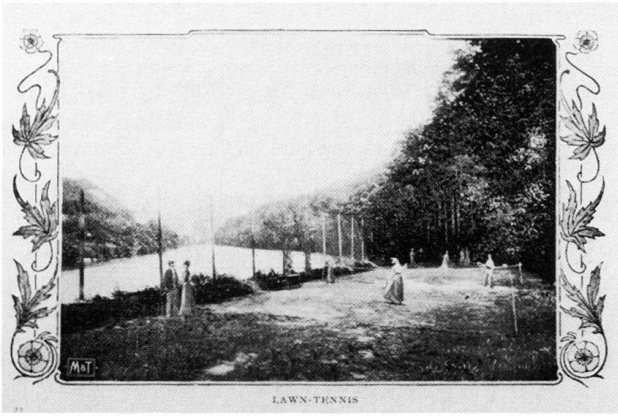


322



325

323



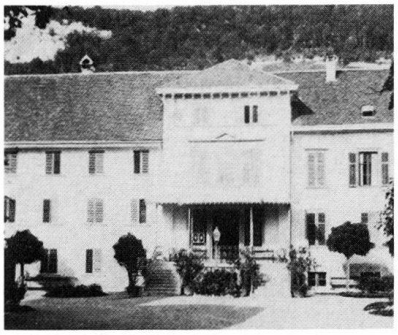
326

323 der Hotelprospekt: «Bälle, Lawn-Tennis, Croquetspiel, Flobertschiessen, Fischsport längs des Hotels und seiner Waldanlagen» (Lit. 3). Umbau des Speisesaales 1912 durch Emil Vogt (Luzern). Bis zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges verkehrten hier Fürsten, Politiker, Grossindustrielle und Kulturschaffende aus ganz Europa. Nach der Wirtschaftskrise von 1926 blieben die Kurgäste fast gänzlich aus. 1937 Umbenennung in Quellenhof. Mit der Saison
411 1939 endete der Betrieb. 1944 Sprengung durch Luftschutztruppen. Nebst den Plänen in Lit. 2 und 3 ist auch ein Situationsplan 1:2000 um 1871–1872 von Lithograph F. Lips (Bern) erhalten (Kartensammlung Zentralbibliothek Zürich).

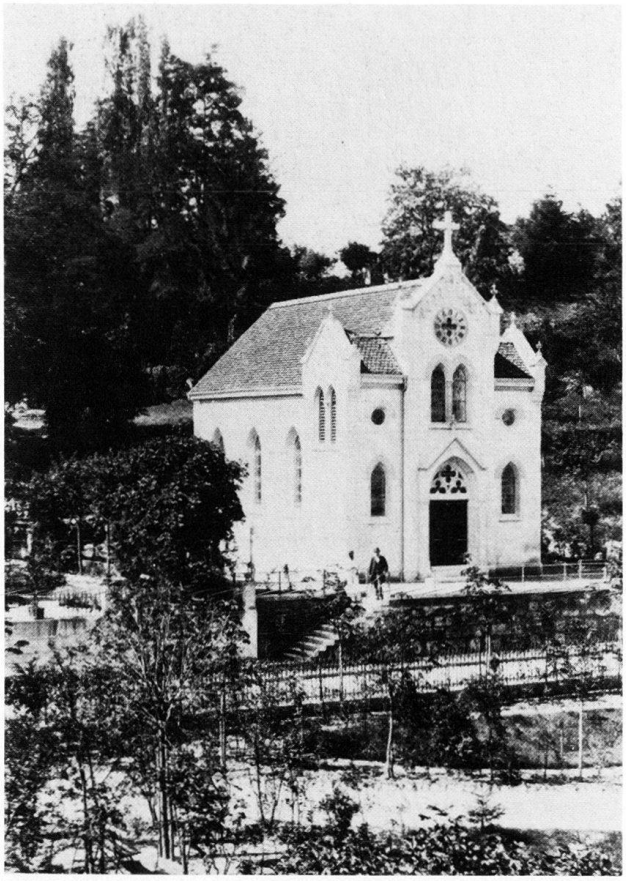
Lit. 1) Fricker, Baden 1880, S. 484. 2) Eduard Guyer, *Das Hotelwesen der Gegenwart,* Zürich 1885, S. 65–66, 84–86, 97–99, 139. 3) *Grand Hôtel Baden, Schweiz,* Album, Kunstanstalt A. Trüb & Cie, Aarau und Lausanne o. J. (um 1900). 4) *SKL* I (1905), S. 296. 5) Doppler 1920, S. 11. 6) *Bad. Njbl. 1945,* S. 65–67; *1956,* S. 26–27. 7) Mittler 1965, S. 313–315, 318. 8) *Baden 1976,* S. 58, 60, 61. 9) Scherer, Füllemann 1979, S. 82–83.

327 **Nr. 31** Römerbad, auch Hinterhof genannt, Teil des einst gebäudereichen und berühmten Schinderhofes. Die Badgaststätte, deren Ursprünge bis ins 14. Jahrhundert zurückreichen, blieb erhalten, weil der Ostflügel des Grand Hôtels (siehe oben) nicht ausgeführt wurde. Das Gebäude ging 1872 von der Familie Dorer in den Besitz der Neuen Kuranstalt Baden über und diente bis 1944 als Dépendance des Grand Hôtels (mit direkter Verbindung). Dreigeschossiger Westflügel mit barockem Portal, erbaut 1778. Mitteltrakt und Ostflügel mit Thermalbädern im Kellergeschoss,

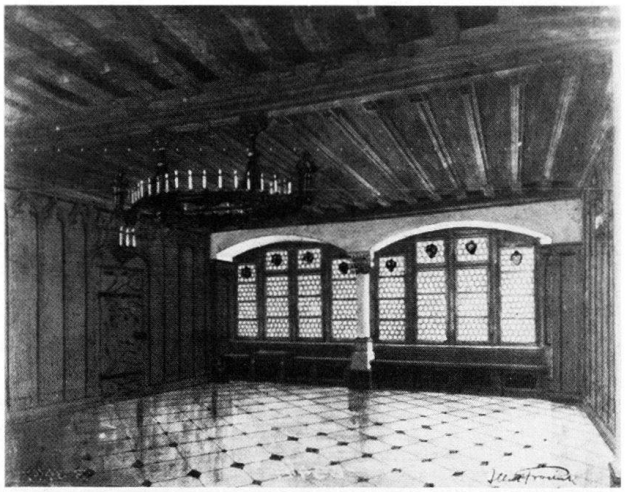
327



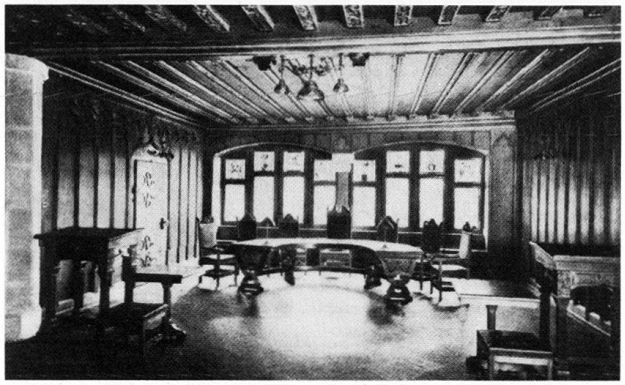
328



330



331



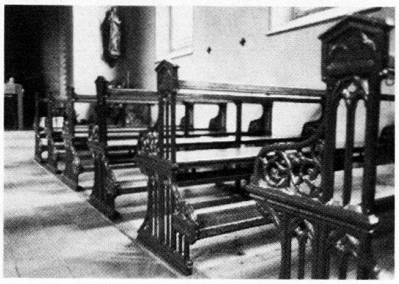
erbaut um 1850–1860. Die damals erstellte zweiläufige Treppe mit gedeckter Terrasse vor dem zentralen Eingang wurde später durch eine von Säulen getragene Betonkonstruktion ersetzt.

Lit. 1) *Grand Hôtel Baden, Schweiz*, Album Kunstanstalt A. Trüb & Cie, Aarau und Lausanne o. J. (um 1900), Abb. S. 3 und Plan S. 32. 2) *Kdm AG* VI (1976), S. 310–312.

Gegenüber dem Areal des einstigen
328 Grand Hôtels steht die **Dreikönigskapelle.** Nach Abbruch des romanischen
4 Vorgängerbaues erstellt 1881–1882 nach Plänen von Robert Moser für die katholische Kirchgemeinde Baden. Die Hälfte der Baukosten trug die Aktiengesellschaft Neue Kuranstalt Baden. (Siehe Grand Hôtel.) Neugotische Kapelle auf terrassiertem Gelände über der Strasse. Übergiebelter Eingangsvorbau mit seitlichen Annexen. Reich gestalteter Frontispiz, daran anschliessend flachgedeckter Kapellenraum mit eingezogenem, überwölbtem, fünfseitigem Chor. 1882 Altaraufbau von der Firma August Müller (Wil) mit Bild «Anbetung der hl. Drei Könige» von Joseph Balmer (Luzern). Figurale und dekorative Glasmalerei im Masswerk des Portals von Friedrich Berbig (Zürich). Durchbrochene gusseiserne
329 Bankwangen. Ausführliche Würdigung in Lit. 1.

Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 166, 171–173.

329



Rathausgasse

Früher Salzgasse, benannt nach dem ehemaligen Salzspeicher im Amtshaus (Nr. 3).

Lit. 1) Scherer, Füllemann 1979, S. 11.

Rathaus, erbaut im 14. Jahrhundert.
330 Ehemaliger Tagsatzungssaal (seit 1876
331 als Gerichtssaal benutzt), ausgestattet um 1497. 1910 Restaurierungsbeschluss auf Initiative von Stadtammann Joseph Jäger. Prof. Joseph Zemp (Zürich) machte am 4. Juni 1910 folgende Vorschläge: «Die wesentlichen alten Teile des schönen Saales sind die stattlichen Fenstergruppen und die geschützte spätgotische Holzdecke. Diese Teile sind bei der Restaurierung als die Hauptfaktoren der Wirkung zu behandeln, und alle neuen Zutaten sollen sich ihnen diskret unterordnen, gleichviel, ob man solche Zutaten in spätgotischem Stil, oder in modernen Formen ausführe.» Der graue Anstrich der Dekke sei zu entfernen und die Naturfarbe wieder herzustellen. Die Fenster seien mit runden Butzenscheiben zu verglasen, aber nicht mit neuen, «sondern mit alten, die sich durch bedeutend schöneren Farbton und feinere Lichtbrechung auszeichnen». Als Glasmaler empfahl Zemp den aus dem Freiamt stammen-

