

Zeitschrift: INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes = Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città

Band: 1 (1984)

Artikel: Appenzell

Autor: Rebsamen, Hanspeter

Kapitel: 3: Topographisches Inventar

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1275>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3 Topographisches Inventar

3.1 Übersichtsplan 1971

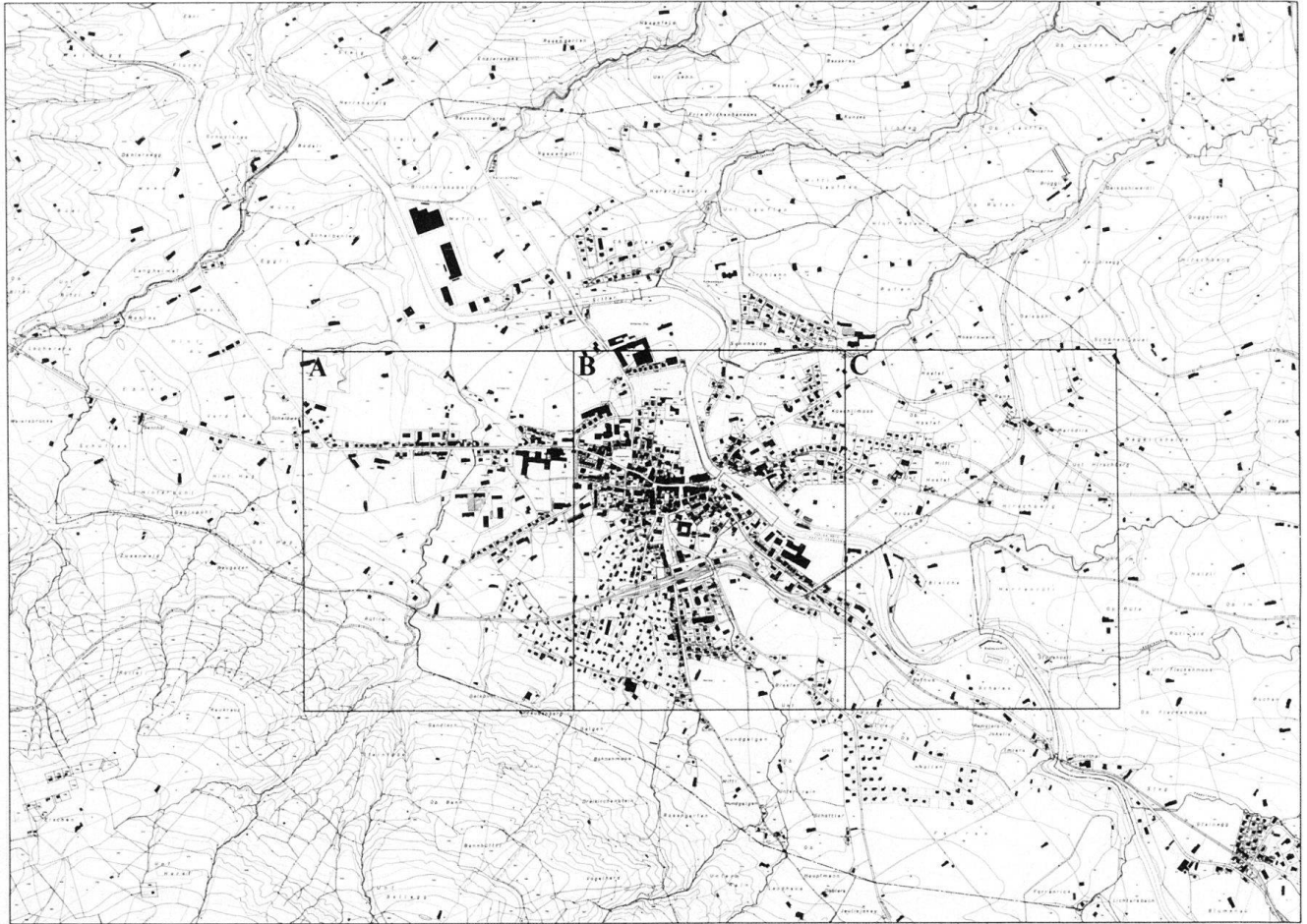


Abb. 72 Übersichtsplan von Appenzell und Umgebung, Massstab 1:5000, nachgeführt bis Dezember 1972. Eingetragen die Lage der Ausschnitte aus dem *Strassen- und Hausnummernplan Appenzell-Dorf*, Massstab 1:2000, Vermessungsbüro K. Weissmann, Zürich 6. März 1967, nachgeführt bis Dezember 1971 (Abb. 73–75).



Abb. 73 Appenzell. Westliches Erweiterungsgebiet; Übergang von der Hauptgasse (mit Kapuzinerkloster und Kollegium) zum «Rinkenbach» (Ausfallstrasse nach Gonten). Ausschnitt aus dem *Strassen- und Hausnummernplan* (vgl. Abb. 72).

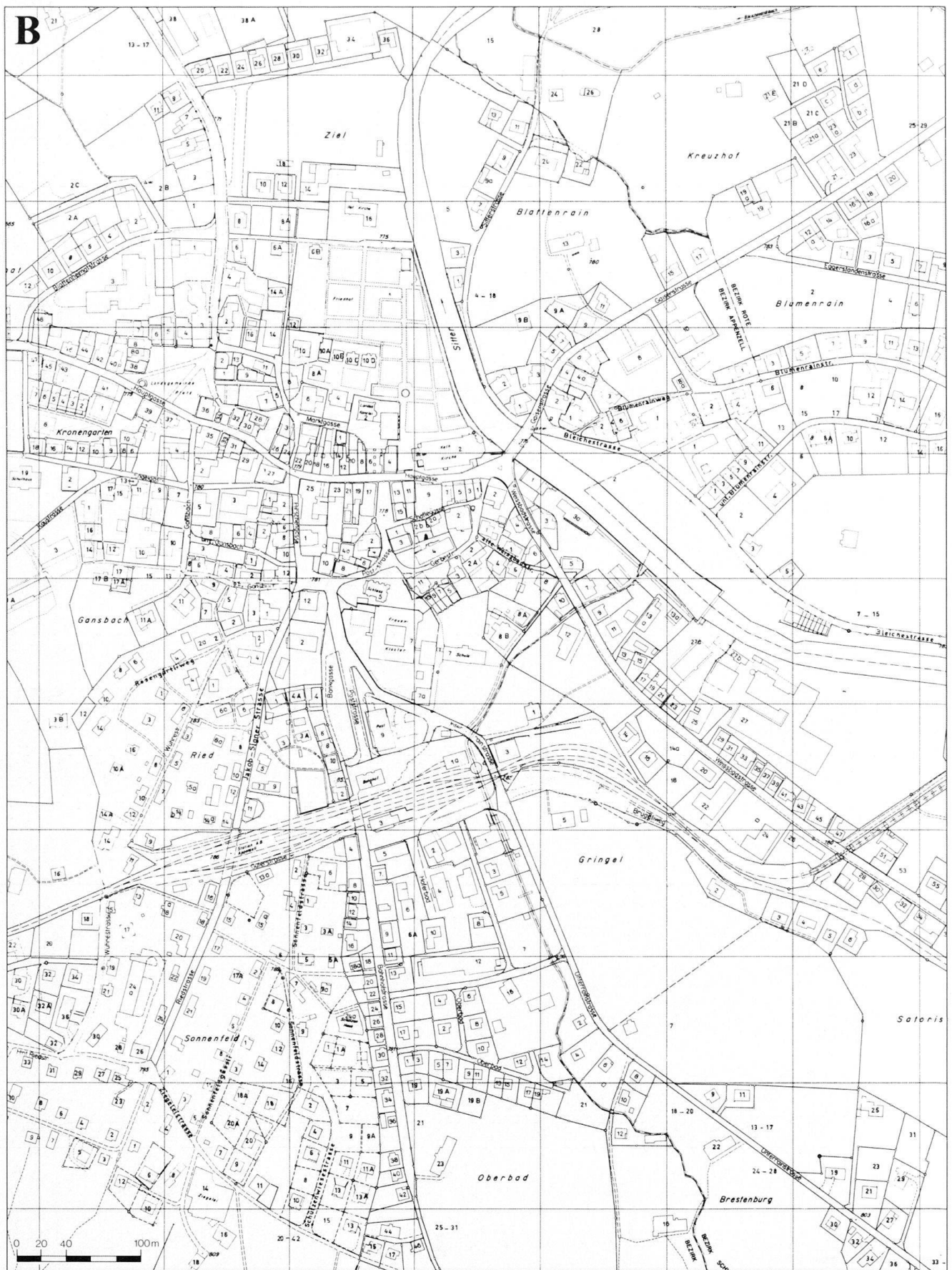


Abb. 74 Appenzell. Kerngebiet des Dorfes beidseits der Sitter und nördlicher Teil des Stiftungsgebiets Ried (vgl. Abb. 64). Ausschnitt aus dem Strassen- und Hausnummernplan (vgl. Abb. 72).

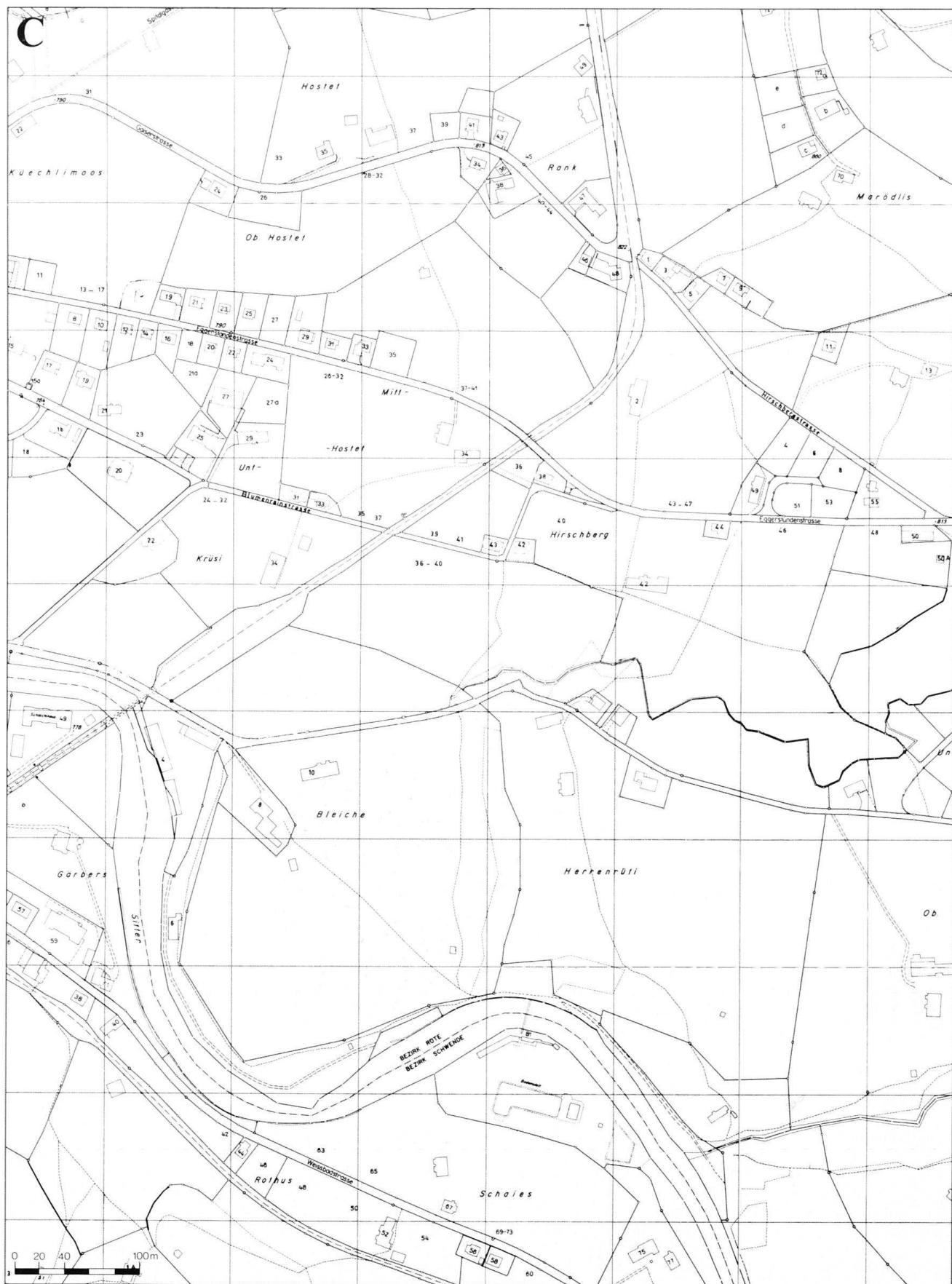


Abb. 75 Appenzell. Östliches Erweiterungsgebiet mit Gaiserstrasse, Blumenrainstrasse, Bahnlinie nach Gais, Bleiche und Weissbadstrasse. Ausschnitt aus dem *Strassen- und Hausnummernplan* (vgl. Abb. 72).

3.2 Standortverzeichnis

Das Verzeichnis erschliesst die im Inventar (Kapitel 3.3) aufgeführten öffentlichen Bauten und Gewerbe- und Industriebauten. Aufgenommen sind auch abgebrochene Objekte und solche, die ihre ursprüngliche Nutzung geändert haben. Nicht aufgenommen sind Wohnbauten, Bauernhöfe, Handlungen und Kleinwerkstätten.

Alphütten

Siehe Kap. 2.3

Archive

Gaiserstrasse Nr. 8. *Marktgasse* Nr. 2.

Aussichtspunkte

Blumenrainstrasse, Einleitung. *Gaiserstrasse* Nr. 35. *Sittertal*, Gasthof Sittertal. *Ziegeleistrasse*, Dreikirchenstein.

Ausstellungen

Hauptgasse Nr. 39. *Zielstrasse*, Festwiese.

Brunnen

Bleichestrasse Nrn. 3, 8. *Blumenrainstrasse* Nr. 3; nach Nr. 34. *Hauptgasse*, bei Nr. 34. *Landsgemeindeplatz*. *Oberer Gansbach*, bei Nr. 17. *Postplatz*. *Riedstrasse* Nr. 57. *Schmäuslemarkt*. *Wührestrasse* Nr. 19.

Bäder

Alte Unterrainstrasse Nr. 4 (Rosengarten). *Hoferbad* Nr. 2 (Unterbad). *Kaustrasse* (Kaubad). *Oberbad* Nr. 16. *Rinkenbach* Nr. 1 (Sonnenau). *Sitter* (Freibad-Projekt). *Ziegeleistrasse* (Dreikirchenstein).

Bahnbauten

Bahnareal. *Bahnhofstrasse* Nrn. 1–3. *Bleichestrasse*. *Blumenrainstrasse* Nr. 34 (Damm). *Riedstrasse* Nr. 38 (Hausversetzung). *Sittertal* (Brücke). *Sonnenfeldstrasse* Nrn. 3, 3a (Hausversetzungen).

Weissbadstrasse, zwischen Nrn. 47 und 51 (Viadukt).

Banken

Poststrasse Nr. 9. *Rinkenbach* Nr. 1.

Bleiche

Bleichestrasse Nrn. 8, 10.

Brücken

Bahnareal. *Bleichestrasse*, nach Nr. 5. *Mettlenbrücke*. *Metzibrücke*. *Sitter*. *Sittertal*. *Weissbadstrasse* Nr. 49.

Brückenwaage

Kronengarten, vor Nr. 1.

Bürgerheim

Sonnhalde Nr. 21.

Denkmäler

Bleichestrasse Nr. 8. *Hauptgasse* Nrn. 2, 6, bei Nr. 34 (Projekt). *Jakob Signer-Strasse* Nr. 10. *Poststrasse*, Promenade (Projekt), Nrn. 7, 7a. *Riedstrasse* Nr. 57.

Einsiedelei

Ziegeleistrasse, Bruderhüsli.

Elektrizitätswerk und elektr. Anlagen

Lank. *Seealpsee*.

Festwiese

Zielstrasse.

Feuerwehr

Kronengarten Nr. 8. *Ried*, Einleitung. *Weissbadstrasse*, Einleitung. Vgl. auch *Rechböhl*. Siehe Kap. 1.1: 1864, 1872, 1884, 1904, 1906; 1911–1912, 1911, 1913 sowie Kap. 2.6 (Feuerschaugemeinde).

Friedhöfe

Hauptgasse Nrn. 49, 51. *Poststrasse* Nrn. 7, 7a.

Fronleichnamsprozession

Landsgemeindeplatz. *Riedstrasse* Nr. 57. Vgl. Kapitel 2.6.

Gaststätten (Gasthöfe, Pensionen, Hotels, Restaurants, Weinstuben)

Bahnhof: *Jakob Signer-Strasse* Nr. 11. Bären: *Hauptgasse* Nr. 25. *Weissbadstrasse* Nr. 66.

Bärli: *Gaiserstrasse* Nr. 1.

Bäumle: *Rosengärtliweg* Nr. 8.

Bäumli: *Landsgemeindeplatz* Nr. 2.

Blumenau: *Bahnhofstrasse* Nr. 10.

Brauerei: *Bleichestrasse* Nr. 1.

Dreikirchenstein: *Ziegeleistrasse*.

Falken: *Gaiserstrasse* Nrn. 9, 9a.

Falkenburg: *Gaiserstrasse* Nr. 5.

Freihof: *Gaiserstrasse* Nr. 19. *Wührestrasse* Nr. 10.

Freudenberg: *Riedstrasse* Nr. 57.

Frohblück (Kau-Eischen): *Kaustrasse*.

Frohe Aussicht: *Gaiserstrasse* Nr. 35.

Frohsinn: *Weissbadstrasse* Nr. 33.

Gemsli: *Hauptgasse* Nr. 37.

Hecht: *Hauptgasse* Nr. 9.

Hirschberg: *Gaiserstrasse* Nr. 48.

Hirschen: *Hirschengasse* Nr. 2.

Hoferbad: *Hoferbad* Nr. 2.

Kath. Männerverein: *Gerbestrasse* Nr. 4.

Kaubad: *Kaustrasse*.

Konzerthalle: *Weissbadstrasse* Nr. 8b.

Krone: *Hauptgasse* Nr. 17. *Kronengarten* Nr. 1.

Lamm: *Gerbestrasse* Nr. 2.

Landhaus: *Kronengarten* Nr. 1.

Löwen: *Hauptgasse* Nr. 25.

Marktplatz: *Kronengarten* Nr. 2.

Neuhof: *Wührestrasse* Nr. 14.

Palme: *Poststrasse* Nr. 6.

Platte: *Hauptgasse* Nr. 27.

Post: *Oberer Gansbach* Nr. 1.

Rose: *Hauptgasse* Nr. 31. *Gontenstrasse* Nr. 35.

Rosengarten: *Alte Unterrainstrasse* Nr. 4.

Rosengärtli: *Rosengärtliweg* Nr. 10.

Rössli: *Weissbadstrasse* Nr. 25.

St. Gotthard: *Weissbadstrasse* Nrn. 17 und 45.

Säntis: *Landsgemeindeplatz* Nr. 3.

Scheidweg: *Enggenhüttenstrasse* Nr. 2.

Schiffli: *Hauptgasse* Nr. 7.

Schönbühl: *Gaiserstrasse* Nr. 35.

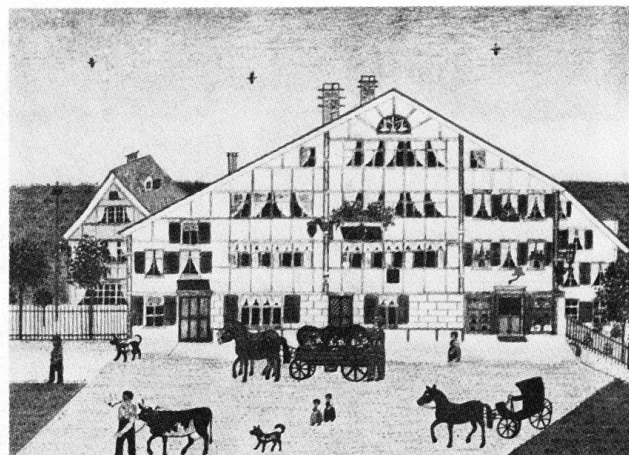
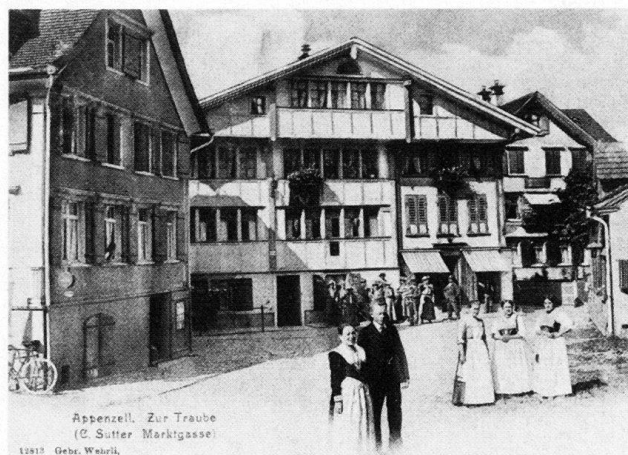


Abb. 76 und 77 Appenzell, Marktgasse Nr. 7. Gasthof Traube, eröffnet 1888; fotografiert um 1905 von Gebr. Wehrli (Kilchberg ZH) und gemalt 1895 vom Bauernmaler Johann Jakob Heuscher (1843–1901) in Herisau. Heimatmuseum Appenzell.

Schwanen: *Jakob Signer-Strasse* Nr. 1.
 Schwarzer Adler: *Weissbadstrasse* Nr. 2.
 Schweizerbund: *Rosengärtliweg* Nr. 8.
Hauptgasse Nrn. 28–30.
 Sennhof: *Gontenstrasse* Nr. 23.
 Sittertal: *Sittertal*.
 Sonnenau: *Rinkenbach* Nr. 1.
 Sternen: *Hauptgasse* Nrn. 10, 28–30.
Alte Weissbadstrasse Nr. 1.
 Storch: *Hauptgasse* Nr. 5.
 Stossplatz: *Riedstrasse* Nr. 13.
 Tigerli: *Rinkenbach* Nr. 1.
 Traube: *Marktgasse* Nr. 7. *Weissbadstrasse* Nr. 66.
 Walhalla: *Bahnhofstrasse* Nr. 13.
 Wiesenthal: *Weissbadstrasse* Nr. 45.
 Zebra: *Bahnhofstrasse* Nr. 4.
 Zeughaus: *Blumenrainweg* Nr. 3.

Gewerbe- und Industriebauten

Autogarage: *Weissbadstrasse* Nr. 11.
 Baugeschäfte: *Hauptgasse* Nr. 46. *Rinkenbach* Nrn. 17 und 10. *Rosengärtliweg* Nr. 2a. *Untere Blumenrainstrasse* Nr. 4.
 Bierbrauereien: *Bleichestrasse* Nr. 1. *Hoferbad* Nr. 2.
 Bleiche: *Bleichestrasse* Nrn. 8, 10.
 Broderies: Siehe Stickereien.
 Bürstenfabrik: *Rinkenbach* Nr. 12.
 Destillerie: *Weissbadstrasse* Nrn. 27, 27b, 8b.
 Druckereien: *Gaiserstrasse* Nrn. 5, 7. *Gerbestrasse* Nr. 4.
 Flaschnerei: *Jakob Signer-Strasse* Nr. 3a.
 Fuhrhalterei: *Weissbadstrasse* Nr. 25.
 Glaserei: *Zielstrasse* Nr. 24.
 Hafnereien: *Bahnhofstrasse* Nr. 4a. *Industriestrasse* Nrn. 7, 9.
 Holzhandlung: *Rinkenbach* Nr. 24.
 Hutfabrik: *Marktgasse* Nr. 12.
 Käseleihütte: *Wührestrasse*, nach Nr. 14.
 Malerwerkstatt: *Untere Blumenrainstrasse* Nr. 11.
 Mühlen: *Bleichestrasse* Nr. 8. *Weissbadstrasse* Nr. 3a.
 Photoateliers: *Gaiserstrasse* Nr. 3. *Kaustrasse* Nr. 4.
 Sägereien: *Bleichestrasse* Nr. 8. *Blumenrainstrasse* Nr. 43. *Industriestrasse* Nr. 1. *Oberer Gansbach* Nr. 12. *Rinkenbach* Nrn. 10, 24, 28, 50. *Untere Blumenrainstrasse* Nr. 4. *Weissbadstrasse* Nrn. 3a, 13a, 27, 27b. *Wührestrasse* Nr. 2. *Zielstrasse* Nrn. 25, 24.
 Sattlerei: *Hauptgasse* Nr. 44.
 Schlossereien: *Rinkenbach* Nr. 26. *Weissbadstrasse* Nr. 5.
 Schmieden: *Gaiserstrasse* Nr. 3. *Weissbadstrasse* Nr. 15.
 Stickereien: *Hauptgasse* Nrn. 49, 51. *Kaustrasse* Nr. 1. *Kronengarten* Nr. 4. *Oberer Gansbach* Nr. 4. *Rinkenbach* Nrn. 12, 50. *Sonnenfeldstrasse* Nr. 3a. *Weissbadstrasse* Nr. 8b. *Zielstrasse* Nr. 38.
 Wagenbauerei: *Weissbadstrasse* Nr. 28.
 Weberei: *Haslenstrasse*.

Ziegeleien: *Sonnenfeldstrasse* Nr. 5a. *Ziegeleistrasse* Nrn. 14, 16.
 Zimmereien: *Rinkenbach* Nrn. 24, 28. *Untere Blumenrainstrasse* Nr. 4.

Grünanlagen

Bahnhofstrasse, bei Nr. 2. *Bleichestrasse*, Einleitung. *Poststrasse*. *Sitterpromenade*.

Heime und Asyle

Armenhäuser: *Sitterstrasse* Nrn. 24, 26. *Sonnhalde*, Einleitung, Nr. 21.
 Bürgerheim St. Josef: *Sonnhalde* Nr. 21.
 Kinderheim Steig: *Haslenstrasse*.
 Mädchenheim: *Zielstrasse* Nr. 38.

Kiosk

Poststrasse, vor Nr. 1.

Kirchen und Kapellen

Evangelische Betsäle: *Hauptgasse* Nrn. 11, 6.
 Kapelle Heilig Kreuz: *Hauptgasse* Nr. 34.
 Kapelle St. Anna: *Sittertal*.
 Kapelle St. Antonius von Padua: *Rinkenbach* Nr. 21.
 Kapelle St. Michael am Blumenrain: *Blumenrainstrasse* Nr. 15a.
 Kapelle Unserer Lieben Frau: *Alte Unterterrainstrasse*, bei Nr. 21.
 Kapuzinerinnenkloster: *Poststrasse* Nrn. 7, 7a.
 Kapuzinerkloster: *Hauptgasse* Nrn. 49, 51.
 Katholische Pfarrkirche St. Mauritius: *Hauptgasse* Nr. 2.
 Lourdeskapelle: *Sitterstrasse* Nr. 26.
 Reformierte Kirche: *Zielstrasse* Nr. 16.
 Studentenskapelle: *Hauptgasse* Nrn. 49, 51.

Klöster

Kapuzinerinnenkloster Maria der Engel: *Poststrasse* Nrn. 7, 7a.
 Kapuzinerkloster Mariä Lichtmess: *Hauptgasse* Nrn. 49, 51.

Konzerthalle

Weissbadstrasse Nr. 8b.

Landeskanzlei

Marktgasse Nr. 2.

Landsgemeinde

Landsgemeindeplatz.

Märkte

Hauptgasse Nr. 6. *Landsgemeindeplatz*. *Kronengarten*. *Schmäuslemarkt*.

Museum

Hauptgasse Nr. 6. *Poststrasse* Nr. 5, nach Nr. 12.

Pfarrhäuser

Katholische: *Marktgasse* Nrn. 4, 10c, 10d. *Zielstrasse* Nr. 6b. Reformiertes: *Zielstrasse* Nr. 16.

Post- und Telegraphengebäude

Gaiserstrasse Nr. 4a. *Hauptgasse* Nrn. 27, 12. *Hirschengasse* Nr. 12. *Marktgasse*, bei Nr. 2. *Poststrasse* Nr. 9.

Pulverturm

Riedstrasse Nr. 47.

Rathaus

Hauptgasse Nr. 6. Vgl. auch *Marktgasse*, bei Nr. 2.

Richtstatt

Ringstrasse.

Schlachthaus

Weissbadstrasse, vor Nr. 7, Nr. 49.

Schloss

Poststrasse Nr. 5.

Schulbauten

Arbeitsschule: *Haslenstrasse*.
 Knabenschulhaus: *Hauptgasse* Nr. 39.
 Knabenschulhaus Hofwiese: *Engelgasse* Nr. 19.
 Kollegium St. Antonius: *Hauptgasse* Nrn. 49, 51.
 Mädchenschulhäuser: *Poststrasse* Nrn. 7, 7a.

Schützenhaus

Bahnhofstrasse Nr. 24a.

Sitterkorrektur

Sitter.

Spital

Sonnhalde Nr. 2.

Stiftung Ried

Ried. *Riedstrasse*, Einleitung und Nr. 26. *Rosengärtliweg*. *Sonnenfeldstrasse*.

Theatersäle

Gerbestrasse Nr. 84. *Hauptgasse* Nr. 4, Nrn. 49, 51.

Vereinshäuser

Gerbestrasse Nr. 4. *Marktgasse* Nr. 8.

Viadukte

Siehe Brücken.

Waisenhaus

Haslenstrasse.

Wasserversorgung

Bahnhofstrasse, bei Nr. 2. *Bleichestrasse* Nr. 8. *Hauptgasse*, bei Nr. 38. *Rechböhl*. *Seealpsee*.

Weiher

Bahnhofstrasse, bei Nr. 2. *Bleichestrasse* Nr. 8.

Zeughäuser

Gaiserstrasse Nr. 8. *Postplatz*, Einleitung, nach Nr. 12.

3.3 Inventar

Erfasst ist die Bautätigkeit in Appenzell zwischen 1850 und 1920. Wenn sie in einem Bezug zu diesem Zeitabschnitt stehen, sind ausnahmsweise auch Bauten vor 1850 und nach 1920 aufgeführt. Alle inventarisierten Objekte sind unter den **halbfett** gedruckten, alphabetisch geordneten Strassennamen und den **halbfett** gedruckten Hausnummern (Polizeinummern) zu finden. Die Orts- und Strassenbezeichnungen sind unter ihrem ersten Buchstaben eingeordnet (z. B. Alte Unterrainstrasse unter A, Oberer Gansbach unter O). Verweise auf andere Strassen sind *kursiv* gedruckt. Die Nummern am Rande des Textes entsprechen den Abbildungsnummern. Nach den Namen erscheinen zuerst allgemeine Angaben zur Örtlichkeit, es folgen zuerst die ungerade, dann die gerade nummerierten Objekte. Zum Standort öffentlicher Bauten vgl. Kapitel 3.2. Den Zusammenhang der im Inventar durch die alphabetische Abfolge getrennten Strassen und Bauten vermitteln die Planausschnitte im Kapitel 3.1. Das Inventar berücksichtigt das Siedlungsgebiet des Dorfes Appenzell, durch welches die Grenzen zwischen den Bezirken Appenzell, Schwende und Rüte verlaufen (vgl. Kapitel 1.1: 1872). Die äussere Abgrenzung des Inventargebiets fällt ungefähr mit der alten Feuerschaugrenze (bis 1945) zusammen (vgl. Kapitel 1.1: 1884). Eigene Stichwörter erhielten das Bahnareal und die Stiftung Ried. Die Hauptquelle für Geschichte und Datierung der Objekte war die Chronik der appenzellisch-innerrhodischen Liegen-

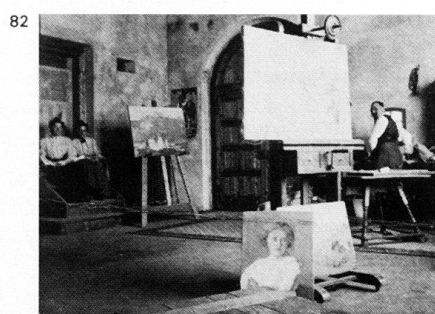
schaften von Jakob Signer, welche als *Appenzellische Geschichtsblätter* 1939–1964 erschien (*AGbl*). Benutzt wurde auch das Planmaterial im Archiv der Feuerschaugemeinde Appenzell (AFGA) und des Landesarchivs Appenzell Innerrhoden (LA). Der Band der *Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Innerrhoden* von P. Rainald Fischer wurde in Typoskriptform benutzt, deshalb konnten keine Seitenangaben gemacht werden. Zur Inventarisierungsmethode vgl. Kapitel 4. 7.

Alte Unterrainstrasse

- 72 In Verlängerung der *Bahnhofstrasse* verbindet das Strässchen die südöstlich vor dem Dorf am Unterrain gelegenen Liegenschaften. Vgl. *Unterrainstrasse*.
- 78 Bei Nr. 21 *Andachtskapelle* Unserer lieben Frau von der immerwährenden Hilfe. Der winzige neugotische Bau des «Hundgalgechappeli» in der Senke des Klosterbaches wurde 1874 von Johann Jakob Dörig im Hundgalgen-Gut gestiftet. Der spitze Dachreiter wurde anlässlich

der Renovation von 1970 errichtet. Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 17; NF 1 (1972), Nr. 2. 2) *Kdm AI*.

- 79 Nr. 2 Wohnhaus, in traditioneller Art erbaut 1936 für Josef Anton Räss. Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 16.
- 79 Nr. 4 Wohnhaus, erbaut 1868 von Zimmermann Johann Baptist Haas auf eigene Rechnung. 1896–1940 Pension Rosengarten mit warmen Bädern. Anpreisung auch als «Kneippsche Wasserheilanstalt». 1940 Renovation und Gartengestaltung mit Alpinum. Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 16.
- Nrn. 14, 16 und 23 Bauernhöfe, in der Art und wohl zur gleichen Zeit erbaut wie Haus Nr. 4.
- «Landhaus», erwähnt im 16. Jahrhundert. Kachelofen st.-gallischer Herkunft, datiert 1648, mit Szenen aus der Tellssage. 1906 kaufte der st.-gallische Kunstmaler Carl Liner (1871–1946) «die Heimat Knuserts oder Landhaus genannt, im Unterrain, bestehend aus Gut, Haus, zwei Stadeln, Acker, Holz und Feld, nebst einer Weid mit Stadel



und ausgemarktem Holz» (Grundbucheintrag nach Lit. 2, S. 9). Umbau und 80
51 Atelier- und Terrassenanbauten in se-
82 zessionistisch-kubischen Jugendstilfor-
83 men, 1907 durch den Bruder des Ma-
84 lers, Architekt Josef Bernhard Liner
(1867–1931). Bis 1910 verbrachte Carl
Liner die Wintermonate in der Atelier-
wohnung in München-Schwabing, was
nachher nicht mehr möglich war, denn
Liner bewirtschaftete das bäuerliche
Heimwesen selbst. 1919 erwarb er auch
noch die Liegenschaft Obere Webern,
die er 1930 wieder verkaufte; seit da-
mals verpachtete er den zum Landhaus
gehörenden Bauernbetrieb. Siehe auch
Kapitel 2.5. Neuer Atelieranbau für
Kunstmaler Carl Liner Sohn (geb.
1914).
Lit. 1) *AGBl* 7 (1943), Nr. 15. 2) Franz
Felix Lehni, *Carl Liner 1871–1946*. Le-
ben und Werk, Teufen 1970. 3) *Kdm* A1.

Alte Weissbadstrasse

Im Kerngebiet des Dorfes kurzes Ver-
bindungssträsschen zwischen *Weiss-
badstrasse* und *Gerbestrasse*.

Nr. 1 Wohnhaus, erbaut 1864 für Josef
Anton Zeller. Verlängerung nach We-
sten 1877, Einrichtung der Wirtschaft
Sternen 1878. Von Drechslermeister
Franz Zeller, Sohn, erworben 1910.
Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 6.

85 **Nr. 6** Wohnhaus, erbaut 1889–1890
für Magdalena Müller-Nisple. Klassizi-
stischer Kubus mit Zeltdach.
Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 7.

Bahnareal

1 Das Dorf Appenzell ist durch ein Netz
28 von Schmalspur-Bahnlinien mit St. Gal-
56 len, Herisau–Gossau (Anschluss an die
72 Bahnlinie St. Gallen–Winterthur und
die Südostbahn), dem Säntisgebiet und
dem Rheintal verbunden. Die Bahnen
zwischen Gossau und Wasserauen und
zwischen St. Gallen und Altstätten fu-
sionierten 1947; seit 1970 besteht Ver-
waltungsgemeinschaft.

**Schmalspur-Bahnlinie Gossau–Appen-
zell.** Erbaut von der Schweizerischen
Gesellschaft für Localbahnen (Basel)
(ab 1885 von der Appenzeller-Bahn-Ge-
sellschaft). Teilstück Winkeln–Heris-

85



au–Urnäsch eröffnet 1875; Ergän-
zungsstrecke nach Gontenbad–Appen-
zell eröffnet 1886. Strecke Winkeln–
Herisau durch Strecke Gossau–Heris-
au ersetzt 1913. Die Traktion mit
Dampflokomotiven wurde 1929 durch
zwei Diesellokomotiven ergänzt. Elektri-
fizierung 1931–1933. **Eisenbrücke** über
das Kaubachtobel westlich von Appen-
zell, von 30 m Höhe, 87 m Länge, mit
Bogen von 60 m Spannweite; erbaut
1886 von Propst, Chappuis & Wolf
(Bern); durch Eisenbetonkonstruktion
ersetzt 1973.

4 Lit. 1) *HBL* 1 (1921), S. 403. 2) *AGBl* 2
86 (1940), Nr. 3. 3) Mathys 1949, S. 119, 121.
4) *Appenzell* 1981, S. 82, 86. 5) Brugger
1982.

**Schmalspur-Bahnlinie Appenzell–Was-
serau.** Sog. Säntisbahn. Erbaut mit
elektrischem Antrieb 1903–1912 nach
Plan von Ingenieur Louis Kürsteiner
(St. Gallen), welcher schon an den Vor-
arbeiten für die Strecken St. Gallen–
Gais und Urnäsch–Appenzell beteiligt
gewesen war (Lit. 1). Hochbauten in
Heimatsstilformen, errichtet 1911–1912
von Salomon Schlatter (St. Gallen)
(Pläne im LA: K XIII ra 1). Schon 1886
bestand das Projekt einer elektrischen
Strassenbahn Gais–Appenzell–Weiss-
bad–Wasserauen; 1903 reichten Land-
ammann K. J. Sonderegger (Appen-
zell) und Advokat Dr. Carl Meyer (He-
risau) ein Verlängerungsprojekt Was-
serau–Meggisalp–Säntis ein, und
1907 wurde eine Bahnlinie Appenzell–
Brülisau–Alp Soll (mit Abzweigung

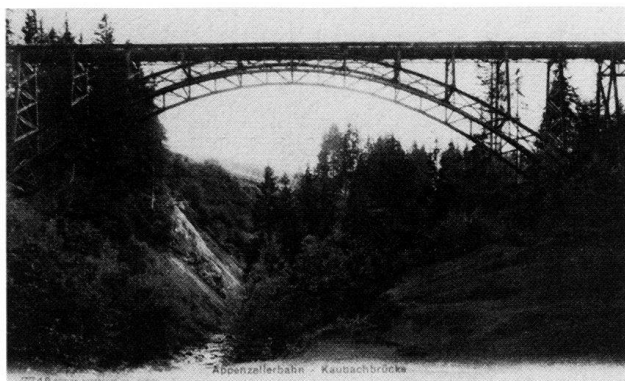
zum Hohen Kasten)–Fählen–Hädern
via Tunnel zum Rotsteinpass und mit
Viadukt zum Säntis projektiert. Der
Säntis wurde erst 1935 durch die
Schwebebahn von der Schwägalp (Aus-
serrhoden) her erschlossen.

Lit. 1) *SBZ* 80 (1922), S. 210–211. 2)
AGBl 2 (1940), Nr. 3; 13 (1951), Nr. 5. 3)
Mathys 1949, S. 21, 55, 131. 4) *AG* II
(1971), S. 492. 5) Brugger 1982.

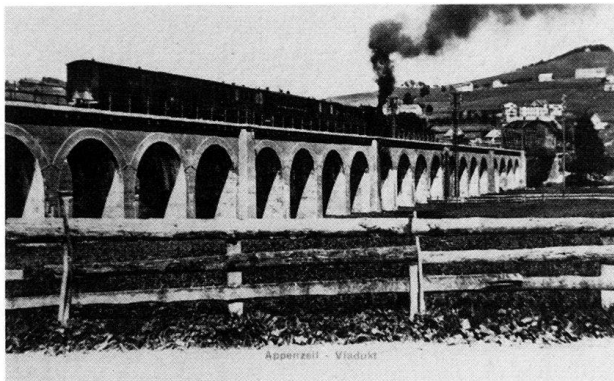
**Schmalspur-Bahnlinie St. Gallen–
Gais–Appenzell bzw. Gais–Altstätten.**
Studien von Ingenieur Robert Dardier
(St. Gallen) 1872 für Linienführung
St. Gallen–Teufen, St. Gallen–Spei-
cher–Trogen bzw. Speicher–Teufen–
Bühler–Gais. Wiederaufnahme der
Projektierung 1882 durch die VSB. 1887
Konstituierung der Appenzeller Stras-
senbahn-Gesellschaft und Baubeginn
der Strecke St. Gallen–Gais als Stras-
senbahn, nach Plan von VSB-Ingenieur
Adolf Klose in gemischtem Adhäsions-
und Zahnstangen-System, Bauleitung
von Ingenieur Otto Sand, Oberbaum-
material vom Hörder Bergwerks- und Hüt-
tenverein (Westfalen), Zahnstangen von
der Maschinenfabrik Oerlikon, Wei-
chen und Drehscheiben von der VSB-
Werkstätte in Rorschach, Lokomotiven
von der Schweizerischen Lokomotivfab-
rik (Winterthur), Personenwagen von
den VSB. Eröffnung 1889. Verlänge-
rung Gais–Appenzell, erbaut 1902–
1904 nach Plan von Ingenieur Louis
Kürsteiner (St. Gallen) (die Inner-
rhoder Regierung plädierte vergeblich
für eine elektrische Tramverbindung).

5 Ortsbildprägende **Talüberbrückung** von
74 296 m Länge am Ostrand von Appen-
75 zell: Viadukt, unterbrochen von drei
87 Eisenbrücken über die *Weissbadstrasse*,
113 über die *Sitter* bzw. die *Bleichestrasse*,
365 und über die *Eggerstandenstrasse*.
366 Steilrampe auf Erddamm anschliessend
367 an die Sitterbrücke, dieses Teilstück zur
378 Adhäsionsstrecke umgebaut 1977–1978.
Elektrifizierung 1930–1931. Verlänge-
rung mit elektrischem Antrieb von Gais
nach Stoss–Altstätten (Anschluss an
die Bahnlinie Rorschach–Chur), er-
baut 1909–1911 nach Plan von Louis
Kürsteiner. (Ein früherer Vorschlag sah
eine Linienführung Appenzell–Egger-

86



87



standen–Eichberg–Altstätten mit Abzweigung Eggerstanden–Gais vor). Lit. 1) Félix Martin, L. Clarard, *Mono-graphie d'un chemin de fer routier*, Paris 1891, deutsche Übersetzung von A. Goering, Berlin 1892. 2) Louis Kürsteiner in *SBZ* 45 (1905), S. 293–296 (Abb.). 3) *HBLS* 1 (1921), S. 404. 4) *AGbl* 2 (1940), Nr. 3. 5) Mathys 1949, S. 121, 128, 131. 6) *AG* II (1972), S. 491–492. 7) *Appenzell* 1981, S. 78, 79. 8) Brugger 1982.