332

den Maler Alois Balmer (München). Zur Gestaltung der spätgotischen Wandtäfer meinte Zemp: «Als bestes, direktes Vorbild für die Behandlung und Profilierung könnte das Wandtäfer der Mellinger Ratstube im schweizerischen Landesmuseum dienen. So gern ich sonst bei solchen neuen Zutaten der Zulassung moderner Kunstformen das Wort rede, so liegt hier absolut kein Anlass vor, für dieses Wandtäfer eine moderne Ausdrucksform zu suchen. Die schlichte Art der spätgotischen Wandtäferung erscheint als die ungesuchteste, einfachste Lösung» (Lit. 2). Gesuch um Restaurierungsbeitrag des Badener Gemeinderats an das Eidgenössische Departement des Innern am 3. Dezember 1910. Undatierter Kostenvoranschlag von Architekt Albert Froelich (Brugg, damals in Charlottenburg), wohl 1910. In der Vorstandssitzung der Eidgenössischen Kommission für Erhaltung schweizerischer Altertümer vom 28. Januar 1911 wurde das Projekt Froelich kritisiert und eine grössere Vereinfachung gewünscht. Architekt Camille Martin «findet, dass im vorliegenden Falle eigentlich eine Subvention für eine ‹Verschönerung› verlangt werde, er frägt sich deshalb, ob diese Angelegenheit vor unser Forum gehöre» (Lit. 2). Am 18. Februar 1911 Besichtigung des Tagsatzungssaales durch C. Martin und Stadtammann Jäger, der sich bereit erklärte, eine neue Studie «mit einfacheren Formen etc.» ausarbeiten zu lassen. Erläuternde Skizzen von C. Martin zum Restaurierungsprogramm, als «Basis für die neue Studie» von A. Froelich. Dies machte Froelich «kein Vergnügen» (Brief Jäger an Architekt O. Schmid, Veytoux-Chillon, 13. Oktober 1911). Am 27. Oktober Eingabe des 3. Projekts samt Kostenvoranschlag von A. Froelich «gemäss den Intentionen» von C. Martin an Architekt und Kommissionspräsident Albert Naef. Nach langwierigen Begutachtungen und Verzögerungen 1914–1915 Restaurierung nach den Plänen von A. Froelich und unter wissenschaftlicher Leitung von J. Zemp: Neue Wandtäfer von der Firma Gygax & Leinberger (Zürich), neue Butzenscheiben und
334 13 Standesscheiben nach Vorlage der
335 alten, 1812 veräusserten Originale, geschaffen von Glasmaler Röttinger (Zürich) (zehn der ursprünglichen Standesscheiben schuf Lukas Zeiner um 1500, heute in privaten und öffentlichen Sammlungen, Lit. 5). Neue Möblierung von der Firma Wernli (Aarau) nach Entwürfen von A. Froelich. Deckenrenovation durch Maler Paul Reinle. «Im übrigen wurde bei der Restauration des Saales, entsprechend den Intentionen der eidgenössischen Expertenkommission, der Grundsatz verfolgt, die Teile des Saales, die in der ursprünglichen Form erhalten waren, historisch getreu herzustellen, dagegen die erforderlichen neuen Zutaten (Beleuchtungskörper, Verkleidungen der Heizkörper, Möblierung für das Bezirksgericht, nach Entwürfen von Architekt Froelich) in modernen Formen zu halten, immerhin so, dass sie sich gut in das Ganze einfügen. Diese Zutaten wollen also nicht ‹Altertümer› vortäuschen. Für Wandgetäfer, Türen und Türbeschläge wurden Formen gewählt, die sich an diejenigen gut erhaltener, spätgotischer Zimmer aus unserem Lande anlehnen und sich zwanglos der reich geschnitzten Decke anpassen. Für die Fenster wurde Doppelverglasung gewählt mit modernem Tafelglas an der Aussenseite und Butzenscheibenverglasung auf der Saalseite» (Lit. 4). Nach Abschluss der Restaurierung wurde am
332 Täfer eine hölzerne Inschrifttafel angebracht: «Erbaut 1497, wiederhergestellt unter Mithülfe des Bundes durch die Stadt Baden 1915.» Akten zur Restaurierung, Pläne mit eingetragenen Abänderungsvorschlägen sowie zwei Aquarell-Perspektiven von A. Froelich im EAD (Bern).

Lit. 1) *SBZ* 43 (1904), S. 159. 2) Akten zur Restaurierung 1910–1915 im EAD (Bern). 3) *SB* 6 (1914), S. 69. 4) *SBZ* 68 (1916), S. 55–57. 5) *Kdm AG* VI (1976), S. 214–216, 223–230 (ausführliche Würdigung).

333 **Nr. 3** Amtshaus, erbaut im 16. Jh. Innere Umbauten 1862 von Kaspar Joseph Jeuch, 1876 von Adolf Blum sowie 1877–1878 von G. Weber, mit Neugestaltung des Erdgeschosses (Lit. 2).

Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 235–237. 2) *Bad Njbl. 1983*, S. 96–111.

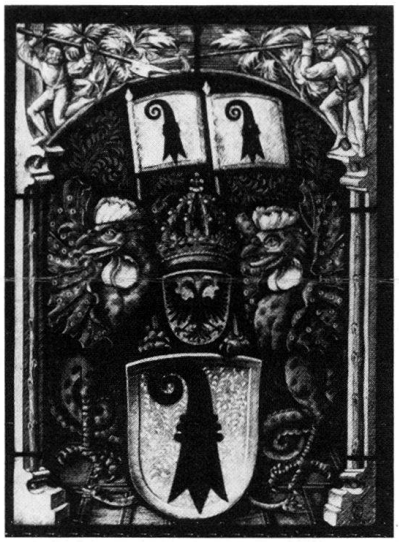
Nr. 7 Wohnhaus; älteste Teile aus dem 15. Jahrhundert. Spätklassizistischer, symmetrischer Kaufladeneinbau um 1850–1870.

Römerstrasse

7 Vor 1900 Haselpromenade genannt. Teilstück der vermutlich unter Kaiser Augustus angelegten Überlandstrasse zwischen Augst und Augsburg, die nach der Limmatüberquerung am Lägernfels vorbei in Richtung Wettingen führte. Bezug auf die Römerzeit nahm die 1957 zerstörte Villa Römerburg (Nr. 36). Der westliche Strassenabschnitt wird von einer Baumallee begleitet. Bevorzugtes Wohnquartier der Gründungs- und Führungsspitze der Firma Brown Boveri & Cie (in der Nähe befinden sich die Fabrikanlagen auf dem Haselfeld).

336 **Nr. 7a** Mehrfamilienhaus Sonnengut, erbaut von Eugen Schneider für Eduard Markwalder; Projekt April 1906. Schlichter Heimatstilbau mit Schweifgiebeln.

336 **Nr. 9** Einfamilienhaus mit sieben Zimmern und Arztpraxis, erbaut von Curjel & Moser für Walter Jann; Pro-

334


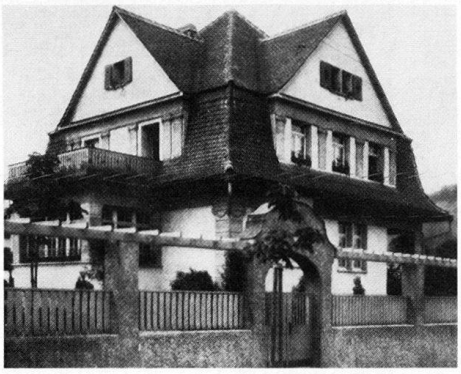
335

333

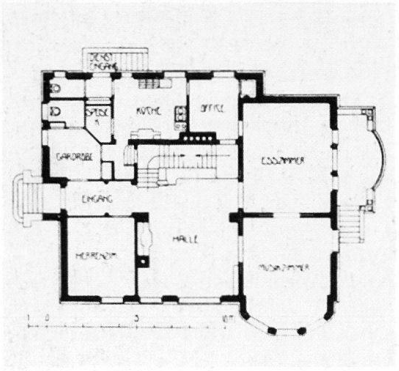
336

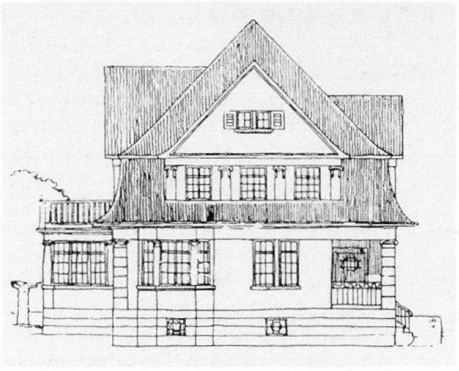
337

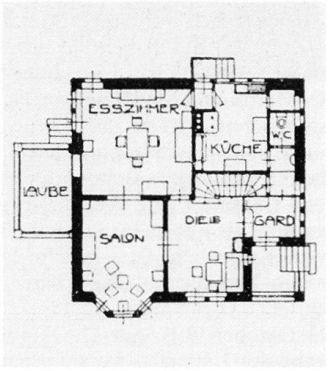
338

340 

342

339 

341 

343 

jekt September 1905. Kubus unter hohem Mansarddach.

338 **Nr. 23** Villa mit elf Zimmern und zen-
339 traler Halle, erbaut von Otto Honegger (Zürich) für BBC-Direktor Oskar Busch; Projekt Juli 1909. Geglückte Verbindung von Heimat- und Jugendstil. «... Für die Tür- und Fenstergewände kam wie für den Sockel, der heimische gelbe Lägernkalk zur Verwendung.» Die Halle war als zentraler Wohnraum gestaltet: «Tiefbraun gebeiztes Täfer und Balkenwerk sowie die offen aus ihr hinaufgeführte Haupttreppe geben ihr ein wohnliches Gepräge, das durch das grosse Kamin mit olivgrüner Kachelumkleidung und gehämmertem Kupferhelm noch erhöht werden soll» (Lit. 1). Abgebrochen um 1969.
Lit. 1) *SBZ* 56 (1910), S. 370, mit Tafeln. 2) *SB* 8 (1916), S. 35.

340 **Nr. 35** Landhaus mit sieben Zimmern,
341 erbaut von Adolf und Heinrich Bräm (Zürich) für Ingenieur Herbert Brown; Projekt August 1909. Der Bau wurde von Heimatschutzkreisen 1911 als vorbildlich bezeichnet und entsprechend
342 gewürdigt: Zweckmässigkeit der Haus-
343 form, diskrete Verwendung von ornamentalem Schmuck, gelungenes Bestreben, «zwischen Haus und Landschaft eine harmonische Verbindung herzustellen», vornehmlich durch den Dachaufbau, «der sich an bewährte heimische Formen anlehnt» (Lit. 1). Heute Bürogebäude.
Lit. 1) *SB* 3 (1911), S. 303, 306 und 311.

344 Bei Nr. 12 schlichter **Brunnen**, datiert 1882.

Nr. 14 Villenartiges Wohnhaus unter Walmdach, erbaut um 1925.

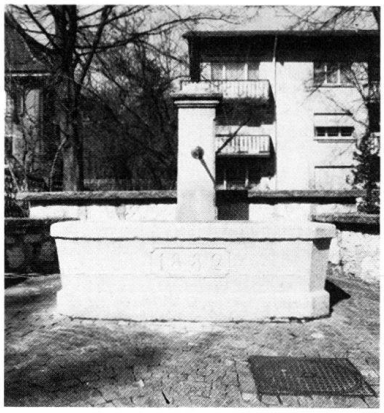
337 **Nr. 16** Behäbiges Wohnhaus mit Arztpraxis, erbaut von Eugen Schneider für Zahnarzt Guido Müller; Projekt Juni 1909. Giebelbau in Heimatstilformen, mit symmetrisch angeordneten Erkerbauten an der Strassenfront.

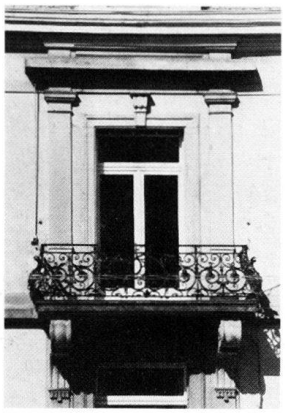
Nr. 18 Villa, erbaut von Schneider & Sidler für C. Theodor Freisz; Projekt Juli 1912. Walmdachbau mit Säulenbalkon, eiserne Garteneinfriedung.

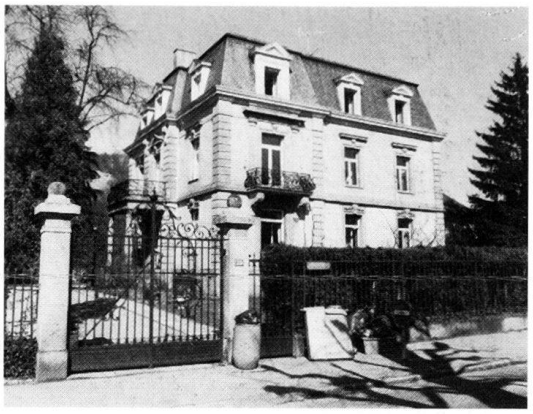
346 **Nr. 20** Villa, erbaut um 1896–1897 von den Architekten Staub und Büchler (Basel) für Kurarzt Paul Röthlisberger. Klassizistischer Bau nach französischem Vorbild. Eingangspartie unter
345 säulengestütztem Balkon mit Eisengeländer. Prächtiges schmiedeisernes Gartentor zwischen Steinpfosten mit Kugelaufsätzen.

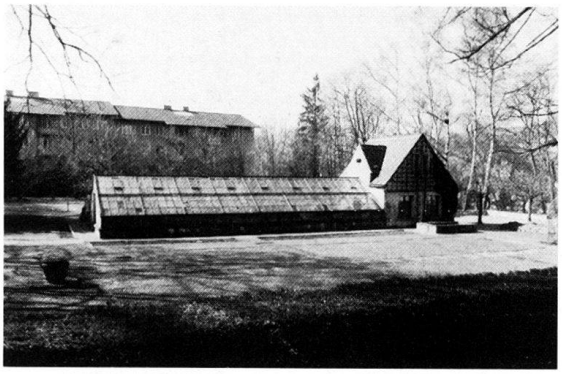
Nr. 22 Ehemaliges evangelisches Pfarr- und Vereinshaus, erbaut von Robert Moser für Pfarrer Vogel; Projekt Juni 1899. Schlichtes Landhaus unter Krüppelwalmdach, abgebrochen 1975.
Lit. 1) Doppler 1920, S. 48.

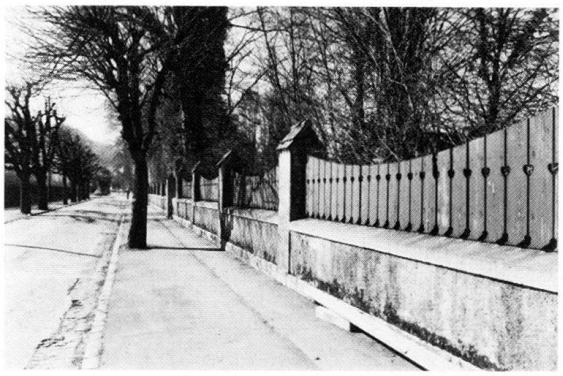
Nr. 24 Villa, erbaut von den Architekten Seitz und Schub (Mülhausen) für Diemer-Heilmann (Mülhausen); Projekt Februar 1905. Ausführung durch Bauunternehmer Gubler-Zehnder (Zü-

344 

345 

346 

347 

348 

349

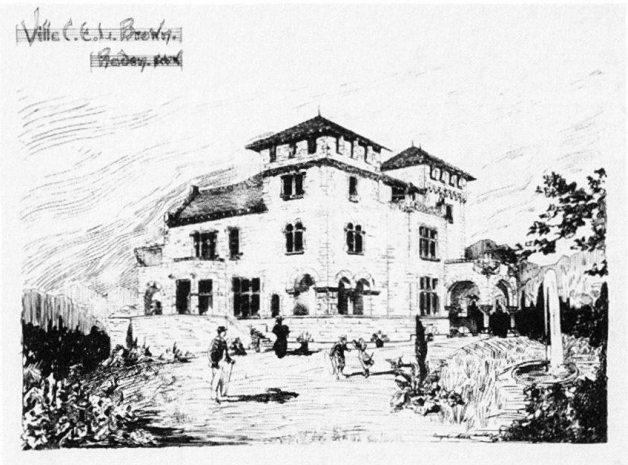
350

rich). Anglisierender Bau mit 15 Zimmern und zentralem Vestibül. Abgebrochen.

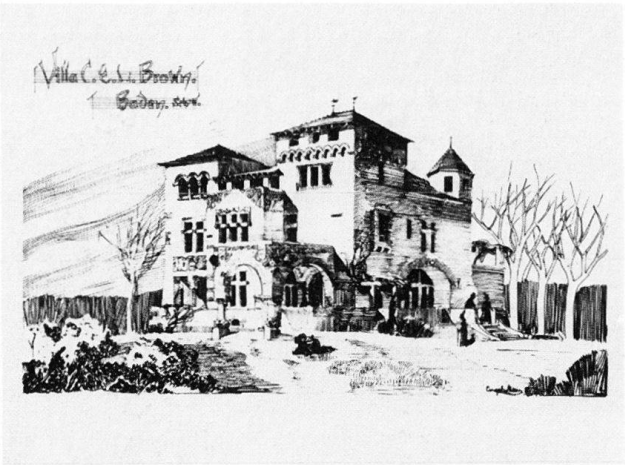
349 **Nr. 30** Villa Langmatt mit angebau-
359 tem Verwalterhaus, erstellt 1900–1901 von Curjel & Moser für Sidney William Brown, technischen Leiter der Firma Brown Boveri & Cie. Um 1910 Anbau eines Sommerpavillons an der östlichen Schmalseite, wohl damals auch Verputz des Riegelwerkes. Im grossen, von Otto Froebel (Zürich) gestalteten Park steht
347 ein Ökonomiegebäude mit Treibhaus, erbaut um 1905, sowie ein gleichzeitiges kleines Gartenhaus. Bemerkenswerte gusseiserne Gartenbank aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Wuch-
350 tige, zinnenbekrönte Toreinfahrt. Ge-
348 mauerte Einfriedung mit ausgeschnittenen Brettern. Pläne im Haus.
Lit. 1) *Moderne Bauformen* 3 (1904), S. 1–14. 2) Widmer 1906, S. 4. 3) *SB* 1 (1909), S. 204. 4) *Bad. Njbl. 1964*, S. 66.

351 **Nr. 36** Ehemalige Villa Römerburg,
51 erbaut 1898–1899 von Curjel & Moser
359 für Ingenieur Charles Eugen Lancelot Brown, Mitbegründer der Firma Brown
352 Boveri & Cie. Projektvarianten 1898
355 und 1899 im AMSA (Nachlass Karl
356 Moser). Zeichnung «Bau-Hütte der Rö-
50 mer Burg» mit gekröntem Adler als Schildhalter des Familienwappens, datiert 1898; Anspielung auf mittelalterliche Bauhütten-Organisationen im Hinblick auf das hier zu schaffende Gesamtkunstwerk. Monumentaler, burgartiger Bruchsteinbau in neuromanisch-kubischen Jugendstilformen. Die gedrungene, zinnenbewehrte Doppelturmanlage erinnerte an römische Kastellbauten. Breite Eingangstreppe mit Zugang zur zentralen Halle auf der Ostseite. Auf der Südseite Eingangsportikus mit säulentragenden Löwen, die an lombardische Vorbilder erinnerten. Kalk- und Tuffsteine, aber auch Veroneser Marmor (Säulen) fanden Verwendung. Reicher bauplastischer Schmuck

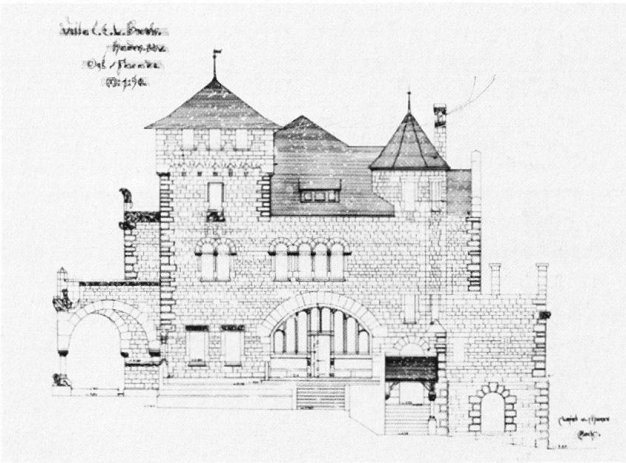
351



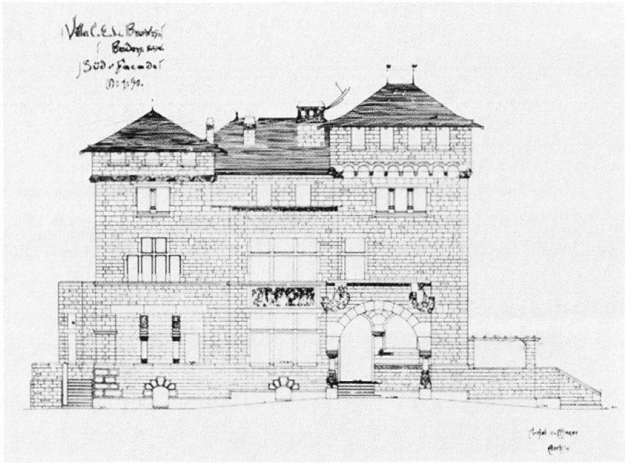
355



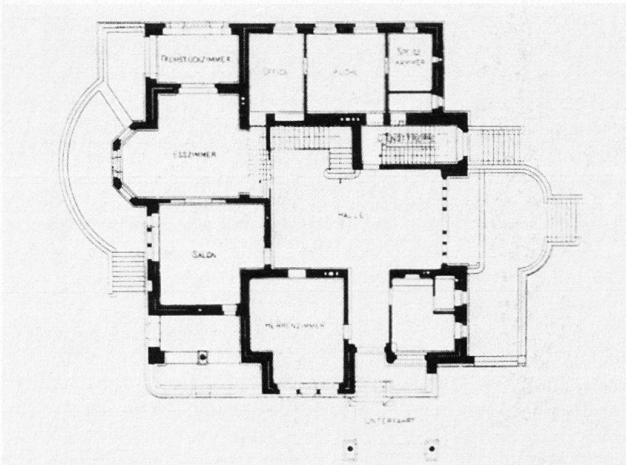
352



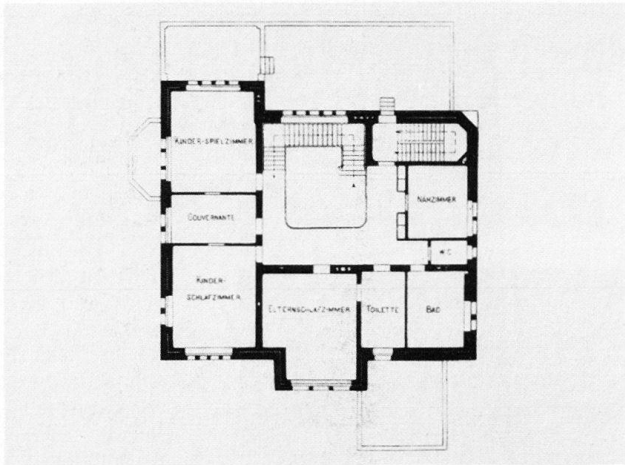
356



353



357



354

358

359

von den Bildhauern Oskar Kiefer (Ettlingen) und Sauer (Karlsruhe). Am
354 Westturm Fries mit 13 gemeisselten Fratzen in Savoyer Sandstein. Zahlreiche Flechtbandmuster-Reliefs dienten der Horizontalgliederung. Funktionelle
353 Anordnung der Innenräume um die
357 zentrale, zweigeschossige Halle mit
47 Eichenholz-Täferung (Billard-, Wohn- und Empfangsraum). Holzschnitzereien nach Modellen von Oskar Kiefer. Ausführung der Holzarbeiten durch die Firmen Ballié (Basel) und Wolff & Aschbacher (Zürich). Glasmalereien von Albert Lüthi (Zürich). Terrassen- und Treppenanlagen bildeten mit dem Baukörper ein harmonisches Ganzes. Auf der Westterrasse standen die soge-
358 nannte Affensäule (heute an der *Limmatpromenade* aufgestellt) und ein hok-
51 kender Löwe aus Sandstein. Gusseiserne Fabeltiere auf Steinsockeln bewachten die Parkeinfahrt. Gartengestaltung 1901 von Otto Froebel, Gartenbaugeschäft (Zürich). Westlicher Parkteil mit unregelmässigem Wegnetz und Teich. Einfriedung mit Kalksteinquadern. Teile davon sowie der Sandstein-Löwe und die Eule von der Hauptfront befinden sich heute in Obernussbaumen. Die Fratzen vom Westturm wurden am Haus Zum Glas (Cordulaplatz Nr. 1) und am dortigen Brunnen eingebaut (Lit. 4). Die gesamte Villenanlage musste 1957 Bürogebäuden weichen.

Lit. 1) *SBZ* 40 (1902), S. 209–213. 2) *Baden 1905*, S. 30. 3) *SB* 1 (1909), S. 205. 4) *Bad. Njbl. 1964*, S. 66–71. 5) Meyer 1973, S. 181. 6) Birkner 1975, S. 70. 7) Scherer, Füllemann 1979, S. 127.

Nrn. 44–46 Zwei zusammengebaute Zweifamilienhäuser, erstellt von Baumeister J. Neukomm auf eigene Rechnung; Projekt April 1904. Dachgeschoss mit Sichtfachwerk.

Rütistrasse

Die in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts angelegte Strasse führt vom *Gstühlplatz* den Hang hinauf in Richtung *Baldegg*. Die Hanglage wird durch aussichtsreiche Erker und Veranden genutzt. Ein Grossteil der zwischen 1905 und 1925 erstellten Bauten wurde von Otto Bölsterli und Eugen Schneider entworfen (Nrn. 7, 9, 11, 13, 18, 24, 26). Den unteren Strassenabschnitt markieren ein Kleinwohnhaus mit Werkstatt (Nr. 12), erbaut 1899 von Baumeister Eugen Mäder für den Küfer Paul Wildi, und ein Mehrfamilienhaus mit Walmdach (Nr. 14), erbaut 1899 von Baumeister Johann Biland für Fuhrhalter Meier.