Bahnhof

Siehe *Bahnhofstrasse* Nrn. 1–3.

Bahnhofstrasse

Einheitlichste und am dichtesten baute «Vorstadt» des 19. Jahrhunderts in Appenzell. Früher Obere Bahnhofstrasse genannt. Die Strasse führt schnurgerade und leicht ansteigend vom Bahnhof zur südlichen Dorfperipherie (vgl. *Alte Unterrainstrasse*). Vom Bahnhof in den Ortskern führen die Untere Bahnhofstrasse (heute *Poststrasse*) und die *Bankgasse*.

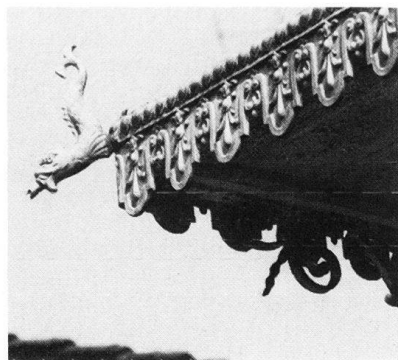
Nrn. 1, 1a, 3 und *Unterrainstrasse* Nr. 3.

Bahnhof (vgl. *Bahnareal*). Die 1886 erstellte Bahnhofanlage durchschneidet das verhältnismässig locker besiedelte, südlich ans Dorf anschliessende Gebiet der Stiftung *Ried*. Die Hochbauten (Pläne im LA: K XIII ra, 1; im AFGA: M II/1), ausser dem Aufnahmegebäude, mussten 1904, anlässlich der Einfüh-

rung der Linie von Gais, verlegt werden. Zweite Erweiterung der Bahnhofanlage 1923–1924 im Zusammenhang mit der 1912 eröffneten «Säntisbahn» nach Wasserauen. **Aufnahmegebäude** (Nr. 1), erbaut 1886 in gleicher Art wie Nr. 3 (Lit. 3). Umbau mit Walmdach und akzentuierendem Schweifgiebel gegen die Poststrasse, von Heinrich Lutzemann (Herisau), Plan 1937. **Lokomotivremise** (Nr. 1a), erbaut 1886 mehr westlich, an den heutigen Standort versetzt 1904; Aufnahmeplan 1904 von Ing. Louis Kürsteiner (St. Gallen); neu erstellt 1983. **Wagenremise** (*Unterrainstrasse* Nr. 3), erbaut 1886 nordwestlich vom Haus Bahnhofstrasse Nr. 4; an den heutigen Standort versetzt 1904; Aufnahmeplan 1904 von Ing. Louis Kürsteiner (St. Gallen). **Güterschuppen** (Nr. 3), erbaut 1886 etwas mehr nördlich, an den heutigen Standort versetzt 1904, dabei Einrichtung eines Schlafgemachs und östlicher Anbau, Plan 1904 von Otto Schäfer (Herisau); später Wohnungseinbau; Umbau- und Erweiterungsprojekt 1944. Zweite **Lokomotivremise**, Pläne 1907–1908.

Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 3. 2) Mathys 1949, S. 70. 3) *Appenzell* 1981, S. 80. **Nr. 7** Wohn- und Gewerbehau, erbaut 1910 von Baumeister J. A. Wild (Steig) für Gemüse- und Fruchthändler Peter de Toni aus Alloppe, Prov. Belluno (Italien); Plan 1907 für Josef Anton Zeller (AFGA: M I/9). 1925 Ver-

92



kauf an Sattler Josef Anton Sutter. Markant im Strassenraum erscheinen der verschindelter Bau im Schweizer Holzstil. Eingangs-Vordach in Zinkblech und Dachränder in Holz reich verziert.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 20.

Nr. 9 Wohnhaus und Bäckerei zum alten Zebra. Von der Bahnhofstrasse Nr. 4 (siehe dort) auf den heutigen Platz versetzt 1904 von Baumeister Josef Anton Nisple, der es gleichen Jahres an Bäcker Josef Anton Enzler-Dörig verkaufte; in der Folge Um- und Erweiterungsbauten.

Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 5; 5 (1943), Nr. 20.

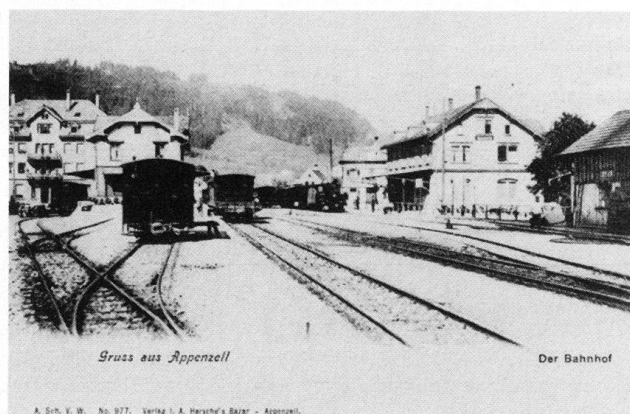
Nr. 11 Wohnhaus, erbaut um 1900 für Josef Anton Zeller.

Nr. 13 Wohnhaus mit Satteldach, erbaut um 1900.

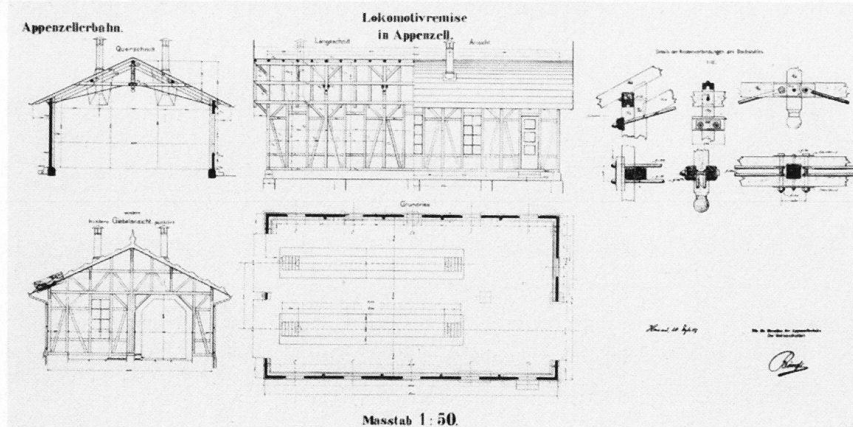
88



89



90



91



93



94



95



96



Bahnhofstrasse 12

10 8 4

97



98



Restaurant z. Zebra, Witve Sch

99



Nr. 2 Wohnhaus mit Gasthof Walhalla. 1887 liess Fürsprecher Remigius Baumgartner unter das bestehende Wohnhaus am neueröffneten Bahnhof ein durchgehendes Wirtschaftslokal einziehen und einen flachgedeckten Anbau auf Säulen errichten. Neubau des Dachstuhles nach Brand 1898. Umbau des Erdgeschosses um 1964.

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 5.

Nr. 4 Bei Nr. 2 **Feuerweiher** oder «Wassersammler». Der schon im 16. Jahrhundert erwähnte Weiher wurde aus einem oberen kleineren Absatzbecken im Ried bei der Ziegelei (*Ziegeleistrasse* Nrn. 14–16) gespiesen. Vergrösserung 1865, verkleinerte Neuerstellung in Eisenbeton 1886 im Zusammenhang mit dem Bahnbau. 1889–1890 wurde der Weiher mit Bäumen eingefasst, das Stabgeländer und der Springbrunnen wurden in der Mitte der Wasserfläche errichtet.

Lit. 1) *AV* 1890, Nr. 41, S. 2. 2) *AGBl* 5 (1943), Nr. 3.

Nr. 4 Wohnhaus und Restaurant Zebra. Der Vorgängerbau erstellt um 1845 von Zimmermeister Fässler auf eigene Rechnung; nach dem Brand 1884 weitgehend neugebaut von Baumeister Schmid für Wirt Franz Mittelholzer, von Josef Anton Fässler übernommen 1886. Im Zusammenhang mit dem Bahnhofumbau 1904 nach der Bahnhofstrasse Nr. 9 versetzt (siehe dort). Ein weiteres Wohnhaus auf der Liegenschaft wurde 1905 nach der *Sonnenfeldstrasse* Nr. 4 versetzt. Der heutige Bau, ein stattlicher Kubus mit Mansarddach, wurde 1905 für Witve Emilia Schwenk erstellt und bildet den markanten Auftakt der Häuserzeile nach dem Übergang der Strasse über die Bahngeleise.

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 5; 5 (1943), Nr. 5.

Nr. 6 Doppelwohnhaus mit Metzgerei. Hinter der heutigen Strassenlinie erbaut um 1866 für Fuhrmann Johann Baptist Mock, Gadenverlängerung 1866. Zweites Haus mit Stall und Remi-

se südwärts angebaut 1877; Übergang an Metzgermeister Johann Signer 1905 und Renovation. Eiskelleranbauten 1911 und 1928.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 3.

Nr. 8 Johann Anton Mock liess 1901 eine Remise erbauen, die «später zum Wohnhaus umgeändert werden könne», was 1905 von Bauunternehmer Louis Mascetti und Baumeister Nisple besorgt wurde.

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nrn. 5, 6.

Nr. 10 Wohnhaus, erbaut 1893 von Schreinermeister Josef Anton Schürpf auf eigene Rechnung.

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 6.

Nr. 12 Wohnhaus, in traditionellem Appenzeller Stil, erbaut 1892–1894 von Schreinermeister Josef Anton Schürpf auf eigene Rechnung.

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 5.

Nr. 14 Wohnhaus, gekauft 1889 von Schustermeister Josef Anton Sutter, der es 1891 um mehrere Fuss heben liess, und Gewerbe- oder Wohnräume ein-



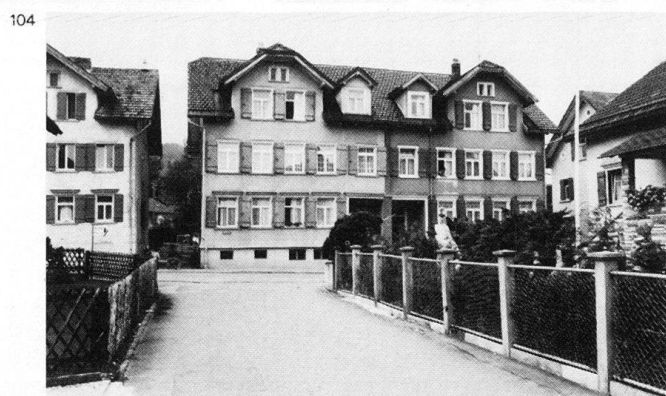
26/24 22/20 18 Bahnhofstr.



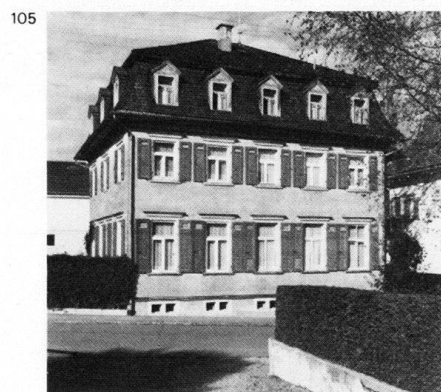
Bahnhofstrasse 26/24 22/20



40 38 36 Bahnhofstrasse



24 22 20 Bahnhofstrasse



richtete und einen Schopf anbaute.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 6.

Nr. 16 Wohnhaus, erbaut 1889–1890 für Josef Anton Sonderer, alt Wirt in der Wart auf Triebren.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 20.

Nr. 18 Wohnhaus, erbaut um 1900 als markanter Kopfbau der Häuserreihe Nrn. 18–36.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 20.

Nrn. 20–22 Doppelwohnhaus mit je zwei Wohnungen, erbaut 1903 von Sä-
germeister Johann Josef Hersche und
Ziegelfabrikant Heinrich Buschauer
auf deren eigene Rechnung.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 20.

Nrn. 24–26 Doppelwohnhaus mit je
zwei Wohnungen, erbaut 1903 von Zie-
gelfabrikant Heinrich Buschauer.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 20.

Nr. 24a Ehemaliges Schützenhaus
Ried. Erwähnt 1541, neugebaut 1581
und 1614–1615. Wohnhaus mit Schweif-
giebel; angebauter Wirtschaftstrakt aus
dem 19. Jahrhundert. Schräg vorgela-
gerter Schützenstand, neugebaut 1920
von Adolf Schmid und J.B. Rempfler.
Renovation um 1925; Betriebseinstel-
lung 1964. Um 1890 schuf Maler Alois
Brülisauer eine Hanswurstfigur, die bei
einem guten Schuss aufhüpfte.

Lit. 1) P. A. Wagner, *Die Anfänge des*

*Schützenwesens in Appenzell vor 400
Jahren und dessen erste Entwicklung.*
Appenzell 1936. 2) *AGbl* 5 (1943), Nr. 4.
3) *Kdm* A1.

Nr. 28 Wohnhaus, erbaut 1903 von
Ziegelfabrikant Heinrich Buschauer
auf eigene Rechnung.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nrn. 20, 24–26.

Nr. 30 Wohnhaus, erbaut 1925 für
Holzhändler Johann Anton Enzler.

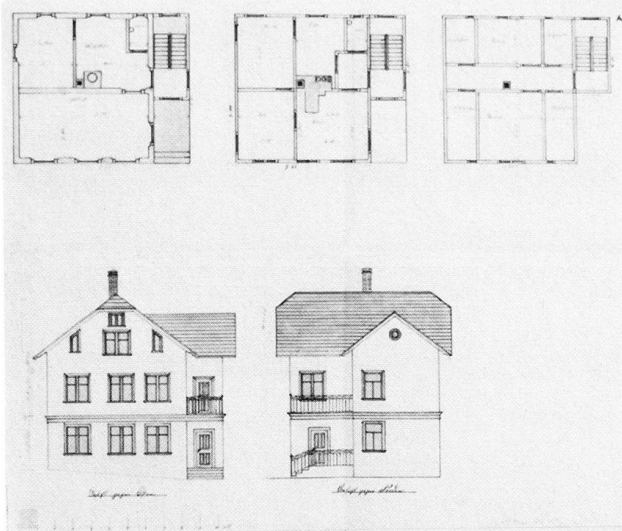
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 18.

Nr. 32 Wohnhaus, erbaut wohl gleich-
zeitig mit Haus Nr. 30 für Holzhändler
Johann Anton Enzler.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 19.

Nr. 34 Wohnhaus, erbaut um 1900 für

108



Holzhändler Johann Anton Manser-Fässler. Geschlossener Kubus mit Mansarddach.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 18.

103 **Nr. 36** Wohnhaus, erbaut um 1900 für Holzhändler Johann Anton Manser-Fässler. Geschlossener Kubus mit Zelt-dach; markanter bergseitiger Abschluss der Häuserzeile Nrn. 18–36.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 18.

103 **Nr. 38** Wohnhaus, erbaut wohl gleichzeitig mit Haus Nr. 40.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 17.

103 **Nr. 40** Wohnhaus, erbaut 1901 für Steinsprenger Josef Anton Neff.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 17.

106 **Nr. 42** Wohnhaus, erbaut 1906 von Zimmermeister und Ratsherr Johann Baptist Sutter im Oberbad auf eigene Rechnung, Plan 1906 (AFGA: M I/4).

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 18.

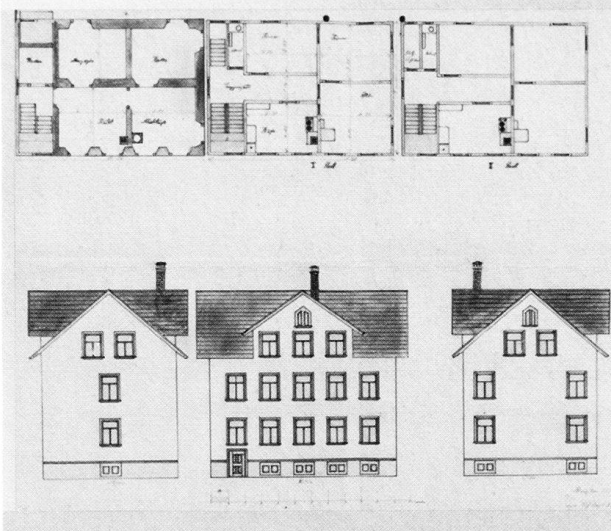
Nr. 44 Wohnhaus «Schlössle», erbaut 1870–1871 von Zimmermeister Johann Anton Sutter im Oberbad auf eigene Rechnung. Einstöckiger Bau in traditionellem Appenzeller Stil.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 19.

107 **Nr. 46** Wohnhaus, erbaut wohl gleichzeitig mit dem formverwandten Haus Nr. 42.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 18.

109



Bankgasse

Früher Untere Bahnhofstrasse genannt; führt vom Bahnhof, parallel zur *Poststrasse*, zum Ortskern.

Nr. 2 Einfaches Wohnhaus des 19. Jahrhunderts in traditioneller Appenzeller Bauart, mit Kreuzdach. Abgebrochen 1957.

Nrn. 4, 4a, 8 Zweigeschossige, wohl gleichzeitig erbaute Wohnhäuser. Nr. 4a als Hafnerei mit Holzschopf erbaut 1885 für Hafnermeister Wilhelm Zimmermann-Neff, welcher in der Folge von Johann Baptist Sutter im Oberbad einen Wohnhausneubau erstellen liess, Plan 1907 (AFGA: M I/14). Umgestaltung des Anbaues für Wohnzwecke, 1919 von R. Zimmermann für Holzhändler A.ENZLER-GRAF (AFGA: M V/25, 31). Garage-Werkstatt-Neubau 1930 anstelle des Schopfes.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 6.

Nr. 10 Wohnhaus mit Restaurant Blumenau, erbaut 1840–1841 für Josef Ignaz Hörler. Bankkassier und Hauptmann Josef Anton Broger liess 1891 das Haus heben, einen Kaufladen im Vorder- und einen Keller im Hinterhaus erstellen sowie den Schopf abbrechen und durch einen «vorgeschobenen» Anbau ersetzen. Erhöhung mit Flach-

dach des Anbaues und Umbau des Erdgeschosses zum Restaurant Blumenau 1903 (nach Lit. 1). Umbau des Restaurants für Weinhändler E. Ebner, Plan in zwei Varianten 1909 von Bautechniker-Architekt Ulrich Walt (Herisau) (AFGA: M III/2, 4).

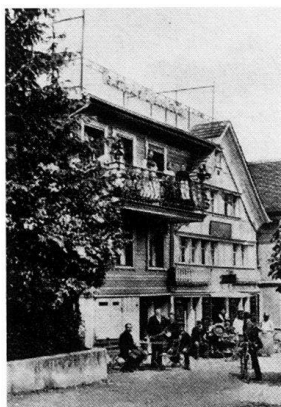
Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 5. 2) *Appenzell* 1981, S. 71.

Bleichestrasse

74 Die Strasse verläuft von der Häusergruppe am rechtsufrigen Kopf der *Metzbrücke* entlang der *Sitter* nach der isoliert in freier Landschaft liegenden ehemaligen Bleiche. Im ersten Abschnitt, nach dem Brückenkopf, wird sie von einem Fussweg begleitet, welcher zwischen der Krone der Flussmauer und einer Baumreihe verläuft und in der *Sitterpromenade* eine Fortsetzung findet. Siehe auch Nr. 8.

63 **Nr. 1** Bierbrauerei. Teil des ehemaligen Gutes Blumenrain (siehe *Gaiserstrasse* Nr. 4a). Alt Dreikönigswirt und alt Schützenmeister Anton Josef Huber erwarb 1808 ein Gebäude, welches 1810 als Bierhütte bezeichnet wird. Um- und 26 Neubau des Bierhauses 1833 für Josef Anton Graf. Remise erbaut 1843 für Bierbrauer Johann Josef Fässler. Bier-

110



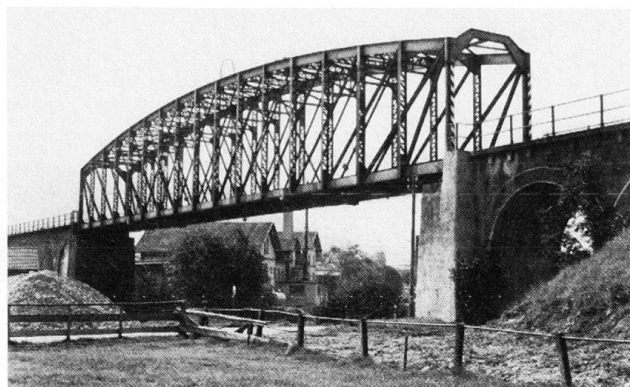
111



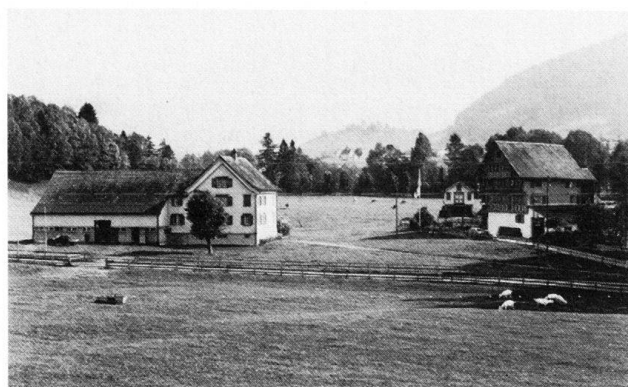
112



113



114



brauerei 1862 und Wohnhaus 1864 neu-
gebaut von Baumeister Josef Anton
Schmid für Adolf Fässler. Im Erdge-
schoss des Wohnhauses Restaurantbe-
trieb bis 1920. Übergang 1886 an Be-
zirksrichter Jakob Locher zur Krone in
Oberegg und 1898 an dessen Sohn Karl
Locher. Die Baugruppe wird dominiert
von den versetzt zusammengebauten
klassizistischen Kuben von 1862–1864
und dem Hochkamin, welcher die mit
schwarzen, in roten Backsteinen einge-
legte Inschrift «Bierbrauerei Locher
1903» aufweist.

Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 5. 2) *AGBl*, Er-
gänzungsblatt Nr. 1, August 1946.

Nrn. 3 und 5 Wohnhäuser, erbaut um
1860 in traditioneller Appenzeller Bau-
art: teilweise vertäfelte, teilweise ver-
schindelte Satteldachbauten. Bei Nr. 3
einfacher Brunnen mit Zementtrog, da-
tiert 1907.

74 Nach Nr. 5 **Eisenbahnbrücke** über die
Strasse und über die Sitter. Siehe *Bahn-
areal* (Talüberbrückung).

49 **Nr. 8** Alte Bleiche. Die Gebäude für
die halböffentliche Leinwandbleicherei
wurden 1536–1538 erstellt und um 1750
erweitert; der Bleichebetrieb bestand
mit Unterbrüchen bis 1842. In der zuge-
hörigen Mühle bestand um 1850 bis
1910 auch ein Sägereibetrieb; diese Bau-
ten wurden, samt Kanal und Weiher,
1910 beseitigt. Seit 1754 besteht hier
auch eine Bäckerei. Im 17. Jahrhundert
im Besitz der Wyser, im 18. Jahrhundert
im Besitz der Manser. Im 19. Jahrhun-
dert gelangte die Bleiche an Johann
Baptist Gregor Rusch-Manser. Sein
Sohn Johann Baptist Joseph Anton Flo-
ridus Rusch-Brülisauer, Landammann
und grösster Grundbesitzer Innerrho-

dens, amte bis 1842 als Bleichemei-
ster. Nach 1842 liess er Planierungen
und Bodenverbesserungen vornehmen,
betrieb eine mustergültige Landwirt-
schaft und daneben den Sägereibetrieb,
die Mühle, die Bäckerei und einen
Kornhandel. Entlang der Sitter liess er
Bäume pflanzen und Ruhebänke auf-
stellen. Auf dem Hofplatz steinerner
Brunnen: am Stock Delphin, am bau-
chigen Trog Bärenrelief und Jahrzahl
1874. Hölzernes Nebengebäude, in klas-
sizistischer Manier erbaut um 1850. Im
Garten neugotischer Grabstein für Frau
Landessäckelmeister Jos. Rusch-Man-
ser (1845–1872). Siehe Kapitel 2.5.

Lit. 1) *AGBl* 11 (1949), Nrn. 8–10. 2)
Rusch 1971, S. 98–114. 3) *IGfr* 18 (1973),
S. 20–21. 4) *Appenzell* 1981, S. 12. 5)
Kdm A1.

114 **Nr. 10** Neue Bleiche. Bauerngut, er-
baut 1904 in traditioneller Appenzeller
Bauart für Landeshauptmann Albert
Alois Rusch.

Lit. 1) *AGBl* 11 (1949), Nr. 10.

Blumenrainstrasse

58 Benannt nach dem Gut Blumenrain
74 (*Gaiserstrasse* Nr. 4a). Die Strasse er-
schliesst mit dreimaligem Richtungs-
wechsel den sanftgeneigten Südhang
ennet der Sitter, östlich des Dorfkerns,
wo das wichtigste Villenquartier von
Appenzell entstand. Als erster Bau
nutzte das «Gelbe Haus» (Nr. 3) die
aussichtsreiche Lage; es akzentuiert be-
reits die Dorfansicht von J. B. Isenring
1831. Als weithin sichtbares Wahrzei-
chen des Quartiers entstand 1902 die
Villa Theresia (Nr. 5). Deren Bauherr
gedachte das Quartier intensiv zu nut-
zen: «Verbauungsplan Blumenrain,

10 Bleichestrasse 8

Liegenschaft von J. J. Hersche, Säge,
Appenzell, 1:500, St. Gallen, Juli 1906,
A(rnold) Sonderegger, Ingenieur» (AF-
GA: M 1/6). Die Überbauung auf den
Liegenschaften Nrn. 7–13 und längs
der *Untern Blumenrainstrasse* wurde
weitgehend verwirklicht. Strassenver-
breiterung 1948.

Lit. 1) *HS* 7 (1912), S. 66.

119 **Nr. 1** Wohnhaus Alpenblick, mit stei-
lem Walmdach und Eckturm, erbaut
um 1900–1905 für Friedrich Lohmann.
1908 Verkauf an Frau Benedikta Loh-
mann-Nisple.

Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 5.

119 **Nr. 3** «Gelbes Haus». Klassizistischer
Kubus mit steilem, geschweiftem
Walmdach, erbaut um 1825 im Sinne ei-
ner Landhausvariante des «Neuhau-
ses» (*Hirschengasse* Nr. 12). Der kleine
rundbogige Sprenggiebel wurde um
1900 durch ein grosses Zwerchhaus er-
setzt. Das Haus gelangte 1886 an alt
Landammann Johann Baptist Rechstei-
ner (vgl. *Gaiserstrasse* Nr. 17) und wur-
de 1933 renoviert. Auf dem Vorplatz
stand bis 1948 ein **Brunnen**, dessen Säule
von einer Kugel mit Hahn bekrönt
war.

Lit. 1) *AGBl* 11 (1949), Nr. 6.

59 **Nr. 5** Villa Theresia, erbaut 1902 für
119 Sägereibesitzer Johann Josef Hersche,
120 benannt nach seiner Mutter Theresia
Hersche-Inauen. Der aufwendige Neu-
renaissancebau, mit dem der 23jährige
Bauherr wohl das Schloss (*Poststrasse*
Nr. 5) oder die Villen am Rosenberg in
St. Gallen übertrumpfen wollte, gelang-
te bereits 1909 an seinen Schwager Jo-
hann Baptist Ebner. Die Neurokoko-
117 Balkongitter bezeichnet: «A. Schläpfer
Schlosserei Appenzell». Die Villa wur-

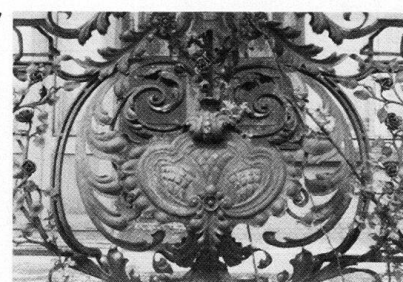
115

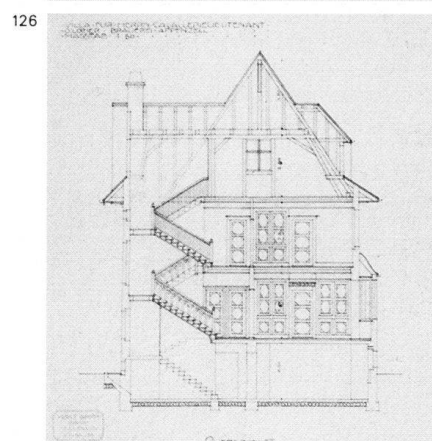
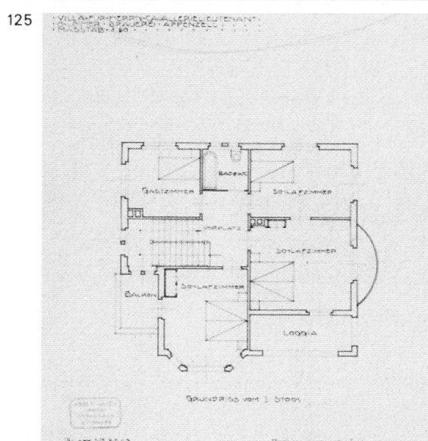
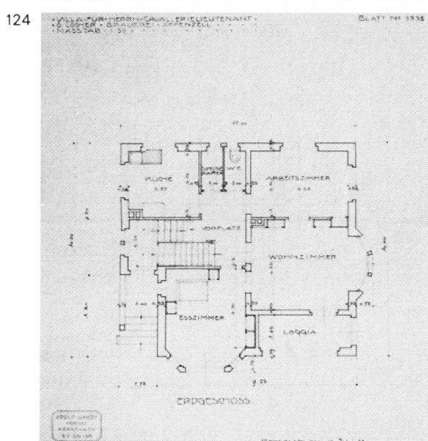
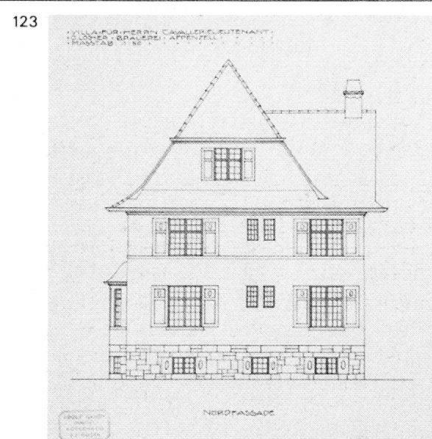
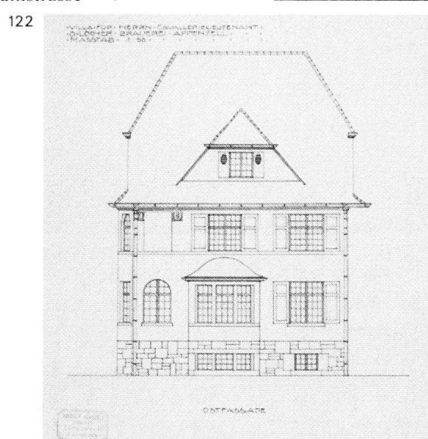
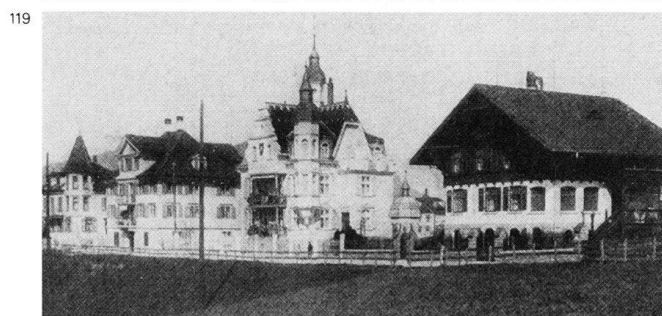
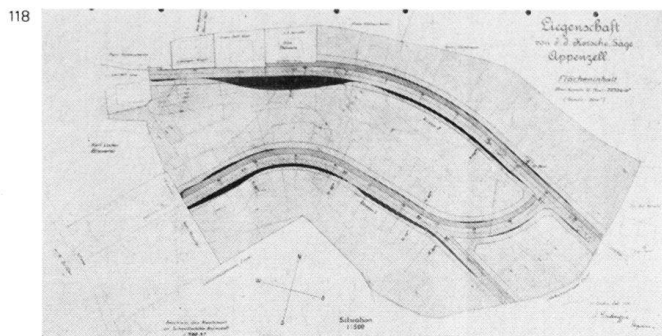


116



117





de 1976–1977 bis auf die Fundamente abgebrochen und durch einen Neubau ersetzt. Siehe Kap. 2.6.

Lit. 1) *HS* 7 (1912), S. 66 (Abb.). 2) *AGb* 5 (1943), Nr. 2; II (1949), Nr. 6.

119 **Nr. 7** Chalet Mariahalde, erbaut 1908 (Datum am Haus) «in Bernerstilart» (Lit. 1) für den Lehrer und Schriftsteller Josef Haultle-Mazenauer, Plan 1908

(AFGA: M III/5). Inschrift: «Bhüet Gott mit syner trüwen Hand. Dis Hus allzyt und Lüth und Land.»

Lit. 1) *AGb* II (1949), Nr. 7.

121 **Nr. 11** Villa Erika, erbaut 1908–1909
122 von Adolf Gaudy (Rorschach und
123 St. Gallen) für Paul Oskar Locher-Bi-
124 schoferberger im Bierhaus (vgl. *Bleiche-*
125 *strasse* Nr. 1), Plan 1908 (AFGA: M II/

126 12). Gediegenes Einfamilienhaus in ku-
127 bisch-knappem Heimatstil.

Lit. 1) *AGb* II (1949), Nr. 7.

128 **Nr. 13** Villa Angelina, erbaut 1908–
1909 von Louis Mascetti auf eigene
Rechnung. Einfacher Kreuzgiebelbau
mit balkonbesetzter Mittelachse. Gitter
in Jugendstilformen.

Lit. 1) *AGb* II (1949), Nr. 7.

127



128



129



130



131



Nr. 15a Andachtskapelle St. Michael am Blumenrain. Die kleine Kapelle wurde 1612 neugebaut und 1722, 1861 und 1881 (Datierung) renoviert.

Lit. 1) *AGBl* II (1949), Nr. 8. 2) *Kdm* *Al*.

Nr. 31 und **33** Wohnhäuser, erbaut von Zimmermeister Franz Xaver Fässler auf eigene Rechnung. Haus Nr. 31 (zum Ruhberg), erbaut 1862, mit traditionellen Reihfenstern, verkauft 1863 an Witwe Maria Antonia Huber-Fritsche. Haus Nr. 33, erbaut 1866, mit «modernen» Einzelfenstern, verkauft 1867 an Johann Anton Brülisauer.

Lit. 1) *AGBl* II (1949), Nr. 5.

Nr. 43 Wohnhaus, in traditionellen Formen erbaut 1908–1909 für Revierförster Beda Dobler, Sägerei Bleiche (vgl. *Bleichestrasse* Nr. 8). Flachgedeckter Werkstatttrakt erbaut 1920 als Glaserie, dient jetzt als Schreinerei. (Freundliche Mitteilung von Schreinermeister Martin Signer, im Hause.)

Nr. 16 Wohnhaus des Baumeisters Louis Mascetti, erbaut 1926–1927 in barockisierendem Heimatstil, mit Anklängen an Haus Nr. 11.

Lit. 1) *AGBl* II (1949), Nr. 7.

Nr. 20 Villa Lindenhof, erbaut 1917–1918 von Alfred Cuttat BSA

(St. Gallen) für Landammann und Ständerat Dr. Carl Alois Rusch-Diethelm (Sohn des Bauherrn von Haus Nr. 22), Plan 1916 (AFGA: M V/21).

Neuklassizistisches Landhaus in grossem Park mit reichem Baumbestand. Die Anlage mit Schlosscharakter, in der Art der bernischen «Campagnen», liegt leicht erhöht inselartig im umgebenden Weideland. Formaler Bezug zu Haus Nr. 3. Siehe auch Kap. 2.5.

Lit. 1) *AGBl* II (1949), Nr. 8. 2) Rusch 1971, S. 174, 175, 183–186 (Abb.).

Nr. 22 Villa «Sälde», erbaut 1872–1874 von Emil Kessler (St. Gallen) für den Historiker, Landammann und Ständerat Johann Baptist Emil Rusch (Vater des Bauherrn von Haus Nr. 20 und Bruder des Bauherrn von Nr. 34). Stark gegliederte Anlage im Schweizer Holzstil, mit besonderer Berücksichtigung appenzellischer Elemente (Täferung, Reihfenster). Malerisch wirkendes Landhaus in grossem Park mit reichem Baumbestand, welcher inselartig im Weideland liegt (vgl. Haus

Nr. 20). Am Portal Reliefschnitzerei (Eichenlaub). Der Hausname ist von «Frau Sälde» (althochdeutsch Salida) der Personifizierung von Glück, Heil und Segen, abgeleitet (Lit. 1). Pläne im Nachlass des Architekten (Kantonsbibliothek Vadana, St. Gallen).

Lit. 1) *AGBl* II (1949), Nr. 11. 2) Rusch 1971, S. 140–142, 152, 168, 174, 178.

Nr. 34 Bauerngut «Krüsi», erbaut 1873–1874 für Bezirksrichter Arnold Gregor Rusch (Bruder des Bauherrn von Haus Nr. 22). Wohnhaus in Formen des Klassizismus und des Schweizer Holzstils und angebauter langgestreckter Stalltrakt, in dominierender Lage. 1904–1978 führte die Bahnlinie Appenzell–Gais auf ansteigendem Damm hart am Haus vorbei.

Lit. 1) *AGBl* II (1949), Nr. 10.

Nach Nr. 34. **Weidbrunnen**, erstellt um 1910, bez. «Joh. Sulser & Söhne. Trüb-

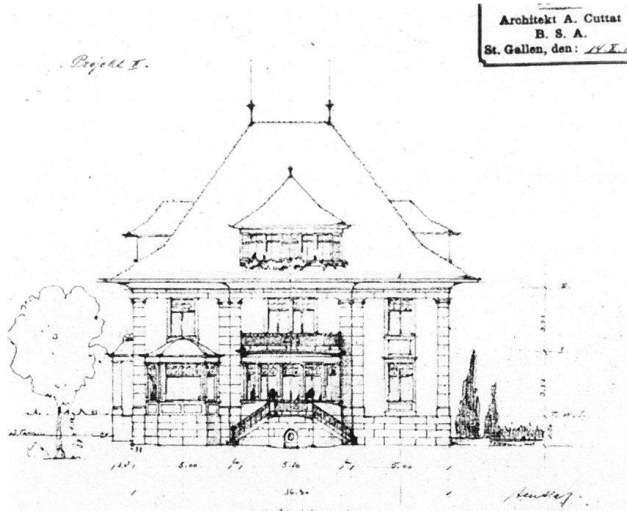
132



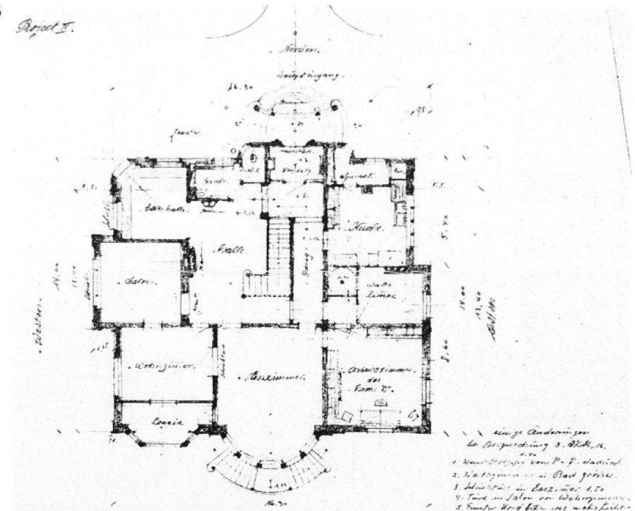
133



134



135



136



137



bach. Eisenbetonwaren. Patent No 44042».

Blumenrainweg

- 74 Vgl. *Blumenrainstrasse*. Der alte Saumweg nach Gais (vgl. *Gaiserstrasse*) erschliesst den Kern des mittelalterlichen Siedlungsteiles am rechtsufrigen Kopf der *Metzibrücke*.

Nr. 1 Stattliches Tätschdachhaus (16. Jh.?).; renoviert und erweitert wohl um 1900.

- 138 **Nr. 3** Wohnhaus, ehemaliges Restaurant Zeughaus. Das Kreuzgiebelhaus wurde von Schreinermeister J. Benedikt Eberle erbaut, welcher das Land 1898 vom Landesbauamt erworben hatte. Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 3.

- 138 **Nrn. 2–6** Reihe dreier Heidenhäuser, das mittlere am Dachbalken datiert 1487. Der talseitige Kopfbau (Nr. 2) wurde 1866 für Apotheker David Alt-

herr umgebaut: klassizistische Fassadengliederung, Walmdach, Einrichtung eines Laboratoriums.

Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 3. 2) *Appenzell* 1981, S. 56. 3) *Kdm* A1.

Dreikirchenstein

Siehe *Ziegeleistrasse*.

Engelgasse

- 26 Vom 17. bis 19. Jahrhundert eigentliches
74 «Patrizierviertel» von Appenzell, mit entsprechendem Baubestand. Seit dem 19. Jahrhundert nach dem Wirtshaus zum Engel (Nr. 3) benannt.

Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nrn. 9 und 10. 2) *Kdm* A1.

Nr. 3 Wirtshaus zum Engel. Eine Stube von 1698 aus diesem Haus wurde in den neubarocken Gartenpavillon der Villa Berneck, Falkenburgstrasse Nr. 17, St. Gallen (erbaut 1918–1919 von

Ziegler & Balmer, St. Gallen), eingebaut.

Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 9. 2) J. Kirchgraber, Peter Röllin, *Stadt St. Gallen: Ortsbilder und Bauten*. Geschützte Ortsbilder, besondere Quartiere, Bauten ausserhalb der Altstadt, St. Gallen, 1984, S. 169. 3) *Kdm* A1.

Nr. 7 Wohnhaus Konkordia, stattliches Patrizierhaus des 17. Jahrhunderts. Im 19. Jahrhundert bewohnt vom Arzt und Landammann Karl Franz Josef Anton Bischofberger und seinem Sohn, Dr. med. Josef Anton Konrad Bischofberger. Ab 1911 im Besitz von Emil Bischofberger-Büchler, der 1925 im östlichen Anbau das Barockportal aus dem Haus *Hauptgasse* Nr. 13 einsetzen und 1930 die figürlichen Malereien von August Schmid (Diessenhofen) anbringen liess.

Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 10. 2) *Kdm* A1. **Nrn. 17 und 12** Einfache biedermeierliche Handwerkerhäuser. Haus Nr. 17 erbaut um 1850, Werkstattanbau 1865, westl. Anbau 1872 (Lit. 1). Haus Nr. 12 als Fuhrhaltereiremise erbaut 1835, neugebaut 1877, zum Wohnhaus umgebaut 1891 (Lit. 2).

Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 11. 2) *AGbl* 2 (1940), Nr. 12.

- 140 **Nr. 19** Knabenschulhaus Hofwiese, erbaut 1889–1890 von Baumeister Johann Anton Schmid (Zimmereiarbei-

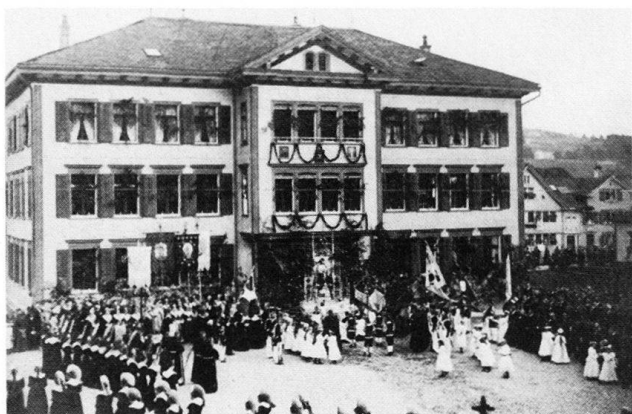
138



139



140



ten) und Baumeister Franz Josef Fässler (Maurerarbeiten); die Pläne wurden von Kantonsbaumeister Theodor Guhl und Architekt August Hardegger, beide in St. Gallen, begutachtet. Verputzter Strickbau in spätklassizistischen Formen, durch Umbauten stark verändert 1937, 1964, 1967. Ursprünglich Turnsaal im Erdgeschoss, Schulschwestern-Wohnung im obersten Geschoss.
Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nrn. 12, 13. 2) *Kdm AI*.

Enggenhüttenstrasse

- 1 Erster Abschnitt der nach Enggenhütten-Hundwil führenden Landstrasse 25 (ausgebaut 1877), welche am Ende des dörflichen Siedlungsgebietes vom *Rinkenbach* nach Nordwesten abzweigt.
142 **Nr. 2** Wohnhaus und Gasthof Scheidweg, erbaut 1875–1876 in traditionell-

142



klassizistischen Formen von den Schreinermeistern Josef Anton Baumann, Vater und Sohn, auf eigene Rechnung. Verkauf 1877 an Franz Anton Möslers, den ersten Wirt im Scheidweg.
Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 20.

Nr. 22 Wohnhaus Ruhesitz, bei der Brücke über den Kaubach. In traditioneller Appenzeller Bauart erstellt 1885 oder 1895 für Bezirkshauptmann Franz Anton Wettmer.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 23.

Gaiserstrasse

- 1 Die Verbindung nach Gais wurde 1809 26 als erste Strasse von Appenzell aus befahrbar gemacht. Neue Linienführung 74 1852–1853 (vgl. *Blumenrainweg*). Die

141



141 Strasse beginnt an der *Metzibrücke*, durchquert in einer leichten Kurve ansteigend den Siedlungskern am rechtsufrigen Brückenkopf und führt in gerader Linie über die Talebene und nachher in Kurven den Abhang des Hirschberges hinauf Richtung Sammelplatz-Gais.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 7. 2) *Appenzell* 1981, S. 83. 3) *Kdm AI*.

141 **Nr. 1** Wohnhaus und Gasthof Bärli, am Brückenkopf. Umbau 1847–1848 von Zimmermeister Franz Xaver Fässler für Baumeister Johannes Höhener-Wetter (Teufen), welcher 1845–1846 die *Metzibrücke* neu gebaut hatte. Biedermeierlicher Vertreter der Appenzeller Bautradition; Kleinbau in markanter Lage.

Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 3.

141 **Nr. 3** Wohnhaus mit Photographenatelier. In der Liegenschaft wurde 1840 für die Geschwister Böhler eine Schmiedewerkstatt eingerichtet. Wohl um 1850 Umbau in spätklassizistischen Formen für Spenglermeister und Major Franz Anton Dähler. 1896 Übergang an Photograph Emil Manser-Hurt.

Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 3.

Nrn. 5 und 7 Untere und Obere Falkenburg. Haus Nr. 5, früher mit Restaurant Falkenburg, erbaut wohl um 1860. Haus Nr. 7, erstellt um 1883 von Bau-

143



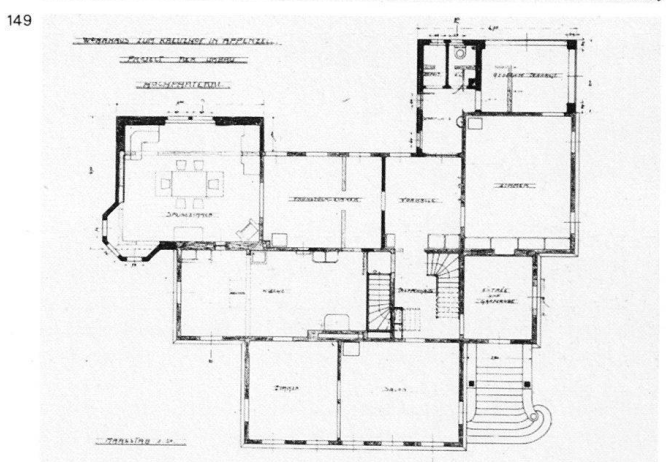
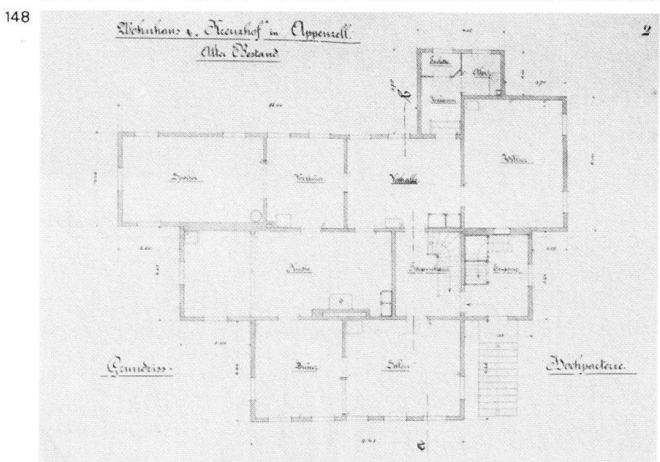
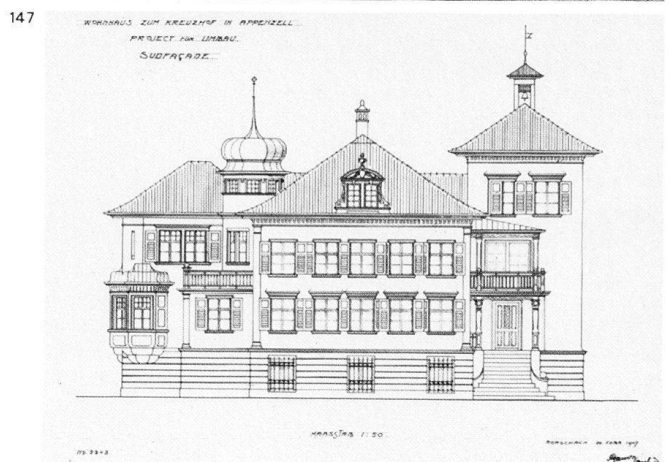
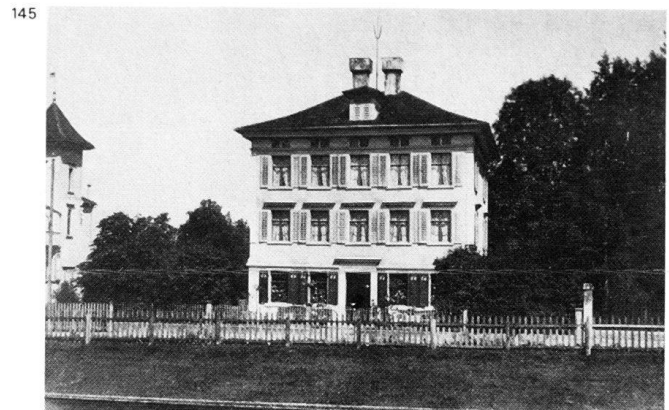
meister Johann Anton Schmid, welcher 1882 den Bauplatz kaufte. Heute Sitz der Buchdruckerei Jakober & Co. Die beiden hochragenden Kuben mit Zelt- und Mansarddach und schmalen Verbindungstrakt bilden, in Weiterführung der Höhen- und Seitenstaffelung der Häuser Nrn. 1 und 3, den markanten oberen Abschluss des ansteigenden Strassenstückes und «verdichten» das Ortsbild in neubarocker Steigerung.
Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 3; 4 (1942), Nr. 11.

Nrn. 9 und 9a Gasthof Falken mit barock geschweiftem Giebel, erbaut im 18. Jahrhundert. Zustand mit Dekorationsmalerei um 1900 abgebildet in Lit. 1. Projekt für ein freistehendes Lagerhaus von Bauunternehmer P. Rossi-Zweifel (St. Gallen) für B. Knechtle zum Falken, Plan 1906. Ausgeführt wurde aber das Anbauprojekt über trapezförmigem Grundriss, von Baumeister Johann Anton (II.) Räss. Gleichzeitig weiteres, unausgeführtes Projekt für ein Mehllager in langgestrecktem Holzschuppen (AFGA: M I/3).
Lit. 1) *Appenzell* 1981, S. 24.

74 **Nr. 13** Grosser Bauernhof, von der Strasse zurückgesetzt, renoviert um 1845–1850.

Nr. 15 Wohnhaus, erbaut um 1893 für Broderieshändler Josef Anton Heeb. Umbau von R. Zimmermann für die Familie Heeb-Neff, in Heimatstilformen nach lokalen Vorbildern (vgl. Haus Nr. 9), Plan 1917 (AFGA: M V/22).
Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 3.

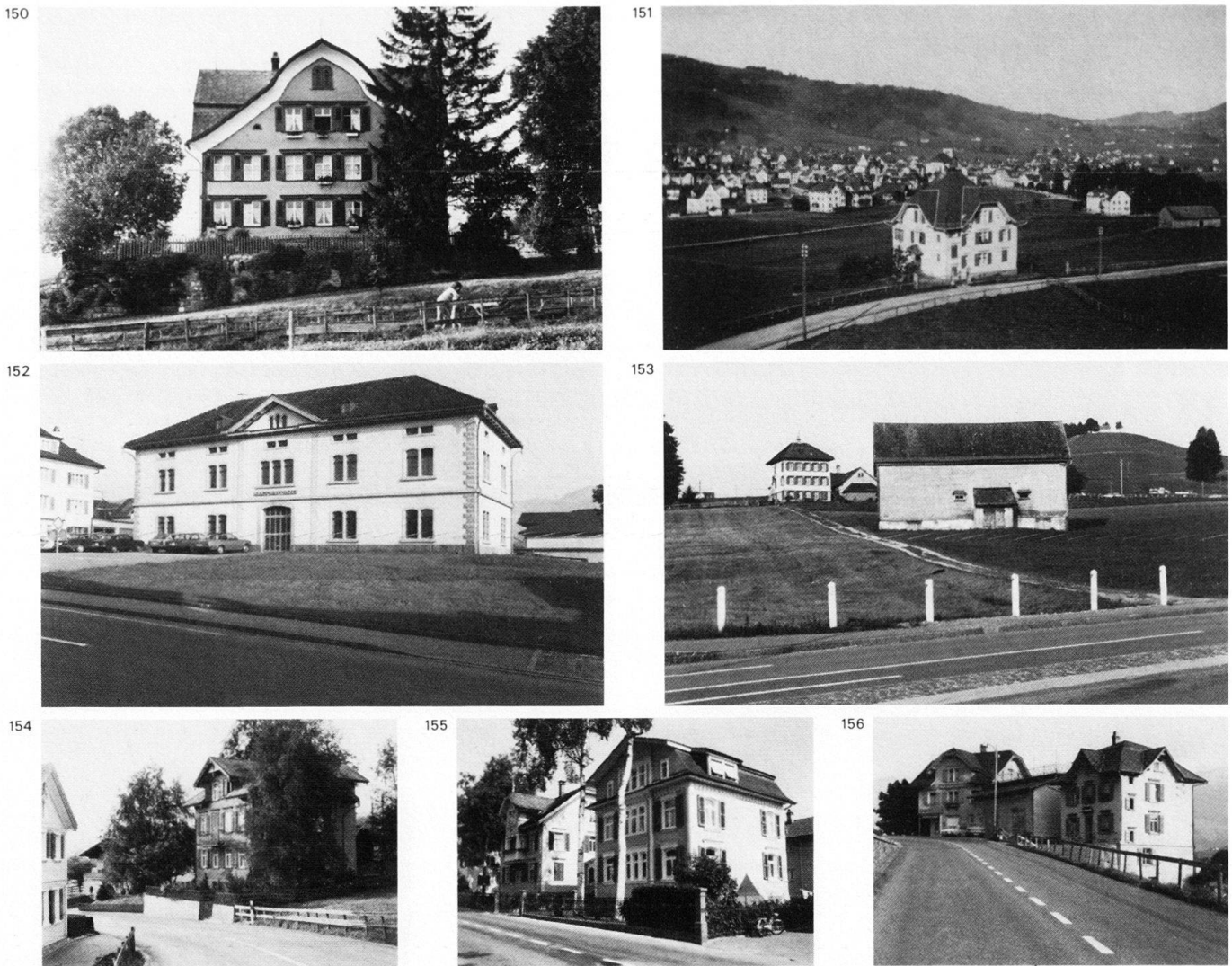
145 **Nr. 17** Wohnhaus, erbaut um 1854–1855 für Johann Baptist Rechsteiner, bis 1853 Offizier in königlich-neapolitanischen Diensten, Landeszeugherr 1855, Landammann ab 1859 (vgl. *Blumenrainstrasse* Nr. 3). Klassizistischer Kubus mit leicht geschweiftem Walmdach, die Mittelachse durch Gittertörchen, Portal, Lukarne und symmetrische Firstkamine betont. Sorgfältige Detailgestaltung. Neue bzw. teilweise veränderte zarte Farbgebung weiss-ocker-grün wohl in den 1920er Jahren. Heute Sitz der Missione Cattolica.



Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 3.
 27 Nr. 19 Landhaus zum Kreuzhof, heute Doerig AG, Taschentücherfabrikation. Die schon im 17. Jahrhundert erwähnte Liegenschaft wurde noch 1820 «Käsehaus» genannt und gelangte 1839 an Landammann Carl Anton Weishaupt, welcher dem baulich neugestalteten Sitz nach seinem Vaterhaus den Namen Schönenbühl gab. Nach dem Tode Weishaupts 1841 Übergang an seinen Schwiegersohn Gallus Anton Forrer von Alt St. Johann (SG), welcher vier Jahrzehnte Hofjuwelier der Königin Viktoria von England war und der das Haus jedes Jahr von London aus als Sommersitz bezog. Beim Verkauf

1858 als «ganz neues Haus mit Turm» bezeichnet; seit 1859 Wirtschaft Freihof. 1876 Übergang an Frl. Maria Fässler (1825–1905), welche gleichen Jahres im Erdgeschoss des Nordtrakts eine Wohnung einrichten liess und das Haus Kreuzhof benannte. 1905 Übergang an Franz Josef Hättenschwiller-Häfliger in der Villa Wartegg in Goldach, welcher 148 1907 von Louis Kopp (Rorschach) Aufnahmepläne, von Bautechniker Otto Seger Pläne für ein Pächterhaus (nicht ausgeführt) und von Adolf Gaudy (Rorschach) Umbaupläne erstellen liess (AFGA: M I/10, 19). Nach dem schon 146 nenden Umbau von Adolf Gaudy er- 147 scheint der Kreuzhof als malerische,

149 reichgegliederte neoklassizistische Anlage, welche sich von der Hauptfassade 58 an der Strasse in die Tiefe des Parks zurückstaffelt. 1944 Übergang an Albert Doerig-Mazenauer, durchgreifende Aussenrenovation 1948.
 Lit. 1) *AGBl* 10 (1948), Nrn. 21, 22; 1964, September, Ergänzungsblatt 2.
 5 Nr. 35 Bauern-Landgut Obere Hostet.
 27 Erwähnt schon im 16. Jahrhundert;
 150 1852–1886 Wirtschaft Schönenbühl, 1886–1912 Wirtschaft Frohe Aussicht. Umgestaltung in barockisierendem Appenzeller Heimatstil wahrscheinlich um 1912.
 Lit. 1) *AGBl* 10 (1948), Nr. 24.
 154 Nr. 43 Wohnhaus im Schweizer Holz-



stil, erbaut 1906 für Witwe Anna Maria Wild-Räss, Broderieshändlerin.

Lit. 1) *AGbl* 10 (1948), Nr. 24.

Nr. 57 Wohnhaus Schönenbühl, erbaut 1886 von Schreiner- und Baumeister Johann Anton (I.) Räss auf eigene Rechnung. 1889 Übergang an Witwe Franziska Josefa Koller-Peterer, 1915 Übergang an Witwe Theresia Fässler-Büchler. Klassizistischer Kubus in weit-

hin sichtbarer Lage.

Lit. 1) *AGbl* 10 (1948), Nr. 24.

Nr. 2 Doppel-Wohnhaus in dominierender Lage am Anfang der Strasse, erbaut um 1800, durch Neubau ersetzt um 1965.

24 Nr. 4a Wohnhaus Pappelhof, ehemaliger Patriziersitz Blumenrain (vgl. *Bleichestrasse* Nr. 1, *Blumenrainstrasse*, *Blumenrainweg*) des Landammanns Konrad Tanner (gestorben 1623); «erbaut anno 1550». Sitz des Eidg. Postbüros 1850–1857 (Lit. 1). Fassadenmalereien von Johannes Hugentobler um 1930.

Lit. 1) *IGfr* 15 (1969–1970), S. 10. 2) *Kdm* *AI*.

152 Nr. 8 Kantonales Zeughaus, erbaut 1893 von Zimmermeister Johann Bap-

tist Sutter als Ersatz für den 1886 abgebrochenen Vorgängerbau (siehe *Poststrasse*). Der Neurenaissancebau variiert das Schema des 1853–1855 erbauten Ausserrhoder Zeughauses in Teufen (vgl. *Kdm* *AR* II [1980], S. 215). Seit 1975 Verwendung als Polizeiposten und Landesarchiv.

Lit. 1) *AGbl* 11 (1939), Nr. 5. 2) Leu 1946, S. 48. 3) *Kdm* *AI*.

155 Nr. 16 Wohnhaus, erbaut 1900 von Baumeister Johann Anton (II.) Räss-Broger auf eigene Rechnung.

Lit. 1) *AGbl* 10 (1948), Nr. 22.

155 Nr. 18 Wohnhaus Flüeli, erbaut 1902 von Baumeister und alt Bezirksrichter Johann Anton (I.) Räss.

Lit. 1) *AGbl* 10 (1948), Nr. 22.

151 Nr. 24 Wohn- und Geschäftshaus, erbaut in dominierender Lage am Abhang des Hirschberges, 1912–1915 für Broderieshändler Josef Anton Fritsche. Einfacher Heimatstilbau mit plastisch wirksamer, reicher Dachgestaltung.

Lit. 1) *AGbl* 10 (1948), Nr. 24.

Nrn. 36 und 38 Wohnhaus und Werkstätte, erbaut 1874 für Schreiner- und Baumeister Johann Anton (I.) Räss.

Lit. 1) *AGbl* 10 (1948), Nr. 24; II (1949), Nr. 1.

5 Nrn. 46 und 48 Baugruppe im «Rank», an der grossen Strassenkurve am Abhang des Hirschberges, erstellt von Baumeister Josef Anton Nisple auf eigene Rechnung. Wohnhaus (Nr. 46), erbaut 1904–1905; an alt Bezirksrichter Johann Baptist Inauen verkauft 1906. Bäckerei und Gasthaus Hirschberg (Nr. 48), erbaut 1903–1904; angebaut flachgedeckter (älter?) Trakt.

Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 4.

Gansbach

63 Siehe *Oberer Gansbach* und *Unterer Gansbach*.

Gerbestrasse

Im Kerngebiet des Dorfes kurzes Verbindungssträsschen zwischen *Hauptgasse/Weissbadstrasse* und *Poststrasse*.

161 Nrn. 5, 7, 9, 13 Zusammengebaute, «gewachsene» Häuserreihe. Haus Nr. 5 erbaut um 1860, die Häuser Nrn. 7, 9 und 13 wohl aus dem 17. Jahrhundert stammend.

Nr. 2 Wohnhaus mit Kaufladen, ehe-

mals mit Gasthaus Lamm. Klassizistischer Kubus mit geschweiftem, vorkragendem Walmdach, erbaut um 1825–1830.

- 158 **Nr. 4** Vereinshaus mit Theatersaal und Wirtschaft, erbaut 1880–1881 für den Katholischen Männerverein. Die Kellerräume dienten 1897–1964 der Genossenschaftsdruckerei Appenzeller Volksfreund, welche 1900 das Vereinshaus übernahm. Westlicher Anbau von Adolf Schmid, Plan 1915 (AFGA: M V/20).
Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 8.

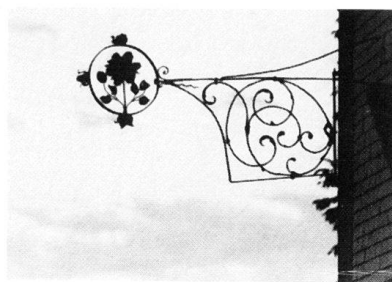
Gontenstrasse

Die ursprünglich durchgehend Gontenstrasse genannte Überlandverbindung Appenzell–Gonten wurde 1862–1864 ausgebaut. Das erste, ans Kerngebiet des Dorfes anschliessende Teilstück wird heute *Rinkenbach* genannt. Das nach der Abzweigung der *Enggenhüttenstrasse* folgende Teilstück, im Gebiet des Dammes über den Wührebach, behielt den Namen. Die nachstehend erwähnten, im Zusammenhang mit dem Strassenausbau entstandenen Häuser am Übergang des Dorfgebietes zur freien Hoflandschaft dokumentieren die spätbiedermeierliche Formensprache der traditionellen Appenzeller Bauweise.

- Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 17; 6 (1944), Nr. 14. 2) *Kdm AI*.
Nr. 7 Bauernhof, erstellt um 1860.
25 **Nr. 23** Wohnhaus, erstellt 1863 für Johann Anton Rusch. Gleichen Jahres Übergang an Johann Anton Grubemann, welcher hier die (nicht mehr bestehende) Wirtschaft Sennhof führte. 159 Anbauten bergwärts wohl 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.



157



- Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 24.
160 **Nr. 35** Wohnhaus, erbaut 1855–1856 für alt Lehrer Franz Anton Wild. 1857 Verkauf an Bäckermeister Ulrich Egger 157 und Einrichtung des Gasthofs Rose.
Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 24.
Ohne Nr. Wohnhaus mit Werkstatt an der Gontenstrasse, **Projekt** in Heimatsstilformen, 1913 von Architekt Imfeld für Baumeister Weinmann (AFGA: M V/6).

Haggenbrücke

Siehe *Sittertal*.

Haggengasse

Siehe *Weissbadstrasse*.

Haslenstrasse

- 72 Überlandstrasse nach Haslen–Teufen, beginnend an der *Mettlenbrücke*.
1 **Kinderheim Steig**, auf der Anhöhe Steig nordwestlich von Appenzell. In der seit dem 15. Jahrhundert bezeugten Liegenschaft wurde 1854 die Waisenanstalt Herrensteig untergebracht. In dem 162 1862 erstellten Neubau wurde 1863 unter Verwalter Johann Baptist Kölbener, dem späteren Ständerat, ein kleines Webereietablisement eingerichtet, nach 1866 wurde mit dem Betrieb eine

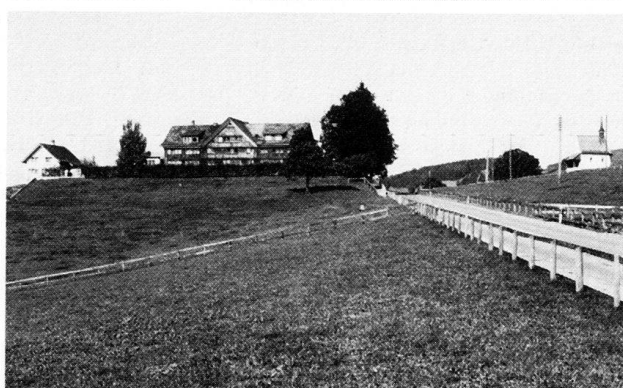
159



160



162

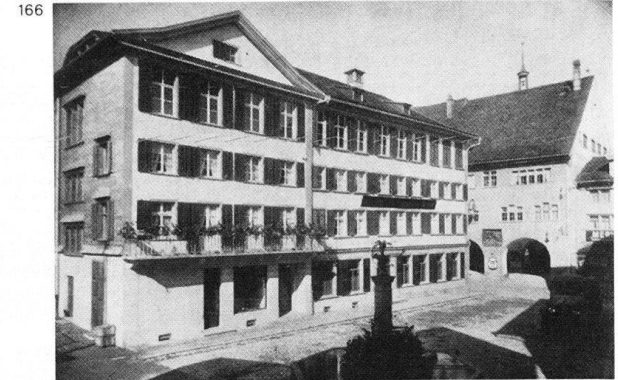
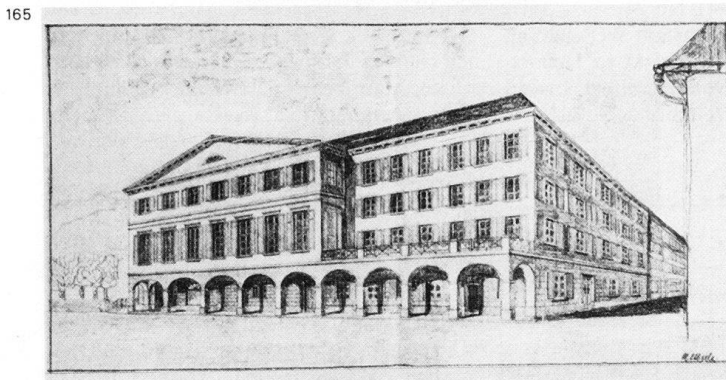
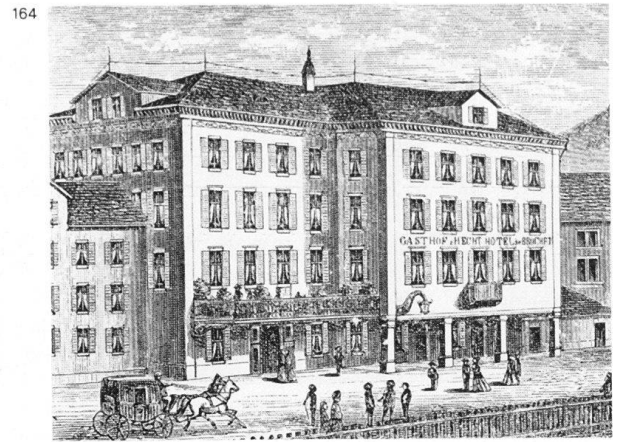


Arbeitsschule verbunden. Besorgung der Waisen durch Schwestern aus Ingenbohl. Langgestreckter vertäferter Baukörper mit Kreuzdach in traditioneller Appenzeller Bauweise.

Lit. 1) Kissling 1931, S. 161–162. 2) *AGBl* 6 (1944), Nr. 14.

Hauptgasse

- 26 Von Osten nach Westen führende 56 Hauptachse der alten Dorfsiedlung. 58 Die Strasse, welche über dem kanali- 63 sierten, in die *Sitter* mündenden *Gans- 74 bach* verläuft, beginnt bei der *Metzi- brücke*, wo die Überlandstrassen nach dem Weissbad (*Weissbadstrasse*) und nach Gais (*Gaiserstrasse*) abzweigen. Das erste, ansteigende Teilstück ist von der mächtigen Baumasse der Hauptkirche beherrscht und wurde zuerst St. Maurizen-, später Untere Hauptgasse genannt. Die Strasse erreicht beim Rathaus ihren höchsten Punkt und öffnet sich auf der Südseite im *Schmäsle- markt*. Hier befand sich vor 1868 als einzige öffentliche Strassenbeleuchtung in Appenzell die zwischen Rathaus (Nr. 6) und Krone (Nr. 17) aufgehängte Petrollaterne (Lit. 2). Das mittlere Teilstück nach dem Rathaus hat mit seinen zusammengebauten schmalen und hohen Häuserfronten kleinstädtischen Charakter und mündet nordwärts in den kleinen *Sternenplatz* und nachher in den weiten *Landsgemeindeplatz* aus. Nach der Platte (Haus Nr. 27) wird die Bebauung lockerer und geht nach dem Haus Nr. 50 auf der rechten Strassenseite in die vorstädtisch offene Reihung der Häuser am *Rinkenbach*, dem ersten Teilstück der Überlandstrasse nach Gonten–Urnäsch, über. Auf der linken Strassenseite markiert der ausgedehnte



Komplex des Kapuzinerklosters und des Kollegiums St. Antonius den Rand des Weichbildes.

Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nrn. 1, 2. 2) Senn 1950, S. 41. 3) *Appenzell* 1981, S. 9, 10, 14. 4) *Kdm AI*.

163 **Nrn. 1–11** Geschlossenes Ensemble in markanter Höhen- und Seitenstaffelung am Osteingang des Dorfkerns, welches auf der anderen Seite der *Metzibrücke* in der Bebauung der *Gaiserstrasse* (Nrn. 1–7) ein Echo findet. Der ehemalige Gasthof zum schwarzen Adler (*Weissbadstrasse* Nr. 2) verbindet die

26 **Bebauung an der Hauptgasse mit jener an der Weissbadstrasse.**

Nr. 1 Wohnhaus mit Kaufladen,

Kopfbau an der Einmündung der *Schäflegasse*. In klassizistischen Formen umgebaut und erhöht 1843 für den Adlerwirt Jakob Anton Broger.

Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 2. 2) *Kdm AI*. **Nr. 5** Wohnhaus mit Kaufladen, neuerbaut 1849–1850 als Gasthof Storchen für Landesbauherr Josef Anton Broger. Hochragender klassizistischer Kubus in verputztem Fachwerk, mit Walmdach. Im dritten Obergeschoss einfach stukkierter Festsaal. Der Gasthausbetrieb wurde 1861 an die *Hirschengasse* verlegt. Renovation 1983.

Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 2. 2) *Kdm AI*. **Nr. 7** Wohnhaus mit Wirtschaft zum Schiffli, umgebaut 1838–1839 für Josef

Anton Hersche. Zweigeschossiger Biedermeierbau, abgebrochen 1981.

Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 2.

Nr. 9 Hotel Hecht. Angeblich ältestes Gasthaus in Appenzell. Hechtwirt und Zeugherr Johann Anton Dähler-Brüllmann liess 1851–1852 zwei Häuser erhöhen und unter ein Dach bringen. Balkonvorbau am unteren Teil, 1863 für Wirt und Major Anton Dähler. Lesezimmer-Veranda, Pläne 1910–1911 für F. Stucker von der Eisschrankfabrik Carl Müller (Rorschach) und von Adolf (I.) Schmid (AFGA: M III/15, M IV/11). Renovation um 1930. Innenumbau 1953. Grosser klassizistischer Walmdachbau mit gestaffelter Strassenfront;

im 19. Jahrhundert Absteigeort europäischer Prominenz. Die berühmte Hechtwirtin Johanna Seraphina Dähler-Brülmann wurde von Ludwig Vogel und Jean-Joseph Geisser porträtiert.

Lit. 1) *Us ösere Hemed*, St. Gallen um 1900 (Insertat mit Vedute). 2) *AGBl* 1 (1939), Nrn. 1, 2. 3) *Appenzell* 1981, S. 74. 4) *Kdm AI*.

Nr. 11 Die evangelisch-reformierte Gemeinde Appenzell liess 1880–1881 ein seit 1815 bezugtes Haus mit gewölbtem Keller (darin ein Brunnen), Stall, Heugemach und Garten gänzlich umbauen (vgl. Haus Nr. 6) und Kaufläden, eine Pfarrwohnung und im 3. Stock einen Betsaal (benützt bis 1909) einrichten. Siehe *Zielstrasse* Nr. 16.

Lit. 1) *Die evang.-reform. Kirche in Appenzell. Blätter der Erinnerung*, Appenzell 1910, S. 16. 2) *AGBl* 1 (1939), Nr. 1.

Nr. 13 Das Eckhaus zum *Schmäuslemarkt* wurde 1874 in traditioneller Bauweise (mit Volltäferung und Reihenfenstern) umgebaut. 1925 Versetzung des Barockportals von 1668 ans Haus *Engelgasse* Nr. 7. Fassadendekoration um 1960.

Lit. 1) *Kdm AI*.

Nr. 15 Wohnhaus mit Kaufläden, erbaut 1865–1866, wohl anstelle eines Ga-

dens der Liegenschaft Nr. 13, für Josef Anton Alois Rusch zur Bleiche. Stattlicher klassizistischer Walmdachbau am *Schmäuslemarkt*. In neuerer Zeit purifizierend renoviert.

Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 1. 2) Rusch 1971, S. 106.

Nr. 17 Hotel Krone, ehemals Drei Könige. Mächtiger klassizistischer Kubus mit Walmdach, Eckhaus zum *Schmäuslemarkt*; erbaut um 1805–1820.

Im 3. Obergeschoss Versammlungs- und Theatersaal. Umbauten 1877, 1899. Gesamtumbau 1923–1924, mit vierachs-

gem Erweiterungstrakt unter Dreieckgiebel am *Schmäuslemarkt*; offenbar Reduktion des neoklassizistisch-monu-

mentalsten Umbauprojekts, 1923 von A. Aberle (St. Gallen und Appenzell) (AFGA). Autogarage und Stallung mit Flachdach, erbaut 1924.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 19; Sept. 1964, Ergänzungsblatt Nr. 2. 2) *Appenzell* 1981, S. 10.

Nr. 25 Hotel Löwen. Die zusammengebauten biedermeierlichen Gasthöfe Bären und Löwen wurden beide 1845–1847 neu erstellt. Vereinigung zum Gasthof Löwen 1858 und Bau des Tanzsaaltraktes an der Hirschengasse 1858–1859. Schon in den 1860er Jahren

wurden im Erdgeschoss Kaufläden eingerichtet. Wandbilder im Saal, 1930 von Johannes Hugentobler. Erweiterungsbau an der Hirschengasse 1978–1979.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 20; Sept. 1964, Ergänzungsblatt Nr. 2. 2) *Appenzell* 1981, S. 7, 17. 3) *Kdm AI*.

Nr. 27 Ehemaliger Gasthof Platte. Dominierender Giebelbau am Verkehrskreuz der «Platte». Erweiterung nach Westen und neue Fassadengestaltung um 1873–1877 für Landammann Josef Alois Broger. 1899–1909 Sitz der Telephonzentrale und des Telegraphenbüros (Lit. 2).

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nrn. 17, 18. 2) *IGfr* 15 (1969–1970), S. 13. 3) *Kdm AI*.

Nr. 31 Ehemaliger Gasthof Rose. Renovation des Tätschdachhauses und Einbau des Kaufladens 1846.

Lit. 1) *Kdm AI*.

Nr. 33 Kleiner klassizistischer Walmdachbau, an Haus Nr. 31 angebaut um 1865; restauriert 1981.

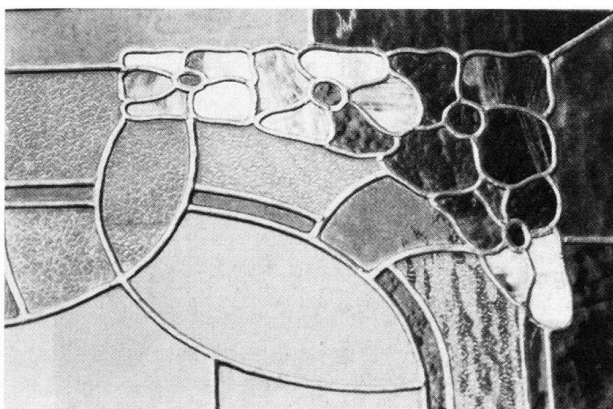
Lit. 1) *Kdm AI*.

Nr. 37 Das Haus erhielt seine biedermeierliche, dem benachbarten Schulhaus (Nr. 39) angegliche Gestalt durch einen Umbau im Jahre 1852 oder 1857. Von 1852 bis 1867 befand sich hier unter J. B. W. F. Sutter (1822–1908) die

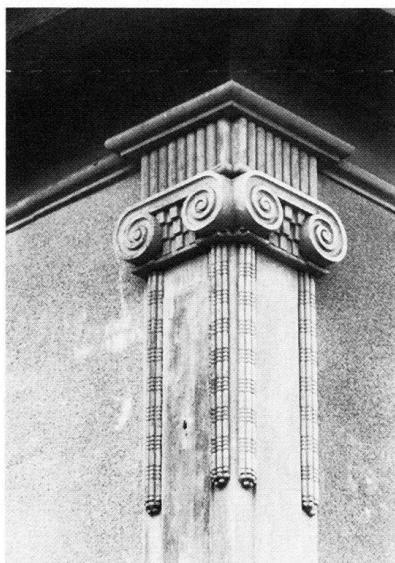
170



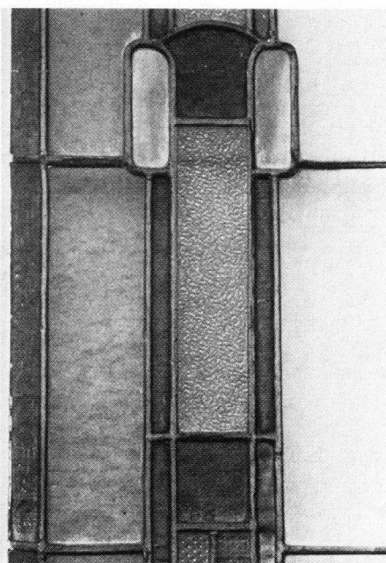
171



172



173



174





Wirtschaft Gemsli (Lit. 2). Bau des Stadel-
s 1897. Erhöhung des Anbaues an
der Südseite, Anbau der Veranda mit
Jugendstilverglasung an der Ostseite
und Anbringung der Eckpilaster, 1908
für den Arzt Jakob Emil Hildebrand.
Offene Wagenremise angebaut 1910–
1911 von den Gebr. Rempfler (AFGA:
M III/12). Abbruch 1982.
Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 16. 2) Rusch
1971, S. 148.

224 **Nr. 39** Knabenschulhaus. Auf Initiati-
ve von Pfr. Johann Anton Knill erbaut
1852–1854 von den Zimmermeistern
Gebr. Fässler. Renovation 1908–1909:
innere Umbauten, äusserer und innerer
Neuanstrich, rückwärtiger Abortanbau
von Baumeister Adolf (I.) Schmid (AF-
GA: M II/7). Im Erdgeschoss fand
1906 die Landwirtschaftliche Ausstel-
lung und 1912 die Antialkoholausstel-

lung statt. Seit 1957 Wohn- und Ge-
schäftshaus. Der biedermeierlich-klassi-
zistische Walmdachbau in verputzter
Holzkonstruktion, mit mittlerer Trep-
penanlage und seitlichen Schulzim-
mern, stellt das beherrschende Mittel-
stück der Häusergruppe Nrn. 37, 39
und 41 an der Südseite des *Landsge-
meindeplatzes* dar.

175 Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 17. 2) *Kdm AI*.
Nr. 41 Umbau des mauerumzogenen
Patrizierhauses des 16. Jahrhunderts
1839–1840 für den Arzt und späteren
230 Landammann Johann Josef Anton Flori-
ridus Fässler. Bei dieser Erweiterung
und Erhöhung wurde das barocke
Schlafzimmer im ersten Stock pietätvoll
erhalten, hingegen die Renaissance-
Wandmalereien um 1570 im Erdge-
schoss (Darstellung der acht Tugenden
von Caspar Hagenbuch) durch Täfer

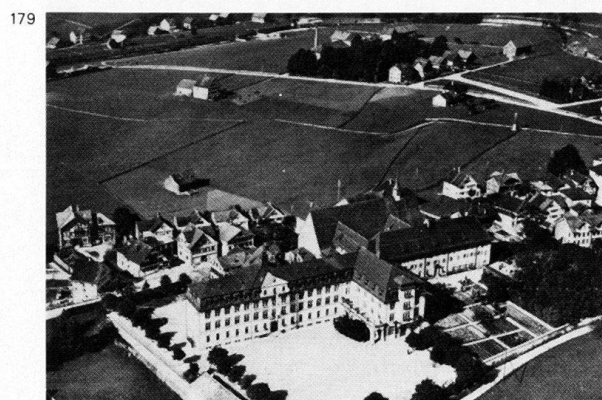
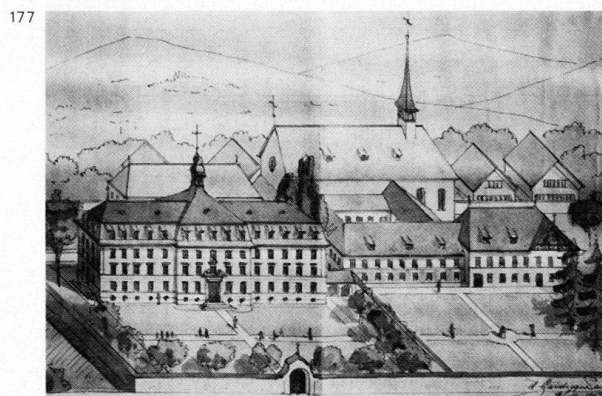
verdeckt und durch Tür- und Fenster-
ausbrüche teilweise zerstört (freigelegt
1961, restauriert 1963).

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 21. 2) *KFS* 1
(1971), S. 109. 3) *Kdm AI*.

176 **Nr. 43** Wohnhaus mit Werkstätte,
230 nach Brand neugebaut 1869 für den Bo-
ten Johann Baptist Waldburger. Klassi-
zistischer Kubus mit Zeltdach und krö-
nendem Kamin.
Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 20.

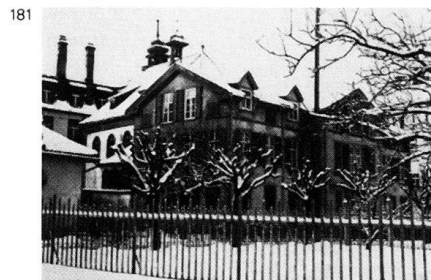
24 **Nrn. 49, 51** Kapuzinerkloster Mariae
26 Lichtmess und Kollegium (jetzt Gym-
nasium) St. Antonius. Kloster und Kir-
56 che erbaut 1587–1590, neugebaut 1688.

73 **Kirche.** Gemälde «Unbefleckte Emp-
fängnis Mariae», 1853 von der Kunst-
anstalt Mayer (München). Neues Hei-
liggrab um 1860 von einem Maler Mül-
ler, das jeweils als Kulissenarchitektur
unter dem Chorbogen aufgestellt wur-



de; zerstört 1936. Schwenkbare Chorländen mit Darstellungen der Heiligen Franz von Assisi, Antonius von Padua, Fidelis von Sigmaringen und (wahrscheinlich) Benedikt von Urbino, Gemälde der Deschwandenschule um 1870. Renovation und Emporeneinbau 1880. Renovation 1892: Dekorationsmalerei von Carl Renner (Altdorf), vier Gemälde von Georg Kaiser (Stans), fünf Glasgemälde von Friedrich Berbig (Zürich). 1894 neue Bestuhlung von Schreinermeister Johann Anton (I.) Räss und Anpassung des 1842 von Johann Baptist Müller (Waldkirch) neu angefertigten Tabernakels durch Alois Holenstein (Wil) (seit 1921 verändert). 1935 purifizierende Innenrenovation von Josef Steiner (Schwyz), neues Seitenaltargemälde Mariae Lichtmess von Johannes Hugentobler, neuer Kreuzweg von Karl Glauner d.J. (Wil). Restaurierung 1974.