Nr. 15 Neunzimmer-Einfamilienhaus, erbaut von Schneider & Sidler für Kassier J. Eggspühler; Projekt Mai 1910. Stattlicher Walmdachbau.

Nr. 20 Siehe *Martinsbergstrasse* Nr. 1.

Nr. 22 Einfamilienhaus mit Fachwerkgiebel und Klebedächlein, erbaut von Otto Bölsterli für Baumeister J. Neukomm; Projekt Mai 1908.

Schartenfels (Gemeinde Wettingen)

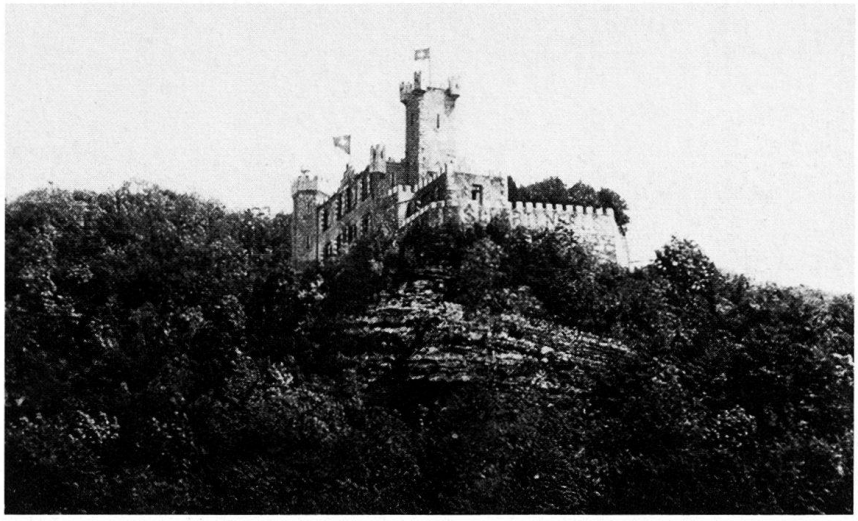
54 **Schloss Schartenfels.** Hochgelegenes
360 Aussichtsrestaurant am Aufstieg des Lägerngrates. Gegenstück zur Schlossruine Stein auf der gegenüberliegenden Talseite. Die wehmütige Erinnerung an eine Rheinfahrt in Deutschland veranlasste Gerichtskanzlist und Wirt Gottfried Anner zum Bau des romantischen Sitzes nach einer Idee von Kaspar Joseph Jeuch. 1875–1881 sukzessiver Landkauf samt Rebgelände und Felspartien. 1881 Bau eines kleinen Rebschlösschens mit massigem Viereckturm in Bruchstein und Holz. 1882 Eröffnung einer Sommerwirtschaft. 1894–1895 Ausbau zur zinnengekrönten Schlossanlage mit Speisesaal, Vierzimmer-Wohnung, weiteren Türmen, Ringmauer, Felsengalerie, Veranda, Eingangsportal, Hof und Baumanlagen durch den Wettinger Baumeister Sebastian Bürgler. Historisierende Innenausstattung, u. a. Turmzimmer und altdeutsche Trinkstube. Im Sommer 1913 intervenierte der Badener Gemeinderat bei den Wettinger Behörden wegen der Baufälligkeit des stadtseitigen Turmes mit den markanten Auslugerkern. Die damalige Besitzerin Hedwig Wegmann liess den Turm gleichen Jahres durch den Badener Baumeister Strittmatter abtragen.

Lit. 1) *Baden 1905*, S. 4, 21. 2) *Baden 1976*, S. 76. 3) *Tages-Anzeiger*, 3. 2. 1979, S. 53. 4) Scherer, Füllemann 1979, S. 98–99. 5) S. Zehnder, Restaurant Schloss Schartenfels, in: *Bad. Njbl. 1979*.

Schartenstrasse

Vor 1850 am Fusse des Lägernhanges angelegte Strasse, die hauptsächlich auf Wettinger Gemeindegebiet verläuft. Bebauung um 1890 mit schlichten Giebelhäusern (Nrn. 8, 10, 12, 14) und nach 1910 mit villenartigen Wohnbauten unter Walmdächern (Nrn. 9, 15–25, 27). Die Häuser Nrn. 7, 11a und 13a erstellte Baumeister Johann Biland 1912 und 1914 auf eigene Rechnung.

361 **Nr. 39** Dreifamilienhaus mit markan-

360 

ten Schweifgiebeln, erbaut von Johann Hirt für Wagner J. Bopp; Projekt Oktober 1913.

Nrn. 41–43 Doppel-Einfamilienhaus mit Walmdach und Zimmererkern, erbaut von Otto Bölsterli für J. Neukomm; Projekt August 1913.

Schellenackerstrasse

Die Strasse im Wohnquartier Schellenäcker wurde nach 1912 vorwiegend mit Einfamilienhäusern bebaut. Die Häuser Nrn. 5, 15 und 19 wurden 1912–1913 durch die Baumeister H. und A. Baumann (Siggenthal) erstellt.

Nr. 7 Zweifamilienhaus unter geschweiftem Satteldach, erbaut von Jörg Seger (Zürich) auf eigene Rechnung; Projekt Oktober 1913. Ausführung durch das Baugeschäft J. und O. Seger.

361

368 **Nr. 9** Chalet mit massivem Erdgeschoss, erbaut von J. und O. Seger (Zürich) in Zusammenarbeit mit Heilmann & Littmann, Abt. Holzbau, Sägewerk und Holzverwertung (München), für Notar Viktor Schmid; Projekt Februar 1921.

Nr. 17 Ländliches Einfamilienhaus mit Krüppelwalmdach und Ründe, erbaut von Schneider & Sidler für die Baumeister H. und A. Baumann (Siggenthal); Projekt März 1914. Polygonales Gartenhaus mit Blechhaube.

Schiefe Brücke

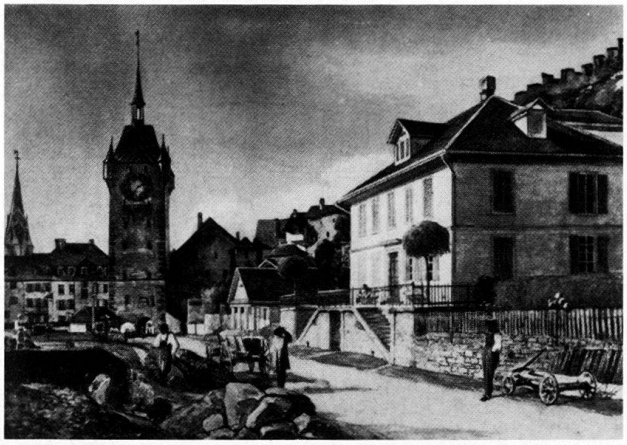
Siehe *Limmatpromenade*, nach Nr. 19.

362

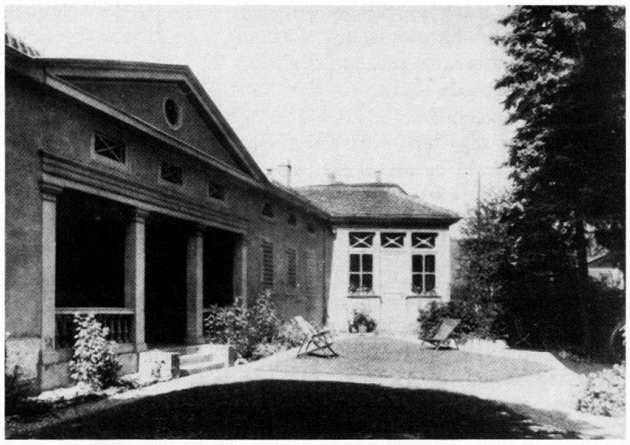
2 Schlossbergplatz 3–5 7

365

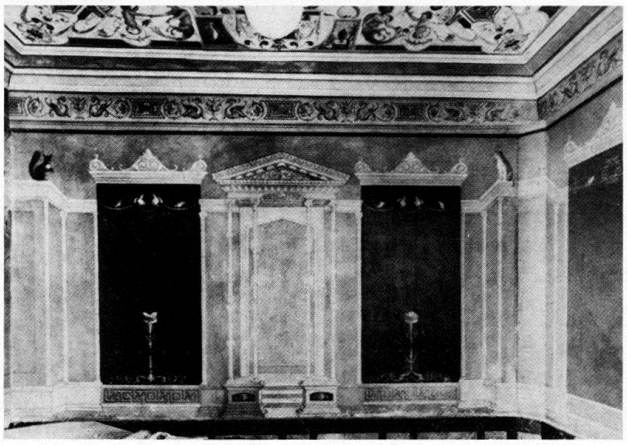
363



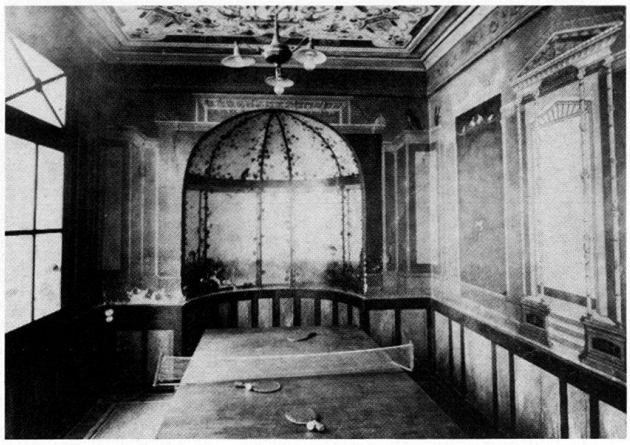
366



364



367



368

Schlossbergplatz

362 Platzanlage nördlich des Stadtturmes. Strahlenförmig gehen von hier *Badstrasse, Bahnhofstrasse, Stadtturmstrasse* und die Verbindung zum *Theaterplatz* aus. Der Stadtgraben wurde 1842 unter Kaspar Joseph Jeuch aufgefüllt. Die vorwiegend biedermeierlich-klassizistische Platzbebauung musste in den 1960er Jahren zum grossen Teil der Verkehrssanierung und Neubauten weichen.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 45 und 328.

18 **Stadtturm,** früher auch Brugger- oder
19 Baderturm genannt; bis 1983 Bezirks-
52 gefängnis. Erbaut im 15. Jahrhundert.
53 1846 Torbogenerweiterung nach Gut-
55 achten von Baumeister Johann Jakob
56 Locher-Oeri (Zürich) und des Aargauer
362 Kantonsbaumeisters Franz Heinrich
363 Hemmann. Kurz vor 1850 Einbau von Gefängnissen durch Baumeister Damian Lang. Planung neuer Gefängnisse 1869 von Adolf Blum. Im Oktober 1870 Projekt von Adolf Blum für ein separates Gebäude mit Landjägerposten und Gefängnissen. Plan im Hochbauamt der Stadt Baden. Neues Uhr- und Zeigerwerk sowie Renovation der Zifferblattmalerei 1873, wohl von Kunstmaler Johann Steimer. 1899 Renovation von Dach und Dachreiter. 1925 Instandstellung des Turmes. 1961 Torerweiterung.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 74–79 (ausführliche Würdigung).

362 **Nrn. 3–5** Wohn- und Geschäftshaus, erbaut um 1870 von Kaspar Joseph Jeuch für den Arzt Dr. Schnebli. Breitgelagerter spätklassizistischer Walmdachbau mit Lisenengliederung.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 328 (mit ausführlicher Würdigung).