- 63 **Kloster.** Umbauten und Renovation 1842–1843, 1888, 1897–1898. Neuer Friedhof 1879. Wandelhalle im Garten, Projekt 1898. Erweiterungsbau in Heimatstilformen, mit Sichtfachwerk und steilem Walmdach, 1906 von August Hardegger (St. Gallen): im Erdgeschoss Waschküche, Badezimmer, zwei Schweineställe, Hühnerstall, Kohlenraum, Durchgang mit Brunnen, im Obergeschoss fünf Zellen und Bibliothek (AFGA: M I/2). 1925 Abbruch des Klosters (ausser dem Erdgeschoss des Erweiterungsbau von 1906) und Neubau 1925–1926 von Winzeler & Burkard



183



(St. Gallen), welche 1927 auch den Eingang zu Kirche und Kloster neu gestalteten. Dachstockausbau 1958–1960.

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nrn. 13, 14. 2) *KFS* 1 (1971), S. 109. 3) *Kdm* *AI*.

- 181 **Stickfabrik Neuheim**, am Anfang der Gontenstrasse (heute *Rinkenbach*). Erbaut 1870 für eine Stickerei-Aktiengesellschaft, 1901 Verkauf an Johannes Ammann von Kirchberg SG. 1911 Verkauf an Pfarrkommissär Andreas Anton Breitenmoser und Nutzung durch das Kollegium, welches den Bau 1920 erwarb (siehe unten).
Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 13.

Kollegium für externe und interne Schüler, geführt durch die Kapuziner, eröffnet 1908. Vorprojekt auf der Klosterwiese, um 1904–1907 von August Hardegger (St. Gallen). Schulgebäude auf dem Kernengüetli westlich des Klosters, erstellt 1907–1908 von August Hardegger, Ausführung von den Gebr. Scheiwiler (Gossau) und Zimmermeister Jakob Anton Wild. (Darstellung der Patronin Maria mit Engel, der das Modell von Kloster und Kollegium trägt, Gemälde 1909 von Karl Baumeister [München].) Neubarocke, symmetrische Anlage mit Mansarddach. Niederer Verbindungsgang zu der 1910–1911 für Schulzwecke (Zeichenunterricht) umgebauten Stickfabrik Neuheim (siehe oben), 1911 von Zimmermeister Adolf (I.) Schmid (AFGA: IV/4). Erweiterung durch östlichen, stilistisch angeglichenen Seitenflügel, 1914–1915 von August Hardegger; der Trakt enthielt einen Saal für Turn- und Theaterzwecke. Auf der Terrassenvorhalle Antoniusstatue in Muschelkalkstein, 1916 von Henri Gisbert Geene (St. Gallen). Über dem Verbindungsgang zur ehem. Fabrik Bau einer Studentenskapelle in neubarocken Formen, 1924 von Max Blaul und Erwin J. Schenker (St. Gallen), Kanzel, Altäre und Kreuzwegstationen von Marmon & Blank (Wil), drei Gemälde an der Chorwand von Prof.

Martin von Feuerstein, Glasgemälde von Albin Schweri. Westlicher Querflügel erbaut 1939–1940 von Josef Steiner und Emil Kobler (Schwyz), Ausführung von Schmid & Mascetti. Abbruch der Kapelle und der ehem. Fabrik, Neubau eines Kapellen- und Theatertrakts sowie Dachgeschoss- und Turnhallenumbauten, 1958–1960 von Schmidt & Zöllig. Abbruch des Ostflügels und Neubau, 1981–1982 von Ferdinand Filippi.
Lit. 1) C. Rusch, 25 Jahre Kollegium St. Antonius, 1908–1933, Beilage zum *AV*. 2) *AGBl* 2 (1940), Nrn. 14, 16, 17. 3) John 1963, S. 22–23. 4) *Appenzell* 1981, S. 38, 39, 40. 5) *Kdm* *AI*. 6) Küng 1983.

- 2 **Nr. 2 Katholische Pfarrkirche St. Mauritius**, Landes- und Mutterkirche von ganz Innerrhoden; erbaut kurz vor 1069 unter Abt Norpert von St. Gallen. Neubau 1488–1513, geweiht 1513, «als Appenzell die Anerkennung als 13. Ort der Eidgenossenschaft erhielt» (Lit. 8). Wiederaufbau nach dem Dorfbrand von 1560. Neuausmalung des Chors «als Gartenpavillon» (Lit. 8), 1784–1786 von Johann Georg Mahler. Kavaliersarchitekt Johann Anton Weishaupt, Pfarrer in Kobelwald, und Baumeister Conrad Langenegger (Gais) zeichnen 1808 Pläne für den klassizistischen Neubau des Schiffes zwischen den bestehenden Bauteilen Turm und Chor mit Krypta. Ausführung 1823–1826 (wohl nach Plan von Langenegger †1818), von Baumeister Enoch Breitenmoser (Herisau). Dachstuhl von Zimmermeister Franz Joseph Sutter. Stukkaturen an den Emporen, um die Uhr über dem Chorbogen, an den Fensterleibungen, über den Fenstern und an den Gräten der Stiehkappen von den Brüdern Joseph Anton und Joseph Simon Moosbrugger aus Schoppennau in Vorarlberg. Die Brüder Joseph Andreas und Michael Jehly (Bludenz) malten die Deckenbilder (Geschichte der thebäischen Legion, Abendmahl), die erwähnte Uhr sowie die appenzellischen Beutefahnenrup-

pen (die Originalfahnen des 15. und 16. Jahrhunderts wurden ins Zeughaus an der *Poststrasse* verbracht); Male-
 reien an den Chorwänden von einem
 Moosbrugger. Kanzel von Joseph
 Moosbrugger. Orgel 1824 von Silvester
 Walpen (Luzern). Vorzeichen und Por-
 tale 1834–1838 von Steinmetz Joseph
 Lehner und Schreinermeister Johann
 Anton Signer. Konsekration 1843 durch
 Weihbischof Brünster von Brixen. Neu-
 weisselung 1850–1851. Neue Orgel im
 Gehäuse von 1824, eingebaut 1864 von
 Johann Nepomuk Kiene (Langenar-
 gen). Innenrenovation 1870 von Isidor
 Ludwig Suter (Luzern) (Lit. 1): Ent-
 fernung der seitlichen Barockaltäre und
 Neuschaffung in den Stilformen des
 Hochaltars. Mauritiusbild am Hochal-
 tar, 1871 von Josef Balmer (Luzern) an-
 stelle des Verkündigungsbildes von
 1622 von Dietrich Meuss (Feldkirch),
 welches ins Kapuzinerkloster gelangte
 (1970 wieder eingesetzt); Balmer malte
 auch die Hauptblätter und Oberstücke
 der Seitenaltäre. Die beiden südlichen
 Chorfenster mit geometrischen Dekora-
 tionen, Stiftungen von Pfarrer Johann
 Anton Knill und seinem Bruder, Lan-
 desfährnrich Dr. med. Johann Baptist
 Knill, schuf Johann Jakob Röttinger
 (Zürich). Boden-Grabplatte im Mittel-
 gang für Pfr. J.A. Knill (1804–1878).
 188 Neuromanisches Marmorepitaph von
 1881 an der Aussenwand neben dem
 Südportal: «Hier ruhen sanft in Gott
 die edlen Stifter des Armengutes *Ried*:
 Hugo Baumann & Anna Brunner, seine
 Frau, Walter Küchenmeister & Ade-
 heid Baumann, seine Frau & Hochw.
 Hr. Capl. Küchenmeister. R.I.P. Gestif-
 tet im Jahr 1483. Gewidmet im Jahr
 1881.» Renovation des 1779 von Carl
 Anton Eugster gemalten Heiliggrabes,
 1884 durch Maler Eichholzer. Zweite
 Innenrenovation 1890–1892: Projekt
 1889 von August Hardegger (St. Gal-

184



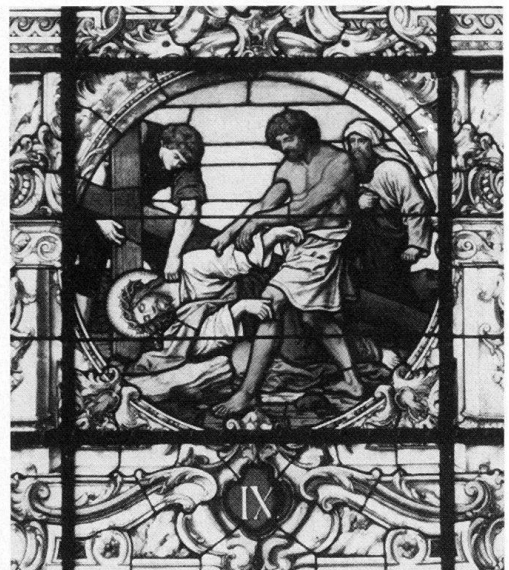
len), der von P. Albert Kuhn OSB (Ein-
 siedeln) und Pfarrer Anton Denier (At-
 tinghausen) beraten wurde; die «Zopf-
 kirche» sollte in eine Neurokoko-Anla-
 ge umgestaltet werden. Stukkaturen an
 der Decke, über dem Chorbogen und
 den Seitenaltären von der Firma Grep-
 pi (St. Gallen). Von Joseph Traub (Ror-
 schach) stammen die Marmorierung
 der Pilaster sowie die Dekorationen an
 Decke und Wänden (reiche gotische
 Teppichmalerei) im Chor (anstelle der
 Fresken des 17. Jahrhunderts; diese
 wieder freigelegt 1952–1953) und wohl
 die neue Darstellung der Beutefahnen
 als Buketts hinter Muscheln über dem
 Chorbogen. Bodenplatten von
 Ed. Jeuch (Basel). Deckengemälde,
 «Hauptwerke der spätnazarenischen
 Deschwandenschule» (Lit. 8), 1890–
 1892 von Franz Vettiger (Uznach): zwei
 Querovale mit den Darstellungen der
 Weihnacht (über dem Chorbogen) und

des apokalyptischen Lammes (über der
 Orgelempore); mittleres Längsoval, in
 dem die Bildgedanken Allerheiligen
 (mit starker Berücksichtigung schweize-
 rischer Heiliger, Programm in Abspra-
 che mit Pfarrer Bonifaz Räss) sowie
 68 Mariae Krönung und Glorie des Kir-
 chenpatrons Mauritius vereinigt sind;
 ferner 14 Medaillons mit der Darstel-
 lung der heiligen Nothelfer in Halb-
 figur (Lit. 6). Glasgemälde im Schiff:
 beidseits der Emporen je zwei Fenster
 mit ornamentaler Verglasung, 1890–1891
 von Friedrich Berbig (Zürich); die Fi-
 gurenfenster 1890–1891 von der «May-
 er'schen Kgl. Hof Kunstanstalt Mün-
 chen» (auf den acht grossen Fenstern
 186 14 Kreuzwegstationen in der Reihenfol-
 ge Nordwand von vorn nach hinten
 und Südwand von hinten nach vorn, In-
 schrift: «Gestiftet von Fräulein Marie
 Fässler. Kreuzhof. 1890» auf Fenster 4,
 18 grosse Darstellung des Fässler-Wap-

185



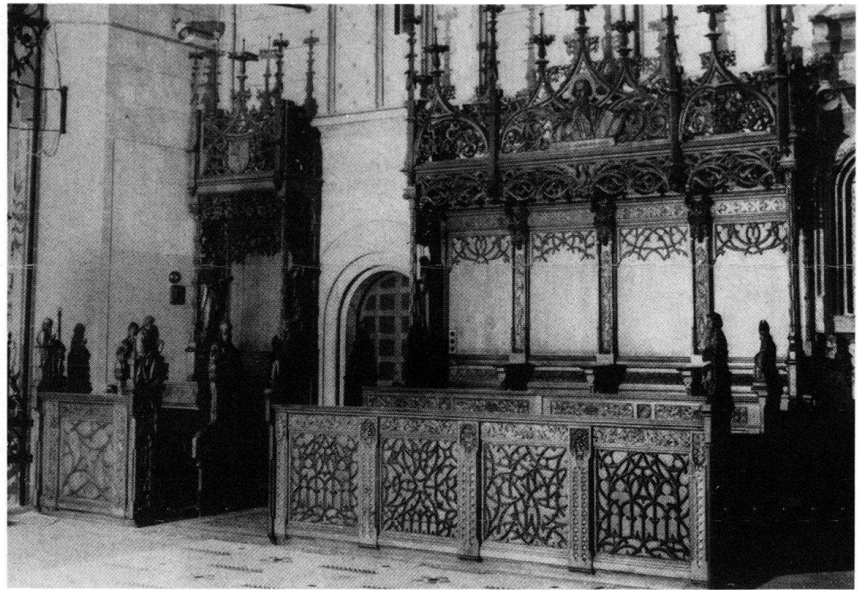
186



pens auf dem gegenüberliegenden Fenster 5 sowie Initialen MF der Stifterin auf den Fenstern 1, 2, 5 und 7. Auf den beiden kleinen gegenüberliegenden Fenstern über den Türen «Taufe Christi» und «Christus am Ölberg», Inschrift: «gestiftet von Landammanns Familie Rusch. 1890», mit Darstellung des Rusch-Wappens). Vier neue Seitenaltäre in Stucco lustro, 1890–1891 von der Firma Greppi (St. Gallen), daran acht Engel und acht Heiligenstatuen sowie Reliefs von Eduard Müller (Wil); die vier Oberbilder sowie die beiden äusseren Altarbilder (Muttergottes, St. Joseph mit Jesusknabe) von Franz Vettiger (Uznach), die beiden inneren Altarbilder (St. Antonius von Padua, St. Sebastian) 1892 von Severin Benz (München). Chorgitter 1891 von T. Tobler (St. Gallen) (1970 entfernt). Renovation des Hochaltars von 1622 im Chor, 1891–1892: neuer Unterbau von Greppi, mit Relief von Eduard Müller, neuer Tabernakel von Alois Holenstein (Wil). Zwei Reliefs, 1891 von Eduard Müller an der Kanzel von 1825. Max Klingler (Rorschach) schuf 1891–1892 eine neue Orgel im alten Gehäuse sowie eine neue Chororgel (welche 1908 mit einem neugotischen Aufbau, analog zum Chorgestühl, versehen wurde; Schnitzarbeiten vom Wiler Bildhauer Carl Glauner; an Private verkauft 1970). Zwei Glasgemälde im Chor, 1896 von der Kunstanstalt Jehli (Innsbruck) (Darstellungen der Krönung Mariae und Maria als Königin des Rosenkranzes, in neugotischen Gehäusen, gestiftet von Marie Fässler, Kreuzhof). Zwölf Armleuchter an den Schiffs-Seitenwänden (entfernt) und elektrischer Kronleuchter in Messing, 1896 von der Firma Huber-Meienberg (Kirchberg SG).

187 Neugotisches Chorgestühl, 1907 von Carl Glauner (Wil), mit geschnitzten 70 Ganz- und Halbfiguren (u.a. Mauri-

187



tius-Darstellung). Aussenrenovation 1917. Turmrenovation 1923: Monumentaldarstellung des Kirchen- und Landespatrons Mauritius in römischer Soldatentracht, von Johannes Hugentobler, mit Inschrift S MAURITIUS PROTEGAS NOS; sieben neue Glocken von der Firma Rütschi (Aarau), (Lit. 9) anstelle des alten Geläutes (zwei Glocken von 1509 und eine von 1621 blieben erhalten). Neuklassizistisches 189 Soldatendenkmal in einer Aussennische des Turmes, geschaffen von Bildhauer Adolf Riss (Altstätten), eingeweiht am 29. März 1925; Inschrift: «Das Volk von Appenzell I.Rh. seinen lieben im Aktivdienst 1914–1919 fürs Vaterland gestorbenen Söhnen» sowie Namen und Lebensdaten von 18 Wehrmännern. Auf dem vergrösserten Sockel Ergänzung 1950 von Bildhauer Adolf Riss, junior (Altstätten), Inschrift: «Im Aktivdienst 1939–1945 verstorben» sowie Namen

und Lebensdaten von acht Wehrmännern (Lit. 7). Orgelumbau 1940–1941 von der Firma Späth (Rapperswil). Neubestuhlung des Schiffes, 1948 nach Entwürfen von Johannes Hugentobler. Restaurierung der Krypta, 1952 durch Johannes Hugentobler unter der Leitung von Prof. Linus Birchler (Zürich). Aussenrenovation des Chores 1953; Fussgängergalerie längs der Hauptgasse 1963; Innenrestaurierung 1969–1971. Lit. 1) Eisenbahn 12 (1880), S. 158. 2) John 1963, S. 19–20. 3) KFS 1 (1971), S. 107. 4) Stark 1971, S. 28–44, 150. 5) Knoepfli 1972, S. 106–107. 6) Adolf Fähr, Kirchenmaler Franz Vettiger 1846–1917, Uznach 1977, S. 68, 72–76. 7) H. Grosser, Das Soldatendenkmal in Appenzell, in: IGfr 24 (1980), S. 62–69. 8) Kdm AI. 9) Appenzell 1981, S. 33, 34.

58 Friedhofanlage, nördlich der Kirche. 63 Erweiterung 1857 unter Abbruch der 74 zweigeschossigen, 1565 neugebauten

188



189



190



183 Beinhauskapelle. Bei der neuerlichen Erweiterung von 1891 wurden die Häuser *Marktgasse* Nrn. 10b und 10c versetzt. «Aus dem schwarzen Wald von hölzernen Kreuzen ragt ein schwarzes Monument hoch empor. Auf einem in Eisen gegossenen Unterbau steht eine schwarze Pilgerin, eine schlanke, edle Gestalt mit einem weitrandigen Hut, einem Pilgerstab, Muscheln, Kürbisflasche usw. Das Denkmal . . . ist zum Andenken an eine Frau Ida Thoma, geb. Kunderle, aus Zell im Wiesenthal, welche nach langjährigen Leiden in Appenzell gestorben ist, errichtet worden» (Lit. 1). Vom alten Grabmalbestand ist lediglich ein eisernes Kreuz auf Steinsockel erhalten; siehe auch *Bleichestrasse* Nr. 8. **Denkstein:** auf der gegossenen Tafel Porträtreliefs und Inschrift: «Hier ruhen in Gott Wetterwart Heinrich Haas, geb. 13. Sept. 1886. Helena Haas, geb. Räss, geb. 13. Juli 1891. Am 21. Febr. 1922 auf dem Säntis von ruchloser Hand ermordet. R.I.P.» Lit. 1) Z. Grünwald, *Wanderungen um den Bodensee und durch das Appenzellerländchen*, Rorschach 1874, S. 50–51. 2) Stark 1971, S. 10–14. 3) *Kdm AI*. **Nr. 4 Doppelwohnhaus.** Die 1560–1561 neugebaute, ans Rathaus (Nr. 6) anschliessende Weinschenke wurde 191 1831 in biedermeierlichen Formen um-



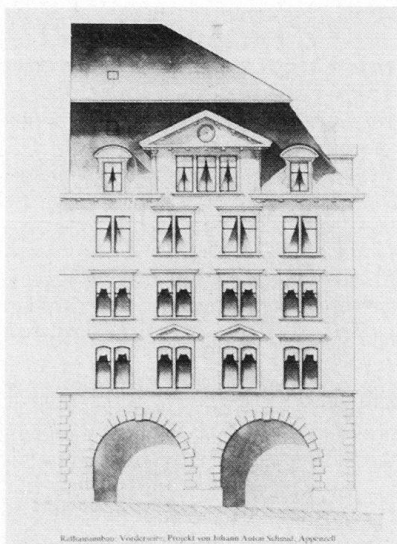
327 gebaut und erhöht für Bäckermeister Joseph Anton Broger (1849–1861 Landesbauherr; deshalb die Hausbenennung «s' Buhere Haniseefs»). Kleinerer nördlicher Anbau mit Zweitwohnung und Bäckerladen erstellt 1851. Ladenumbau, 1931 von Winzler & Burkard (St. Gallen) für Broger, Merkur Schokoladen- und Kolonialhaus (AFGA: M 1920–1923, Nr. 1). Im Besitz des Kantons seit 1970.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 9. 2) *Kdm AI*.

183 **Nr. 6 Rathaus**, nach dem Dorfbrand 196 neuerbaut 1560–1583. Offene Erdgeschosseshalle, welche bis heute Marktzwecken dient; im 1. Obergeschoss die beiden Ratssäle, auf dem steilen Satteldach Glockentürmchen. Renovation 1829 («Gerichtsszene im Rathaus Appenzell», Gemälde 1870 und Holzstich 1874 des deutschen Malers Wilhelm

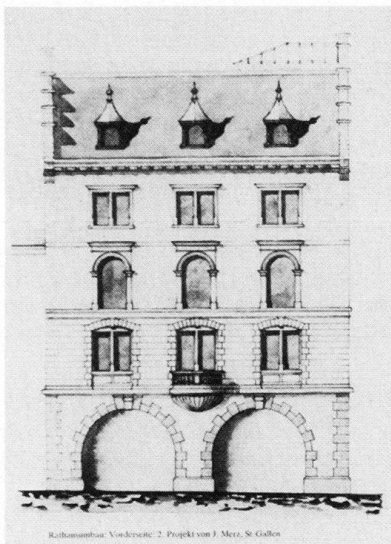
Riefstahl; vgl. Lit. 7). Der grosse Ratssaal wurde 1875–1880 von der evangelisch-reformierten Gemeinde als Gottesdienstlokal benutzt (vgl. Haus Nr. 11). Renovation des grossen Ratssaal und Gerichtssaales 1892. Neubauplanung 1896–1899: Projekt von Johann Anton Schmid, Projekt mit Variante von Baumeister Johann Jakob Merz (St. Gallen); Neubau vom Grossen Rat abgelehnt 1899 (Lit. 8). An der Hauptfassade, an der Stelle des einstigen 6 Prangers Uli **Rotach-Denkmal**, enthüllt 34 am 26. Juni 1905 anlässlich der 500- 195 Jahr-Feier der Schlacht am Stoss (Lit. 3); Bronzerelief von Walter Valentin Mettler (Herisau-Zürich), gegossen von A. Brandstetter (München), mit Inschrift «Uli Rotach und seinen Mitkämpfern am Stoss gewidmet. 1405 1905». Diskussion seit 1886 und Studien für das Denkmal seit 1898, befördert vom Historisch-antiquarischen Verein Appenzell (Lit. 6) als Varianten wurden ein freistehender Denkstein mit Relief und ein Obelisk mit Inschrift, als weitere Standorte der Platz vor der Kirche oder der Bahnhofpark (siehe *Poststrasse*) erwogen; Gipsstatuette von Josef Anton Klarer, Modell von Carl Leuch (Zürich), Gipsmodell von Walter Mettler, alle im Heimatmuseum (siehe unten). Entdeckung der Wandgemälde

192



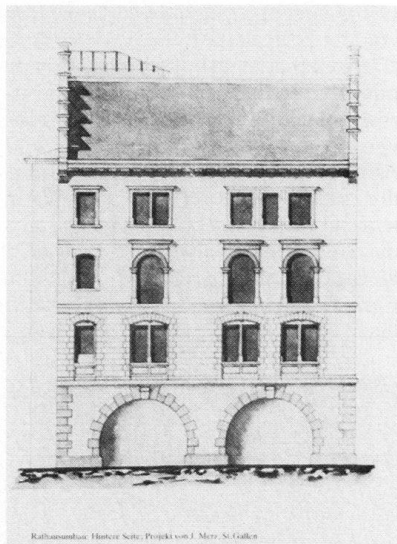
Rathaushaus, Vorderseite: Projekt von Johann Anton Schmid, Appenzell

193



Rathaushaus, Vorderseite: 2. Projekt von J. Merz, St. Gallen

194



Rathaushaus, Hinterer Seite: Projekt von J. Merz, St. Gallen

195



196





von 1567–1570 von Caspar Hagenbuch und Restaurierung von August Schmid (Diessenhofen): im grossen Ratssaal 1916–1917, im kleinen Ratssaal 1927. Bei der Renovation 1927–1928 Ausstattung des kleinen Ratssaales mit neugotischem Täferwerk. Rote Fassadenbemalung und Fassadenfresko, 1928 von August Schmid (Auszug der Appenzeller, Heimkehr vom Sieg am Stoss 1405, Landsgemeinde im 18. Jahrhundert). Gesamtrestaurierung 1957–1961. Im 2. Obergeschoss und im ersten Dachgeschoss 1964 Einrichtung des Heimatmuseums mit der Sammlung des Historischen Vereins (vorher im Zeughaus und im Schloss, siehe *Poststrasse*). Siehe auch Kapitel 2.4 und 2.6.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nrn. 10, 11, 12. 2) 35 P. Rainald Fischer, Die Uli Rotach-Frage, in: *IGfr* 4 (1956), S. 32–53. 3) P. Rainald Fischer, Das Rathaus in Appenzell, in: *AJb* 88 (1960); auch Separatdruck. 4) John 1963, S. 16–17. 5) *KFS* 1 (1971), S. 108. 6) *AV* 1886, Nrn. 11, 17 («Wohin mit dem Ueli Rotach-Denkmal»); *IGfr* 2 (1954), S. 37; 24 (1980), S. 17–19. 7) *IGfr* 23 (1979), S. 28. 8) Hermann Grosser, Der geplante und nicht ausgeführte Rathausumbau um die Jahrhundertwende, in: *IGfr* 24 (1980), S. 44–56 (m. Abb. der Projekte). 9) *Appenzell* 1981, S. 6. 10) *Kdm* *AI*.

196 **Nrn. 8 und 10** Die beiden gemauerten Häuser schliessen mit gleicher Trauf- und Firsthöhe an das Rathaus (Nr. 6) an, entstanden wie dieses im 16. Jahrhundert, und erhielten im 19. Jahrhundert gleichartige Dachhäuschen (dasjenige von Nr. 10 entstand 1837). Haus Nr. 8 gelangte 1844 an Schneidermeister und Bezirkshauptmann Julius Dörig. Um 1850 etablierte sich hier als wohl erster Photograph im Kanton Karl Anton Koller, Buchbinder, Schuster und Drechsler. Flachgedecktes Hinterhaus gegen die *Marktgasse* ange-

baut 1909–1910, Plan 1908 von den Gebr. Rempfler (*AGFA*: M III/7), Plan für die Schuhhandlung 1908 von Johann Joseph Brülisauer (*AGFA*: M II/6). Haus Nr. 10, ehemalige Wirtschaft zum Sternen, Zimmerausbau im 2. Stock 1857.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 12. 2) *Kdm* *AI*. **Nr. 12** Das Haus gelangte 1854 an Schlossermeister Robert Brander-Steu- ble. 1894 Erweiterung der Werkstattanbauten und Aufstockung mit Zinne.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 13.

Nr. 14 Erhöhung auf drei Obergeschosse und neuer Dachstuhl, 1871 für Handelsmann Johann Anton Rhyner, Spezereien, Ellen- und Galanteriewaren und Kunstblumengeschäft. Fassadenmalerei von Johannes Hugentobler. Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 13. 2) *Kdm* *AI*. **Nr. 20** Fassadenmalerei, 1931 von Johannes Hugentobler, erstes Beispiel der von ihm neu begründeten Dekorations- tradition.

Lit. 1) *Kdm* *AI*.

197 **Nrn. 28–30** Zwei versetzt aneinandergebaute, verschindelte Häuser, mit Wirtschaft Sternen. Haus Nr. 28 erbaut 1829, umgebaut 1888, renoviert 1908 für Kantonsrichter Karl Sutter. Haus Nr. 30, ehemals Wirtschaft Schweizerbund, erwähnt 1739, erweitert 1893, renoviert 1908.

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nrn. 14, 15. 2) *Kdm* *AI*.

Nach Nr. 32. **Brunnen.** 1868 Projekt einer Uli Rotach-Figur auf dem Brunnenstock, auf welche zugunsten des Denkmals (vgl. Haus Nr. 6) verzichtet wurde. «Statt dessen wurde das Landeswappen, gehalten von einem Bären als Schildhalter, angebracht» (Lit. 1). Durch neuen Brunnen ersetzt 1963. Vgl. *Schmäuslemarkt*.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 15.

Nr. 34 Kapelle Heilig-Kreuz; nach dem Dorfbrand neu erbaut 1561. Reno-

vation 1787–1788 (Portal, Marienstatue, Kreuzwegstationen). Weitere Renovationen 1884 und 1892: Gipsdecke, zwei Chorfenster mit der Darstellung von je sieben Nothelfern, geschaffen um 1890 von der Kunstanstalt «Tyroler Glasmalerei» (Innsbruck), nach Vorbildern um 1500, ausgestellt an der Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände in Mainz (seit 1964 deponiert im Heimatmuseum). Um 1930 wurde ein neugotischer Nothelferaltar aus der St. Iddaburg (Gähwil), wohl eine tirolische Arbeit um 1880, eingebaut (seit 1964 deponiert im Heimatmuseum); 1919 wurden Chor- gitter und Bänke aus der Steineggkapelle eingebaut. Renovation 1964 durch August Inauen, Glasgemäldezyklus von Ferdinand Gehr.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 15; *NF* 1 (1972), Nr. 3; 2 (1973), Nr. 1. 2) *Kdm* *AI*. **Nr. 38** Erbaut 1877–1878 als Wohnhaus mit Praxis für Tierarzt Dr. Josef Anton Steuble-Streule, welcher seit 1854 das nebenstehende Gasthaus Linde (Nr. 40) besass und dieses 1877 seinem Sohn verkaufte. Das in Formen des Schweizer Holzstiles errichtete Haus am Rand des *Landsgemeindeplatzes* hatte beidseitig flachgedeckte Anbauten, im Erdgeschoss befanden sich (wohl nach Steubles Tod 1892) eine Metzgerei und eine Apotheke. 1919 Übergang an Photograph Egon Müller von Flurlingen, der 1920 die Anbauten umgestaltete, denjenigen gegen den Platz auch erweitern liess.

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nrn. 20, 21.

199 Bei Nr. 38 **Hydrant** in Gusseisen, mit Jugendstilornamentik. Produkt der von Rollschen Eisenwerke (Klus SO), um 1900–1905.

198 **Nr. 42** Wohnhaus «Altes Hörnli». Franz Josef Mazenauer (†1843) «war ein baulustiger Mann und hat wohl dem Haus seine heutige Form verliehen» (Lit. 1); Umbau zum klassizisti-

schen Kubus mit Zeltdach, um 1830. Unter seinem Sohn, Zeugherr, Landestatthalter und Bezirkshauptmann Constantin Mazenauer, befanden sich im Haus (ab 1876) das erste appenzellische Zivilstandsamt und die Salzdirektion. Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 20.

- 202 **Nr. 44** Wohnhaus mit Sattlerei. Das «sehr alte Haus mit festen Grundmauern» (Lit. 1) gelangte 1841 an Schreinermeister Johann Baptist Konrad Romberg und 1884 an Sattlermeister Johann Baptist (II.) Fässler, der es Alpina benannte. Sein Sohn, Johann Baptist (III.) Fässler, «Sattlershampetist», «versteht es, mit viel künstlerischem Gefühl die guten alten Vorbilder für Messingbeschläge wieder aufleben zu lassen, nebenbei weiss er auch mit Geschick Stift und Pinsel zu führen in der Kunst für die Heimat» (Lit. 1); siehe dazu Lit. 2.

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 20. 2) Bischofberger 1973, S. 200–203.

Nr. 46 Wohnhaus mit Baugeschäft Alter Anker. Erworben 1887 von Baumeister Franz Josef Fässler. Flachgedeckter Anbau 1912, Plan 1908 (AFGA: M IV/16). Nebengebäude im Schweizer Holzstil, erstellt um 1880–1890.

- 203 Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 20.

Nr. 50 Bauerngut Blattenheimat, früher Breitenhalden genannt. Das um 1600 erwähnte Bauernhaus mit Tätschdach steht «an der Nahtstelle zwischen Dorf und ehemaliger Einzelhoflandschaft» (Lit. 2); der angebaute Stall neu erstellt 1888.

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 19. 2) *Kdm AI*.

Nr. 52 Wohnhaus, erbaut 1870 für Steinhauer Jakob Anton Neff; abgebrannt 1908. Neubau des Wohnhauses mit Ladenlokal, 1912–1913 von Baumeister Josef Anton Sutter in Mettlen, Plan 1912 (AFGA: M IV/17. «Per Jos. Ant. Sutter, Emil Sutter, Sohn»). Übergang 1913 an Josef Gaus-Kast von Eigendorf (Württemberg), Bürstenfabrikation und Manufakturwaren. Neuerlicher Brand 1922 und Wiederaufbau; die Bewilligung wurde mit dem Wunsch erteilt, «mehr den Typus eines Appenzeller-Hauses» zu wählen, wofür eine Skizze von Johannes Scheier, Architekt in St. Gallen und Vorstandsmitglied der St.-Gallisch-Appenzellischen Heimatschutzvereinigung, vorlag (Lit. 1).

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 19.

Hirschbergstrasse

- 75 Das Verbindungssträsschen führt vom «Rank» der *Gaiserstrasse* (bei den Häusern Nrn. 46 und 48) dem Hang entlang zur Eggerstandenstrasse.

- 206 **Nr. 1** Einfaches Wohnhaus im Schweizer Holzstil, erbaut 1905 von Baumeister Joseph Anton Nisple auf eigene Rechnung; 1907 verkauft an Franz Anton Signer.

Lit. 1) *AGBl* 11 (1949), Nr. 4.

202



204



- 206 **Nr. 3** Wohnhaus in Heimatstilformen, erbaut um 1910 von Baumeister Joseph Anton Nisple; verkauft an Witwe Maria Antonia Manser-Fuchs. Lit. 1) *AGBl* 11 (1949), Nr. 4.

Hirschengasse

Kurze Verbindungsstrasse zwischen *Hauptgasse* und *Postplatz*. Die schmalbrüstigen Reihenhäuser an der westlichen Seite wurden im späten 19. Jahrhundert teilweise zu breiten Doppelhäusern zusammengefasst (Lit. 1).

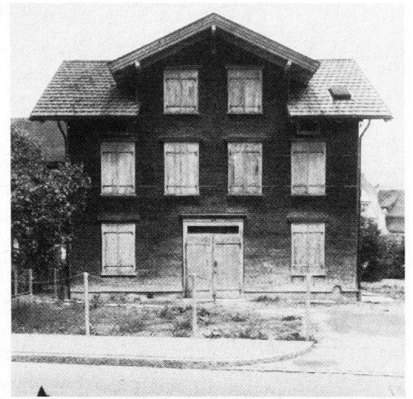
Lit. 1) *Kdm AI*.

- 204 **Nr. 2** Ehemaliger Gasthof Hirschen (bis 1920). Stattlicher spätklassizistischer Giebelbau an der Strassenmündung in die platzartige Erweiterung der *Hauptgasse* bei der «Platte» (*Hauptgasse* Nr. 27); Umbau 1873, Grossbrand 1892, Erweiterungsbau mit turmartigem Aufbau und Restaurantanbau 1902. Umbau des Restaurants zu Läden 1920. Lit. 1) *Volksmagazin A. Breitenmoser, Geschäftschronik zum fünfzigjährigen Bestehen*, Appenzell 1939. 2) *AGBl* 2

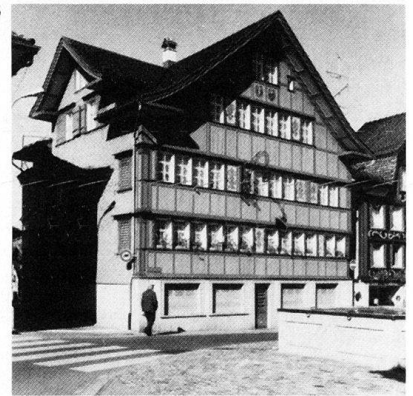
206



203



205



(1940), Nr. 9; August 1964, Ergänzungsblatt 1.

- 205 **Nr. 10** Doppelwohnhaus, neu erbaut 1859 für Hauptmann Jakob Anton Tobler; westlicher Anbau 1875. Renovation und Bemalung von Johannes Hugentobler um 1935–1940.

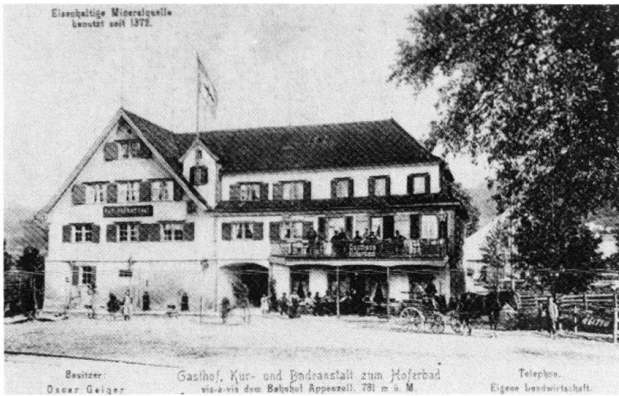
Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 8.

Nr. 12 «Neuhaus», erbaut 1800 für Landeszeugherr Johann Baptist Amand Sutter. Sitz der Post 1876–1908. Hinter dem Haus hölzerne ehemalige Postremise, erbaut 1876. Ladenumbau im Erdgeschoss um 1908. Der «bedeutendste klassizistische Wohnbau von Appenzell Innerrhoden» (Lit. 5) dominiert den *Postplatz*. Vgl. *Blumenrainstrasse* Nr. 3. Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 8. 2) *IGfr* 15 (1969–1970), S. 12–13 (m. Abb.). 3) Fischer 1976 (m. Abb.). 4) *Appenzell* 1981, S. 17. 5) *Kdm AI*.

Hoferbad

- 26 **Nr. 2** Ehemaliges Unteres oder Hoferbad. Teilweise verputzter Blockbau, erstellt um 1600, mit vertäferter Süd- und verscindelter Nordgiebelfront sowie grossem Dachhaus in Fachwerk aus dem 18. Jahrhundert. Östlicher T-förmiger, in der Höhe gestaffelter Anbau mit Walmdach, Saal und Durchfahrt, erstellt um 1800–1830. Der Badebetrieb bestand vom Anfang des 17. Jahrhunderts bis um 1900. Das Wasser stammte aus der gleichen Heilquelle, die auch das Alte oder Oberbad (*Oberbad* Nr. 16) versorgte. Die beiden Etablissements entstanden im 17. Jahrhundert

207



208



209



210



durch Teilung des ursprünglich äbtisch-sanktgallischen, umfangreichen, schon 1421 erwähnten Badegutes. Im Hoferbad wurde um 1800 eine Bierbrauerei eingerichtet; 1852 gelangte es an Bierbrauer Moritz Placidus Geiger, 1884 an dessen Sohn, Gastwirt, Bezirkshauptmann und Historiker Oskar Geiger, unter dem das Bad gesellschaftlicher Mittelpunkt wurde (Lit. 4). 1885

207 Renovation und Bau der Terrasse vor dem Saal; seit 1890 wurden auch Kneippsche Wasserkuren angeboten. 1945 Kauf durch den Landwirtschaftlichen Verein und Überbauung der Umgebung. 1955 Ende des Wirtschafts- und Badebetriebes. Seit 1859 befand sich im Haus auch ein Photoatelier, das von Karl Joseph Koller, von Braun (bis 1883), M. Lägli aus Götzis (1889–1890), Joseph Bilgeri von Lindau (seit 1890) geführt wurde (Lit. 3).
Lit. 1) Rüsch 1844, S. 120–122. 2) *Appenzell* 1856, S. 167–168. 3) *AGBl* 5 (1943), Nr. 19; 6 (1944), Nr. 16; Sept. 1946, Erg. blatt Nr. 2. 4) *IGfr* 24 (1980), S. 23. 5) *NZZ* 1980, Nr. 13, Bl. 55. 6) *Kdm AI*.

In der Au

Gegend am linken Ufer der Sitter, zwischen dem Fluss und dem Abhang des Unterrains, nördlich des Weissbades. **Bauerngut «Im Hafen»**, unmittelbar nördlich des Zusammenflusses von Weissbach und Sitter. Erwähnt im 14. Jahrhundert; im 16. Jahrhundert im Besitz der Familie Rotach, den Nachkommen des 1405 in der Schlacht am

Stoss gefallenen Appenzeller Freiheitshelden Uli Rotach. Das Gut gelangte 1895 an Privatier Dr. jur. Emil Heinrich Niklaus Weidmann (St. Gallen), der es verpachtete. Westlich des Hauses, am Abhang, hatte sich Weidmann 1885–1886 von Baumeister Johann Anton Schmid in der Mettlensäge das **Landhaus Brunnhalde** erbauen lassen: zwei durch Passerelle verbundene einfache spätklassizistische verschindelte Satteldachhäuser.

208

Lit. 1) Oskar Geiger, *Festschrift zur Enthüllung des Uli Rotach-Denkmal*, Appenzell 1905 (m. Abb.). 2) *AGBl* 7 (1945), Nr. 20. 3) P. Rainald Fischer, Die Uli Rotach-Frage, in: *IGfr* 4 (1956), S. 32–53.

Industriestrasse

209

Nr. 1 Sägerei in Mettlen. Sägemühle an der Sitter, bezeugt im 16. Jahrhundert. Neubau 1848 für alt Bezirkshauptmann Karl Anton Hersche. Nach Brand 1864 Verkauf an Baumeister Johann Anton Schmid, der hier sein Baugeschäft einrichtete. 1895 Verkauf an Baumeister Joseph Anton Sutter, welcher 1907 einen Anbau erstellte (AFGA: M I/16).

Lit. 1) *AGBl* 4 (1942), Nr. 11.

Nr. 5 Das 1800 bezeugte Haus gelangte 1866 an Dorfgärtner Philipp (II.) Speck, «der aus dem Platz ein richtiges «Gärtnerheimeli» machte» (Lit. 1). Einfaches Holzhaus am Sitterufer, umgebaut wohl um 1870.

Lit. 1) *AGBl* 4 (1942), Nr. 11.

Nr. 2 Das schon im 17. Jahrhundert bezeugte Gehöft wurde wahrscheinlich 1874 anlässlich eines Handwechsels renoviert. 1908 Umbau und Aufstockung des Tätschhauses sowie Verbindung durch einen Remisentrakt mit dem Stall. Vertäferetes Wohnhaus mit durchbrochener Giebelverzierung und langgestrecktem Ökonomietrakt. Wahrscheinlich seit 1908 auch Molkenhandlung und Käserei.

210

Lit. 1) *AGBl* 4 (1942), Nr. 11. 2) *Appenzell* 1981, S. 47. 3) *Kdm AI*.

Jakob Signer-Strasse

74

Früher Untere Riedstrasse; erster Abschnitt der *Riedstrasse*, zwischen der Nordspitze des Stiftungsgebiets *Ried* und dem *Bahnareal*. Neubenennung 1975 (siehe dazu Nr. 10).

Nr. 1 Wohnhaus, bezeugt 1695; neugebaut um 1845–1847 von Zimmermeister Josef Anton Holderegger, welcher 1865 auch den Schopf anbaute.
Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 6.