362 **Nr. 7** Um 1870 bis 1910 diente das
365 1843 erbaute Kasino auch als Synagoge (siehe *Parkstrasse* Nr. 17). Später Kaufhaus Schlossberg. Innenumbau 1911 von Dorer & Füchslin für Eugen Lang. Neunachsiger Baublock mit Seitenrisaliten. Rückseitig halbrunder Anbau. Im Erdgeschoss Grossschaufenster, im ersten Stock spätklassizistische Säulenloggia und hohe Saalfenster. Abgebrochen 1968.
Lit. 1) *Baden 1976*, S. 33.
Nordwestlich von Haus Nr. 7 stand erhöht das biedermeierliche Wohnhaus
363 **Augarten,** mit zweiläufiger Treppe zur Strasse, erbaut 1832–1833 für Posthalter Joseph Dominik Baldinger; Ziegelsteinbalustrade 1886. Hier wohnte Kunstmaler J. Mayer-Attenhofer bis zu seinem Tode 1885. 1886 Kauf der Liegenschaft durch dessen Schwiegersohn Edmund Schaufelbühl, Arzt und Direktor der Heil- und Pflegeanstalt Königsfelden, welcher das Vestibül im ersten Stock durch Maler Eugen Steimer kabinettartig mit feinen Neurokoko-Ornamenten ausmalen liess. 1918 Erwerb durch die Firma Brown Boveri & Cie und Einrichtung als Personalhaus.
366 Rückseitig langgestrecktes, eingeschossiges Gartenhaus in klassizistischen Formen, erbaut um 1843. Der 1848 für Jakob Mayer-Attenhofer erstellte Atelieranbau wurde 1886 von Eugen Steimer mit römisch-antikisierenden Motiven, Architekturen und Land-
364 schaften, Blumen und Kleintieren ausgemalt; eine Halbrundnische war als
367 Pergola mit Aussicht auf Rom gestaltet. Eine reich dekorierte Spiegeldecke mit Allegorien der Heilkunde schloss den Raum ab. Abgebrochen 1961.
Lit. 1) Doppler 1920, S. 49–50. 2) *Bad. Njbl. 1962*, S. 19–25. 3) *Baden 1976*, S. 12. 4) *Kdm AG* VI (1976), S. 47.

Nr. 2 Wohn- und Geschäftshaus, als
362 Villa erbaut 1863 von Kaspar Joseph Jeuch in spätklassizistischer Manier. Neuer Kaufladeneinbau.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 328.

Schlossbergweg

Vor 1910 führte nur ein schmaler Fussweg von der südlichen Vorstadt den Hang hinauf zur Schlossruine Stein, welcher nach dem Ausbau bis in die 1920er Jahre mit vorwiegend neubarokken Villen bebaut wurde (Nrn. 7, 2, 6, 8).

369 **Nr. 9** Einfamilienhaus, erbaut von Albert Froelich (Brugg) für Kreisförster Fritz Häusler; Projekt Februar 1911. Bemerkenswerter Heimatstilbau.

Schönaustrasse

Um 1890 angelegte und um 1900 in südlicher Richtung verlängerte Verbindung zwischen *Schartenstrasse* und *Wettingerstrasse*. Die östliche Strassenseite wurde 1897–1898 durch den Wettinger Bauunternehmer und Sandlieferanten Salesius Egloff mit einer symmetrisch konzipierten Reihe von teilweise sehr kleinen Wohnhäusern bebaut (Nrn. 5–15), deren Mitte das Doppelhaus Nrn. 9–11 mit markanten, giebelständigen Seitenrisaliten, entworfen von Otto Bölsterli, bildet.
Lit. 1) Scherer, Füllemann 1979, S. 114.

Nr. 19 Siehe *Wettingerstrasse* Nr. 34.

Nr. 21 Einfamilienhaus mit Walmdach und Sichtfachwerk in den Obergeschossen, erbaut um 1900–1910.

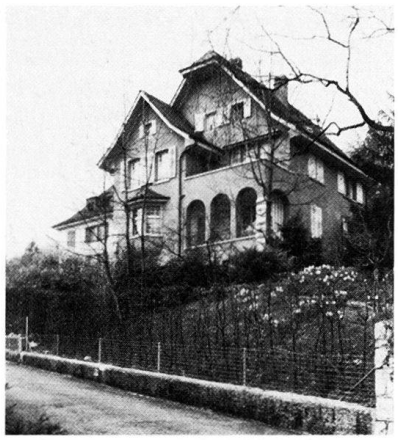
Schwertstrasse

Um 1900 angelegte Verbindung zwischen *Bahnhofstrasse* und *Ölrainstrasse*, benannt nach dem 1790 erbauten Haus Zum Schwert (Nr. 1).

370 **Nr. 2** Grossvilla, erbaut von Dorer & Füchslin für Frau W. Haefeli; Projekt März 1902. Ausführung durch Baumeister W. Welti. Monumentales Walmdachhaus mit Fachwerkgiebel.

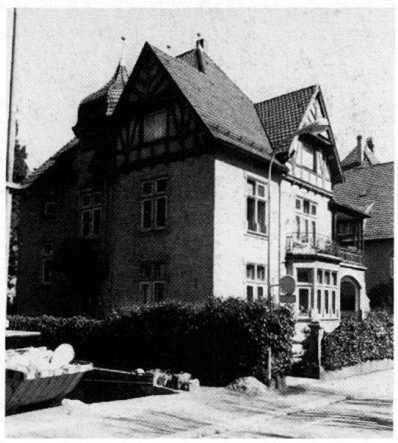
371 **Nr. 4** Villa, erbaut von Dorer & Füchslin für Professor Fricker; Projekt

369



370

371



März 1902. Ausführung durch Baumeister Gustav Strittmatter. Ähnlich gotisierende Formensprache wie bei Haus Nr. 2.

Schwimmbadstrasse (Gemeinde Wettingen)
Städtisches Schlachthaus, erbaut 1930–1933 nach Plänen von Hans Loepfe. Vorprojekte Mai 1909 von A. Hennings, Spezialist für Schlachthofbau (Stuttgart); 1909–1911 von G. Korrodi und Robert Angst (Zürich); Dezember 1909 von Alfred Nüsseler (Basel). Pläne im Hochbauamt der Stadt Baden.

Seminarstrasse
Alte Verbindung zwischen der Stadt Baden und dem ehemaligen, seit 1847 als Lehrerseminar dienenden Zisterzienserkloster Wettingen. Lockere Bebauung mit Arbeiterhäusern aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts und mittelständischen Wohnhäusern in Heimatstilformen.

372 **Nr. 21** Evangelisch-methodistische Kirche und Vereinshaus, erbaut 1912–1913 von den Gebrüdern Braendli (Burgdorf) für die seit 1885 in Baden bestehende Kirchgemeinde (Prediger aus Lenzburg, später aus Zürich). «Das Gebäude enthält einen schönen, 350 Sitzplätze fassenden Saal mit Galerie und einen kleinen Saal für den Religionsunterricht und Vereinszwecke, der durch eine zusammenklappbare Wand mit dem grossen Saal verbunden werden kann. In den oberen Stockwerken befinden sich vier Wohnungen» (Lit. 1). Einen fast identischen Bau erstellten die gleichen Baumeister 1914 in *Aarau* (*Feerstrasse* Nr. 10).
Lit. 1) Doppler 1920, S. 38–39.

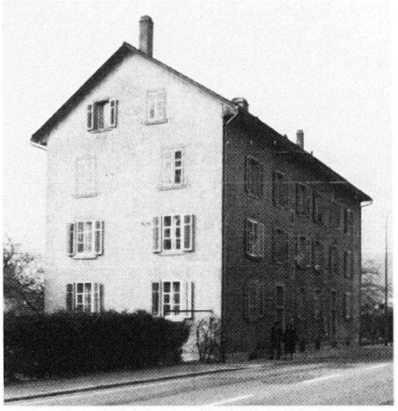
Nr. 23 Dreifamilienhaus unter Krüppelwalmdach, erbaut von Bauunternehmer Heinrich Huwyler; Projekt Februar 1912. Strassenseitig doppelgeschossiger Erker.

Nr. 25 Schlichtes Zweifamilienhaus, erbaut um 1900; durchgreifender Umbau 1908 von Eugen Schneider für Gerichtskanzlist Ernst Jeuch. Ausführung durch Baumeister J. Strittmatter.

373 **Nrn. 12–14** Dreigeschossiges Wohnhaus, erbaut um 1860 als Kosthaus für die Spinnerei Spoerri & Co. Ähnlicher Typus wie die Häuserzeile *Kanalstrasse* Nrn. 2–12.
Lit. 1) Scherer, Füllemann 1979, S. 101.

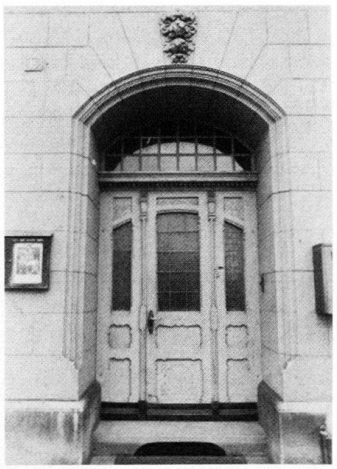
Stadtturmstrasse
Benannt nach dem im 15. Jahrhundert erbauten Stadtturm (siehe *Schlossbergplatz*). Der altstadtnahe Abschnitt der Strasse, die am Schlossbergplatz beginnt, wurde durch die Verkehrssanierung 1961 geschaffen und unter den Bahnanlagen hindurch geführt. Der nördl. Abschnitt war früher Teilstück
123 der *Bruggerstrasse* und ist noch heute von Grossüberbauungen der Jahrhun-

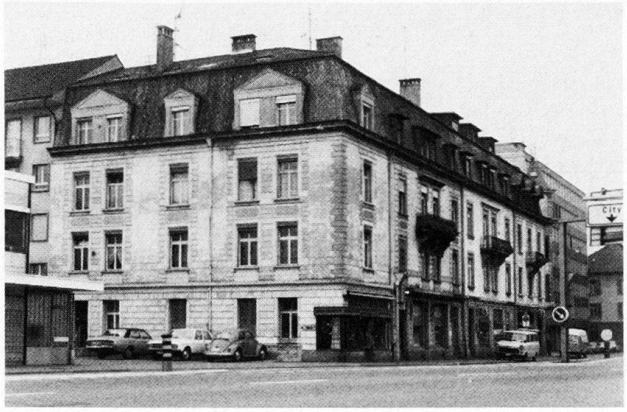
372

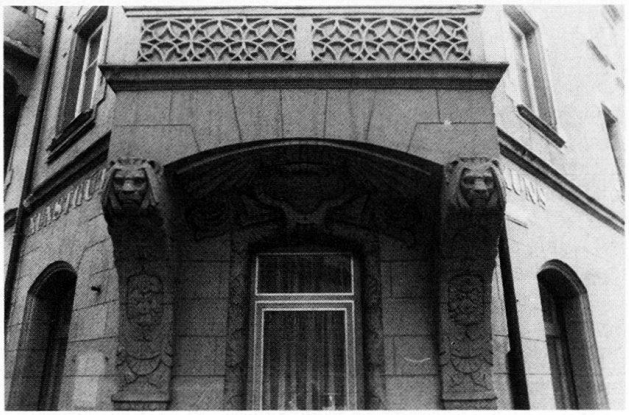
373


374

375

376


377


378


dertwende geprägt. Nördlich der Bahn-
123 geleise stand bis 1961 die **Biskuitfabrik** Schnebli, erbaut von Robert Moser für A. und E. Schnebli; Projekt Juni 1895. Aufstockung für Wohnung und Magazine sowie Kesselhausanbau von Robert Moser; Projekt Januar–Februar 1898. Viergeschossiger, regelmässig durchfensterter Flachdachbau. Pläne im Hochbauamt der Stadt Baden und im AMSA (Nachlass R. Moser). Vgl. auch *Bruggerstrasse* Nr. 125.
Lit. 1) Mittler 1965, S. 298. 2) *Baden 1976*, S. 12. 3) Scherer, Füllemann 1979, S. 12–13.

Nrn. 15–17 Mehrfamilienhaus mit
375 Kaufläden und Restaurant Kunstgütli, erbaut von Otto Bölsterli für den Konsumverein Baden; Projekt Oktober 1901 für Haus Nr. 15, Projekt Dezember 1907
376 für Haus Nr. 17. Haus Nr. 15 ursprüng-
374 lich mit elegant geformtem Volutengiebel. Haus Nr. 17 mit Restaurant: Übereckgestellter Erkerturm mit bemerkens-
378 werter Bauplastik. Durchgehende Fugenquaderung der Erdgeschosse. Vgl. auch *Gstühlplatz* Nr. 22.
Lit. 1) Doppler 1920, S. 50–51. 2) Müller 1974, S. 57–59.
Nördlich von den Nrn. 15–17 stand die **Druckerei** Wanner, erbaut von Bridler & Völki (Winterthur) für Otto Wanner; Projekt September 1908. Schlichter eingeschossiger Baukörper mit Oberlichtern; abgebrochen.

Nr. 8 Wohnhaus mit Kaufladen, erbaut von Otto Dorer für Fürsprech Arnold Reisse; Projekt März 1897. Kubischer Walmdachbau.

377 **Nrn. 14–20** und *Dynamostrasse* Nr. 1. Geschlossene Wohn- und Geschäftshauszeile mit Restaurant Gotthard (Nr. 14), erbaut von Baumeister Louis Mäder auf eigene Rechnung; Projekte: Juni 1896 für Häuser Nrn. 14–16 und Dynamostrasse Nr. 1, März 1901 für Haus Nr. 18, Mai–Juni 1911 für Haus Nr. 20. Teil der Gesamtüberbauung mit Innenhof (siehe auch *Dynamostrasse* Nrn. 3 und 5). An der Strassenverzweigung viergeschossige Eckpartie mit Dachhelm. Erdgeschoss durchgehend gequadert; in den Obergeschossen gequaderte Fensterrahmungen. Am Restaurant geätzte Fenster mit Motiven aus dem Gastgewerbe.

Theaterplatz

Terrassenartig angelegter Platz hoch über der Limmat vor der ehemaligen Stadtmauer. An der Stelle der heutigen kleinen Parkanlage an der Nordseite stand bis 1929 das 1670 erbaute Schützenhaus, das 1833 in ein Stadttheater für 500 Zuschauer umgebaut worden war (Lit. 1). Um 1840 schuf Kaspar Joseph Jeuch einen spitzbogigen Durchgang zur *Rathausgasse* (Lit. 2). Nach dem Gemeindebeschluss 1909 für den Bau eines dritten Badener Schulhauses (siehe auch *Liebenfels*) erstellten Arthur Betschon und Adolf Kiess im Januar 1911 (nicht ausgeführte) Schulhausprojekte für den Theaterplatz. Die Verbindungsstrasse zum Stadtturm und zum *Schlossbergplatz* wird von stattlichen Mansarddachhäusern gesäumt.
Lit. 1) Doppler 1920, S. 43–44. 2) *Kdm AG* VI (1976), S. 44–45, 290.
Am Rande der Parkanlage steinerner **Schalenbrunnen**, geschaffen 1866 von der Steinhauerwerkstatt Moser (Würenlos).
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 90.

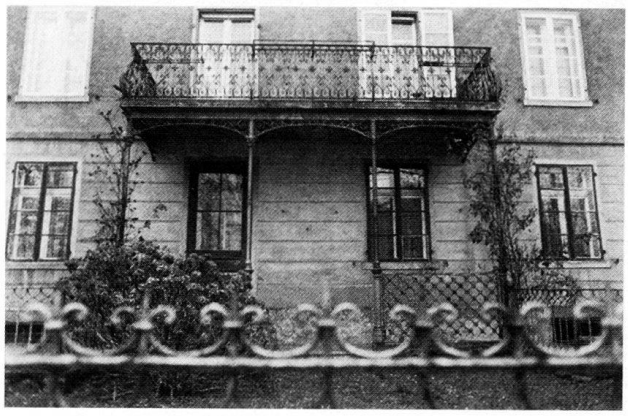
379 **Nr. 1** Josefshof. Als Geschäftshaus erbaut von Schneider & Sidler für die Möbelfabrik Otto Herzog & Co; Projekt Januar 1910. Einrichtung der Pension Josefshof, 1925 durch Ortspfarrer J. Schibli: «Heim für Lehrlinge, Gesellen und Angestellte bei einer Bettenzahl von 84», Lokale für die männlichen katholischen Jugendvereine (Lit. 1). Den Pensionsbetrieb leiteten Schwestern von Baldegg LU. Viergeschossiger Eisenbetonbau unter Mansarddach. Eisenkonstruktion und Betonarmierung von der Fabrik für Eisenkonstruktionen AG Albisrieden-Zürich, vormals Schäppi & Schweizer.
Lit. 1) Kissling 1931, S. 231.

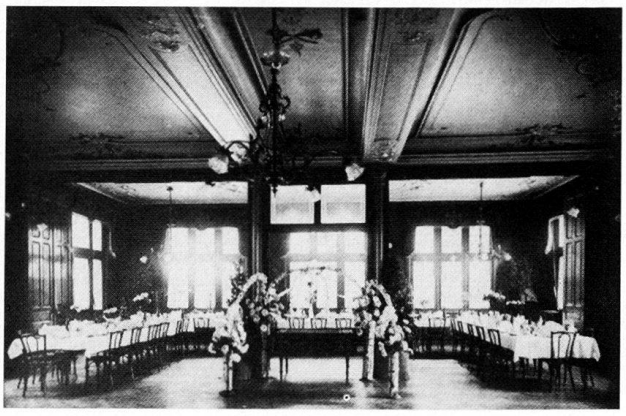
380 **Nr. 3** Wohn- und Geschäftshaus, erbaut von Dorer & Füchslin für die Gebrüder Laube; Projekt März 1900. Am zweiten Obergeschoss plastischer Fries.

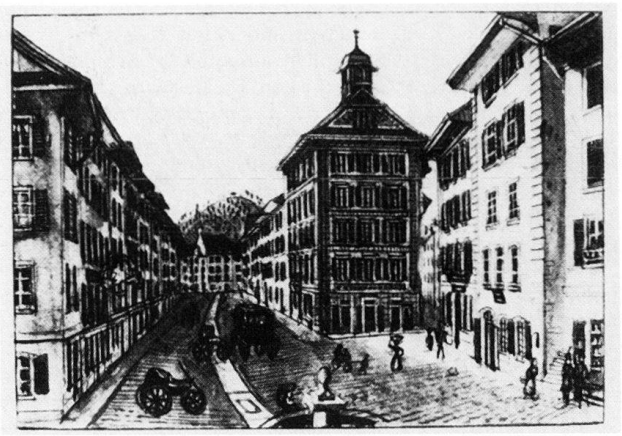
379

380

381

382


383


384 

385

Reich verzierte doppelstöckige Eisenveranda.

Nr. 5 Mehrfamilienhaus mit Fünfzimmerwohnungen und Magazinen, erbaut von Dorer & Füchslin für die Gebrüder Wyler; Projekt April 1898.

Nr. 7 Spätklassizistisches Wohnhaus, erbaut um 1860–1870, mit Fugenquaderung im Erdgeschoss. Der platzseitige
382 Balkon ist auf vier hohe Gusseisensäulen abgestützt. Rückseitiger Anbau, 1900 von Robert Moser für Frau Herzog. Geschmiedete Einfriedung mit Lilienmotiv.

381 **Nr. 2** Hotel Merkur, früher Centralhof, erbaut von Dorer & Füchslin für Julius Guggenheim; Projekt August 1900. Mansarddachbau mit gedrungenem Eckturm und Dachreiter. Farbige Treppenhausfenster. Im Erdgeschoss
383 ehemals Fest- und Speisesaal.
Lit. 1) Scherer, Füllemann 1979, S. 34–35.

Nr. 12 Kleines Wohnhaus mit Kaufladen, erbaut um 1850. Um- und Anbau 1898 von Robert Moser für Buchdrukker J. Umbricht. Zweigeschossiges Giebelhaus mit seitlichen Flachdachaufbauten.

Utostrasse

Um 1920 angelegte Quartierstrasse, die hauptsächlich auf Gemeindegebiet von Wettingen verläuft. Bebauung mit Einfamilienhäusern um 1930, teilweise nach Plänen von Hans Loepfe.

Weite Gasse

384 Früher Marktgasse genannt, verbindet die heutige Hauptachse der Altstadt den Stadtturm *(Schlossbergplatz)* mit dem Schulhausplatz im südlichen Vorstadtbereich. Seit dem Mittelalter städtischer Marktraum. 1847 Ausbau zur Durchgangsachse, was den Abbruch des sogenannten Franzosenhauses am südlichen Gassenausgang und die Verlegung des Stadtbaches von der Gassenmitte auf die westliche Seite bedingte; 1926 Asphaltierung. Geschlossene Bebauung im wesentlichen aus dem 16. bis 19. Jahrhundert. Nach 1850 und vor allem um die Jahrhundertwende wurden an dieser Geschäftsgasse zahlreiche neue Schaufenster eingebaut, die heute weitgehend wieder durch neuere
385 ersetzt sind (z. B. im Haus Nr. 25 der Laden für Haushaltungsartikel von O. Kappeler & Co). Die Postfiliale Baden-Oberstadt (heute am Schulhausplatz) befand sich 1892–1904 im Haus Nr. 30 («Zue der Merkatzen») und dann bis 1924 im Bernerhaus (Nr. 13).
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 46, 268–272. 2) *Baden 1976*, S. 15, 28. 3) Scherer, Füllemann 1979, S. 14–15, 17–18.

Nrn. 26–30 Häuserzeile, an deren Rückseite gegen den Kirchplatz nach 1863 dreigeschossige, spätklassizistische Wohnbauten mit Dachterrassen angefügt wurden.
Lit. 1) *Kdm AG* VI (1976), S. 271–272.

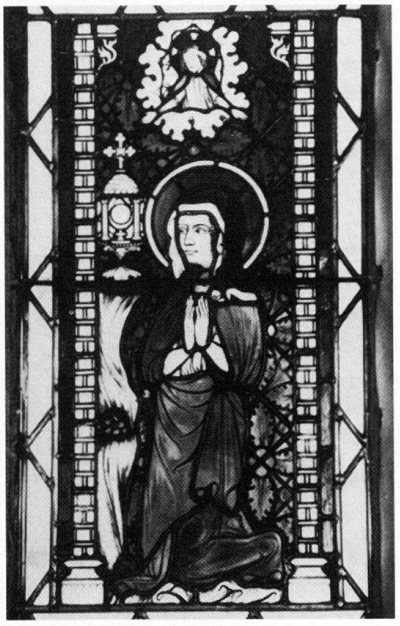
Wettingerstrasse

40 Die alte Verbindungsstrasse beginnt
41 beim ehemaligen Landvogteischloss,
56 führt in einer Serpentine auf die Höhe des Wettinger Feldes und von dort in schnurgerader Linie nach Wettingen.
389 Der Fuss des Lägerngrates, der beim Landvogteischloss abrupt endet, diente während Jahrzehnten als stadtnaher
388 **Steinbruch,** bis er im Frühjahr 1899 einstürzte (Lit. 1). Östlich des städtischen Krankenhauses (nach Nr. 13) und der gegenüberliegenden, 1964 vollendeten Kantonsschule verdichtet sich die Bebauung und zeigt kurz vor der Gemeindegrenze städtischen Charakter.
Lit. 1) *Bad. Njbl. 1937*, S. 21–24. 2) Scherer, Füllemann 1979, S. 106–107.

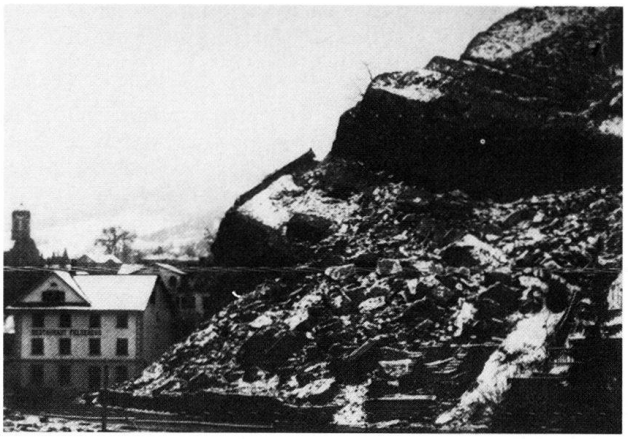
389 **Nrn. 3–5, 7** Viergeschossige Mehrfamilienhäuser mit Restaurant St. Anna (Nr. 3), erbaut von J. Scheyer (Zürich) auf eigene Rechnung; Projekt Februar 1901. Ursprünglich besassen alle Schmalseiten sowie die Brandmauer zwischen den Häusern Nrn. 3 und 5 in Anlehnung an das nahe Landvogteischloss Treppengiebel; heute ist nur noch der westliche erhalten. Häuser Nrn. 3–5 mit strassenseitig offenen, hölzernen Veranden, deren Brüstungen verputzt sind. Haus Nr. 7 erneuert.