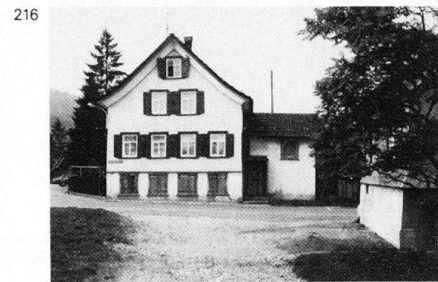
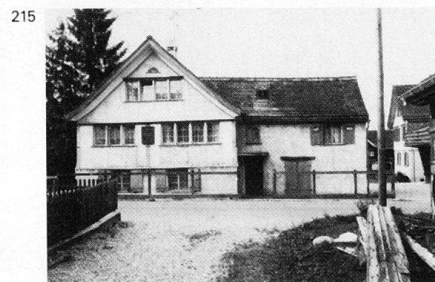
211

Nr. 3 Ältestes aller Wohnhäuser im Gebiet der Korporation Stiftung *Ried*, bezeugt 1544 als Wohnhaus von Schlossern und Fuhrleuten. Wohl um 1860 wurde der alte Blockbau auf ein neues, gemauertes Erdgeschoss gestellt und verschindelt.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 6. 2) *Kdm AI*.

212

Nr. 3a Wohnhaus mit angebautem Werkstatttrakt (Flaschnerei, Küferei), erbaut 1876 von Zimmermeister Augustin Dörig auf eigene Rechnung. Der ursprüngliche, mit Satteldach versehe-



ne Anbau wurde später durch einen kürzeren mit Zinne ersetzt.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 6.

Nrn. 7, 9 Haus Nr. 9 erbaut 1869 von Maurermeister Josef Anton Hautle als Hafnerei und Tonwarenfabrik. Abbruch des Brennofens und Anbau 1885, Einrichtung von Werkstatt und Wohnung im Erdgeschoss 1890. Haus Nr. 7 war eine Remise, welche Hautle 1878 vom Standort der heutigen Liegenschaft *Wührestrasse* Nr. 1 hierher versetzte und in deren Erdgeschoss er eine Wohnung und im Obergeschoss ein Warenmagazin sowie ein heizbares Zimmer einrichtete.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 5.

213 Nr. 11 Wohnhaus Weiherhof, erbaut vor 1795. Durchgreifender Umbau 1840 und Einrichtung als Wirtschaft Schwannen (der Name bezog sich auf den nahen Feuerweiher, vgl. *Bahnhofstrasse*, bei Nr. 2). Das Etablissement wurde ab 1877 Weiherhof, ab 1886 (nach der Bahneröffnung) Speisewirtschaft und Metzgerei zum Bahnhof genannt und ging 1891 ein.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 6.

214 Nr. 2 Wohnhaus, bezugt um 1800. Erstes Wohnobjekt vom Dorf her im Gebiet der Stiftung *Ried*, am Eingang beim sogenannten Riedgatter; auf Riedbrache Nr. 1. Witwe Barbara Josefa Müller-Signer liess 1875 nach Süden einen Holzbehälter anbauen und nach Norden den bestehenden eingeschossigen Anbau um eine Kammer erhöhen. Renovation 1938.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 10.

Nr. 4 Wohnhaus, bezugt 1800; ab 1883 im Besitz des Stickers Josef Anton Koller (1851–1926).

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 10.

Nr. 6 Wohnhaus mit Kaufladen, bezugt 1757. Erweiterung wahrscheinlich 1858. Flachgedeckter Anbau 1924.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 6.

Nr. 8 Wohnhaus, bezugt um 1850. Anbau 1890 für Fuhrhalter Jakob Hersche-Schmid.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 7.

215 Nr. 10 Wohnhaus, an welchem am 11. Oktober 1975 eine Gedenktafel mit Porträtreliet (entworfen von Paul Walter Adam, Bad Ragaz) angebracht wurde (Lit. 3): «Hier wohnte Geschichtsforscher und Heraldiker Jakob Signer 1877–1955.» Seit 1939 erschien Signers *Chronik der Appenzell J. Rh. Liegenschaften* in den *Appenzellischen Geschichtsblättern* (hier abgekürzt *AGbl*) als Beilage des *Appenzeller Volksfreunds*. Bei seinem Tod lag die Chronik abgeschlossen vor für die Bezirke Appenzell, Schwende und Rüte; für den Bezirk Schlatt-Haslen war sie zum grossen Teil ebenfalls erschienen, für den Bezirk Gonten war sie druckreif vorbereitet (Lit. 2; vgl. Kapitel 4.7). Signer beschrieb alle Liegenschaften nach dem gleichen Schema, welches hier, bei seinem Vaterhaus, vollständig zitiert wird: «Haus Kataster Nr. 87/71a. Signer Jakob, Heraldiker, untere Riedstrasse. Bezirk: Appenzell. Ehemalige Rhode: Lehn. Kirchgemeinde: Appenzell. Schulgemeinde: Appenzell. Fläche: 264 m². Korporation Stiftung Ried; Brache Nr. 36/36. Alte Feuerschau: Haus Nr. 148. Charakter des Objektes: Wohnhaus. Gebäudezahl: 1. Handwechsel und Besitzer: Feuerschauprotokoll vom 10. September 1863. Josef Anton Signer wünscht durch den Vinzenz Zeller genau nach Visier neben dem Haus von Mühlenmacher Brülisauer [Nr. 12] ein neues Haus von 23½ Schuh Breite und Tiefe, mit Werkstätte im Parterre, Stube, Kammer, Firstkammer zu erstellen. Bewilligt, aber Ziegeldach bedingt. Vor 1872: Josef Anton Signer, Vater, Ziegler, Erbauer des Hauses [vgl. *Sonnenfeldstrasse* Nr. 5a]. 16. Februar 1872: Johann Bap-

tist Signer, Sohn, Ziegler, Kauf; Preis 3600 Fr. und 50 Fr. Trinkgeld, samt Arbeitshütte im Garten und Bretterschopf. 30. April 1877: Johann Peter Signer, Malermeister; Kauf; Preis 7800 Fr. und 20 Fr. Trinkgeld. Der Bretterschopf muss bis Ende Oktober weggenommen werden. 24. Mai 1910: Frl. Anna Maria Signer, Kauf; Preis 8000 Fr. 10. Febr. 1934: Jakob Signer; erbrechtliche Übernahme. In diesem Haus wurde das Appenzeller Wappenbuch im Manuskript zusammengestellt und werden die Appenzellischen Geschichtsblätter geschrieben» (Lit. 1). Das 1863 erstellte (1981 vollständig neu gebaute) Haus war ein typisches Beispiel spätbiedermeierlich-traditioneller Appenzeller Bauart.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 7. 2) Hermann Grosse, Jakob Signer, in: *IGfr* 4 (1956), S. 60–64. 3) *IGfr* 21 (1976), S. 95–97; 25 (1981), S. 76–77.

Nr. 12 Wohnhaus, erbaut vor 1834. Um 1860 im Besitz von Mühlenmacher und Infanteriehauptmann Josef Anton Brülisauer; gelangte 1926 an Zimmermeister Michael Weinmann.

216 Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 7.

Nr. 14 Wohnhaus mit Kaufladen, erbaut 1875 für Ziegeleibesitzer Gottlieb Weibel aus Nottwil LU, der es gleichen Jahres weiterverkaufte.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 6.

Nr. 14a Das Gebäude gelangte 1872 in andere Hände, wurde 1901 umgebaut und 1924 infolge der Erweiterung der Geleiseanlagen (siehe *Bahnhofstrasse* Nrn. 1–3) versetzt.

Kaubad

Siehe *Kaustasse*.

Kaustasse

73 Ausfallstrasse nach dem Kaubad (siehe unten), angelegt 1921–1922.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 2.

217 **Nr. 1** Ehemalige Stick-Fabrik im Gansbach, erbaut 1875 für Franz Anton Haas. Gutproportionierter spätklassizistischer Kubus mit Satteldach. Es waren 6 Stickmaschinen aufgestellt. Im 1. Obergeschoss befand sich das Atelier des seit 1928 in Appenzell lebenden Kunstmalers Johannes Hugentobler. Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 11.

217



218 **Nr. 4** Hofwiese. Herrschaftliches klassizistisches Wohnhaus mit steilem Walmdach, erbaut um 1780; möglicherweise erweitert um 1850–1860. Das isoliert vor dem Dorf gelegene Haus ist gut erkennbar auf der Dorfansicht von Heinrich Keller 1839. Um 1865 richtete hier Hauptmann Albert Sutter ein Photoatelier ein, das nachher von L. Gerber (1876), von Carl Arnold Theophil Fiedler aus Pitschen in Preussen (1878–1880, 1886), von Uhrmacher Peyerl (1881–1891), von Zurkirch (1891–1896), von H. Hausammann (1896–1901), von Egon Müller (bis 1921) geführt wurde. Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 13.

218



Nrn. 6–30 Reihe von 13 neoklassizistischen Giebelhäusern, erbaut 1928–1938; teilweise auf Rechnung von Zimmermeister Albert Dörig. Lit. 1) *AGBl* 4 (1942), Nr. 22.

Kau-Eischen, **Gasthof Frohblick**. In traditioneller Appenzeller Bauweise erstellt um 1850–1870.

1 **Kaubad** In der damals «Vorderes Zöpfli» genannten Heimat richtete J. Baptist Rusch 1851–1854 eine Badeanstalt ein. «In 1047 m Höhe Heilbad (Bandwurm kuren durch kombinierte

Anwendung von Bädern und sog. Kauerthee)» (Lit. 1). Neubau mit Hallenbad 1971–1972. Lit. 1) *GLS* 2 (1904), S. 731; 6 (1910), S. 1068. 2) Corrodi 1930, S. 133. 3) *Appenzell* 1981, S. 96.

Kronengarten

63 Name vom Garten des ehemaligen
74 Gasthofes Krone (Nr. 1). Gegenüber dem Brunnen am *Landsgemeindeplatz* öffnet sich, von der *Hauptgasse* aus in Richtung Südwesten, ein winkelförmiger Platzraum. Der Marktplatz bildet den einen, der Kronengarten den ande-

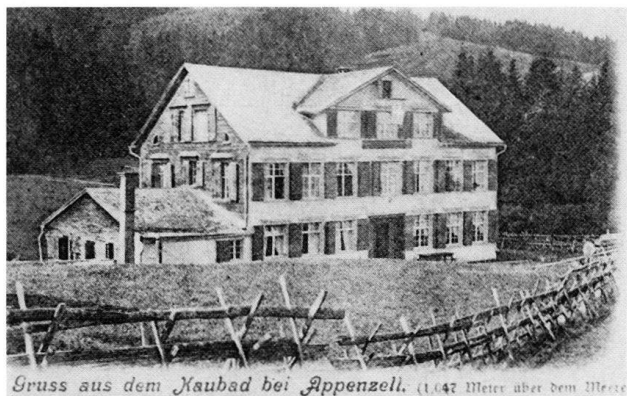
ren Schenkel. Die Häuser am südlichen Platzrand sind teilweise von der *Engelgasse* aus nummeriert. Die Numerierung des Kronengartens beginnt am nördlichen Platzrand, folgt diesem fortlaufend und im Gegenuhrzeigersinn, springt zum freistehenden Gebäude Nr. 8 und erfasst dann einen Teil des südlichen Platzrandes (Nrn. 9 und 10). Baumeister Josef Anton Sutter in Mettlen und Schreinermeister Josef Anton Schürpf erwarben 1897 den Kronengarten, nachdem die Bezirksgemeinde Appenzell den Ankauf zwecks Erweiterung des Kleinviehmarktes abgelehnt hatte. Sutter und Schürpf (1899 trat Baumeister Josef Anton [I.] Nisple an die Stelle Schürpfs) erbauten 1898–1899 die Häuserzeile Nrn. 2–7. Die Dunkeversammlung beschloss 1900 den Ankauf des noch nicht überbauten Kronengarten-Areals (vgl. Nr. 8). Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 22.

220 **Brückenwaage** auf dem Marktplatz, mit Waaghäuschen; erbaut 1880, abgebrochen 1982. Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 21.

220 **Nr. 1** Ehemaliges Gasthaus Alte Krone, seit 1889 Gasthaus Landhaus; seit ca. 1900 Wohnhaus mit Schmiedewerkstatt. Tätschdachhaus, erbaut wohl im 16./17. Jahrhundert; Vertäferung und klassizistische Fenstergliederung um 1860–1870. Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 22. 2) *Appenzell* 1981, S. 24.

Nrn. 2–7 Sechsteilige Häuserzeile «Kronengarten» mit Wohn- und Ge-

219



Gruss aus dem Kaubad bei Appenzell. (1047 Meter über dem Meer)

221



220



222



221 werberäumen, erbaut 1898–1899 von Baumeister Josef Anton Sutter in Mettlen, Schreinermeister Josef Anton Schürpf und Baumeister Josef Anton (I.) Nisple (siehe oben). In Haus Nr. 2 befindet sich seit 1903 die Wirtschaft und Metzgerei Marktplatz. In Haus Nr. 4 befand sich eine Stickerei-Fergerei. In Haus Nr. 5 befand sich seit 1899 die Werkstatt von Zimmermeister Johann Baptist Sutter-Steuble. Haus Nr. 6, Zum Phönix, befand sich seit 1899 im Besitz von Buchbindermeister Oskar Broger, Agent der Feuerversicherungsgesellschaft Phönix. In Haus Nr. 7 wohnte seit 1900 Ratsschreiber Johann Jakob Koller.
Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 22.

Nr. 8 Spritzen- oder Feuerwehrhaus. Das 1862 erbaute, 1901 an diese Stelle versetzte Spritzenhaus brannte 1910 ab.
221 Grösserer Neubau erstellt 1910 von Otto Schäfer (Herisau), Ausführung der Maurerarbeiten von Baumeister Franz Josef Fässler und Söhnen, Ausführung der Zimmerarbeiten von Baumeister Adolf (I.) Schmid. Winkelförmiger Baukörper in barockisierendem Heimatstil, mit plastisch wirksamer Dachgestaltung. Im Erdgeschoss Räume für die Feuerspritzen, im 1. Stock Sitz der Feuerschauverwaltung (Bauwesen, Elektrizitäts- und Wasserwerk), im Dachgeschoss Arbeiterwohnung. Seit 1968 Markthalle und Sitz der Bezirksverwaltung Appenzell.
Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 23; Sept. 1964.

Landsgemeindeplatz

3 Weiträumiger, nach Norden leicht abfallender Platz. Die lockere Bebauung wurde im 19. Jahrhundert durch die spätklassizistische Gruppe der Häuser *Hauptgasse* Nrn. 37, 39 und 41 sowie die Eckbauten Nr. 2 und *Hauptgasse* Nr. 38 akzentuiert. In der Südwest-Ecke des Platzes grosser spätklassizistischer **Brunnen** aus Sandstein, erstellt um 1860, mit achteckigem Trog und Mittelsäule; die krönende Vase mit Pflanze aus Gusseisen wurde 1979 durch die Figur eines schwörenden Landsgemeindemanns von Hans Ulrich Steiger (Flawil) ersetzt. Die **Linde** in der Platzmitte stürzte 1852 um; Förster Thadäus Seif pflanzte eine neue, welche 1886 mit einer rundumlaufenden Ruhebänk versehen wurde. Auf dem Platz wird alljährlich am letzten Aprilsonntag die seit 1409 bestehende Institution der innerrhodischen **Landsgemeinde** abgehalten. Der deutsche Maler Wilhelm Riefstahl (1827–1888) gab folgende Beschreibung der Landsgemeinde 1865: «Schon in früher Morgenstunde strömte das Landvolk in Festkleidern zu den Strassen des Ortes herein, die Männer meist einen alten Galanteriedegen oder Infanteriesäbel tragend. Es wird nämlich noch festgehalten an der alten deutschen Ordnung, die Waffe sei das Zeichen des freien Mannes und stimmfähigen Bürgers, und mit derselben müsse er bei jeder öffentlichen Versammlung erscheinen.

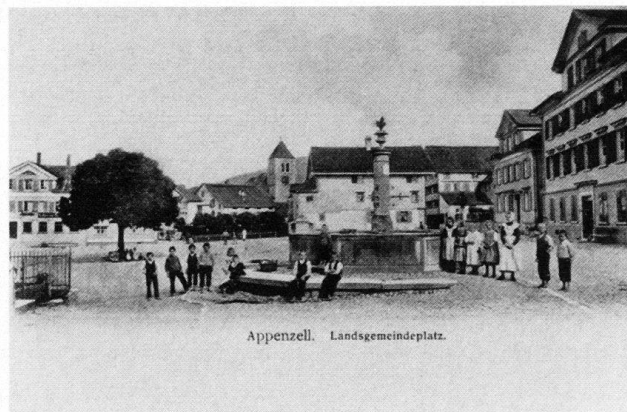
So imposant das klingt, so harmlos sieht die Sache in der Wirklichkeit aus. Man denke sich einen jener wettergebräunten Hirten in der Lederkappe, weissem Futterhemd und schweren Schuhen (in Hemdsärmeln darf niemand auf der Landsgemeinde erscheinen), die kurze Pfeife im Munde, einen zierlichen Hofmannsdegen in den knöchigen Händen, oder gar zusammengebunden mit dem Regenschirme! ... Immer lebhafter wurde es in den Strassen. Von Zeit zu Zeit zogen drei Tambours und zwei Pfeifer in halb weiss halb schwarzen Fracks und dreieckigen Hüten, begleitet von vier Hellebardenträgern, welche heute als Polizei und Trabanten der Würdenträger figurirten, durch die Strassen, lauter Gestalten, wie sie noch hin und wieder bei den Schützenfesten entlegener deutscher Städtchen erscheinen. Nach dem Festgottesdienst schloss sich ihnen die Bürgermusik an, und nun zog man zum Hecht, um die versammelte Regierung und die Notabeln auf den Landsgemeindeplatz zu führen. Wie der Zug in würdevoller Haltung bei den Klängen eines Marsches durch die enge Hauptstrasse dahinschritt und die zur Seite stehende Menge schweigend das Haupt entblöste, vergass ich die einzelnen grotesken Figuren über dem eindrucksvollen Ganzen; es war die altherwürdige Ceremonie, mit der eine freie Volksgemeinde sich anschiekt, ihre Angelegenheiten selber zu ordnen. Der Land-

223



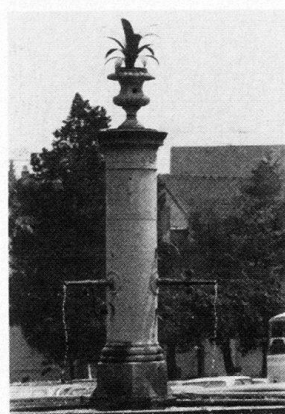
15283 Appenzell. Landsgemeindeplatz

224



Appenzell. Landsgemeindeplatz.

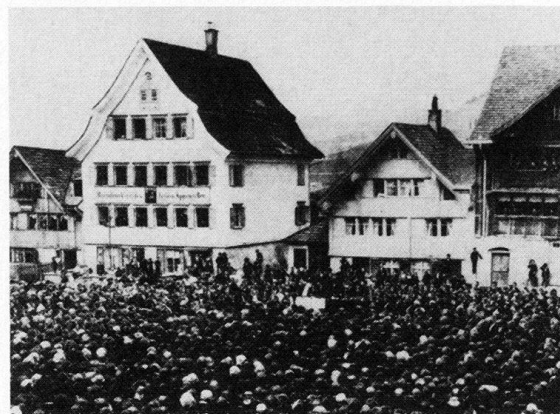
225



226



227



228



ammann, der Landschreiber und der Landweibel bestiegen eine wenige Stufen erhöhte Estrade, «den Stuhl», deren
 23 Brustwehr mit den Landesfarben,
 227 schwarz und weiss, und mit zwei mächtigen
 228 Schwertern, den Zeichen der richterlichen und obrigkeitlichen Gewalt decorirt war. Auf zwei, nur etwa einen Fuss über dem Boden erhöhten Brettern standen die übrigen Mitglieder der Regierung, der Zeugherr, der Statthalter, der Bauherr, der Kirchenpfleger etc., und neben dem Stuhle die Hauptleute der einzelnen Rhoden, alle in langen, schwarzen Mänteln und mit dem Degen umgürtet. Der Landammann eröffnete mit einer würdigen Ansprache die Versammlung, worauf man zu den Geschäften schritt, die in der überall gleichen Weise verhandelt wurden» (Lit. 1).
 Ferner wird auf dem Platz als Station
 229 der **Fronleichnamsprozession** eine Messe am Feldaltar gelesen (vgl. Lit. 3), und vor der Asphaltierung wurde hier
 230 auch die alljährliche **Vienschau** abgehalten. Darstellung des Platzes mit Vienschau, 1955 von Bauernmaler Johann Baptist Zeller (Lit. 9).

Lit. 1) Wilhelm Riefstahl (Text und Illustrationen), *Eines Malers Frühling in Appenzell*, in: *Daheim*, Familienzeitschrift, Bielefeld und Leipzig, 2 (1866), S. 353–355, 367–370, Zitat S. 353–354 (Wiederabdruck in *IGfr* 23 [1979], S. 8–29). 2) *Schweiz* 1 (1897), S. 59, 61 (Landsgemeinde, m. Abb.). 3) Molly Juchler, *Fronleichnam in Appenzell*, in: *Schweiz* 3 (1899), S. 141–143 (m. Illustrationen von Carl Liner). 4) *Schweiz* 23 (1919), S. 346–347 (Landsgemeinde, m. Abb.). 5) *AGbl* 4 (1941), Nr. 1; 4 (1942), Nrn. 2, 3. 6) Albert Koller, *Das Bild der Landsgemeinde*, in: *IGfr* 7 (1960), S. 3–20 (m. Abb.). 7) John 1963, S. 17–19. 8) Grosser 1967. 9) Niggli 1975, S. 77 (Abb.). 10) *Appenzell* 1981, S. 19, 50, 51. 11) *Kdm* *AI*.

3 **Nr. 2** Gasthof Bäumli, erbaut im
 224 18. Jahrhundert. Biedermeierlicher Umbau um 1845–1855.

223 **Nr. 3** Hotel Säntis. Zwei zusammen-
 228 gebaute Häuser wurden um 1829–1835
 229 zum Doppelwohnhaus vereinigt und erhöht. Damals Einrichtung des Wirtschaftsbetriebes. Rückwärtige Erweiterung längs der Zielstrasse und Bau des 250–300 Personen fassenden Saales

1898 (Lit. 1). Treffpunkt der Dorfbewohner, Zentrum der Vereinstätigkeit und Kurhotel; um 1900 wurden angeboten: «Neumöblierte schöne Zimmer, grosse Stallung. Elektr. Licht. Telefon. Grosse Räumlichkeiten für Vereine, Hochzeiten und Gesellschaften besonders zu empfehlen» (Lit. 1).

Lit. 1) *Appenzell* 1981, S. 70. 2) *Kdm* *AI*.

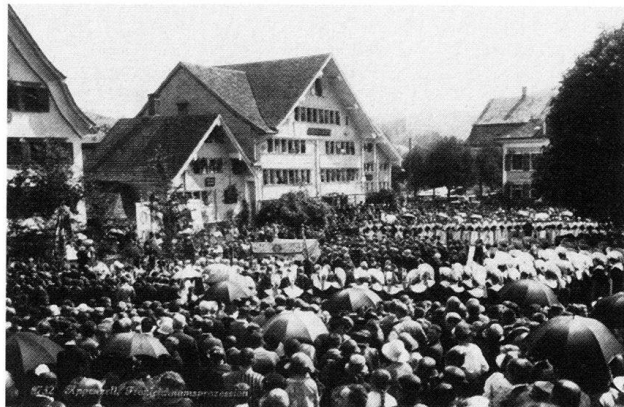
226 **Nr. 7** Wohnhaus mit Werkstätte (ursprünglich Gantlokal), erbaut 1875–1876 für Josefa Brülisauer.
 Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 23.

Lank

Elektrizitätswerk-Projekt der St.-Gallisch-Appenzellischen Kraftwerke A.G., in Erweiterung des 1898–1900 erstellten Kubelwerks westlich von St. Gallen (Lit. 1). Projekt vorgestellt 1919 (Lit. 2). Konzession von der Landsgemeinde Appenzell abgelehnt 1919 und 1922 (Lit. 7); vom Bundesrat erteilt 1923 (Lit. 3). Bauverzicht aus Kostengründen 1925 (Lit. 5). «Projekt des Stausees in der Lank», von Norden gesehen; im Vordergrund Schlatt, im Hintergrund links Appenzell, Farblithographie von E. T. Schlatter (St. Gallen), 1919 (Lit. 8). Vorgesehen war die Stauung der Sitter zu einem langen, schmalen, fjordähnlichen See in der Gegend
 1 Lank nordwestlich von Appenzell. Eine Verbindungsstrasse zwischen den Strassen nach Hundwil und nach Haslen-Teufen hätte bei Steig mit Viadukt über den See geführt und den Übergang vom unteren zum oberen Becken markiert. Im unteren Becken hätte der 791 m hohe Hügel westlich von «Stoss» eine Insel gebildet. Die Staumauer wäre östlich von Neuhaus angelegt worden. Von hier hätte der Druckstollen zum Wasserschloss bei Hargarten und von dort die Druckleitung zur Zentrale im List geführt. Unterhalb der vorgesehenen Zentrale bestand bereits das Wehr in der Sitter, von wo aus das Wasser durch einen Stollen in den Gübsenweiher des Kubelwerks geleitet wird.

Lit. 1) Louis Kürsteiner, *Das Elektrizitätswerk Kubel bei St. Gallen*, in: *SBZ* 43 (1904), S. 161–165, 171–175, 209–212,

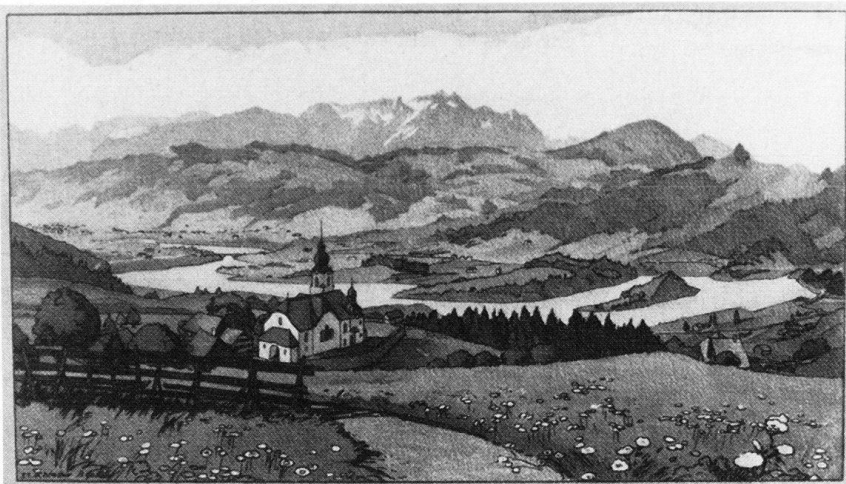
229



230



231



224–228, 235–239, 267–269, 277–280.
2) *SBZ* 73 (1919), S. 150–152. 3) *SBZ* 82 (1923), S. 290 (Plan). 4) *Schweizer Wasserwirtschaft*, Nr. vom 25. 10. 1923 (Plan). 5) *AGBl* 6 (1944), Nr. 11. 6) Senn 1950, S. 42. 7) Grosser 1967, S. 49, 50. 8) *Kdm AI*, Bilddokument Nr. 88.

Marktgasse

63 Erschliesst den nordöstlichen Randbereich des alten Dorfes; früher Reichsstrasse genannt. Verbreiterung und Kanalisation 1888. Zwischen dem Pfarrhaus (Nr. 4) und den Kaplaneihäusern (Nr. 10a–10d) öffnet sich ein kleiner Hofplatz.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 8. 2) *Kdm AI*.

Nrn. 1 Wohnhaus mit Werkstätte, entstanden zwischen 1891 und 1898 durch Um- und Ausbau einer Remise von Schreinermeister Johann Anton (I.) Räss auf eigene Rechnung; später Erhöhung und Dachstockausbau. Verschindelter Satteldachbau im Schweizer Holzstil, mit grosser Lukarne.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 12.

Nrn. 5–7 Wohnhauskonglomerat mit Gasthof Traube. Mächtiges Tätschdachhaus mit vertäferter Hauptfassade.

Hausteil Nr. 5 renoviert wohl 1877. Am Hausteil Nr. 7 Schopfanbau vergrössert 1876, Gasthof Traube und Gantlokal im Erdgeschoss eingerichtet 1888. Darstellung 1895 durch den Bauernmaler Johann Jakob Heuscher (Herisau), abgebildet in Lit. 2.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 6. 2) Bischofberger 1973, S. 95. 3) *Kdm AI*.

Nrn. 9 und 13 Wohnhäuser, erstellt um 1870. Einfache, verschindelte Satteldachbauten mit klassizistischer Gliederung und Elementen des Schweizer Holzstils.

183 Bei Nr. 2 ehemaliges **Postgebäude**, anstelle des alten Waaghauses errichtet 1857–1858. Sitz der Post bis 1876, des Vogteirates 1876–1893, der Ratskanzlei 1893–1917. Seit 1917 Polizeiposten mit Nachtwächterunterkunft, im Erdgeschoss Gemüseladen, im 1. Stock Wohnung. Infolge der Erweiterung der Landeskantlei (siehe Nr. 2) 1954 demonitiert und an der *Riedstrasse* Nr. 45 im Rahmen des sozialen Wohnungsbaues wieder aufgebaut. Spätklassizistischer Kubus mit Walmdach.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 9; Sept. 1964, *Ergänzungsblatt* Nr. 2. 2) *IGfr* 15

(1969–1970), S. 3, 11–13 (Abb.). 3) *Appenzell* 1981, S. 11.

Nr. 2 Landeskantlei. Im Kaplaneihaus der 1802 aufgehobenen «Muessmehl-» oder «zusammengelesenen» Pfründe wurde 1843–1844 die innerrhodische Landeskantlei mit Wohnung des Landschreibers eingerichtet. Abbruch 1914; Neubau 1914–1915 von Adolf Gaudy (Rorschach). Ausführung gegenüber dem als Postkarte veröffentlichten Entwurf (Lit. 5) leicht verändert. Im Dachgeschoss Untersuchungsgefängnis und Abwartwohnung, im Keller seit 1964 Landesarchiv. Im Sitzungszimmer der Standeskommission (Kantonsregierung) Zyklus von Rhodswappenscheiben, 1914–1915 von Josef Traub (Rorschach), ausgeführt von W. Rebholz (Rorschach). Der gotisierende Heimatstilbau nimmt Vorbilder des 16. und 17. Jahrhunderts auf und antwortet mit Arkaden und Steilgiebel dem nach 1560

neuerbauten, vorgelagerten Rathaus, durch dessen Bögen die Landeskantlei von der *Hauptgasse* her erreicht wird. Renovation 1975. Südöstl. Erw.trakt, 1954–1956 von Hans Burkard (St. Gallen). Vgl. Kap. 2.6.

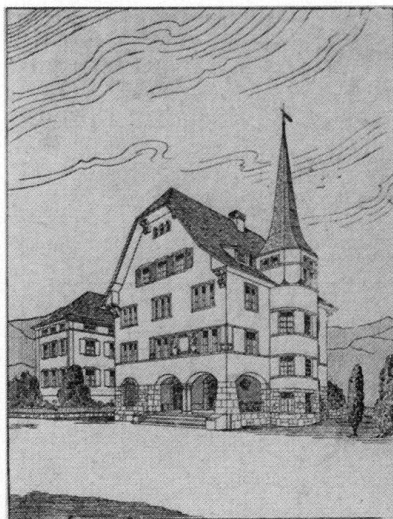
Lit. 1) *SB* 6 (1914), S. 147, 161. 2) *AGBl* 3 (1941), Nr. 8. 3) John 1963, S. 17. 4) Stark 1971, S. 72–73. 5) *Appenzell* 1981, S. 23. 6) *Kdm AI*.

Nr. 4 Katholisches Pfarrhaus. Anstelle eines um 1645 errichteten Vorgängerbaues neu aufgeführt 1863–1864, «Baumeister ist Johann Anton Schmid, ein junger tätiger Mann, der schon etliche schöne Gebäude erstellt hat» (Nisple, *Chronik*, zitiert nach Lit. 1). Renovation und Einrichtung der Zentralheizung 1933; Innenrenovation 1966. Grosser klassizistischer Kubus mit Walmdach, hinter baumbestandenen Vorgarten. Gediegen gestaltete Portalanlage mit Sandsteinrahmung, Eichentüre mit Oberlichtern und Türklopfer. In der grossen Kapitelscheube gotisierende Stuckdecke.

232

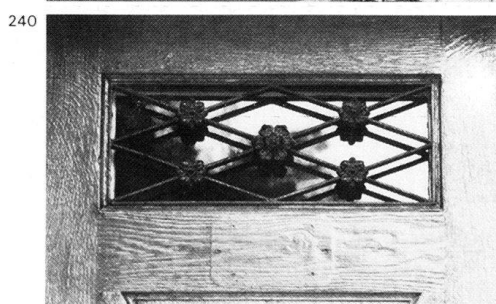
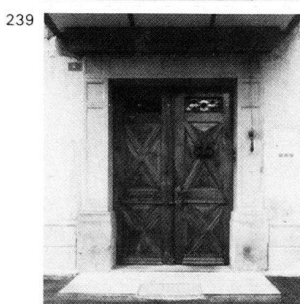
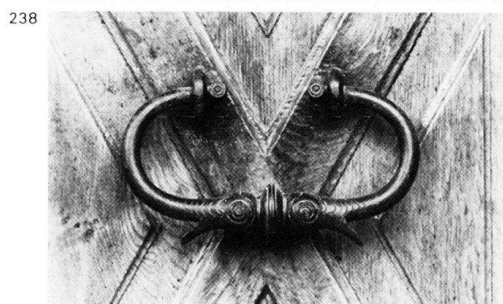
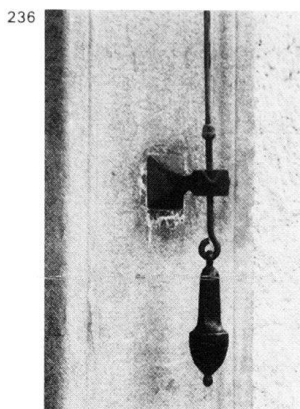
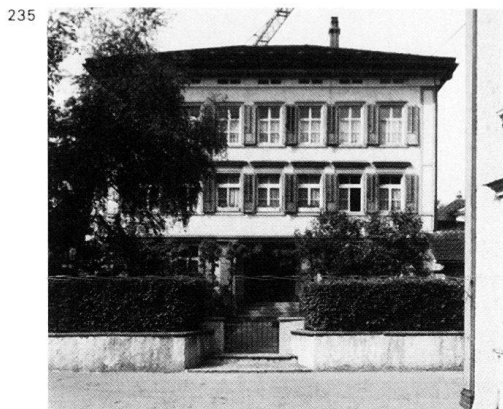


233



234





Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 5. 2) Stark 1971, S. 66. 3) *Kdm AI*.

Nr. 8 Katholisches Gesellenhaus (seit 1930). Grosser spätklassizistischer Kreuzgiebelbau, erstellt um 1870; abgebrochen und in ähnlichen Formen wieder aufgebaut 1977.

Lit. 1) Kissling 1931, S. 230 (Abb.).

Nrn. 10a, b Wohnhaus und Nebengebäude, sog. «Kirchenschopf», verschindelte Giebelbauten mit spätklassizistischer Gliederung, erstellt an einem mehr westlich gelegenen Standort um 1870. An den heutigen Ort, wo vorher das Mesmerhaus stand, versetzt 1891 (vgl. Nr. 10c).

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 5. 2) Stark 1971, S. 73.

Nr. 10c Kaplaneihaus der 1611 gestifteten Mülhaimerpfünde, heute sog. zweite Kaplanei. Anstelle des baufälligen Vorgängerhauses neu erbaut 1833–1834 an einem mehr östlich gelegenen Standort. Im Zusammenhang mit der Friedhoferweiterung an den heutigen Ort versetzt 1891. Klassizistisch straffe Fassung des traditionellen Appenzellerhauses.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 5. 2) Stark 1971, S. 73. 3) *Kdm AI*.

Nr. 10d Kaplaneihaus der 1654 gestifteten Schiegg-Wyserschen Pfründe, heute sog. erste Kaplanei (vgl. *Zielstrasse* Nr. 6b). Gewölbter Keller (vielleicht ehemaliger Leinwandkeller) und Wendeltreppe möglicherweise aus dem 16. Jahrhundert. Umbau 1840 zum klassizistischen Kubus mit Walmdach und grosser Lukarne.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 5. 2) Stark 1971, S. 73.

Nr. 12 Wohnhaus, erbaut 1896 als Hutfabrik für Hutmacher und Statthalter Franz Speck. Einfacher, zweigeschossiger Satteldachbau; verkauft 1912 an Handelsgärtner Adolf Lohrer und 1921 an Wagnermeister Johann Baptist Fässler.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 4.

Nr. 16 Wohnhaus, erbaut 1929–1930 auf eigene Rechnung von Zimmermeister Michael Weinmann aus Lützingen im bayrischen Amt Dillingen. Einfacher dreigeschossiger neoklassizistischer Giebelbau.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 1.



Marktplatz

Siehe *Kronengarten*.

Mettlenbrücke

Gedekte Holzbrücke über die Sitter an der Hauptverkehrsader Appenzell–Teufen–St. Gallen. Der 1401 erstmals errichtete Übergang wurde nach Hochwasserzerstörung 1766 von Hans Ulrich Grubenmann (Teufen) neu erstellt. 1902 und 1914. Neue Brücke geplant 1914 (nicht ausgeführt). Restaurierung 1976. Nach der Verlegung des Strassentrassées (*Zielstrasse* und *Haslenstrasse*) und dem Bau einer neuen Brücke 1969, ist die alte Holzbrücke heute nur noch an einen Fussweg angeschlossen.

Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 10. 2) *Appenzell* 1981, S. 27. 3) *Kdm AI*.

Mettlenweg

Der Weg zwischen dem Hangfuss und der Rechtsschleife der Sitter nördlich des Dorfes erschliesst ein kleines Wohnquartier von einfachen Häusern in schöner Natursituation.

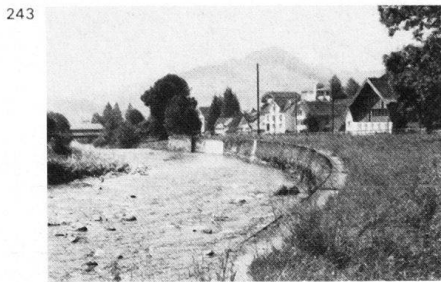
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 13 (für alle Liegenschaften).

Nr. 3 Wohnhaus, in traditioneller Appenzeller Bauart neu erstellt oder umgebaut um 1860.

Nr. 5 Kleines Wohnhaus in traditioneller Appenzeller Bauart, bezeugt vor 1800, Neuverfäuerung um 1840–1860.

Nr. 7 Kleines Wohnhaus in traditioneller Appenzeller Bauart, ähnlich Haus Nr. 5. Bezeugt 1739, Neuverfäuerung um 1840–1860.

Nr. 9 Wohnhaus, bezeugt 1739; renoviert um 1820–1830. Neubau nach



Brand 1882 als zweigeschossiges Satteldachhaus mit Quergiebel.

Nrn. 11–15 Wohnhäuser, welche Zimmermeister Michael Weinmann auf eigene Rechnung erstellte und weiterverkaufte. Haus Nr. 11 erbaut 1911; Haus Nr. 13 erbaut 1910–1912, an Dachdeckermeister Johann Baptist Koch verkauft 1911; Haus Nr. 15 erbaut 1912. Vgl. «Wohnhaus in Mettlen, des Herrn M. Weinmann, Zimmermeister an der Haslenstrasse»; Plan, gezeichnet 1911 von Wiggo Andersen (AFGA: M IV/5).

Nr. 2 Wohnhaus, neu erbaut nach Brand 1899; Handwechsel 1918. **Mettlen** Stallgebäude, erstellt von Baumeister Adolf (I.) Schmid für J.A. Fuster, Futterschneiderei, Plan 1908 (AFGA: M II/10).

Metzibrücke

Die Brücke zu Füssen der Hauptkirche St. Mauritius verbindet das Dorf auf der linken Seite der Sitter mit dem kleineren Brückenkopf am rechten Ufer und bildet die Mitte des Strassensterns *Hauptgasse / Weissbadstrasse–Gäiserstrasse / Bleichstrasse*. Name nach der staatlichen Metzgerei (*Weissbadstrasse* Nr. 1). Schon im 15. Jahrhundert zweimal durch Hochwasser zerstört. Gedeckte Holzbrücke ersetzt 1845–1846 durch Landesbauherr Josef Anton Broger, Baumeister Johannes Höhener (Teufen) und Polier Matthias Schedel (Brand in Tirol). Sandsteinkonstruktion mit zwei Segmentbogen und flussaufwärts wärts keilförmigem, flussabwärts gerundetem Mittelpfeiler. Fahrbahn in neuerer Zeit verbreitert. Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 2. 2) *Appenzell* 1981, S. 9, 14, 30. 3) *Kdm* AI.

Oberbad

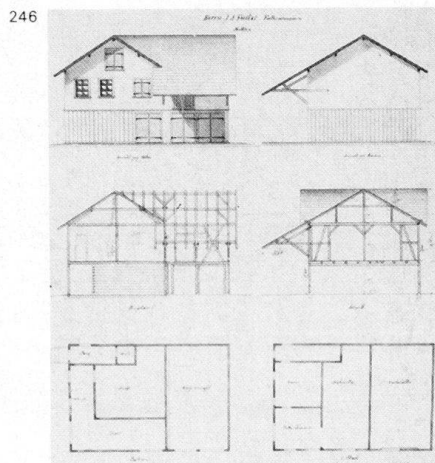
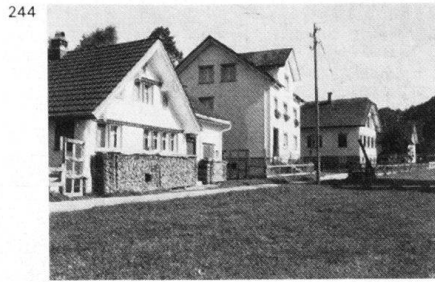
Nr. 16 Ehemaliges Badgebäude aus dem 17. Jahrhundert (vgl. *Hoferbad*). Neben an Remise, erbaut vom Baugeschäft Gebr. Rempfler für Ratsherr Streule, Molkenhandlung Oberbad, Plan 1910 (AFGA: M III/6).

Obere Bahnhofstrasse

Siehe *Bahnhofstrasse*.

Oberer Gansbach

Das locker bebaute Gansbachquartier an der südwestlichen Dorferipherie wurde einst vom heute unterirdisch ka-



nalisierten Gansbach durchflossen und wird von den schmalen Strässchen *Oberer* und *Unterer Gansbach* erschlossen.

Nr. 1 Doppelwohnhaus mit Restaurant Post. Symmetrischer, beidseits mit Lukarnen besetzter Biedermeierbau mit klassizistischer Fenstergliederung, erstellt um 1845–1850. Türe mit gegossenem Ziergitter um 1870. Dem Haus vorgelagert war um 1900 eine grosse, baumbeschattete Gartenwirtschaft (Lit. 1).

Lit. 1) *Appenzell* 1981, S. 77.

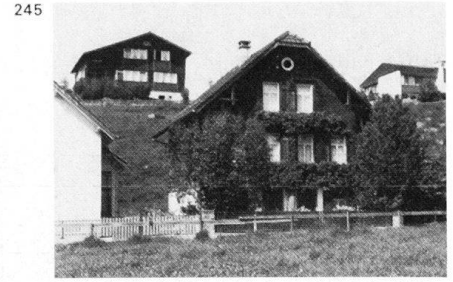
Nr. 9 Zierliches Wohnhaus, in klassizistisch gestraffter Appenzeller Bauart erstellt um 1825, Holzschopfanbau 1875. Abbruch 1981.

Lit. 1) *St. Galler Tagblatt*, 21. 10. 1981.

Nrn. 17, 17a, 17b Wohnhauskonglomerat mit Scheune, 16.–19. Jahrhundert. Bei Nr. 17 sog. **Farbbrunnen** oder Brunnen im Gansbach, «wird in den ältesten Rechnungsbüchern sehr oft genannt, weil er mehr wie andere, stets irgend einer Reparatur bedurfte, welcher Umstand dem Landesbauamte viele Ausgaben verursachte. Er verdankt seinen Namen wohl einer sogenannten «Farb», einem Farbehau in der Nähe, wo der Färber Leinwand und Tücher zwecks Färbung entgegennahm und den Stücken ein gewisses Zeichen gab, damit die Waren nicht verwechselt wurden» (Lit. 1). Heutiger Brunnen in Eisenkonstruktion, mit zwei Trögen und Stock mit Vase; datiert 1881.

Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 11.

Nr. 2 Wohnhaus mit Bäckerei, erbaut 1869 für Bäckermeister Jakob Anton



Haas. Klassizistischer Kubus mit Walmdach. Flachgedeckter Anbau mit Zinne an der Ostseite, erstellt 1902.

Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 7.

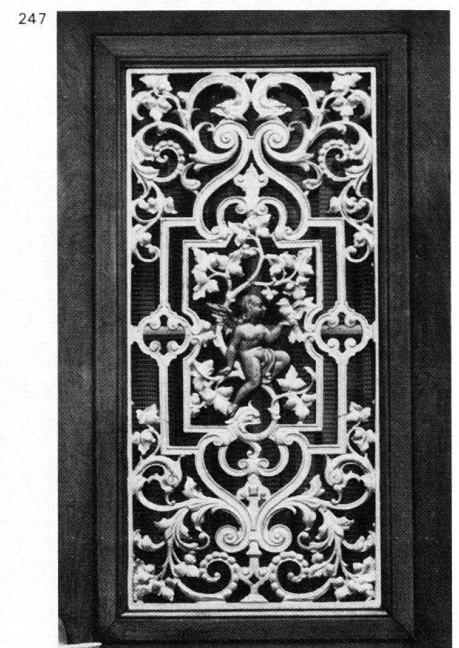
Nr. 4 Wohnhaus Helvetia mit Werkstätte. Erbaut 1873 für Johann Baptist Ullmann Zum Löwen, als Remise mit Wohnung, genannt Löwenremise. Die 1940 noch bestehende Handstickerei-Werkstätte im Erdgeschoss wurde wohl 1902 eingerichtet. Spätklassizistischer, verschindelter Kreuzgiebelbau.

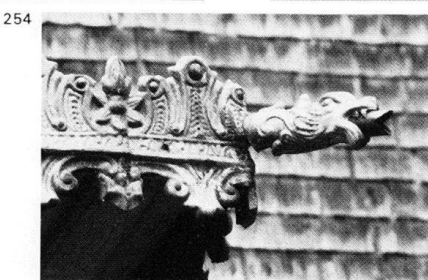
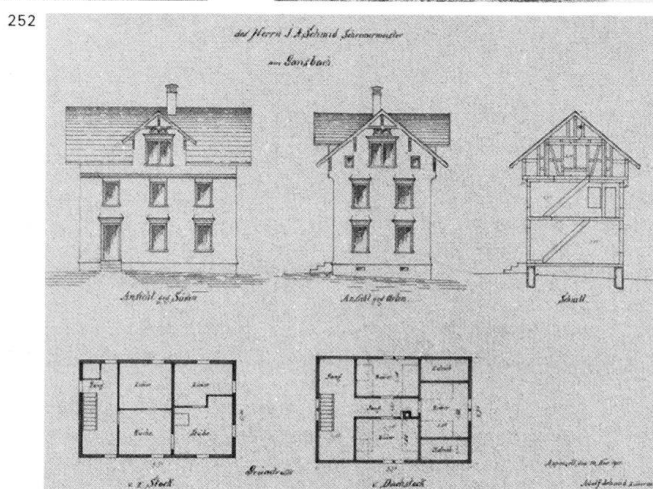
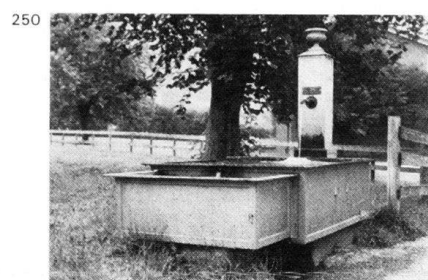
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 7.

Nrn. 6, 8 Doppelwohnhaus. Um 1840 neu verfertigtes Steildachhaus und gestelzter, zweiachsiger Anbau mit Satteldach, erstellt wohl in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Nr. 10 Zweiteiliges Wohnhaus, erbaut um 1850–1870 in traditioneller Appenzeller Bauart. Aufwendige schmiedeeiserne Portalanlage und Einfriedung, erstellt um 1900–1910.

Nr. 12 Schreinermeister Josef Anton Schmid versetzte 1883 die vom Boten Wild beim Ochsen gekaufte Remise hierher und baute sie in ein Wohnhaus mit Schreinerei um. «Neuer Dachstuhl auf das Haus des Hrn. J.A. Schmid, Schreinermeister am Gansbach», Plan 1911 von Zimmermeister Adolf (I.) Schmid (AFGA: M IV/10). Einfacher





253 verschindelter Satteldachbau im
254 Schweizer Holzstil. Türvordach mit
255 Zinkornamentik.
Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 11.

Pfauengässli

- 73 Kurze Sackgasse, zwischen den Häusern *Hauptgasse* Nrn. 52 und 54 abzweigend.
66 **Nrn. 2, 4, 6, 8** Vier identische Wohnhäuser, erbaut 1864–1865 von Josef Anton Andreas Nisple, Holzhändler in Mettlen, in traditionell-biedermeierlicher Appenzeller Bauart. «Vier kleinere niedliche Häuser reihen sich an diesem Strässchen zu einer Kolonie aneinander, sie sind gleicher Bauart, fast gleich gross, und deren Hofraum differiert in der Fläche ebenfalls nur um einige Quadratmeter» (Lit. 1). Vgl. Kap. 2.6.
Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nrn. 18, 19.

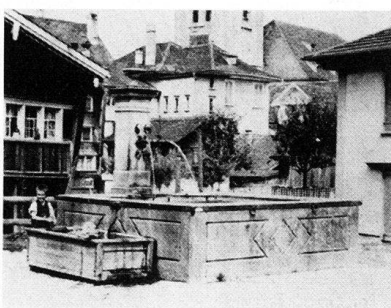
Postplatz

- Benannt nach der Post, welche 1876–1908 im Neuhaus (*Hirschengasse* Nr. 12) ihren Sitz hatte (Lit. 1). Der reizvoll unregelmässig gegliederte Platzraum am südlichen Eingang des alten

Dorfbezirks wurde durch das Ensemble der grossen Steinbauten von Schloss, Frauenkloster, Zeughaus, Haus Salesis (heute an der *Poststrasse* nummeriert) und Neuhaus beherrscht. Bei der Anlage der Unteren Bahnhofstrasse (heute *Poststrasse*) 1886 wurde das Zeughaus zwischen Haus Salesis und Frauenkloster geopfert. Dadurch verlor der Platz seine Geschlossenheit und wurde in der Folge zum Verkehrsdrehpunkt. Spätklassizistischer steinerner **Brunnen** vor dem Wirtshaus Rössli (*Hirschengasse* Nr. 1), errichtet um 1850–1860. Die Nordostfront des Platzes wird von den

256

256

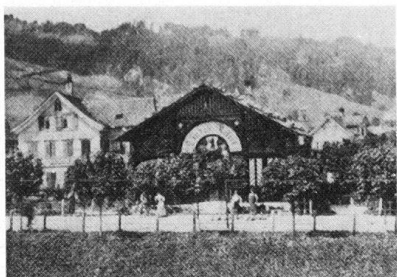


Häusern *Poststrasse* Nrn. 8 und 10 bestimmt.
Lit. 1) *IGfr* 15 (1969–1970), S. 12–13.
2) *Kdm* A1.

Poststrasse

- 26 Das untere Teilstück der Strasse be-
74 nannt nach der Post am *Postplatz*, wohin sie in einer Kurve vom *Schmäuslemarkt* her führt. Das obere Teilstück zwischen *Postplatz* und Bahnhof, benannt nach dem neuen Postgebäude (Nr. 9), wurde 1886 schnurgerade angelegt und dafür das Zeughaus (siehe unten) geopfert.
Lit. 1) *Appenzell* 1981, S. 74.
Promenade, auch Bahnhofspark genannt; zwischen dem oberen Teilstück der Strasse und der *Bankgasse*. Kleine Parkanlage, geschaffen um 1890 von Thadäus Seif. **Projekt** für ein **Uli Rotach-Denkmal** um 1898 (siehe *Hauptgasse* Nr. 6). **Verkehrsbüro** des Kur- und Verkehrsvereins Appenzell Inner-
257 rhoden. Der 1900 erstellte Holzbau beherbergte auch das von Heiden hierher versetzte Landesrelief und eine öffentliche Telefon-Sprechstation. «Erweite-

257



nung des Verkaufschalets auf dem Bahnhofplatz in Appenzell, für Herrn B. Dörig, Conditor, 30. Januar 1924», Plan von Baumeister Adolf (I.) Schmid (AFGA). Abbruch um 1955.

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 4; August 1964, Ergänzungsblatt Nr. 1. 2) *IGfr* 22 (1977–1978), S. 57. 3) *Appenzell* 1981, S. 17.

- 328 **Nr. 1** Wohnhaus Marwies mit hohem, zentralem Dachaufbau, bezeugt schon durch Lit. 1. Neuvertäferung und Verzierungen im Schweizer Holzstil um 1870, östliche Erweiterung 1914. 1899 wurde im Erdgeschoss die «Consumhalle» eröffnet. Der markante Kubus in traditioneller, klassizistisch gestraffter Appenzeller Bauart bildet, zusammen mit Haus Nr. 2, die südliche Platzfront des Schmäslemarktes.
Lit. 1) Keller 1839. 2) *AGBl* 3 (1941), Nr. 21. 3) *Appenzell* 1981, S. 18.
Nr. 3 Wohnhaus mit Kaufladen. Zweigeschossiges, an Haus Nr. 1 angebautes Tätschdachhaus, gründlich reno-

viert 1911 für die benachbarte Genossenschaftsdruckerei (vgl. *Gerbestrasse* Nr. 4).

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 1.

- 26 **Nr. 5** Schloss, erbaut 1561–1563 für den Arzt Anton Löw; diente 1613–1681 als Kapuzinerinnenkloster (siehe 328 Nr. 7). Seit 1708 im Besitz der Familie Sutter, genannt Schloss-Sutter (Lit. 3, 411 6). Umgestaltungen um 1840, wohl unter Pfrundenpfleger Johann Baptist Amand (II.) Sutter (1793–1858): Vorbau mit Walmdach gegen Süden, flachgedeckte toskanische Säulenvorhalle vor dem Treppenturm, Fensterveränderungen am Erdgeschoss und im 1. Obergeschoss, Täferung und Decke in der grossen Stube im Erdgeschoss, Knetäfer und Rixheimer Bildtapeten im 1. Obergeschoss (Lit. 7). Spätklassizistische Portalanlage und Einfriedungsgitter, erstellt wohl unter Ständerat Josef Anton Fortunat Sutter (1804–1865). Von 1886 (Abbruch des Zeughauses) bis 1964 befand sich im Dachstock die Altertumssammlung des Historisch-antiquarischen Vereins Appenzell (Lit. 5) (vgl. *Hauptgasse* Nr. 6). Dr. med. Anton Alfred Sutter (1846–1919) verfertigte selbst 1888 den innern Treppenaufstieg zwischen Erdgeschoss und 1. Obergeschoss und deckte ihn mit einer intarsierten Wand ab (Lit. 7). Das Schloss, als Heimatschutzmotiv dargestellt von Viktor Baumgartner (Lit. 1), erschien als einziger Innerrhoder Bau in Lit. 2. Siehe auch Kapitel 2.6.

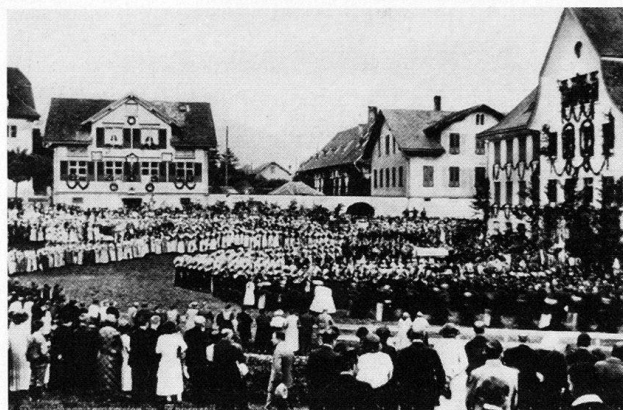
Lit. 1) *Schloss und Kloster in Appenzell*, Lithographie von V. Baumgartner, um 1910, Monokarte No. 80,328 a, Internat. Mono-Gesellschaft Winterthur (Graph. Slg. ZB Zürich). 2) *Bürgerhaus Appenzell* 1922, S. XLIII, 74–77 (Pläne). 3) Oscar Geiger, *Stammbaum der Schloss-Sutter*, Appenzell, o. D. 4) *AGBl* 2 (1940), Nr. 4. 5) *IGfr* 2 (1954), S. 36; 24 (1980), S. 13–16; 25 (1981), S. 56, 65–67. 6) Rusch 1971, S. 146–153. 7) *Kdm* AI.

- 26 **Nrn. 7, 7a** Kapuzinerinnenkloster Maria der Engel und Mädchenschulhäuser. Kirche erbaut 1618–1621, Kloster erbaut 1679–1682, nachdem seit 1613 das Schloss (Nr. 5) als Kloster gedient hatte. Seit 1811 erteilten die Schwestern im Klosterareal Mädchenschule, zeitweise auch Mädchenrealschule, 1973 zogen sie sich aus dem Schuldienst zurück. Nach der Anlage von Bahnhof und Oberer Poststrasse 1886 (wofür das Kloster Land abgetreten hatte), wurde die Umfassungsmauer erhöht. Am Zugangsweg von der Poststrasse her liegt links der alte Schwesternfriedhof mit 17 **Erinnerungsmal**: Grabstein, 1. Viertel des 19. Jahrhunderts, die krönende Urne ersetzt durch neuromanisches Kreuz; daran schwarze Tafel mit Inschrift: «Von 1621 bis 1889 wurden hier die Schwestern dieses Klosters bestattet. Mit Einführung der Klausur wurde der Friedhof in das Innere derselben verlegt. R.I.P.» Neuer **Friedhof** rechts innerhalb der Mauer angelegt 1889, erweitert 1907. **Kirche**: Dach erneuert

258



259



260



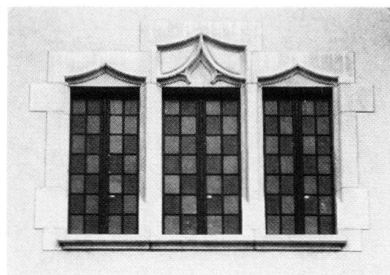
1832, Dachreiter erneuert 1844. Neue Orgel 1839–1840 von Anton Kiene (Langenargen). Grosses neues Bild in marmoriertem Rahmen über dem Altarfenster, 1841 von Walser (Kisslegg): Christus am Kreuz mit Maria, Johannes und Magdalena. Heiliggrab und spätklassizistische Nussbaumtüre 1853. Innenrenovation 1860–1866: neuromanische Altaraufbauten von den Gebr. Müller (Waldkirch), Altarbilder von Melchior Paul von Deschwanden (Stans) unter Mitarbeit von Georg Kaiser (Stans), neues Chorbogenkreuz 1864, Erneuerung des Holzwerks im Bethaus durch Baumeister Johann Anton Schmid, Ausmalung von Josef Bommer (Romanshorn). Neuer Tabernakel, 1887 von Eusebius Müller. Weitere Renovation 1889–1893: Erneuerung der Gewölbe unter Entfernung der Rosetten von Maurermeister Franz Josef Fässler, eisernes Gitter unter der Empore statt des hölzernen, Dekorationsmalereien in Bethaus und Kirche von Karl Josef Leonz Renner (Altdorf) (über Sockelzone mit grün-schwarzen Draperien hellbeigefarbene Wand mit Kreuzchen- und Schneekristall-Musterung, am Chorbogen antikisierende Ranke und Spruchbänder, Deckenkassetten mit Arabesken), 11 Glasgemälde von der Glasmalerei Neuhauser, Jehle & Co (Innsbruck), ferner Portiunkulabild; Chorbogenkreuz von der Mayerischen Kunstanstalt (München). Neue Glocke, 1895 von J. Egger (Staad). Neue Orgel, 1925–1926 von Kuhn (Männedorf). Bei der Innenrestaurierung der Kirche, 1967–1968, wurde die Ausstattung des 19. Jahrhunderts fast vollständig wieder entfernt (ausführliche Beschreibung in Lit. 4). Östlich des Klosters liegen die drei Schulbauten.

258 **Erstes Mädchenschulhaus**, anstelle eines 1878 abgebrannten Waschhauses und Schopf erbaut 1878–1879 von Baumeister Johann Anton Schmid. Spätklassizistischer, verputzter Kreuzgiebelbau, mit Verbindungsbrücke zum Kloster. Inschrift: «Der Anfang der Weisheit ist die Furcht des Herrn» (beseitigt) und Datierung «1879». **Zweites Mädchenschulhaus** (Nr. 7a), in der Südostecke des Gartens, entstanden 1899 durch Umbau einer Remise. Verschindelter Kreuzgiebelbau mit Elementen des Schweizer Holzstils; heute Kindergarten. Vom Schulhaus führt ein gedeckter Wandelgang an der Gartenmauer zur 1798 erbauten und 1960 renovierten Andachtskapelle St. Magdalena; zwischen den Schulhäusern steht das hölzerne, offene (um 1880 erbaute?) Waschhaus mit Walmdach. **Drittes Mädchenschulhaus**, auf der «Chlooswiese» ausserhalb der Mauer, erbaut 1910–1911 von August Hardegger (St. Gallen), Projekt 1909 (AFGA: M III/13). Der Bau war durch die rasch

261



262



263



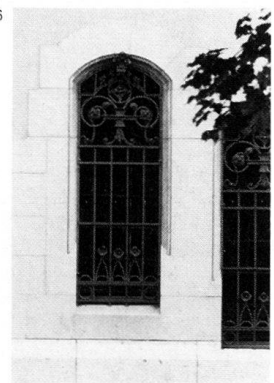
264



265



266



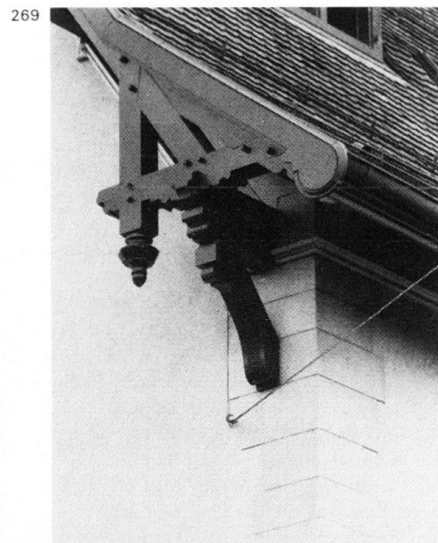
ansteigende Schülerinnenzahl (1910 erreichte Innerrhoden das Einwohnermaximum) nötig geworden. Dreigeschossiger Längsbau von 12 × 3 Achsen, über dem Mittelrisalit neubarock geschweifelter Quergiebelaufbau mit krönendem Türmchen, Verbindungsbrücke zum ersten Schulhaus. Eingang, Korridore und Treppen an der Nord-, Zimmer an der Südseite angeordnet. Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nrn. 2, 3. 2) John 1963, S. 21. 3) *Appenzell* 1981, S. 36, 37. 4) *Kdm* *Al*.

261

Nr. 9 Eidgenössisches Post- und Telegraphengebäude und Sitz der Appenzell-Innerrhodischen Kantonalbank. Nach Bemühungen der Standeskommission (Innerrhoder Regierung) seit 1901, erbaut 1908–1909 von der Direk-

tion der Eidgenössischen Bauten (Bern), Pläne 1908 (signiert mit ineinanderverschlungenem W und Δ) (AFGA: M II/2). Mietweise Mitbenützung durch die Bank (wie in Zug) bis 1958. «Das Gebäude soll mit Ausnahme der Hauptfassade, wo das Erdgeschoss aus Haustein besteht, in der Hauptsache in Putzbau erstellt werden. Der Stil schliesst sich, soweit es die dienstlichen Anforderungen der beteiligten Verwaltungen gestatten, appenzellischer Bauart an» (Lit. 1). Der hohe gotisierende Heimatstilbau antwortet formal den Nachbarbauten Kapuzinerinnenkloster und Schloss. Gewählte Holz-, Stein- und Schmiedeeisendekoration; über dem Nordwesteingang Relief eines Postboten in mittelalterlicher Tracht.

60



- 263 Im Treppenhaus dekorativ bemalte
264 Glasscheiben, mit Darstellung des Ap-
265 penzeller Bär als Postboten. Flachge-
266 deckter Trakt mit Schalterhalle; auf der
267 Terrasse befand sich die Plastik Bär
und Knabe, 1913 von Walter Valentin
Mettler (Herisau/Zürich) (Lit. 3). Die
Räume für die Post im Erdgeschoss, für
die Bank im 1. Stock; Beamtenwoh-
nung im Dachstock; freistehende Remi-
se mit Walmdach. Innenrenovation und
neuer Anbau mit Schalterhalle 1947–
1950, Aussenrenovation 1970–1971. Vgl.
Kap. 2.6.
Lit. 1) *Botschaft des Bundesrates an die
Bundesversammlung betr. die Erstellung
eines Post- und Telegraphengebäudes in
Appenzell, vom 13. November 1906.* 2) *AGbl* 2 (1940), Nr. 4. 3) *KLS*, S. 631. 4) *IGfr* 10 (1969–1970), S. 13–15. 5) *Kdm AI*.
- 328 **Nr. 2** Zweiteiliges Wohnhaus mit
Kaufladen; der «Bazar» wurde 1896
von Josef Anton (I.) Hersche eröffnet
und später von Josef Anton (II.) Her-
sche weitergeführt. Siehe Nr. 1.
Lit. 1) *IGfr* 10 (1963), S. 74. 2) *Appenzell*
1981, S. 18.
- 270 **Nr. 4** Wohnhaus Frohblick mit Kauf-
laden, entstanden 1864–1865 aus dem
Umbau der ehemaligen Brogerschen
Gerbe. Umbau des Erdgeschosses 1920.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 20.
- 270 **Nr. 6** Wohnhaus Schöneck mit Werk-

- statt, umgebaut 1867. Hier befand sich
1874–1883 die Wirtschaft Palme.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 21.
- 271 **Nr. 8** Wohnhaus mit Apotheke (im
Erdgeschoss) und Waschhaus, erbaut
1864–1865 für Dr. med. Otto Graf. Klas-
sizistischer Kubus mit Walmdach in do-
minierender Lage am Postplatz.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 1.
- 271 **Nr. 10** Wohnhaus mit Bäckerei. Vertä-
felter Strickbau, ehemalige Weinwirt-
schaft Sonne des Landamanns Jo-
hann Baptist Gregor Rusch-Wettmer
(1735–1804) (Lit. 1). Umgestaltung der
Hauptfront wohl um 1860–1880 (Einzel-
fenster statt Reihfenster). Flachge-
deckter nördlicher Anbau mit Zinne,
erstellt von den Gebr. Rempfler für
Schlossermeister Robert Brander, Plan
1908 (AFGA: M II/11).
Lit. 1) Rusch 1971, S. 88–89 (Abb.).
2) *Kdm AI*, Bilddokument Nr. 72.
- Nr. 12** Haus Salesis. Stattliches stei-
nerne Giebelhaus, erbaut wohl im
16. Jahrhundert, benannt nach dem er-
sten bekannten Besitzer, Landeshaupt-
mann Franz Sales Sutter-Fässler
(1758–1851), Sohn des Schlossbesizers
Johann Baptist Roman Fortunat Sutter
(1730–1819) (vgl. Nr. 5). Erweiterung
nach Westen um 9 Schuh 1871. Freiste-
hende Remise und Stall erbaut 1873,
später zeitweise Atelier des Malers

Johannes Hugentobler; abgebrochen
1957.

- Lit. 1) *Kdm AI*.
Ehemaliges **Zeughaus**, erbaut im
16. Jahrhundert. Zweigeschossiger, re-
gelmässig durchfensterter Steinbau mit
Satteldach, freistehend zwischen Haus
Salesis (Nr. 12) und Frauenkloster
(Nr. 7); abgebrochen beim Bau der
Poststrasse 1886 (vgl. *Postplatz*). Seit
1879 befand sich hier die Altertums-
sammlung des gleichen Jahres gegrün-
deten Historisch-antiquarischen Ver-
eins Appenzell, nach dem Abbruch
wurde sie ins Schloss (Nr. 5) verlegt.
Ausführliche Beschreibung der Samm-
lung in Lit. 1 und 4. Modell des Zeug-
hauses von Heinrich Dobler, wohl 1886,
im Heimatmuseum (*Hauptgasse* Nr. 6)
(Abb. in Lit. 4).
Lit. 1) (Johann Baptist Emil Rusch),
*Denkblättlin an das fest, so die alter-
thumsfründe zu Appenzell am 20. tag
septembris 1879 gehalten han*, Appenzell
1879. 2) *AGbl* 2 (1940), Nr. 4. 3) *IGfr* 2
(1954), S. 35–36. 4) *IGfr* 24 (1980),
S. 6–13. 5) *Kdm AI*.

Rechbühl

- 1 Weiler am Unterrain, westlich von
Weissbad.

**Reservoir der Wasserversorgung Ap-
penzell.** An der Dunkeversammlung

1884 (siehe Kapitel 2.4) wurde die Kommission der Feuerschaugemeinde beauftragt, Projekt und Kostenberechnung für ein Hydrantennetz zu erstellen. Gutachten von Ingenieur Carl Weinmann (Winterthur), Spezialist für Wasserversorgungen, publiziert 1885 (Lit. 1). Dunkebeschluss zum Bau der Hochdruckanlage 1886. Gleichen Jahres Erwerb und Fassung der Quellen in der Ochsenegg, Rempfenweid und im Stössle sowie Bau des Reservoirs. Ausführung des Hydrantennetzes 1886–1888 durch Ingenieur C. Weinmann. Auf Initiative des Arztes Dr. Emil Hildebrand 1906 Erweiterung der Anlage durch Erwerb der Quellen auf der Weid «Gätterli» ob Wasserauen und Bau einer neuen Brunnenstube. Ab 1908 Erweiterung des Leitungsnetzes.
Lit. 1) *Bericht über die Hydrantenanlage für Appenzell*, von C. Weinmann, Ing. in Winterthur, vom 20. Mai 1885, Appenzell 1885. 2) *AV* 10 (1885), Nr. 43, 44 (Gutachten Weinmann). 3) *GLS* 4 (1906), S. 99 («Rechbühl»). 4) H. Brandner, in: *AV* 73 (1949), Nr. 88. 5) Senn 1950, S. 38–40.

Ried

25 Das Gebiet der 1483 errichteten Stif-
56 tung wird in Lit. 3 folgendermassen be-
63 schrieben: «Südlich ans Dorfgebiet
64 lehnt sich ein meist aus kleinern, zer-
272 streuten Häusern bestehender Vorort
274 (das Ried) an, der auf einem Armen-
gute steht und meist von Anteilhabern
selbst erbaut wurde; Anteilhaber ist
nämlich jeder Bewohner des Dorfes,
der zugleich Bürger ist und nicht über
3000 Franken Vermögen besitzt»
(Lit. 3). Das Stiftungsgebiet wird haupt-
sächlich von der *Riedstrasse* erschlos-
sen, ferner vom *Rosengärtliweg*, der
Ringstrasse, dem *Sonnenfeldgässli*, der
Sonnenfeldstrasse, der *Wührestrasse*
und der *Ziegeleistrasse*. Siehe Kap. 2.6.

Pläne: «Geome[tri]scher Grund Ris von
des so benannten Riets . . . , aufgenom-
men durch Johannes Feurer von Bern-
natzell, den 20. October 1800. A. Geo-
meter» (LA). Neuvermessung 1910–1912
von Geometer Konrad Dumelin
(Frauenfeld): Übersichtsplan 1:2000
und vier Teilpläne 1:500 (im Besitz der
Stiftung).

274 Bau der Kanalisation 1921. «Das Ried
war lange Zeit vom Dorf praktisch aus-
geschlossen. Es gehörte nicht zum
Feuerschaukreis (technische Betriebe)
[vgl. Kapitel 2.5], und auch für Abwas-
ser und Strassen hatte die Stiftung sel-
ber aufzukommen. Anfang dieses Jahr-
hunderts gab es sogar eine eigene
Feuerwehr, die erst 1914 in die Dorf-
feuerwehr integriert wurde. Es dauerte
neun Jahrzehnte, bis die Bezirksge-
meinde Appenzell 1982 die wichtigsten
Strassenzüge im Ried als Bezirksstras-
sen anerkannte, von welchem Zeit-
punkt an der Bezirk (Gemeinde) die
entsprechenden Aufwendungen zu
übernehmen hatte» (Lit. 8). Die Stif-
tung stand bis 1875 unter direkter Ver-
waltung der Standeskommission (Kantons-
regierung), seither steht sie unter ei-
gener Verwaltung (Kommission mit
Präsident) (Lit. 2). Johann Caspar Zell-
weger fasste Geschichte und Wesen des
Ried folgendermassen zusammen:

«Walter Kuchmeister von St. Gallen
hatte eine Appenzellerin, Adelheid
Baumann, geheiratet und wohnte in
Appenzell. Der edle Sinn dieses Paares
verdient auch in der Landesgeschichte
273 ein Denkmal, wie sie ein solches in den
Herzen der Armen bis auf ferne Ge-
schlechter gewonnen haben. Im Jahre
1483 stiftete dieses Paar mit Bewilli-
gung des Papstes Sixtus eine Kaplanei
am h. Dreifaltigkeitsaltar in der Pfarr-
kirche zu Appenzell; eben dasselbe stif-
tete zwei Jahreszeiten, die jetzt noch . . .
gefeiert werden. Seit Jahrhunderten



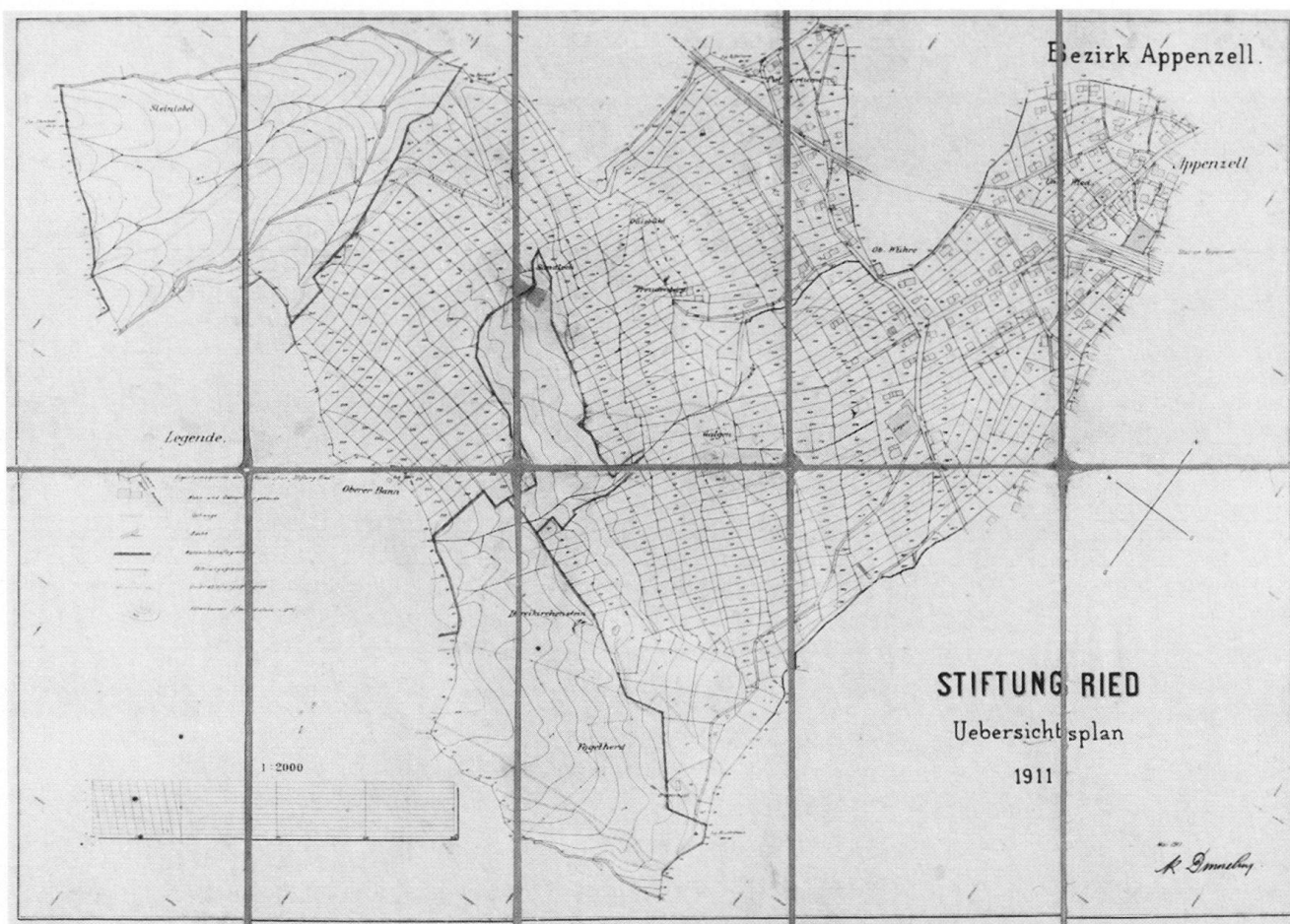
aber nützte dieses Paar besonders
durch die Schenkung eines beträchtli-
chen Stückes Boden, das Rietle ge-
nannt, unweit des Dorfes Appenzell, an
die Armen. Noch in den Jahren 1817
hat diese Schenkung viele Arme, wel-
che Erdäpfel darauf pflanzten, vom
Hungertode errettet. So ist es jederzeit
wichtig, mit Weisheit wohlzutun; dieses
edle Paar gewährt uns das erhebende
Gefühl, dass die Segnungen der Dürfti-
gen das Andenken solcher Geber nach
Jahrhunderten noch feiern, und wahr-
lich, es hat ebensowohl verdient, der
Vergessenheit entzogen zu werden, als
der Held, der sich auf dem Schlachtfeld
opfert» (Lit. 1).

1927 publizierte Fürsprecher Franz
Fässler (der spätere Bundesrichter) eine
detaillierte Untersuchung zur Ge-
schichte und Rechtsstellung der Stif-
tung (Lit. 4), welche 1946 den Status ei-
ner Korporation erhielt («Korporation
Stiftung Ried»). Die einzigartige Insti-
tution, welche 1983 ihr 500jähriges Be-
stehen feierte (Lit. 8), wird im folgen-
den durch Auszüge aus ihren Statuten
(Lit. 2) sowie durch Zitate aus dem
grundlegenden Werk Fässlers (Lit. 4)
charakterisiert:

«Wenn man im Lande auf die Institu-
tion Ried zu sprechen kommt, so wird
als erstes erwähnt, daß der «Stiftungs-
brief» leider verloren gegangen sei.
Nach einer Version wurde er bei einem
Dorfbrand vernichtet, nach einer an-
dern war er noch bis in die 90er Jahre
des letzten Jahrhunderts vorhanden.
Auf jeden Fall ist die Erinnerung an
ihn noch sehr wach. An der Pfarrkirche
und ebenso am sog. Riedstadel ist den
273 «Stiftern des Ried», Walter Kuchmei-
ster, Adelheid Baumann, Hugo Bau-
mann, Anna Brunner und Dominik Ku-
chmeister, in Form einfacher Marmor-
tafeln ein Denkzeichen gesetzt. Zwei-
mal jährlich wird für sie unter Teilnah-
me aller Nutznießer eine Jahrzeitmesse



274



gelesen. Der Präsident eröffnet die Riedgemeinde nicht ohne dankend der Stifter zu gedenken» (Lit. 4, S. 30–31).

«Der Zweck ist heute in den Statuten (Art. 1) dahin formuliert, daß unsere Institution den «Armen im Lande, welche verhehlicht oder verwitwet sind, im Kreise Ried wohnen und nicht 3000 Fr. Vermögen besitzen», zugute kommen soll. Dabei sind jedoch «Nichtkantonsbürger, sowie alle eingekauften Bürger und die Nachkommen der beiden Genannten», von der Nutzung ausgeschlossen. Dem erwähnten Zwecke dient ein Bodenkomplex von ca. 60 Hektaren Ausdehnung, die ebenfalls der Institution gehörige Liegenschaft

64 Sollegg nicht inbegriffen. Das Areal liegt im Süden des Dorfes Appenzell, zum Teil in der Talmulde, zum Teil am anstossenden Abhange der Sollegg. Das Talstück ist fast ganz überbaut. In der ziemlich steilen Hügellage findet sich Gras- und etwas Streuboden, daneben zirka 18 Hektaren Wald. Ferner verfügt das Ried gegenwärtig über einige tausend Franken mobiles Kapital» (Lit. 4, S. 1).

274 «Entsprechend dem Tal- und dem Bergstück des Areals unterscheidet man 283 «untere» und 259 «obere» Brachen» (Lit. 4, S. 17).

«Jeder Antheilhaber zieht als Nutznie-

ßung zwei Brachen, wenn vorhanden sind und er die statutengemäßen Eigenschaften hat, und zwar zieht er eine obere und eine untere Brache» (Lit. 2: Statuten 1874, Art. 20).

«Das Nutzungsrecht an den Brachen umfaßt jede Art landwirtschaftlicher Nutzung, soweit sie auf das gerichtet ist, was Art. 643 ZGB als zeitlich wiederkehrende Erzeugnisse umschreibt. Zulässig ist also sowohl Gras- wie Ackerwirtschaft, Gewinnung von Grün- und Dürrfutter, Atzung, Getreide-, Kartoffel- und Gemüsebau. Nicht berechtigt sind die Nutznießer hingegen auf die übrigen Erträge, die vom Objekt gewonnen werden könnten (vgl. Art. 643 ZGB), d. h. auf die anorganischen Früchte. Damit ist die Ausbeutung auf Torf, Lehm, Kies etc. ausgeschlossen. Art. 26 der Statuten be-

stimmt noch weitergehend, daß die Verwaltung Brachen, die sich zu solcher Verwendung eignen, einziehen kann. Sie hat von diesem Recht besonders zur Gewinnung von Lehm Gebrauch gemacht. Im Zusammenhang mit dem Lehmvorkommen wird auf dem Ried schon seit alter Zeit eine Ziegelei betrieben, welche von der Stiftung Boden gepachtet hat» (Lit. 4, S. 56–57).

383 «Der wertvollere Teil des unbeweglichen Stiftungsgutes ist mit Baurechten besetzt, und es darf gesagt werden, daß 384 die Stiftung heute ihren Zweck vornehmlich durch Einräumung solcher Baurechte an die Destinatäre erfüllt. Das kommt schon rein äußerlich dadurch zum Ausdruck, daß sich das Ried zum relativ dicht bewohnten und ausgedehnten Armenviertel des Dorfes Appenzell entwickelt hat. Das Schwerkgewicht liegt überdies nicht nur wirtschaftlich und sozialpolitisch in den Baurechten, mit der korporativen Organisation und der Realnutzung geben sie der Stiftung auch juristisch das spezifische Gepräge» (Lit. 4, S. 62).

272 «Die Baurechtspartellen haben die Größe einer Nutzbrache. Soweit der Boden nicht überbaut ist, wird er «Garten» genannt und regelmäßig wie eine Brache bewirtschaftet» (Lit. 4, S. 63–64).

275



«In einer Brache darf nur ein Wohnhaus erstellt werden; hingegen können bei Bedarf Schöpfe, Remisen oder Werkstätten, freistehend oder an das Wohnhaus angebaut, jedoch in dem Sinne, daß in einer Brache nur ein Nebengebäude erstellt werden darf, errichtet werden» (Lit. 2: Statuten 1909, Art. 28).

«Nutznießer, deren Brachen zu Bauplätzen verwendet werden, erhalten aus der Kasse eine jährliche Brachenentschädigung (Kassenteil). Außerhalb des Verbauungs-Kreises vom Bebauungsplan werden weder an Nutznießer noch an Nichtnutznießer Bauplätze abgegeben. Der Bebauungsplan der Stiftung Ried, sowie die Bauverordnung der Feuerschaugemeinde Appenzell muß eingehalten werden» (Lit. 2: Statuten 1919, Art. 27).

«Auf dem Stiftungsareal ruhen über 100 Baurechte. Diese sind nicht bloß unter den Nutzungsberechtigten, sondern auch an Dritte frei verkäuflich. Dritte haben dafür an die Riedkasse bei der Errichtung eine Entschädigung und dazu einen jährlichen Zins zu bezahlen. Kauft jedoch ein Nutznießer ein solches Baurecht, so wird ihm dasselbe vom Ried als Brache angerechnet. Er muß nur die einmalige Brachengebühr, keine Entschädigung und keinen Zins entrichten. Dafür hat er auf eine bisher innegehabte Nutzbrache zu verzichten. Neben dem Baurecht bleibt der Anspruch auf eine Brache im andern, sei es im untern oder im obern Teile des Nutzungsareals und in der Reihenfolge des Anmeldeverzeichnisses bestehen» (Lit. 4, S. 17).

«Es ist nun nicht zu bestreiten, daß unsere Institution wenigstens zum Teil agrarischen Charakter hat. Das Stiftungsareal besteht vornehmlich in Wies- und Streuland und Wald. Früher war es Allmende und heute noch wird es von den Destinatären direkt genutzt und bewirtschaftet. Das tritt anschaulich in die Erscheinung, wenn man zur Zeit der Heu- und Emdernte die Nutznießer oder deren Pächter auf allen Brachen an der Arbeit sieht» (Lit. 4, S. 36). «Als Eigentümerin des Areals wacht die Stiftung über die Nutzung und sorgt auch selbst für die Instandhaltung und Verbesserung des Bodens. Sie hat vor einigen Jahren eine große Drainage durchgeführt; sie unterhält den Riedstadel, Brunnen und andere Einrichtungen für den Gemeingebrauch; sie fördert den Obstbau, indem sie sämtliche Bäume durch den Bannwart unentgeltlich pflanzen läßt und die Neuanpflanzung finanziell unterstützt; für das Baugebiet hat sie einen verbindlichen Alignementsplan aufgestellt» (Lit. 4, S. 49).