Nr. 9 Wohnhaus, auf älteren Grund-

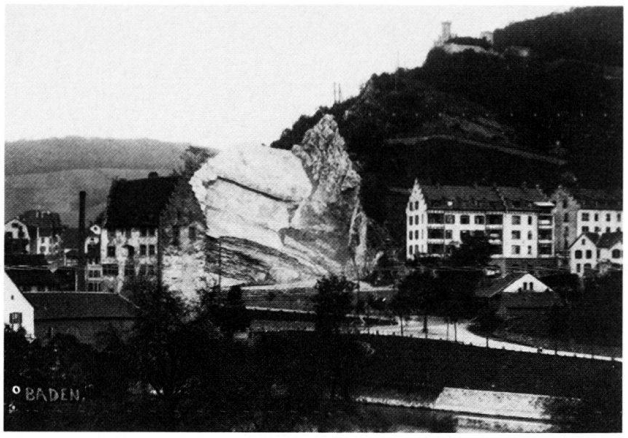
386

387 

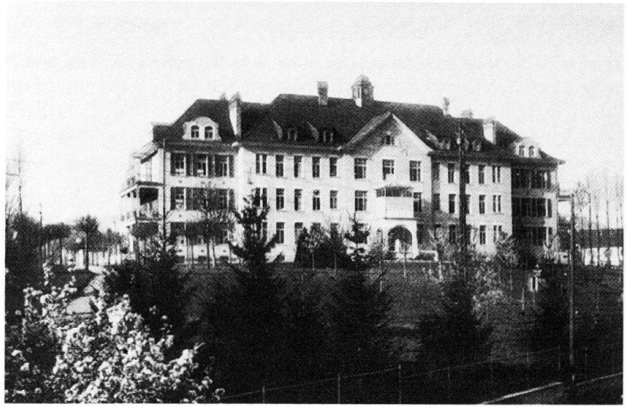
388



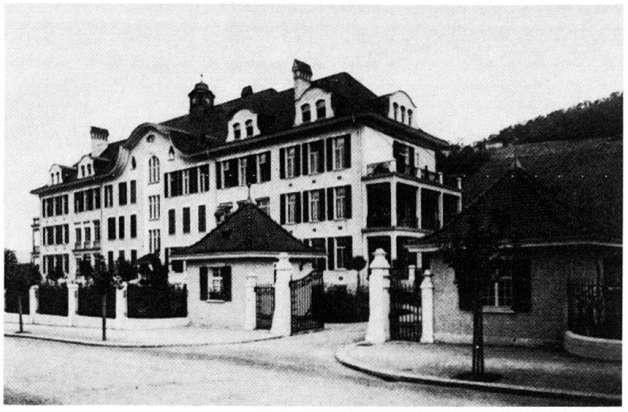
389



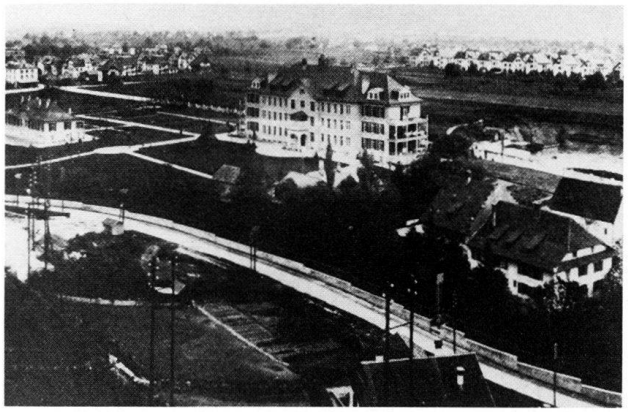
390



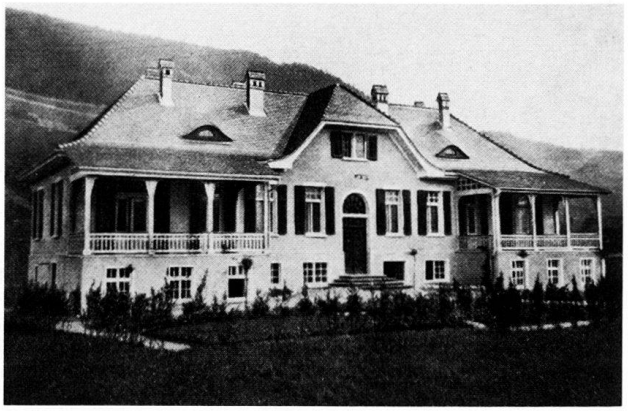
391



392



393



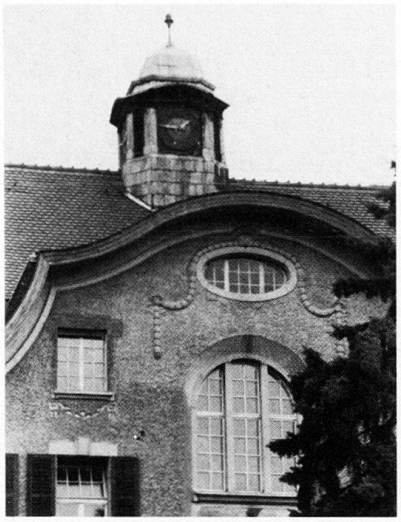
mauern, erstellt 1896 von Zimmermeister B. Zehnder auf eigene Rechnung. Schlichter Giebelbau.

Nr. 13 St. Anna-Kapelle des «Siechenhauses im Feld», erstellt im 15. Jahrhundert; gehörte bis 1887 zum Pfarrsprengel Wettingen. Ausführliche Würdigung in Lit. 2. 1899 Erneuerung der Ausstattung: Wand- und Deckenmalereien von Eugen Steimer, Seitenfenster mit Darstellungen der Heiligen
387 Franziskus und Klara sowie der Köni-
386 gin Agnes von Ungarn (Stifterin des alten Agnesspitales bei der katholischen Stadtkirche) von Richard Arthur Nüscheler (Boswil). Starke stilistische Anlehnung an die im 14. Jahrhundert geschaffenen und 1897–1900 restaurierten Glasmalereien im Chor der ehemaligen Klosterkirche Königsfelden. Neugotischer Altar von Josef Eigenmann (Luzern). Altarblatt mit den Vierzehn Nothelfern von Karl Rauber. 1945 und 1971 wurde die Ausstattung von 1899, mit Ausnahme der Glasscheiben, wieder entfernt. Das «Siechenhaus im Feld» diente von 1888 bis zur Vollendung des Neubaus 1912 (siehe unten) als städtisches Spital; seither ist es Altersasyl für 30 Personen.

Lit. 1) Kissling 1931, S. 287. 2) *Kdm AG* VI (1976), S. 177–183. 3) Scherer, Füllemann 1979, S. 110.

56 **Städtisches Krankenhaus** östlich der
390 St. Anna-Kapelle (Nr. 13) und des dor-
392 tigen alten Siechenhauses. 1908 Schenkung des Baulandes durch die Ortsbürgergemeinde an die Einwohnergemeinde. Die Firmen Brown Boveri & Cie und Motor, Aktiengesellschaft für angewandte Elektrizität, beteiligten sich an den Baukosten. Im September 1909 generelles Vorprojekt von Otto Dorer unter Mitarbeit von drei Ärzten. Im Oktober–November 1909 detailliertes Projekt von Dorer & Füchslin in «kombiniertem Korridor-Pavillonsystem»: zweigeschossiges Hauptgebäude und Absonderungshaus; Baubeginn im Mai 1910. Kurz darauf Beschluss der Einwohnergemeinde zum Aufbau eines dritten Stockwerkes am Hauptgebäude. Im Juni–September 1910 Projekt für die Eisenbetonkonstruktion nach dem System von Ing. F. Pulfer (Bern), begutachtet von Prof. François Schüle, Direktor der Eidg. Materialprüfungsanstalt in Zürich. Erdarbeiten von J. Kramer und Josef Reimann (Wettingen); Maurerarbeiten von Louis Mäder, Gu-

394



395

stav Strittmatter und J. Neukomm; Betonarbeiten von Johann Biland; Steinhauerarbeiten von Alb. Voser, S. Donati & Cie, Louis Mäder, M. Zschokke & Cie (Aarau) und Regensburger & Cie (Siggenthal); sanitäre Anlage von den Gebrüdern Demuth, F. Rentsch und C. Duschaneck (Zürich); Sterilisationsanlage und Operationssaaleinrichtungen von Hausmann AG (St. Gallen); Röntgeneinrichtungen von Reiniger, Gebbert & Schall AG (Berlin); Gaskücheneinrichtung von der Elektrizitätsgesellschaft Baden; elektrische Aufzüge von der Aufzüge- und Räderfabrik (Zürich-Seebach). Im Juli 1911 Projekt für die Gartenanlage von Evariste Mertens Erben, Kunstgärtnerei in Zürich. Ausführung durch Stadtgärtner Laube (weitere Baufirmen und Handwerker aufgeführt in Lit. 1). Eröffnung am 1. August 1912. Breitgelagerter Heimatstilbau mit
394 polygonalem Uhrtürmchen. Betonung der zentralen Achse durch grosse Treppenhausfenster und Schweifgiebel mit plastischem Dekor. «In der ganzen Anstalt ist durch möglichste Vermeidung von Holz, ausgedehnte Anwendung von Eisen, Beton, Stein, Steinzeug, Glas und Emailfarbe der Solidität und Reinlichkeit ... Rechnung getragen» (Lit. 1). Sämtliche Krankenzimmer sind nach Süden gerichtet und «hell, luftig und komfortabel ausgestattet. Auf allen Geschossen findet sich ostwärts und westwärts ein kleiner Saal zur Aufnahme von Kranken. Daran schliessen sich sonnige, breite Veranden mit Liegestühlen. Auch Krankenbetten können hier mitsamt den Patienten in die Sonne hinausgerollt werden. An Betten verfügt das Hauptgebäude in Sälen und Einzelzimmern über 110, das seitwärts im Garten gelegene Absonderungshaus über 20. Es wirken an der Anstalt zwei Chefärzte, der eine für die innern, der andere für chirurgische Krankheiten, ein Assistenzarzt wohnt im Haus. Pflege durch barmherzige Schwestern» (Lit. 2). Nordflügel mit Operationsräumen, Arztpraxis und Verwaltung sowie ostseitiger Erweiterung für Geburtshilfe, erstellt 1938 nach Plänen von Hans Loepfe. 1965 Erweiterungsbauten auf der Westseite. Absonderungshaus mit
393 weiten Veranden an der Südfront, erbaut 1912, abgebrochen 1950 zugunsten des neuen Infektionshauses. 1964 Pavillonneubau für die medizinische Abteilung und das Röntgeninstitut. Ausgedehnter Park, vorwiegend mit Birkenbeständen. Weitgehend intakte Einfrie-
391 dung. Die Einfahrt befand sich ursprünglich zwischen den beiden kleinen Pavillons.

Lit. 1) *Festschrift zur Eröffnung des neuen Krankenhauses der Stadt Baden 1912*, hg. von Arnold Keller, Baden 1912. 2) Doppler 1920, S. 37–38. 3) Kissling 1931, S. 25–26. 4) *Bad. Njbl. 1954*, S. 85–86. 5) Mittler 1965, S. 293–296. 6) Scherer, Füllemann 1979, S. 112–113.

Für das Areal der heutigen Kantonsschule schufen 1911 die Architekten Albert Froelich (Brugg), Johann Hirt, Adolf Kiess, Otto Bölsterli, Otto Dorer und Arthur Betschon das **Projekt** eines **Sekundar- und Bezirksschulhauses;** nicht ausgeführt. Vgl. auch *Liebenfels*. Pläne im Hochbauamt der Stadt Baden.

395 **Nr. 29** Wohnhaus mit Gasthof Schönau, erbaut um 1880–1890 für Gottlieb Knecht. Spätklassizistischer Walmdachbau.

Nr. 31 Schlichtes Wohn- und Geschäftshaus unter abgewalmtem Satteldach, erbaut von Otto Bölsterli für Bauunternehmer und Sandlieferant Salesius Egloff; Projekt März 1904.

Nr. 33 Mehrfamilienhaus mit Kaufladen, erbaut von Otto Bölsterli für Johann Rudolf Tobler; Projekt Juli 1897. Vertikale Zusammenfassung der Fensterachsen.

Nr. 34 und *Schönaustrasse* Nr. 19. Wohn- und Geschäftshaus, erbaut um 1925. Langgestreckter Heimatstilbau mit Erkern an der Strassenfront.

Wiesenstrasse

Die Bauten des östlichen Strassenabschnittes sind Teil des Arbeiter- und Angestelltenquartiers auf dem *Haselfeld* (Nrn. 1, 3 und 17). Im Westabschnitt begleiten mittelständische Wohnhäuser in grösseren Gärten die ansteigende Strasse.

Nr. 1 Zweifamilienhaus, um 1895 erbaut in gleicher Art und von derselben Hand wie die Häuser *Barbarastrasse* Nr. 1, *Bruggerstrasse* Nr. 59 und *Mäderstrasse* Nrn. 2 und 4. Zweigeschossiger Mansarddachbau mit Holzveranda. Einfriedung mit eisernem Gartentor
396 zwischen spätklassizistischen Torpfosten.

397 **Nr. 3** Mehrfamilienhaus unter Krüppelwalmdach, erbaut um 1905–1910. Giebel mit ornamentalem Fachwerk. Zweigeschossige Holzveranda mit farbiger Verglasung.

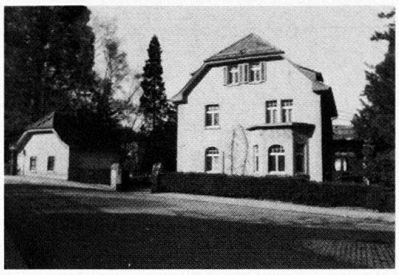
Nr. 17 Mehrfamilienhaus mit Treppenhausrisalit, erbaut von Baumeister Louis Mäder auf eigene Rechnung; Projekt Juni 1911.

Nr. 19 Stattliches Mehrfamilienhaus unter Mansarddach, mit zweigeschossigem Erker, erbaut um 1910.

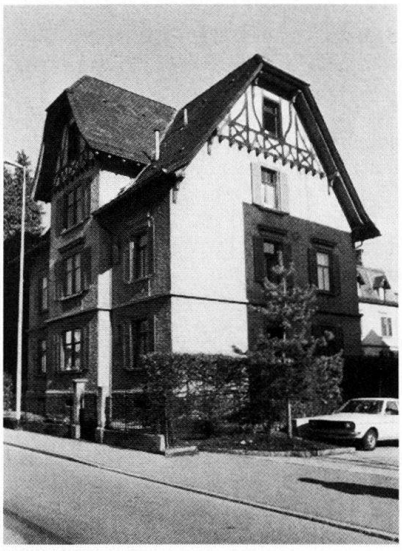
Nr. 25 Mehrfamilienhaus unter Krüp-

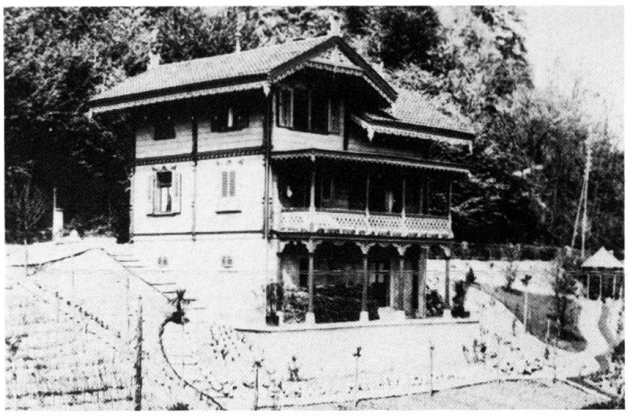
396

398



397



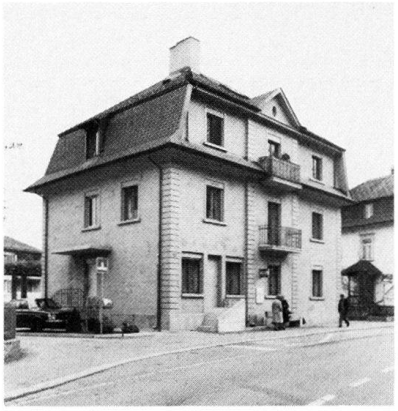
399


401

400

402

403

404


405

pelwalmdach, erbaut um 1910–1920, heute Bürohaus. Die Garage mit Walmdach, in der Nordwestecke des Gartens, wurde wohl gleichzeitig erstellt.

398 **Nr. 28** Beamtenwohnhaus und Garage, erbaut von A. Wüst für die Firma Brown Boveri & Cie; Projekt Juni 1908. Walmdachbau mit polygonalem Erker und Veranda. Heute Bürohaus.

Zürcherstrasse

Architekt Kaspar Joseph Jeuch nannte die Richtung Zürich führende Ausfallachse «eine der stattlichsten Strassen der Vorstadt» (Lit. 1). Der Ausbau nach 1830 brachte für die Altstadt einschneidende Veränderungen (siehe auch *Weite Gasse*). Die Bebauung aus dem 19. Jahrhundert ist weitgehend verschwunden, so auch das markante, um 1880 für Stadtkassier Siegenthaler er-

399 stellte Chalet sowie die von Kaspar Joseph Jeuch erstellte Villa Naville (nach Nr. 19a). Erhalten sind dagegen die nach 1900 erbauten, monumentalen, teilweise fünfgeschossigen Wohnblökke. Kompakte Überbauungen im Bereich der *Mellingerstrasse*, nachher wird die Bebauung lockerer. Als Baumeister treten oft Jakob Wild (Wallisellen), Johann Biland und Louis Mäder auf.

Lit. 1) Mäder um 1900. 2) *Kdm AG* VI (1976), S. 46.

400 **Nr. 1** Magazingebäude, erbaut von Otto Bölsterli für die Eisenfirma Reinle & Bolliger; Projekt September 1908.

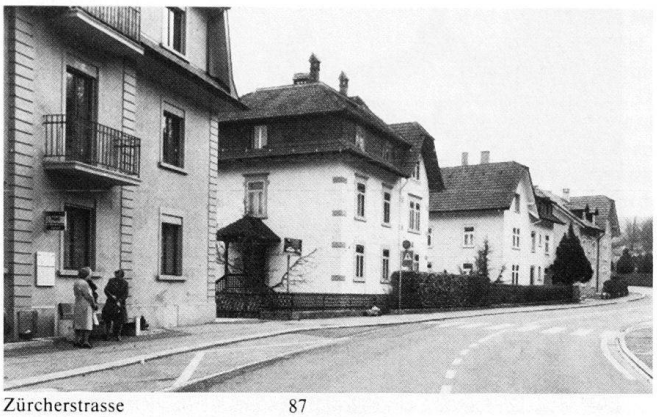
Nr. 3 Voluminöses viergeschossiges Mehrfamilienhaus mit Kaufladen und Magazinen, erbaut von Baumeister Jakob Wild (Wallisellen) auf eigene Rechnung; Projekt April 1909.

Nr. 5a Wohnhaus mit Werkstatt im Untergeschoss, erbaut von Dorer & Füchslin für Malermeister Robert Meier; Projekt Juni 1907.

Nrn. 7, 9a und **11a** Dreiteiliger Wohnblock unter Mansarddach, erbaut von J.H. Stapfer (Zürich) für Baumeister Jakob Wild; Projekt Juni–Juli 1907. Erste Bauetappe einer grosszügig konzipierten Arealüberbauung in monumentalem Heimatstil, die auch die Häuser Nrn. 15–19a umfassen sollte.

Nr. 13 Wohn- und Geschäftshaus mit polygonalen Eckerkern, erbaut um 1900. Aufstockung 1921 von Karl Dorer für Dekorationsmaler Kurt Dorer.

403 **Nrn. 15, 17** und **19a** Fünfgeschossiger, dreiteiliger Wohnblock mit ausgebautem Dachgeschoss, erbaut von Baumeister Jakob Wild auf eigene Rechnung; Projekt Februar 1909. Planungsgrundlage waren die 1907 von J.H. Stapfer

406 

Zürcherstrasse 87

407

77 91 Zürcherstrasse

408

93 95 97 Zürcherstrasse

409

(Zürich) ausgearbeiteten Entwürfe (siehe Häuser Nrn. 7–11a).

401 **Villa Naville,** erbaut um 1840–1850 von Kaspar Joseph Jeuch. Vornehmer klassizistischer Bau in der Tradition der Weinbrennerschule in Karlsruhe. Abgebrochen 1971.

Lit. 1) *Biographisches Lexikon Aargau* 1958, S. 404.

Nr. 35 Wohnhaus mit gekapptem Steildach und Bruchstein-Eckquaderung, erbaut 1902 von Baumeister Louis Mäder auf eigene Rechnung. Vorprojekt im August 1900 von Dorer & Füchslin.

402 **Nrn. 37, 39** und **39a** Drei Wohnhäuser, erbaut von Baumeister Louis Mäder auf eigene Rechnung; Projekt Juni 1907 für Haus Nr. 37, entworfen von Eugen Schneider und im Mai 1912 für die Häuser Nrn. 39 und 39a. Giebelbauten in schlichtem Heimatstil.

Nr. 51 Gasthof Kreuzliberg, erbaut um 1890. Dreigeschossiger Giebelbau mit Mittelrisalit und Terrassenanbau.

Nrn. 73–75 Doppel-Wohnhaus, erbaut von Max Rotter (Zürich) für Baumeister Jakob Wild (Wallisellen); Projekt April 1914.

407 **Nr. 77** Mehrfamilienhaus, erbaut von Baumeister Johann Biland für Robert Küng-Fischer; Projekt April 1906. Geometrisch verzierte und farbig verglaste Haustüre.

404 **Nr. 79a** Wohnhaus unter Krüppelwalmdach, erbaut von Adolf und Heinrich Bräm (Zürich) für Baumeister Jakob Wild (Wallisellen); Projekt Mai 1911. Origineller Arkadenaufgang zum turmartigen Treppenhausrisalit.

405 **Nr. 85** Dreifamilienhaus, erbaut von Eugen Schneider für Baumeister Johann Biland; Projekt November 1906. Neubarocker Bau mit starker Betonung der Mittelachse.

406 **Nrn. 87, 89** und **91** Drei gleichartige
407 Wohnhäuser, in gepflegter Baumeisterarchitektur. Haus Nr. 87 erbaut um 1901 von Baumeister Johann Biland. Häuser Nrn. 89 und 91 erbaut von den Baumeistern Conrad und Biland (Bremgarten); Projekt Februar 1898.

408 **Nrn. 93, 95** und **97** Gruppe von Dreifamilienhäusern, erbaut von Dorer & Füchslin für J. Steiner; Projekt Mai 1906. Ausführung durch Baumeister Johann Biland. Heimatstilbauten mit Schweifgiebeln.

Nr. 101 Wohnhaus, erbaut von Baumeister Johann Biland für Rippstein (Aarau); Projekt März 1903. Einfacher Landhausstil.

Nr. 105 Einfamilienhaus, erbaut von Eugen Schneider für Verwalter Otto Saxer; Projekt August 1906. Zweigeschossiger Walmdachbau.

Nr. 113 Wohnhaus mit angebauter Scheune, erbaut von Jakob Wild (Wallisellen) für Fischermeister Robert Küng; Projekt Oktober 1910.

409 Nach Nr. 113 **Israelitischer Friedhof,** angelegt 1879. Eine der ersten jüdischen Gräberstätten in der Schweiz nach 1856 (Bundesbeschluss zur Garantierung politischer Rechte der Israeliten in der Schweiz). 1878 errangen die Aargauer Juden die Gleichberechtigung mit den übrigen Kantonsbürgern. Historischer Gräberbestand und ursprüngliche Einfriedung erhalten.

409 **Nr. 2** Restaurant Eintracht, erbaut in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Erweiterung des Giebelhauses durch Flachdachanbau, 1890 für J. Wettstein-Brunner.

Nr. 4 Wohnhaus, erbaut von Baumeister Louis Mäder für Josef Steiner; Projekt Juni 1897. Giebelbau mit gequaderten Ecklisenen. Strassenfront mit übergiebeltem Mittelrisalit. Auf der Rückseite ein wohl gleichzeitig erstelltes Ökonomiegebäude im Schweizer Holzstil.

Nr. 24 Villa, erbaut um 1890 für Arnold Fürst-Frey. Malerischer Fachwerkbau. 1956 Entfernung des Aussichtstürmchens und Einrichtung einer Kinderkrippe.

Nr. 70 Einfamilienhaus unter geschweiftem Giebeldach, erbaut von Max Rotter (Zürich) für Baumeister Jakob Wild (Wallisellen); Projekt April 1914.

Nr. 72 Einfamilienhaus, erbaut von Jakob Wild (Wallisellen) für W. Müller; Projekt August 1913. Giebelständiger Bau mit tiefgezogenem Mansarddach.

Nrn. 74–76 und **78–80** Zwei stattliche Mehrfamilienhäuser unter Mansarddach, erbaut um 1925.