«Das Ried umfaßt gegenwärtig ca. 280 Nutzungsberechtigte. Auf seinem Terri-

torium wohnen auf rund 100 Baurechten gegen 500 Personen. Die Einnahmen und Ausgaben der Kasse beliefen sich im Rechnungsjahre 1925/26 je auf Fr. 12,000. Daneben bestehen mannigfache weitere Beziehungen zu Staat, Gemeinde und Privaten. Diese Verhältnisse machen eine umfassende Organisation notwendig. Noch bis ca. 1870 kam man mit der Riedgemeinde und einem Flur- und Waldaufseher, dem sogenannten Bannwart, aus. Heute gleicht die Organisation am ehesten derjenigen einer öffentlichrechtlichen Korporation. Als Organe sind zu nennen: die Riedgemeinde, die Verwaltung, die Rechnungsrevisoren, der Bannwart und daneben noch zwei staatliche Instanzen» (Lit. 4, S. 21–22).

64 «Grenzen des Bezirkes Ried. Im Osten bildet dieselbe der Klosterfrauenbach und umfaßt den Hundgalgen, das Glockenhaus und alle drei Webern. Da scheidet das obere Sollegg, welches wie Sauler's Hanestonis nicht mehr in den Bezirk gehört, dann geht die Grenzlinie bis zum Kaukreuz, welches noch zum Bezirk gehört. Im Weiteren sind die äußersten Liegenschaften, welche in den Bezirk gehören: des alten Rohnis, Broger Johann Baptist, Inauen (Baschenkonrades), Mällis Andre'es, die Rüthi, des Wägelis, das Fliegenhäuschen, Schutzenmoritzes, des Kugelers, das sogenannte angebundene Häuschen, des Landammann Dählers und das alte Haus im Blumenrain; von da zurück, nur noch mit Ausschluß des Goldeners an die Mündung des Klosterfrauenbaches in die Sitter. Wer nun außer dieser Grenzlinie wohnt, hat von jeher kein Anrecht auf das Ried gehabt, noch kann er sich in Zukunft ein solches erwerben. Sobald jedoch einer als Pächter oder Häuserbesitzer innert diese Grenze zieht und er die laut Statuten erforderlichen Eigenschaften hat, so ist er schon laut

Art. 1 Anteilhaber» (Lit. 2: Statuten 1874, S. 13).

Lit. 1) Johann Caspar Zellweger, *Geschichte des appenzellischen Volkes*, 3 Bände in 4 Teilen, Trogen 1830–1840. Zitat aus Bd. 2, S. 143, nach Lit. 4, S. 31. 2) *Statuten-Entwurf für die Nutzniesser der Stiftung Ried in Appenzell. 1873*. Motto: Ehre diesen edlen Menschen, Welche an die Armen, So menschenfreundlich denken, Appenzell 1874 (von der Riedgemeinde angenommen am Ostermontag 1873, von der Standeskommission genehmigt am 2. 10. 1873). Revidierte Fassungen 1877, 1899, 1909, 1919, 1925, 1947, 1977. 3) *GLS* 1 (1902), S. 83. 4) Franz Fässler, *Die Stiftung Ried in Appenzell*, Appenzell 1927. 5) *AGBl* 5 (1943), Nrn. 2, 3. 6) Karl Dörig, *Die Flur- und Wald-Korporationen*, Diss. iur., Zürich 1969–1970. 7) Franz Felix Lehni, Positive Sensationen. Seit 484 Jahren Bauplätze «für die Armen im Lande», in: *National-Zeitung*, Basel, Nr. 395, 28. 8. 1967. 8) wk, Von der Armensiedlung zum Dorfquartier, in: *NZZ*, Nr. 201, 30. 8. 1983, Bl. 32. 9) *Kdm* A1.

Riedstrasse

56 Winkelförmige Haupterschliessungsstrasse des Gebietes der Korporation Stiftung Ried; ausgebaut 1841 und 1901. Die 1886 eröffnete Eisenbahnlinie von (Gossau–Herisau–)Urnäsch her schneidet die Riedstrasse zweimal (siehe Häuser Nrn. 40, 42). Das erste (untere) ansteigende Teilstück zwischen Dorf und Bahnhof wurde 1875 in *Jakob Signer-Strasse* umbenannt (siehe dort). Das mittlere Teilstück führt vom Bahnhof (ebenfalls ansteigend) zum Platz beim Riedgaden (Nr. 26), wo das letzte Teilstück (hintere Riedstrasse) im rechten Winkel abbiegt und Richtung Nordwesten dem Hangfuss entlang führt. Die Häusernumerierung läuft durch alle

276



17

Riedstrasse

18

15



Teilstücke kontinuierlich weiter und wurde auch bei der Umbenennung des ersten Abschnittes nicht verändert. Im letzten Teilstück formt die Strasse eine gestreckte Öse, gebildet aus einem nördlichen und einem südlichen Strang.

- 277 **Nr. 13** Wohnhaus mit Wirtschaft Zum Stossplatz, erbaut 1877–1878 von Maurermeister Josef Anton Hautle; an Hafnermeister Wilhelm Zimmermann verkauft 1879; Abbruch um 1960. Der Platz hinter dem Haus diente zum Steinstossen, «dem bekannten altschweizerischen Nationalkräftespiel» (Lit. 1); der Kegelgraben vor dem Haus diente ne-

benbei auch als Schiessstätte für Armbrustschützen.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 5.

- 286 **Nr. 13a** Wohnhaus mit Kaufladen, erbaut 1907 von Baumeister Johann Anton Räss-Broger für Gemüsehändler Albert Gmünder, Plan 1907 (AFGA: M I/13). Schlichte spätestklassizistische Baumeisterarchitektur.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 6.

- 276 **Nr. 15** Wohnhaus, erbaut um 1860; gelangte 1870 an Bannwart Johann Anton Zeller-Neff (1835–1923), ab 1875 erster Präsident der Stiftung Ried. Siehe auch Haus Nr. 20.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 15.

- 276 **Nr. 17** Wohnhaus, erbaut vor 1843.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 15.

- 278 **Nr. 19** Wohnhaus, erbaut wahrscheinlich um 1859.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 15.

- 279 **Nr. 21** Doppelwohnhaus; unterer Teil bezeugt 1844. Oberer Teil und Remise erbaut 1912 von Jean Klauser für Dachdeckermeister Franz Anton Schiegg (Plan im AFGA: M IV/22).

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 14.

- 280 **Nr. 25** Wohnhaus, in dominierender Lage erbaut um 1890 gegenüber dem Riedgaden (Nr. 26) an der platzartigen Erweiterung der Strasse.

- 280 **Nr. 27** Wohnhaus Frohheim, erbaut um 1872.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 13.

Nr. 35 Wohnhaus, erbaut um 1834; Stall und Remise neugebaut 1877.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 12.

- 291 **Nr. 39** Als Doppelhaus (ohne Wohnungen) bestehend schon 1800.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nrn. 11, 12.

Nr. 39a Wohnhaus Paradiesli, Handwechsel 1851.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nrn. 11, 12.

- 281 **Nr. 41** Wohnhaus mit Kaufladen, erbaut 1908 von Zimmermeister Jakob Zeller-Weishaupt.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 11.

Nr. 43 Wohnhaus, erbaut vor 1844.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 11.

- Nr. 45** Ehemaliges Postgebäude, von der *Marktgasse*, bei Nr. 2 (siehe dort) hierher versetzt 1954.

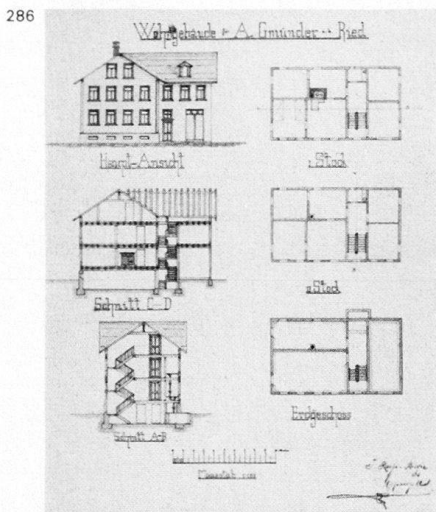
Nr. 47 Pulverturm, erbaut um 1671; renoviert 1970. Der gedrungene Kubus mit Zeltdach bildet einen markanten optischen Zielpunkt der Strasse.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nrn. 3, 12. 2) *Kdm AI*.

- 25 **Nr. 57** Wohnhaus mit Wirtschaft 73 Freudenberg, erbaut 1869 für Moritz

287 Baumann auf einer langgestreckten, früher Gaissbühl genannten Anhöhe über dem Ried. Hier befand sich im 16. und 17. Jahrhundert die Batteriestellung des innerrhodischen Geschützes. Am Fronleichnamstag werden hier die Böller losgelassen, und am 1. August wird ein Feuer entzündet. Das in spätmiedermeierlicher Appenzeller Bauart errichtete Haus wurde um 1903 und um 1932 renoviert und um 1965 abgebrochen.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 12. 2) *Appenzell* 1981, S. 72.



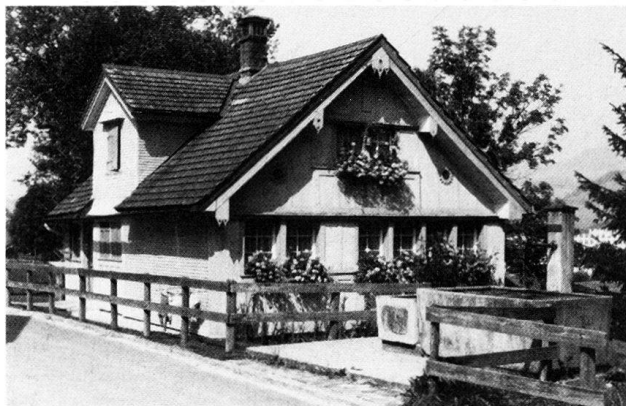
287



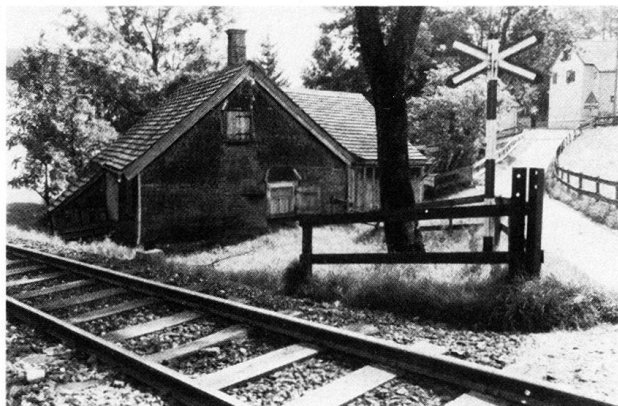
288



289



290



283 **Nr. 16** Wohnhaus, erbaut um 1845 für Jakob Anton Signer, ab 1878 Weilersgarten genannt.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 8.

276 **Nr. 18** Wohnhaus, erbaut um 1850 von Maurermeister Josef Anton Rusch. Sterbehaus des Historikers Oskar Geiger (1864–1927).

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 14.

284 **Nr. 18a** Wohnhaus, erbaut 1891 als Werkstatt für Schreinermeister Johann Anton Rusch, verkauft 1894.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 8.

Nr. 20 Wohnhaus, erbaut 1874 für Bannwart Johann Anton Zeller (vgl. Haus Nr. 15); nördlicher Anbau 1910, Remise errichtet 1921, Anbau an der Westseite 1924.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 13.

Nr. 22 Wohnhaus, erbaut um 1834 für Maurermeister Josef Lehner; renoviert um 1940.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 13.

280 **Nr. 26** Riedgaden oder Riedstadel, erbaut 1842–1843 anstelle des Vorgängerbaus von 1751. Der originelle klassizistische, verschindelte Holzbau, Kornhaus und Heumagazin der Riedbewohner, steht im Winkel zwischen mittlerer und hinterer Riedstrasse und beherrscht einen kleinen Platz, in den auch die *Ringstrasse* und die *Ziegeleistrasse* einmünden. Kubus unter steilem Walmdach; wirksame Fassadengestaltung durch die Spannung zwischen geschlossenen Wandflächen und kleinen Öffnungen. Die Mittelachse der Platzfassade wird

beherrscht durch die Zusammenfassung von Portal, grossem Mittelfenster und Halbrundfenster unter Dreieckgiebel. Vom Mittelfenster aus leitet jeweils die Riedverwaltung die Riedgemeinde der Riedgenossen am Ostermontag; aus dem Bogenfenster hängt dabei die Schützenfahne, die an das erste, im 16. Jahrhundert errichtete Appenzeller Schützenhaus im Ried erinnert (Lit. 2), (vgl. *Bahnhofstrasse* Nr. 24a). In der Mitte der talseitigen Fassade gerahmtes Holzrelief, gebildet aus Ähren, Sichel und Dreschflegeln. An der Südostecke

275 bemalte Gedenktafel mit drei, «Bau-

273 mann», «Küchenmeister» und «Brunner» bezeichneten Familienwappen und der Inschrift: «Den edlen Stiftern des Rieds 1483. Als fromme Stiftung für die Armen im Land. Stifter! Hugo Baumann. Anna Brunner, «sin Husfrow». Walter Küchenmeister v. St. Gallen. Adelheid Brunner, «sin Husfrow». Domh. Christ. Küchenmeister, Capellanus Appenzellensis. Ehre diesen edlen Menschen, die den Armen freundlich denken. Die dankbaren Riedgenossen 1912.» Vgl. *Hauptgasse 2* (Gedenktafel von 1882 an der Kirche); siehe *Ried*. Einrichtung einer Dreschmaschine im Riedstadel 1918. Von dem 1851 vor dem Stadel errichteten steinernen **Brunnen** schuf Küfer Ulrich Rechsteiner ein Modell, welches er 1880 dem Historisch-antiquarischen Verein schenkte (siehe *Poststrasse*, ehemaliges

Zeughaus). Denkmalbrunnen für die Riedstifter, gegenüber dem Stadel, bei Haus Nr. 25, errichtet 1964, geschaffen von Johann Ulrich Steiger (Flawil).

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 3. 2) Franz Felix Lehni, in: *National-Zeitung*, Basel, 28.8.1967 (m. Abb. der Riedgemeinde). 3) *Kdm AI*.

Nr. 28 Spritzenhaus beim Riedstadel, Plan 1908 (AFGA: M II/8). Kleiner Holzbau mit Satteldach.

Nr. 30 Wohnhaus, erbaut 1840–1841 für Johann Baptist Graf.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 12.

285 **Nr. 32** Wohnhaus, erbaut 1871–1872 von Schreinermeister Johann Anton Dörig; nach dem Anstrich «Gelbes Haus» genannt.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 2.

Nr. 34 Wohnhaus. Handwechsel 1872. 1900 wurde der westliche Anbau stark erweitert.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 12.

291 **Nr. 36** Wohnhaus, anstelle eines 1801 bezugten und um 1908 abgebrochenen Hauses, erbaut um 1916 von Zimmermeister Johann Baptist Sutter im Oberbad und Ziegeleibesitzer Heinrich Buschauer auf deren eigene Rechnung. Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 11.

Nr. 38 Wohnhaus, bezeugt 1763; nach Brand 1811 neugebaut. Beim Bau der Bahnlinie 1886 wurde das Haus von seinem alten Standort, über den jetzt die Bahn verläuft, an seinen heutigen Ort an der Verzweigung der hinteren Riedstrasse versetzt. Musterbeispiel eines



gut erhaltenen kleinen Riedhauses in traditioneller Appenzeller Bauart.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 11.

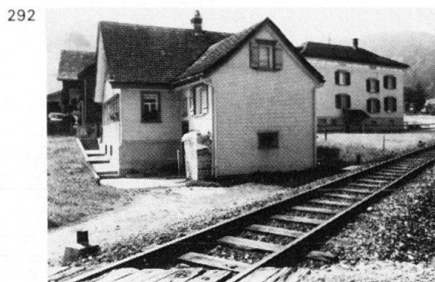
Nr. 40 Wohnhaus, bezugt 1800; kleiner Anbau 1872. Das Schindeldach des unmittelbar an der Bahnlinie, beim Übergang der nördlichen hinteren Riedstrasse gelegenen Häuschens geriet 1887 infolge Funkenwurfs einer Lokomotive in Brand (vgl. Haus Nr. 42).

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 11.

Nr. 42 Wohnhaus. Handwechsel 1852. «Am 4. Juli 1892 drohte infolge Glutauswurf der Eisenbahn auf das Hausdach ein Brand auszubrechen, der jedoch bald gelöscht werden konnte» (Lit. 1). Vgl. Haus Nr. 40.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 11.

Nr. 48 Wohnhaus, erbaut um 1870 für Bergführer Johann Josef Büchler, Handwechsel 1920.



Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 10.

Nr. 52 Wohnhaus, erworben 1914 von Maurermeister Josef Anton Zeller-Neff, der es stark ausbaute und erweiterte.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 10.

Nr. 58 Wohnhaus «beim Brunnen», erbaut um 1836–1840 für Totengräber Jakob Baumann.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 10.

Ringstrasse

Südliche Parallelstrasse zur hinteren Riedstrasse und an diese an beiden Enden angeschlossen.

Nr. 7 Wohnhaus, erbaut um 1902 für Schefer-Grubenmann. «Südlich vom Hause, auf der Grenzlinie der Brachen Nrn. 211 und 212 stand die ehemalige **Richtstatt** [vgl. Flurnamen «Galgen»], welche laut Beschluss der Standeskom-



mission vom 5. Juni 1874 abgebrochen worden ist» (Lit. 1).

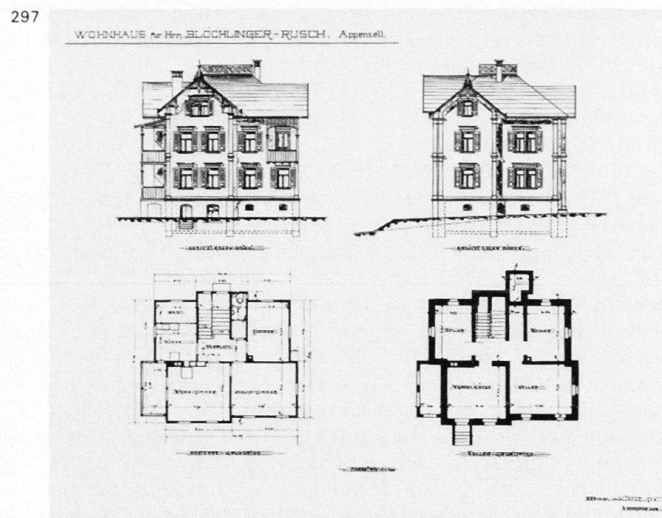
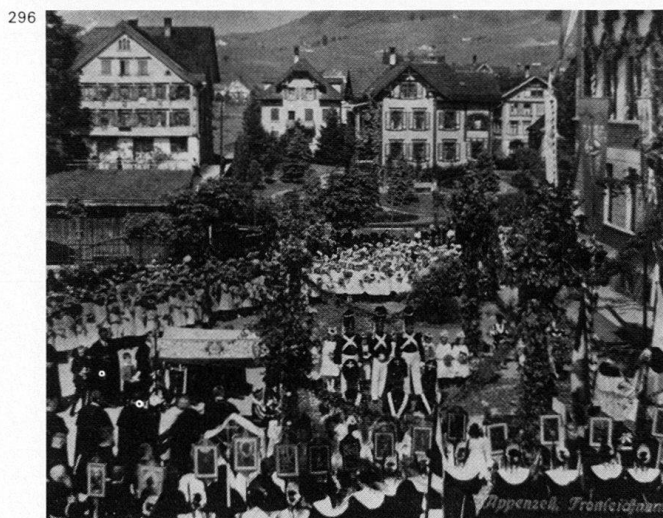
Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 12.

Rinkenbach

1 Erstes Teilstück der *Gontenstrasse* (siehe dort). Die 1862–1864 ausgebaute, schnurgerade Richtung Westen führende Strasse weist eine einheitlich-«vorstädtische» Bebauung auf. Name nach der Rhode, die sie durchquert, welche seit 1873 nur noch Korporationsstatus hat.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nrn. 14, 15.

Nr. 1 Wohnhaus Sonnenau, erbaut 1873–1874 von Baumeister Johann Anton Schmid auf eigene Rechnung sowie auf diejenige von Landesfährnrich Karl Justin Sonderegger und Fabrikant Gottlieb Solenthaler aus Urnäsch. Dabei wurde das nicht mehr benötigte Bau-



holz der Fabrik im Ziel (*Zielstrasse* Nr. 38) verwendet, wo 1872 der eben aufgerichtete Neubau vom Föhn niedergelegt worden war. In dem Haus befanden sich zuerst die Agentur der Appenzell-Ausserrhodischen Kantonalbank und später auch der Schweizerischen Kreditanstalt sowie die Büroräume der nahen Solenthalerschen Fabrik (Nr. 12). 1890–1897 hatte hier Naturheilarzt Johann Moritz Moser seine Praxis, ab 1892 führte dieser auch die Kneipp'sche Wasserheilanstalt und Badanstalt Sonnenau; 1897–1902 war ein Restaurantbetrieb eingerichtet.

Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21; Sept. 1964, Ergänzungsblatt 2.

- 295 **Nr. 3** Wohnhaus, erbaut 1907 von Otto Schäfer (Herisau) für Postverwalter Julius Blöchliger-Rusch aus Lachen SZ, Plan 1906 (AFGA: M 1/8). Allseitig mit Risaliten gegliederter, stattlicher Kubus mit Elementen des Schweizer Holzstils, gekapptem Walmdach und reichem Zinnengitter.

Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21.

- 298 **Nr. 7** Wohnhaus in traditioneller Appenzeller Bauart, erstellt 1866 für Johann Baptist Manser. Die Bauarbeiten waren zeitweise eingestellt, weil das Haus zu nahe an der Strasse errichtet wurde.

Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21.

- 298 **Nr. 9** Wohnhaus, erbaut um 1915 von Baumeister Laurenz Kaiser auf eigene Rechnung; verkauft 1916.

Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21.

- 298 **Nr. 11** Wohnhaus in schlichten Heimatstilformen, erbaut von Maurermeister Laurenz Kaiser auf eigene Rechnung, Plan 1910 von A. Simon (AFGA: M III/17); verkauft 1915.

Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21.

- 301 **Nr. 13** Wohnhaus, erbaut wohl um 1870–1880; Handwechsel 1890. Spätklassizistischer, verschindelter Bau mit Quergiebel.

Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21.

- 301 **Nr. 15** Wohnhaus, erbaut um 1913–1918 von Zimmermeister Michael Weinmann auf eigene Rechnung.

Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21.

Nr. 17 Wohnhaus und Baugeschäft, erbaut 1936 von Baumeister Adolf (II.) Schmid. Stattlicher Heimatstilbau mit Krüppelwalmdach.

Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21; 6 (1944), Nr. 16.

- 1 **Nr. 21** Kapelle St. Antonius von Padua, neugebaut 1661–1665. Renovation des Dachreiters 1833, Renovation 1874, Hauptblätter der Seitenaltäre angeschafft 1879–1880 (Maria von der immerwährenden Hilfe, Stigmatisation des hl. Franziskus), 1894 Ausstattung mit der barocken Bestuhlung aus dem Kapuzinerkloster (*Hauptgasse* Nr. 49). Gesamtrenovation 1900: Wandbilder in den Schrägseiten des Altarraumes von Franz Vettiger (Uznach) (Fischpredigt

298



299



300



301

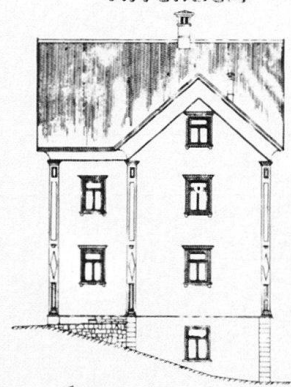


PLAN eines WOHNGHAUSES

von Herrn Dörig-Füssler
• APPENZEL •



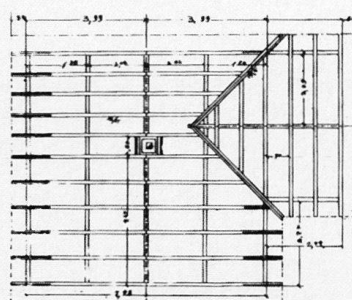
• Vorderansicht •



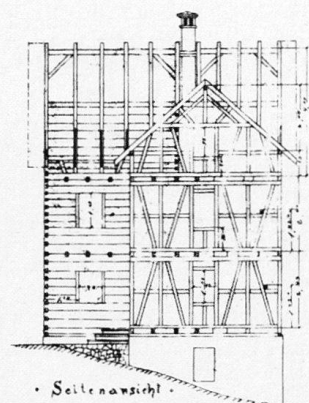
• Seitenansicht •

303

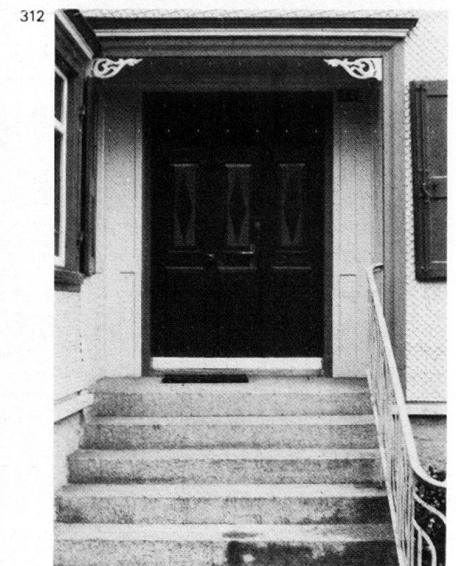
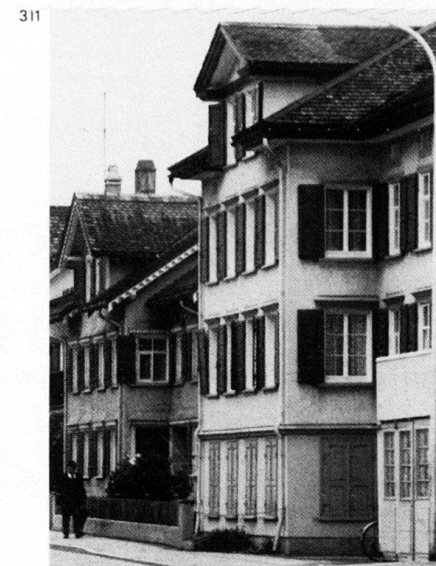
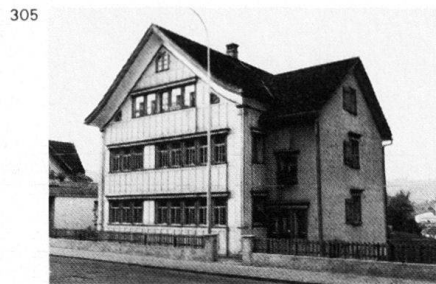
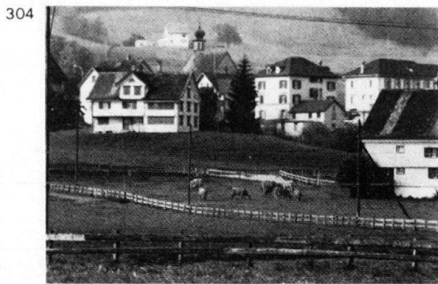
• PLAN zum WOHNGHAUS von zwei WOHNGEN •



• Sparrenlager •



• Seitenansicht •



und Hostienwunder des hl. Antonius; beide 1981 magaziniert), Dekorationsmalereien von Josef Traub (Rorschach), neubarocke Mensaverkleidungen von Altarbauer Holenstein (Wil). Neues Vorzeichen erbaut 1912 von einem einheimischen Zimmermeister als Ersatz des 1911 teilweise eingestürzten barocken Vorzeichens. Restaurierung 1981–1982 und neues Vorzeichen nach alten Vorlagen.
Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 17. 2) *Fäh* 1977, S. 49. 3) *Kdm Al*.
Nr. 2 Wohnhaus Alpenrose mit Kaufladen, erbaut 1851–1852. «Das jetzige Haus wird laut Bauakkord vom 14. Dezember 1851 in seinem Mauerwerk von Meister Joachim Stark, «Jächemes», und in seinem gestrickten Holzwerk bis zum dritten Stock von Zimmermeister Josef Anton Baumann erbaut» (Lit. 1). Durch Neubau ersetzt in den 1930er Jahren.
Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 17.

294 **Nr. 4** Zweifamilienwohnhaus, erbaut

299 von Zimmermeister Andreas Anton Dörrig-Fässler auf eigene Rechnung, Plan 1908 von Zimmermeister J. B. Hersche, Meistersrüte (AFGA: M III/3); verkauft 1915. Traditionelle, damals auch vom Heimatschutz propagierte Appenzeller Bauart.
Lit. 1) *AGBl* 4 (1942), Nr. 21.

63 **Nr. 4a** Bauerngut im Böhleli, bezeugt im 16. Jahrhundert; neugestaltet wohl um 1840–1860.
Lit. 1) *AGBl* 4 (1942), Nr. 20.

305 **Nr. 6** Wohnhaus, neu aufgebaut von Baumeister Jakob Anton Wild auf der Steig, Plan 1908 (AFGA: M II/13). Das Haus stand vorher im Kernengüetli (*Hauptgasse* Nr. 51) und musste dem ebenfalls von Wild ausgeführten Neubau des Kollegiums weichen. Formale Verwandtschaft mit dem gleichzeitig errichteten Haus Nr. 4.
Lit. 1) *AGBl* 4 (1942), Nr. 21.

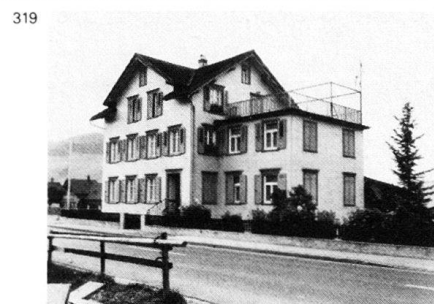
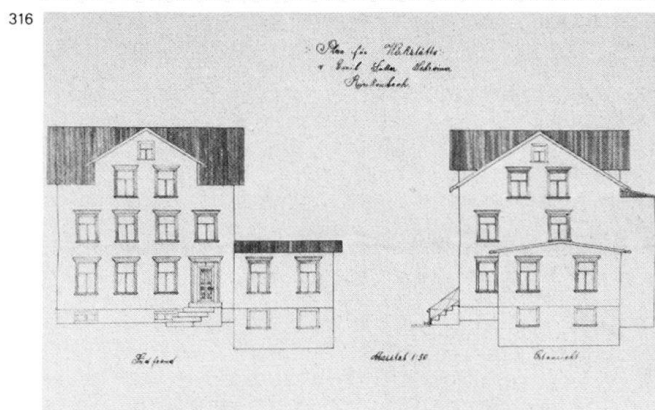
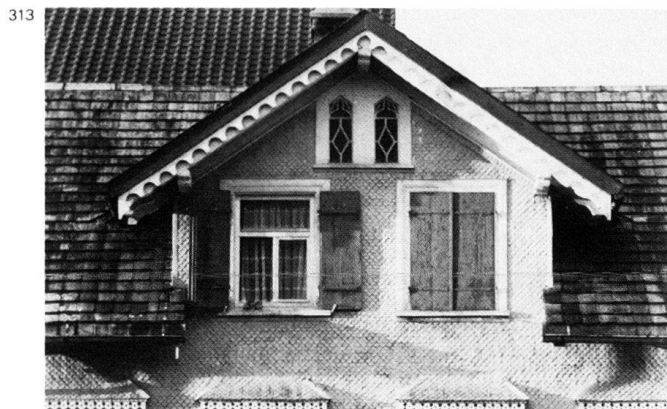
306 **Nr. 8** Wohnhaus Tigerli, erbaut um 1910 von Zimmermeister Ludwig Schitterle von Oberhofen-Eschach bei Ra-

vensburg, auf eigene Rechnung. Die hier bestehende Wirtschaft Tiger ging 1918 ein.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 21.

306 **Nr. 10** Wohnhaus, erbaut von Johann Anton (II.) Räss-Broger, mechanische Bauschreinerei, für I. Armanini, Plan 1908 (AFGA: M II/14). Der heutige Bestand unterscheidet sich vom Plan durch das zentrale Dachhäuschen und die kleineren Balkone.

307 **Nr. 12** Mechanische Stickerei, erbaut 1871 für alt Landschreiber Karl Justin Sonderegger und Gottlieb Solenthaler aus Urnäsch. Die Firma lief 1871–1887 unter Sonderegger & Solenthaler, 1887–1895 unter K. J. Sonderegger, 1895–1904 unter Johann Jakob Solenthaler, 1904–1913 unter Eisenhut & Cie, Gais. Umbau zur Bürstenfabrik zum Sonnenthal von Baumeister Adolf (I.) Schmid für Emil Broger, Plan 1913 (AFGA: M V/4). Garageanbau an der Ostseite 1928, Aus- und Aufbau des Nordteiles 1934. Brand in der Tröckneabteilung



1943. Schlichter spätklassizistischer Kubus unter Walmdach.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 17.

308 **Nr. 14** Wohnhaus, erbaut um 1865–
312 1870. Zwei versetzt aneinandergebaute
Trakte unter Satteldächern; Elemente
des späten Klassizismus und des
Schweizer Holzstiles.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 21.

310 **Nr. 24** Wohnhaus mit Holzhandlung
und Zimmereigeschäft, erbaut um 1873
von Maurermeister Josef Anton Hautle-Müller. Spätklassizistischer Kubus mit Walmdach.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 21.

310 **Nr. 26** Wohnhaus mit Schlosserei, er-
baut wohl gleichzeitig und in gleicher
Art wie Haus Nr. 24 von Maurermeister
Josef Anton Hautle-Müller. Treppen-
hausumbau und Anbau für die Schmiedewerkstatt 1930.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 21.

311 **Nr. 28** Wohnhaus und Zimmerei, er-
baut um 1860 von Zimmermeister Jo-
hann Anton Sutter; seit 1893 befand

sich hier die Zimmerei von Franz An-
ton Dörig-Dörig. Zwei versetzt anein-
andergebaute spätklassizistische Kuben
mit Walmdächern, der Hauptbau durch
Dachhäuschen akzentuiert.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 21.

309 **Nr. 30** Wohnhaus, erbaut um 1873
311 von Zimmermeister Johann Anton



313 Manser auf eigene Rechnung. Das
314 Schema von Haus Nr. 28 wird hier mit
Satteldächern und zarter Dekoration im
Schweizer Holzstil durchgeführt.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 21.

Nr. 32 Wohnhaus Sternen, erbaut um
1870 in Misch-Variation des Schemas
der Häuser Nrn. 28 und 30. Ab 1878 be-
fand sich hier auch eine Bäckerei.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 21.

Nr. 32a Bauernhof Rüte am Rand des
zur Sitter abfallenden Plateaus. Bezeugt
im 16. Jahrhundert, renoviert wohl um
1860. Verkauf an Zahnarzt Josef Anton
Heeb (Rheinfelden) 1940.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 21.

320 **Nr. 34** Wohnhaus zur Blumenau, er-
baut wahrscheinlich für Stickfabrikant
Franz Rusch, datiert 1858. Klassizisti-
scher Kubus unter steilem Walmdach.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 21.

317 **Nr. 40** Wohnhaus, erbaut 1905 von
Zimmermeister Ludwig Schitterle-Her-
sche aus Eschach bei Ravensburg auf
eigene Rechnung; verkauft 1906 an

Schuhmacher Johann Anton Heinle von Gerstetten (Württemberg).

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 17.

- 315 **Nr. 42** Wohnhaus Rosenheim, erbaut um 1870 in traditioneller Appenzeller Bauart für Josef Anton Signer.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 17.

- 315 **Nr. 44** Wohnhaus, erbaut 1904 von Zimmermeister Ludwig Schitterle auf eigene Rechnung (vgl. Häuser Nrn. 8, 40); verkauft 1905 an Witwe Franziska Manser-Rechsteiner.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 17.

- 315 **Nr. 46** Wohnhaus «Ruhesitz», erbaut um 1906 für Inauen-Signer. Traditionell-spätestklassizistisches verschindelter Kreuzgiebelhaus.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 18.

- 318 **Nr. 48** Wohnhaus «Im Weiher», erbaut von Zimmermeister J.B. Hersche am Hirschberg für alt Ratscherr J. Fässler, Plan 1927 (AFGA). Gediegenes Appenzellerhaus im Zeichen von Heimattstil und Neuklassizismus.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 17.

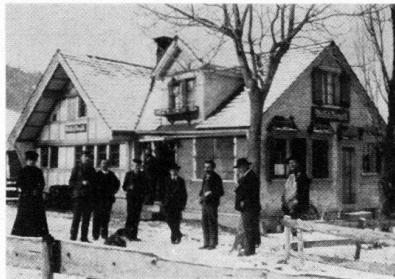
- 316 **Nr. 50** Wohnhaus mit Werkstatt, erbaut von Schreinermeister Emil Sutter auf eigene Rechnung, Plan 1907 (AFGA: M 1/21); Verkauf 1916 an alt Bezirksrichter Josef Anton Büchler-Koch. Die Werkstatt diente nun der Handstikerei des Broderiegeschäfts von Frau Büchler-Koch.

Lit. 1) *AGBl* 6 (1944), Nr. 18.

Rosengärtliweg

- 74 Der kurze Weg zweigt von der *Wührestrasse* ab und führt in diese zurück.

321



Lit. 1 bezeichnet die Häuser Nrn. 4, 6, 8, 10, 12, 14 als den ältesten Kern der Bauten im Gebiet der Stiftung *Ried* (niedere, giebelständige, meist vertäfer- te Blockbauten mit Kleingaden oder Schopfanbau).

Lit. 1) *Kdm* A1.

Nr. 2 Wohnhaus, bezeugt im 17. Jahrhundert als Oberes Armleutehaus, später Totengräberhaus; erhöht 1884.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 7.

Nr. 6 Wohnhaus, bezeugt 1805; Erwerb 1881 durch Sticker Beat Zeller (1859–1941), zeitweise Kassier und Präsident der Stiftung *Ried*.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 9.

Nr. 8 Wohnhaus, bezeugt 1796; Erwerb 1921 durch Sticker Johann Jakob Huber.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 8 (mit Würdigung Hubers).

Nr. 10 Wohnhaus, bezeugt 1792. Durch den Anbau an der Nordseite wird das Haus 1875 im Umfang beinahe verdoppelt. 1876–1911 befand sich hier die Wirtschaft Rosengärtli.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 8.

Nr. 16 Wohnhaus, erbaut 1887 für Johann Anton Schiegg im Rosengärtli. Von seinem alten Standort hinter Haus

322 Nr. 10 an den heutigen Ort versetzt 1902

323 (nach Lit. 1); nach Plan (AFGA: M 1/12) 1907 für Zeichner Fridolin Moser.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 9.

Sandgrube

- 1 Ehemaliger erster Abschnitt der Strasse
26 nach Gonten, welcher 1862–1864 mehr

322



63 südlich und in gestreckter Linienführung neu angelegt wurde (siehe *Gontenstrasse*). Das Strässchen zweigt gegenüber dem Kollegium (*Hauptgasse* Nr. 51) von der heutigen Route ab, führt in einem weiten Bogen nordwestwärts durch die Wiesen, schneidet die *Enggenhüttenstrasse* und erreicht bei der Kesselismühle das Ende der korrigierten Strecke (vgl. Nr. 8).

Lit. 1) *Appenzell* 1981, S. 22.

324 **Nr. 2a** Wohnhaus und Baugeschäft, erbaut von Adolf (I.) Schmid auf eigene Rechnung, Plan 1907 (AFGA: M 1/15). «Der hochragende Bau nimmt sich im Bilde von der alten Sandgrubstrasse und von Mettlen her gesehen aus wie eine Burg zum Schutze der nordwestlichen Dorfecke» (Lit. 1). Verbretterte Fachwerkkonstruktion mit Elementen des Schweizer Holzstils.

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 18.

325 **Nr. 8** Wohnhaus Zum Schweizerbund, erbaut um 1844 für Schneidermeister Johann Baptist Manser. Das an der alten Gontenstrasse gelegene Haus beherbergte 1850–1890 eine Wirtschaft, die bis 1857 zum alten Bäumle und nachher Schweizerbund genannt wurde. Östlicher Anbau 1871.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1942), Nr. 8.

St. Maurizengasse

Siehe *Hauptgasse*.

Schmäuslemarkt

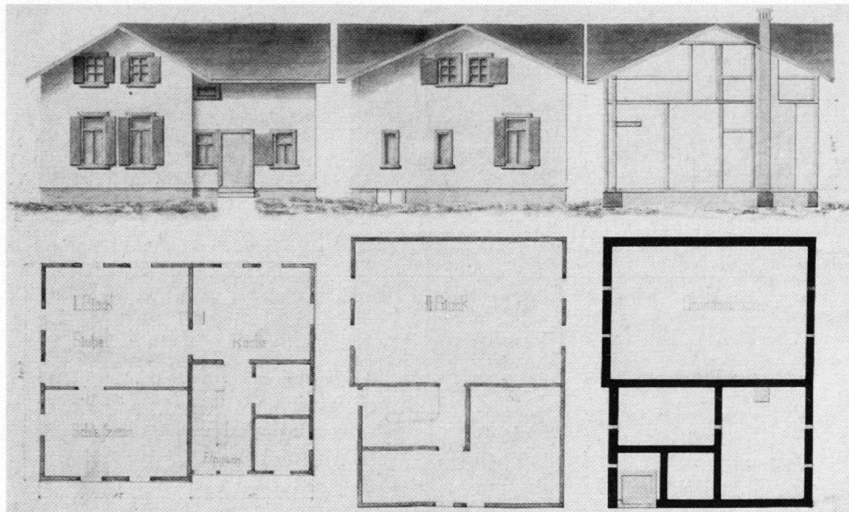
Ausweitung der *Hauptgasse* nach Süden, gegenüber dem Rathaus. Die geschlossene Platzanlage wird von den Häusern *Hauptgasse* Nrn. 13, 15, 17, 2 und 4 beherrscht, am Südrand beginnt die *Poststrasse* zwischen den an ihr nummerierten Häusern Nrn. 1 und 2. Dach und Dachreiter des Rathauses, der Turm der Hauptkirche St. Mauritius und das erhöht gelegene Schloss (*Poststrasse* Nr. 5) überragen den Platz, der seinen Namen «vom Verkauf von Lekkereien und kleinen Dingen» (Lit. 3) erhielt. Steinerne klassizistischer **Brunnen**, erstellt um 1860; in Kunststein teilweise erneuert 1916 (Datierung). Ursprünglich war die Brunnensäule mit einer gusseisernen Vase bekrönt (vgl. Brunnen am *Landsgemeindeplatz*). Die heutige Bekrönung (Landeswappen mit Bär als Schildhalter) stammt wahrscheinlich vom ehemaligen Brunnen bei der Heilig-Kreuz-Kapelle (*Hauptgasse*, nach Nr. 32) und wäre demnach 1868 entstanden. 1912 wurde in der Zeitschrift *Heimatschutz* (Lit. 1) das Bild des Schmäuslemarktes als gutes Beispiel der heterogenen Villenbebauung an der *Blumenrainstrasse* gegenübergestellt («Der Dorfplatz in Appenzell. Rassige Häuser in heimischer Bauweise und in einer freien Gruppierung»).

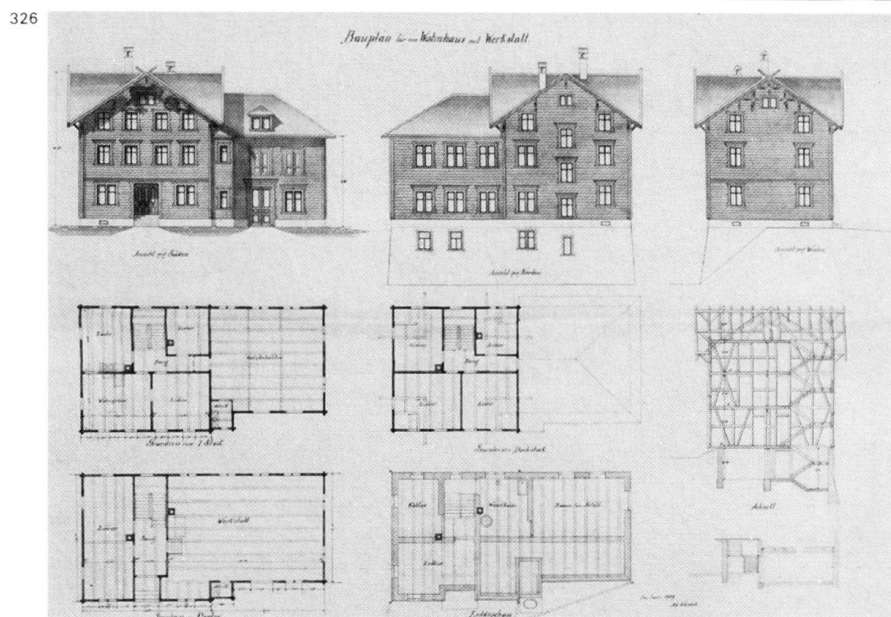
166 Lit. 1) *HS* 7 (1912), S. 66–67. 2) *Appenzell* 1981, S. 17, 18. 3) *Kdm* A1.

327

Lit. 1) *HS* 7 (1912), S. 66–67. 2) *Appenzell* 1981, S. 17, 18. 3) *Kdm* A1.

323





werks am Seelapsee, diesbezügliche Expertise von Walter Wyssling (Wädenswil), Professor für angewandte Elektrotechnik am Polytechnikum Zürich sowie geologisches Gutachten von Albert Heim (Zürich), Professor für Geologie an der Universität und am Polytechnikum Zürich, alle 1903 (publiziert in Lit. 2). Nach Beschluss der Dunkeversammlung 1904 Ausführung des Projekts von Arnold Sonderegger und Walter Wyssling 1904–1905: Höherstauung des Sees um 1 Meter, Rohrleitung vom Kobel bis zum Maschinenhaus im Räsensäueli am Schwendibach südwestlich von Wasserauen. Betriebseröffnung am 18. August 1905. Reserve-Dieselmotorenanlage 1908 von den Gebr. Sulzer (Winterthur). Anschluss der Säntisbahn (siehe *Bahnareal*) 1911; Anschluss von Brülisau und Schwarzenegg 1921–1922, von Eggerstanden und Hinterem Hirschberg 1927–1928, von Schlatt und Unterschlatt 1931, von Enggenhütten 1936, von Leimensteig 1946, von Kau und Mendle 1947, von Lehn, Oberlehn und Gehrenberg 1948.

Lit. 1) *Die Beleuchtungsfrage des Dorfes Appenzell*. Gutachten von L. Kürsteiner, Ing. in St. Gallen, vom 13.11.1900, Appenzell 1901. 2) *Die Beleuchtungsfrage von Appenzell*. Bericht und Anträge der Feuerschaukommission an die Dunkeversammlung, Appenzell 1904. 3) *Feuerschau-Gemeinde Appenzell. 1. Geschäftsbericht des E.W.A. über das Betriebsjahr 1906*, Appenzell 1907. 4) *GLS* 5 (1908), S. 468 (Seelapsee). 5) Wyssling 1946, S. 196, 241, 306. 6) *AGBl* 9 (1947), Nr. 12. 7) Senn 1950, S. 41–46. 8) Grosser 1967, S. 29–30. 9) Rusch 1971, S. 164–165.

Sitter

1 Die Dorfsiedlung Appenzell entstand im Bereich des flachufrigen Mittellaufs der Sitter (Lit. 1) zwischen Weissbad und Haslen. Mehrere verheerende Überschwemmungen. Siehe *Mettlenbrücke*, *Metzibrücke*; ferner *Bahnareal*, *Sittertal*, *Weissbadstrasse* Nr. 49.

Seelapsee, Bezirk Schwende

1 «Idyllischer und stark besuchter kleiner Alpensee, im Säntisgebirge ... südlich vom Flecken Appenzell. Die einst 12 ha umfassende Seefläche ist durch Stauungsarbeiten, die zur Gewinnung von elektrischer Kraft und Licht für den Flecken Appenzell ausgeführt wurden, auf 13 ha vergrössert worden» (Lit. 4). Die ausserordentliche Landsgemeinde vom 26. August 1888 nahm das Gesetz über die Ableitung von Quellen oder Wasser aus öffentlichen Gewässern an, lehnte aber Verhandlungen mit der Stadt St. Gallen betr. die Ausbeutung

des Seelapsees bzw. die Wasserabgabe für die Wasserversorgung St. Gallen ab (Lit. 8, 9).

Elektrizitätswerk. Antrag an die Feuerschaukommission an der Dunkeversammlung 1898, die Einführung der elektrischen Beleuchtung zu studieren. Gutachten von Ingenieur Louis Kürsteiner (St. Gallen) 1900 (Lit. 1). An der Dunkeversammlung 1902 verhinderte die Initiative des Arztes Dr. Emil Hildebrand die Vertagung des Problems (vgl. *Rechböhl*). Gutachten von Ingenieur Arnold Sonderegger (St. Gallen) über das Projekt eines Elektrizitäts-



Korrektion des Flusses mit Begradi-
gung des Laufes und Wehr oberhalb
der Mettlenbrücke, ausgeführt um
1902–1903 (nach der Überschwemmung
1902); vgl. «Situationsplan Wehrbaute
Mettlen Appenzell» Massstab 1:1000,
1901 von Oberförster W. Kobelt (LA).
Industrielle Nutzung für Sägerei und
Schlachthof durch das Wehr oberhalb
26 der Metzbrücke und die Kanalanlage
auf dem linken Ufer (siehe *Weissbad-
strasse* Nr. 3a), Neuanlage des Wehrs
und Korrektion dieses Abschnitts eben-
falls nach 1902. Siehe auch *Lank* (Stau-
seeprojekt) und *Sitterpromenade*. Das
Projekt einer Badeanstalt von 1900
(Lit. 2) wurde nicht ausgeführt, erst
1938–1939 wurde das Freibad Forren
am linken Sitterufer geschaffen.
Lit. 1) *GLS* 5 (1908), S. 590–591. 2) *AGbl* 7 (1945), Nr. 13.

Sitterpromenade

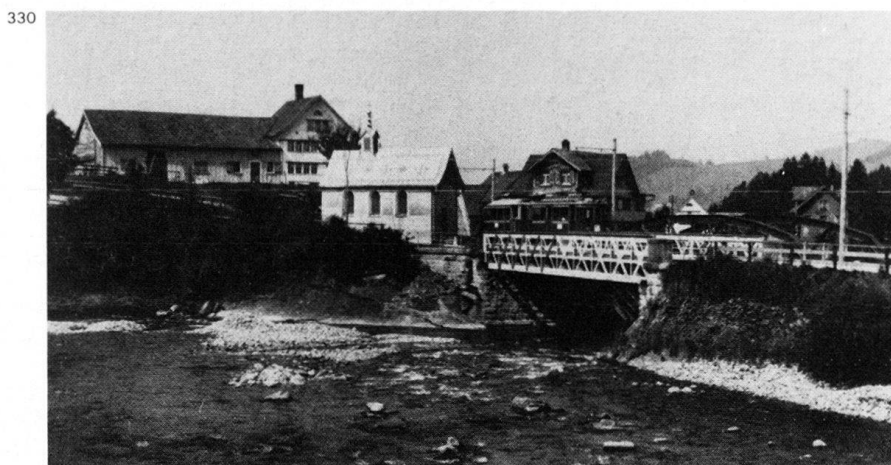
Spazierweg am rechten Ufer der Sitter,
welcher beim Haus Nr. 8 von der *Blei-
chestrass*e abzweigt und flussaufwärts
führt. Angelegt um 1874 vom 1866 ge-
gründeten Kurverein, welcher damals
seinen Namen in Promenadengesell-
schaft umwandelte. Die Sitterpromena-
de ergänzte Allee und Fussweg am An-
fang der *Bleichestrass*e sowie die
Baumpflanzungen bei *Bleichestrass*e
Nr. 8. «Appenzell ist als Mittelpunkt
zwischen den Kurorten Gonten, Gais
und Weissbad im Sommer sehr belebt.
Heilkräftige Alpenluft. Angenehme
neue Schattenanlagen an der Sitter»
(Lit. 1).
Lit. 1) Iwan von Tschudi, *Der Tourist in
der Schweiz*, Reisetaschenbuch, St. Gal-
len 281886, S. 335. 2) *AV* 1890, Nr. 41,
S. 2. 3) *AGbl* 11 (1949), Nr. 10. 4) *IGfr* 22
(1977–1978), S. 57.

Sitterstrasse

74 Das Strässchen führt von der *Metzi-
brücke* aus entlang dem Ufer der *Sitter*
flussabwärts und findet seine Fortset-
zung im *Mettlenweg*.

Nr. 1 Sogenanntes «Angebondenes
Häuschen». Kleines Wohnhaus in ex-
ponierter Lage am Flussufer, neu- oder
umgebaut um 1850–1860.

Nrn. 15 und 24 Ehemaliges Armen-
haus; Ökonomiegebäude und Wohn-
haus. Spätklassizistische, verschindelte



Kuben mit Satteldach und Walmdach;
erbaut um 1850–1870, abgebrochen.

Nr. 26 Lourdeskapelle, auf einem
kleinen Hügel zwischen Bleichewäldli-
bach und Sitter. Erbaut 1594 als Sie-
chenkapelle St. Martin, bei dem im
18. Jahrhundert abgebrochenen Sonder-
siechenhaus und dem Armenhaus (Nr.
24). Dachreiter errichtet und vier Fen-
ster mit Glasmalereien gestiftet 1891
von Pfr. A. Koller. Nach dem Bau des
neuen Armenhauses 1904 (siehe *Sonn-
halde* Nr. 21) wurde das alte Armen-
haus abgebrochen und die Kapelle ge-
schlossen und erst 1936 durch den
Lourdesverein wieder sakralen Zwek-
ken zugeführt.

Lit. 1) *Appenzell* 1915, S. 83. 2) *AGbl* 10
(1948), Nr. 21; 1 (1972), Nr. 3. 3) *Kdm*
AI.

Sittertal

Häusergruppe beidseits der Sitter, frü-
her «Haggen» genannt (nach dem
scharfen Richtungswechsel des Flusses,
der hier von der Strasse nach dem
Weissbad überquert wird). Die Häuser
zwischen Sittertal und dem Dorf Ap-
penzell siehe unter *Weissbadstrasse*.

330 **Haggenbrücke**, anstelle einer gedeckten
Holzbrücke als eiserne Gitterbrücke
neu erbaut 1886, daneben die eiserne
331 **Bahnbrücke** der Linie Appenzell–Was-
serau, erbaut 1912.

330 **Kapelle St. Anna**, unmittelbar am lin-
ken Brückenkopf; neu erbaut 1767. Re-
novation 1854–1858: neue Empore von
Anton Hug, Neufassung des Altars von
Anton Delucca. Neues St. Anna-Bild
von Bischofberger, erworben 1869.

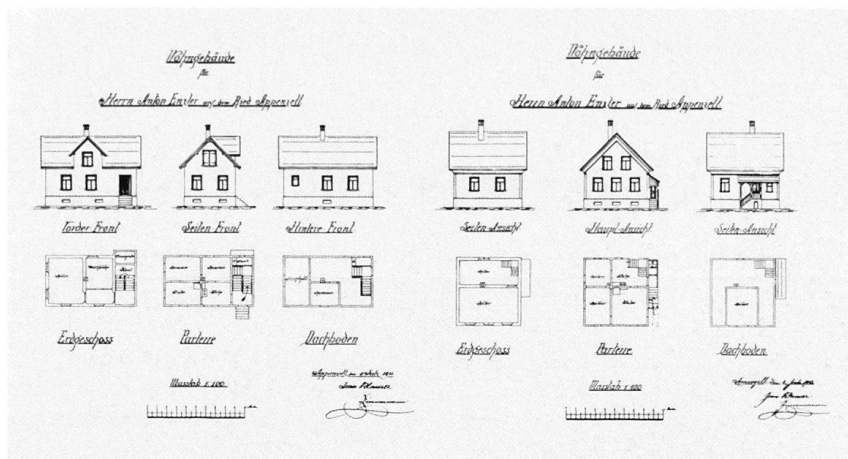
Neubemalung 1887 von Eicher. Chor-
gitter 1894 von Schlosser Sutter. Gemäl-
de St. Joachim, St. Anna und das Kind
Maria, 1900, über dem Portal. Renova-
tion 1950 von Johannes Hugentobler
unter Beseitigung der Dekorationsma-
lereien und des Dachreiters aus dem
19. Jahrhundert. Ausführliche Beschrei-
bung der «schönsten Rokoko-Kapelle
in Innerrhoden» in Lit. 3.

Lit. 1) Adolf Gaudy, *Die kirchlichen
Baudenkmäler der Schweiz*, Bd. 2
(St. Gallen, Appenzell, Thurgau), Ber-
lin 1923, S. 87, 140 (Abb.). 2) *AGbl* 7
(1945), Nr. 13; 13 (1951), Nr. 5; NF 3
(1974), Nr. 2. 3) *Kdm AI*.

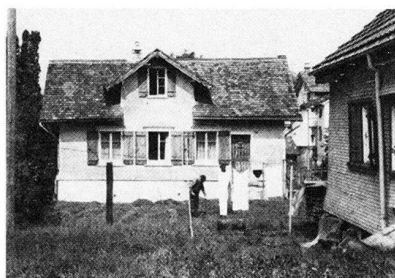
332 Ehemaliger Gasthof und Molkenkuran-
stalt **Sittertal**, am rechten Brückenkopf.
Erbaut 1855–1858 für Josef Anton Köl-
bener. Diese «ganz neuerrichtete» An-
stalt «empfiehlt sich einem E. E. Publi-
kum bestens durch ihre milde und ro-
mantische Lage, verbunden mit schöner
Aussicht auf die Appenzellerberge, wo-
bei nicht vergessen werden darf, dass
die Ziegen-Molken alle Tage frisch von
den nächsten Bergen, sowie Gaiss- und
Kuhmilch von den kräftigsten und be-
sten Bergweiden erhältlich sind. Diese
Anstalt befindet sich in der Nähe vom
Weissbad, 10 Minuten vom Hauptflek-
ken Appenzell» (Lit. 1). «Hinter dem
Gasthof, im schönen Teppich des Gra-
ses gebettet, auf anmutiger Höhe, ste-
hen zwei Pavillons, um die Lustwandler
aufzunehmen» (Lit. 2). Seit ca. 1880
Stickereifabrik (Lit. 2). Zwei versetzt
aneinandergebaute, ungleich hohe klas-
sizistische Kuben unter Walmdach.

Lit. 1) *Appenzell* 1856, S. 221. 2) *Appen-*

333



334



zell 1881, S. 60–61. 3) *AGBl* 13 (1951), Nr. 5.

Sonnenfeldgässli

74 Das nach 1904 angelegte Strässchen verläuft parallel zum mittleren Abschnitt der *Riedstrasse* und erschliesst zusammen mit der *Sonnenfeldstrasse* die ruhige Wohnzone zwischen *Riedstrasse* und *Bahnhofstrasse*.

Nr. 2 Wohnhaus, erstellt um 1850–1860 in traditionell-biedermeierlicher Appenzeller Bauart.

Nr. 6 Wohnhaus, erbaut um 1865 an der *Ziegeleistrasse* Nr. 11; wurde wegen des dortigen Neubaus 1911 hierher versetzt und neu unterbaut für Dachdek-

335



kermeister Franz Anton Schiegg (siehe 336 *Riedstrasse* Nr. 21); Plan, datiert 2. 8. 1906 und 7. 8. 1911, von Gebr. Rempfler, Baugeschäft (AFGA: M I/5).

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 14.

Nr. 8 Wohnhaus, erbaut 1912 für Sticker Alois Zeller. Einfaches, verschindelter neuklassizistisches Giebelhaus.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 14.

Sonnenfeldstrasse

74 Erschliessungsstrasse des ruhigen Wohngebiets der Stiftung *Ried* zwischen *Riedstrasse* und *Bahnhofstrasse*; beginnend bei der längs des *Bahnareals* verlaufenden Güterstrasse und zuerst nur bis zum unbenannten Verbindungs-

weg zwischen *Bahnhofstrasse* Nrn. 18/20 und *Riedstrasse* Nr. 17 führend. Verlängerung südwärts bis zur *Ziegeleistrasse* nach 1904.

333 Nrn. 3, 3a Die beiden wohl um 1870

337 entstandenen Bauten wurden aus dem Erweiterungsgebiet der Bahnhofanlage 1911 und 1913 hierher versetzt für AntonENZler-Moser, Pläne 1913 von Jean Klausner (AFGA: M V/7, 8). Haus

334 Nr. 3a war ursprünglich Sticklokal und wurde 1891 zum Wohnhaus umgebaut. Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 5.

335 Nr. 5a Ziegelhütte, erbaut 1894 für Ziegler Josef Anton Signer, Hersteller von Backofen-Ziegeln. 1911 Wohnungseinbau in der Nordhälfte. Vgl. *Jakob Signer-Strasse* Nr. 10.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 4.

338 Nr. 2 Wohnhaus, erbaut 1898 für Drechslermeister Franz Xaver Moser, langjähriger Präsident der Stiftung *Ried*. Remisenanbau 1933.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 4.

Nr. 4 Wohnhaus mit Werkstattanbau, erbaut wohl um 1860; vom früheren Standort an der *Bahnhofstrasse* Nr. 4 hierher versetzt 1904.

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 5; 5 (1943), Nr. 5.

337 Nr. 6 Wohnhaus mit Werkstatt im Erdgeschoss, erbaut 1864 anstelle eines vor 1840 errichteten Vorgängerbaues.

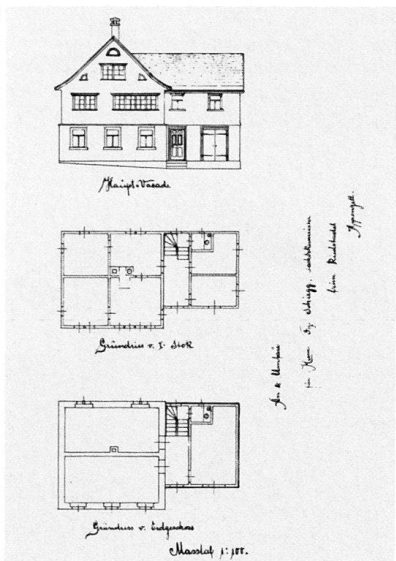
Sonnhalde

Die Strasse verbindet Krankenhaus und Bürgerheim an der sonnigen Halde östlich der Sitter unterhalb des Dorfes.

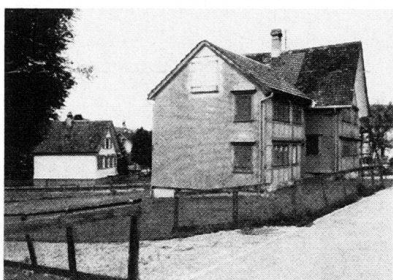
56 Auf der ausgedehnten staatlichen Lie-

72 genschaft Hältenbrunnen standen Siechenkapelle, Siechenhaus und Armenhaus (siehe *Sitterstrasse* Nrn. 15, 24, 26) sowie das um 1580 erbaute alte Spital, das auch als Fremdenherberge, Pfrundhaus, später als Waisenhaus, Strafanstalt und Arbeitsanstalt diente und 1912 abbrannte.

336



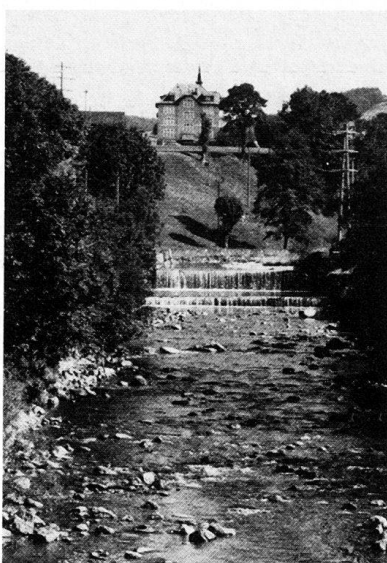
337



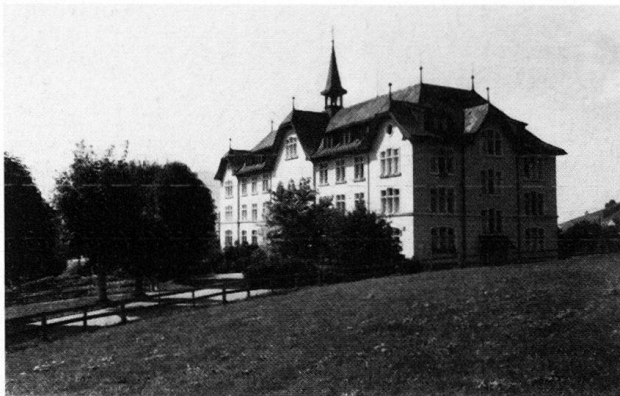
338



339



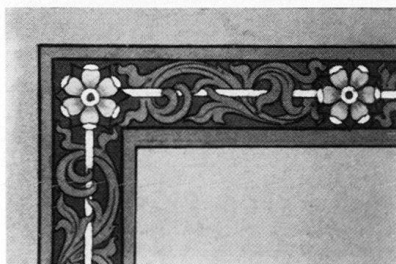
340



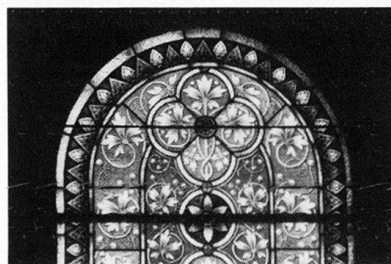
341



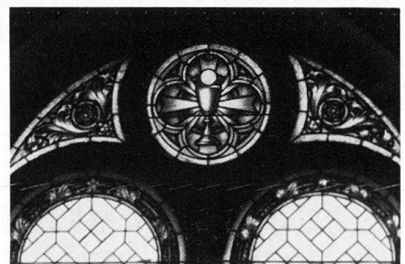
342



343



344



Lit. 1) *AGBl* 10 (1948), Nrn. 23, 24. 2) *Kdm AI*.

56 **Nr. 21** Neues Armenhaus, jetzt Bür-
339 gerheim St. Josef. Erbaut 1901–1903
340 nach Plänen von August Hardegger
(St. Gallen). Eisenbetonkonstruktion
von E. A. Westermann nach System
Hennebique (Lit. 1), Zimmerarbeiten
von Josef Anton Nisple. Breitgelagerter
gotisierender Bau mit kurzen Seitenflü-
geln, in dominierender Lage. Plastisch
wirkende Krüppelwalmdach-Komposi-
342 tion, krönender Dachreiter. Im ersten
343 Obergeschoss Kapelle mit dekorativen
344 Wand-, Decken- und Glasmalereien.

Lit. 1) *BA* 3 (1900–1901), Nr. 38, S. 27.
2) *AGBl* 5 (1943), Nr. 21. 3) *Kdm AI*.

56 **Nr. 2** Krankenhaus, erbaut auf Initia-
341 tive von Landammann Johann Baptist
Rechsteiner und Dr. med. Emil Fisch
(Herisau) durch die Appenzellische Ge-
meinnützige Gesellschaft; 1873–1878
nach Plänen von Emil Kessler (St. Gallen)
durch Baumeister Johann Anton Schmid;
Bauleitung Emil Sutter (Lit. 5). Auf Initiative
Fischs entstanden auch die Krankenhäuser
in Heiden (1874), Trogen (1876) und Herisau
(1879), für die ebenfalls Kessler die Pläne
zeichnete (Lit. 1), der 1865 schon das Gemein-
dekrankenhaus St. Gallen nach Plänen von
Bernhard Simon ausgeführt hatte (Lit. 2).
Führung durch Ingenbohrer Schwestern;
Übernahme durch den Kanton 1897. Spät-
klassizistischer Kubus unter Walmdach;
Mittelrisalit und Seitentrakte von je 3 Achsen;
rückseitige Toilettenanbauten. Ursprünglich
standen 26 Betten, 1931 40 Betten zur Ver-
fügung (Lit. 4); 1901 Einrichtung der Zentral-
heizung; Ausbauten und Renovationen 1905,
1914, 1920, 1924 (Operationszimmer, Kloset-
tanlage), Zwischen-

bau 1927, Glasveranda und offene Terrasse
am Ostflügel 1930. Absonderungs-
haus erbaut 1906–1907 von Otto Schäfer
(Herisau); Innenausbau bis 1944. Erweiterungsbau
1960–1962 von Albert Bayer (St. Gallen).

Lit. 1) Kürsteiner 1905, S. 25–26. 2) *SKL* 2 (1908), S. 167. 3) *HBL* 3 (1926),
S. 160. 4) Kissling 1931, S. 25. 5) *AGBl* 5
(1943), Nr. 22; 10 (1948), Nrn. 23, 24.
6) Zur Einweihung des neuen Krankenhauses
Appenzell, in: *AV*, 20. 12. 1962 (auch Separatdruck).
7) *Kdm AI*.

Steig

Siehe *Haslenstrasse*.

Untere Bahnhofstrasse

Siehe *Poststrasse*.

Untere Blumenrainstrasse

58 Die Strasse führt in einer sanften
Schwungung von der *Bleichstrasse*
hangaufwärts zur *Blumenrainstrasse*
und folgt einer Erschliessungsplanung
von 1906 (siehe *Blumenrainstrasse*, Ein-
leitung).

346 **Nrn. 1–9** Reihenhause von fünf glei-
347 chen Einheiten, erbaut 1904–1909 für
351 Sägereibesitzer Johann Josef Hersche
(siehe *Blumenrainstrasse* Nr. 5). Der
kompakt wirkende, langgestreckte Bau
mit Mansardendach, spitzhelmigem
Eckerker und akzentuierenden Balkonen
liegt in der Nähe der Sitter und er-
hielt den Namen «Riviera» (ursprünglich
war nur der Ecktrakt Nr. 1 so benannt).
Die einzelnen Häuser wurden nach dem
Bau sofort weiterverkauft.

Lit. 1) *AGBl* 11 (1949), Nrn. 6, 7.

348 **Nr. 11** Wohnhaus mit Werkstatt, er-
349 baut 1914, von den Gebr. Rempfler (siehe
350 Nr. 4) auf eigene Rechnung, Plan

1913 (AFGA: M V/10). Verkauf 1914 an
Dachdeckermeister Johann Anton Hörler.
1945 wurde eine Malerwerkstatt eingerichtet.
Einfacher, spätklassizistischer Kreuzgiebelbau.

Lit. 1) *AGBl* 11 (1949), Nr. 7.

351 **Nr. 4** Wohnhaus und Zimmereige-
schaft, erbaut 1906 von den Gebr.
Rempfler, Baugeschäft, Bauschreinerei
und Zimmerei, auf eigene Rechnung,
Plan 1906 (AFGA: M I/1). Traditionell-
klassizistischer geschlossener, regelmässig
durchfenesterter Kubus mit steilem
Walmdach; verschindelte Fachwerk-
konstruktion. Vgl. *Weissbadstrasse*
Nr. 20.

Lit. 1) *AGBl* 11 (1949), Nr. 7.

Untere Hauptgasse

Siehe *Hauptgasse*.

Unterer Gansbach

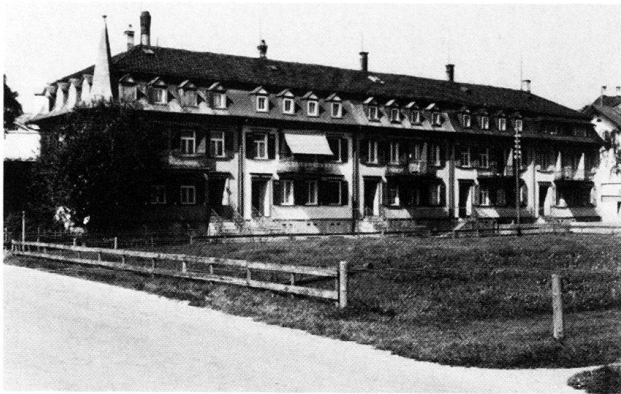
Vgl. *Oberer Gansbach*.

Nr. 3 Wohnhaus in traditioneller Ap-
penzeller Bauart, erstellt um 1860. Der
Holzschopfanbau wurde 1869 für Me-

345



346

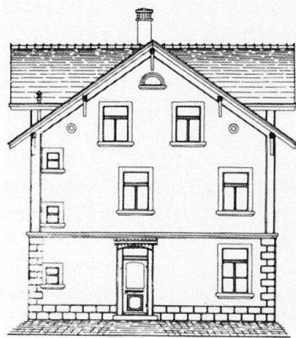


347



348

Seiten - Ansicht



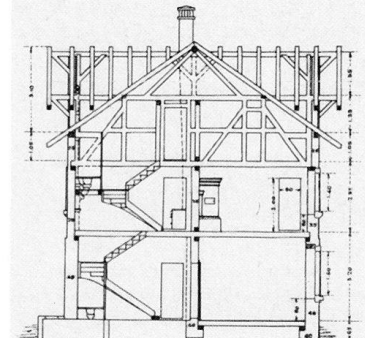
349

Haupt - Ansicht



350

Querschnitt



351



Bleichstrasse 5

Untere Blumenrainstrasse 1-9

4

chaniker Beda Sutter zur Werkstatt mit sorgfältig gegliederter Schaufront gegen den *Oberen Gansbach* umgebaut.
Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 7.

Nr. 3 Siehe *Bahnhofstrasse* Nrn. 1-3.
Nr. 6 Wohnhaus in traditionellem, dem Heimatschutz verpflichteten Appenzeller Stil, erbaut um 1925 für Kan-

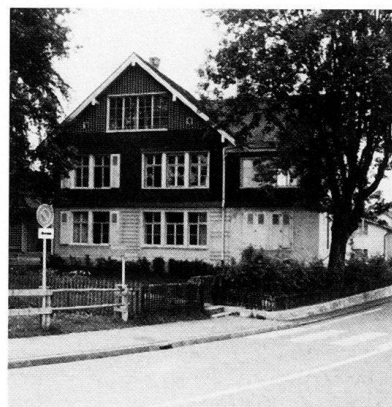
tons- und Bezirksgerichtsschreiber Johann Baptist Neff (Lit. 1, 3).
Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 18. 2) *AGBl* 7 (1945), Nr. 8. 3) *IGfr* 22 (1977-1978), S. 177.

352 Nr. 44 Wohnhaus, erbaut 1915-1917 für Stickereifabrikant Richard Herzig aus St. Gallen.
Lit. 1) *AGBl* 7 (1945), Nr. 15.

Unterrainstrasse

74 Die Strasse erschliesst das Gebiet des Unterrains südöstlich von Appenzell, zwischen *Weissbadstrasse* und *Bahnhofstrasse/Alte Unterrainstrasse*. Die Strasse beginnt zwischen Post und Frauenkloster an der *Poststrasse*, überbrückt den Klosterbach (Lit. 1), unterquert die Bahnhofanlage und folgt ungefähr dem Lauf des Klosterbachs, welcher die Grenze zwischen den Bezirken Appenzell und Schwende bildet. Im Gebiet der Brestenburg nimmt die Strasse den Namen ihres Fernziels an: *Sonnenhalbstrasse*.
Lit. 1) *Appenzell* 1981, S. 31.

352



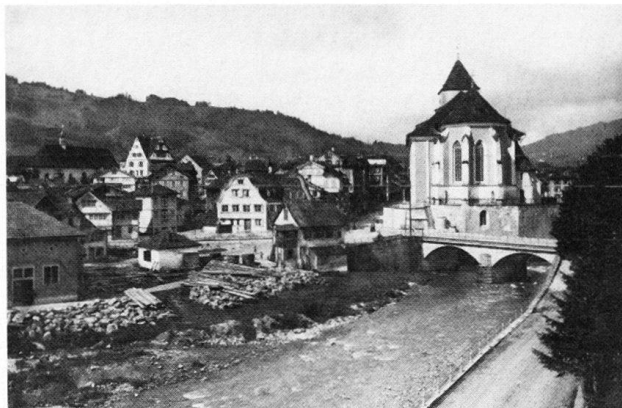
Weissbadstrasse

56 Die Ausfallstrasse nach Weissbad-
58 Wasserauen wurde 1869 neu angelegt,
63 dabei mussten im ersten Abschnitt, bei
2 der *Metzibrücke*, einige Gebäude abge-
74 brochen werden (zwischen den Häusern Nrn. 3 und 2). Die Bestrebungen zur Verstaatlichung des als Bezirksstrasse taxierten wichtigen Verkehrsweges wurden, samt Ausbauvorschlägen, von der Landsgemeinde 1905-1907 ab-

353



354



gelehnt. Erst 1950 wurde das Strassen-
gesetz von 1876 in diesem Sinne re-
viert (Lit. 3). Die frühere Strassenbe-
zeichnung «Haggengasse» wurde vom
Aussenquartier Haggen abgeleitet
(Lit. 1, 2).

Projekt eines **Hydrantenhäuschens** für
die Feuerschaugemeinde, mit Pissoir,
an der Weissbadstrasse, Plan 1920 vom
Baugeschäft und technischen Büro Ro-
bert Zimmermann (AFGA).

Lit. 1) Keller 1839. 2) *GLS* 2 (1904),
S. 504. 3) Grosser 1967, S. 40–42, 69. 4)
Kdm Al.

2 **Nr. 1** Wohnhaus Zur Schleife, am
Brückenkopf; anstelle eines Vorgänger-
baus (Lit. 1) erstellt 1850–1851 für Rats-
herr Hauptmann Josef Anton Rechstei-
ner. Neuklassizistischer Neubau mit
Elementen der Sachlichkeit und des
Heimatstils, erstellt 1936–1937 für
Schlossermeister Hermann Brander-
Fässler.

Lit. 1) Keller 1839. 2) *AGbl* 1 (1939),
Nr. 6.

2 **Nr. 3a** Sägerei, an einem von der Sit-
ter abgeleiteten Kanal. Anstelle eines
Vorgängerbaues und der schon im
16. Jahrhundert bezeugten Dorf-
mühle (Lit. 1) erbaut 1878 für Johann Jakob
Alder von Urnäsch. Bürogebäude für
das Säge- und Hobelwerk Appenzell,
Plan 1908 von B. Kälin (AFGA: M II/
15); Erweiterung für Busslinger & Co,
Plan 1911 von den Gebr. Rempfler
(AFGA: M IV/12).

Lit. 1) Woldemar Kaden, *Das Schwei-
zerland*, Stuttgart 1877, 1880 (Abb.:
Holzschnitt von Closs nach Gustav
Bauernfeind). 2) *AGbl* 1 (1939), Nrn. 6,
7. 3) *Appenzell* 1981, S. 15, 30.

357 Ehemaliges **Schlachthaus**, erbaut um
1850–1860. Klassizistischer Kubus mit
Walmdach, unmittelbar an der Sitter,
auf der rechten Seite des Kanals, gegen-
über der Sägerei gelegen. Abgebrochen
1936 (vgl. Nr. 49).

359 **Nr. 7** Wohnhaus zum Freihof, erbaut
1876 für Sägereibesitzer Johann Jakob
Alder (vgl. Nr. 3a); Einbau der Dach-
wohnung 1891. In dem spätklassizisti-
schen Satteldachhaus befand sich zeit-
weise eine Wirtschaft.

Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 7.

359 **Nr. 9** Wohnhaus, in ähnlicher Art wie
Haus Nr. 7 erbaut 1902 für Bildhauer
Wilhelm Bischofberger. Das Haus mit
Bildhauerwerkstatt und Antiquariat
hiess zuerst Zum Vulkan. 1912 wurde
die Drogerie Zum Säntis eingerichtet.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 8.

Nr. 11 Wohnhaus mit Autogarage, an-
stelle eines um 1840 erstellten Vorgän-
gerbaus errichtet 1930–1931 von Ulrich
Walt (Appenzell und Herisau) für Au-
tomechaniker Otto Wilhelm Baumann
(Herisau), Plan 1930 (AFGA).

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 8.

360 **Nr. 13** Wohnhaus, erbaut um 1860 in
traditioneller Appenzeller Art; gelangte
1897 an Glasermeister Johann Baptist
Inauen-Sutter, welcher 1901 die Remise
hinter dem Haus errichten liess. Neu-
klassizistische Fassadendekoration wohl
um 1910.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 9.

358 **Nr. 13a** Wohnhaus Zum Lerchenhof
und mechanische Schreinerei, erbaut
1902 von Baumeister Johann Anton
Räss-Broger; Holzschuppen errichtet
1912 (Plan im AFGA: M IV/18). Reich
dekoriertes Giebelhaus im Schweizer
Holzstil.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 9.

Nr. 15 Wohnhaus mit Schmiedewerk-
statt, erbaut 1885 für Jakob Breitenmo-
ser; durch Zwischenbau mit Haus
Nr. 13 verbunden.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 9.

362 **Nrn. 17–21** Reihenhäuser von drei glei-
chen Einheiten. Häuser Nrn. 17 (Zur
Heimat) und 21 erbaut 1888 von Schrei-
nermeister Josef Anton Schürpf auf ei-
gene Rechnung. Haus Nr. 19 erbaut
1900 von Baumeister Johann Anton
Räss am Hirschberg für Wirt Heinrich
Gadel aus Katzenthal (Oberelsass). Im
Haus Nr. 17 befand sich zeitweise die
Weinstube St. Gotthard. Spätklassizisti-
sche Kreuzgiebelhäuser mit Elementen
des Schweizer Holzstils.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nrn. 8, 9.

363 **Nr. 23** Doppelwohnhaus mit je zwei
Wohnungen, erbaut 1889–1890 von
Schreinermeister Josef Anton Schürpf
auf eigene Rechnung. Um ein Stock-

werk höhere Fassung des Schemas der
Häuser Nrn. 17–21.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 9.

Nr. 25 Wohnhaus mit Gasthof Rössli
und Fuhrhaltereier, erbaut wohl um 1860
in traditionellem Appenzeller Stil. Das
Haus mit dem 1880 eröffneten und
1890–1891 umgebauten Gasthof gelang-
te 1903 an Fuhrhalter Pius Rohner, der
es rückwärtig erweitern und den Remi-
sentrakt anbauen liess, Plan 1907 vom
Baugeschäft Gebr. Rempfler (AFGA:
M I/18).

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 9.

20 **Nrn. 27, 27b** Ehemaliges Säge- und
Hobelwerk, erbaut 1904 für Johann
356 Josef Hersche (vgl. *Blumenrainstrasse*
Nr. 5, *Untere Blumenrainstrasse* Nrn.
1–9). Das Werk, dessen Kamin 1909
durch Wind zur Hälfte umgeworfen
wurde, gelangte gleichen Jahres an die
Firma Busslinger & Cie. (vgl. Nr. 3a)
und 1913 an Emil Ebnetter, welcher hier
die 1902 gegründete Liqueur-Destillier-
rie (Appenzeller Alpenbitter) einrichtete
(siehe Nr. 8b).

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 10. 2) John
1963, S. 29.

Nr. 29 Wohnhaus, erbaut vor 1800,
umgebaut 1915. Giebelhaus mit spät-
klassizistischer Fenstergliederung.

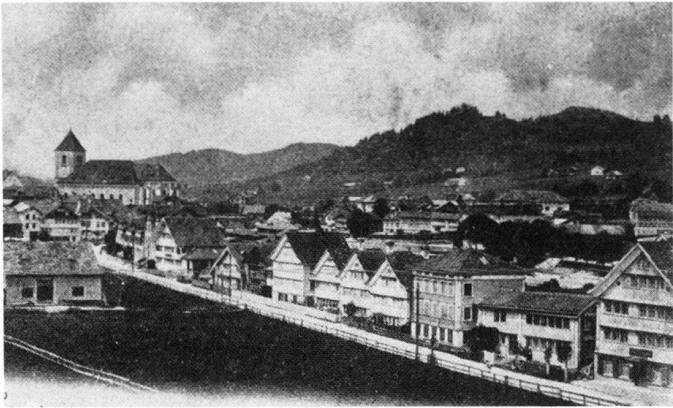
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 10.

Nr. 31 Wohnhaus, eines der ältesten
Häuser an dieser Strasse, sog. Nagel-
schmiedhaus; gelangte 1896 an Schrei-
ner- und Zimmermeister Johann Bap-
tist Sutter, welcher es wieder «in an-
sehnlichen Stand» setzte (Lit. 1).

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 10.

Nr. 33 Wohnhaus in traditioneller
Appenzeller Art, erbaut 1863 von
Schreinermeister Johann Baptist Man-
ser, welcher es gleichen Jahres gegen
ein anderes Objekt abtauschte mit
Steuereinzahler Josef Anton Signer-
Steuble, «Mazenäuelersbedöni». Sig-
ner, ein Meister der Violine, errichtete
hier die Wirtschaft Frohsinn; er wurde
von Carl Liner in einem Aquarell als
«Appenzeller Tanzgeiger» festgehalten
(Abb. in Lit. 1). Das Haus gelangte 1938
an Holzbildhauer Hermann Fässler-
Neff. «1944 wurde das Souterrain um-

355



356



gebaut in eine Werkstätte, deren Erzeugnisse, Möbel nach alter Stilart, in alle Richtungen der Windrose verkauft werden und überall begehrt sind» (Lit. 2).

Lit. 1) Georg Baumberger, «Juhu-Juuhu!» Appenzellerland und Appenzelerleut. Skizzen und Novellen, Einsiedeln-Waldshut-Köln 1903, S. 43. 2) *AGbl* 7 (1945), Nr. 10.

67 **Nrn. 35, 37, 39** Drei identische Wohnhäuser, erbaut 1866 von Schreinermeister Johann Anton Dörig in traditionell-biedermeierlicher Appenzeller Bau-

weise: «im Geviert je 23 Fuss mal 24 Fuss, mit Erdgeschoss und 1½ Stock, mit hinten angebautem Holzschopfe». Alle drei Häuser weiterverkauft 1866.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nrn. 9, 10.

355 **Nr. 41** Wohnhaus, erbaut um 1865.

364 Spätklassizistischer Kubus mit Walmdach. Der Anbau mit Satteldach später auf die Höhe des Hauptbaues aufgestockt.

355 **Nr. 45** Wohnhaus, erbaut vor 1865 in traditioneller Appenzeller Bauweise. Wohnung im Erdgeschoss eingerichtet 1865. Das Haus wurde 1888 gehoben

und im neuen Erdgeschoss die Bäckerei und Wirtschaft Zum Wiesenthal eingerichtet, welche 1890 in Italienische Weinstube zum St. Gotthard umbenannt wurde.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 12.

Nr. 47 Wohnhaus Paradies, erbaut 1866–1867 in traditioneller Appenzeller Bauweise; Umbauten um 1921.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 11.

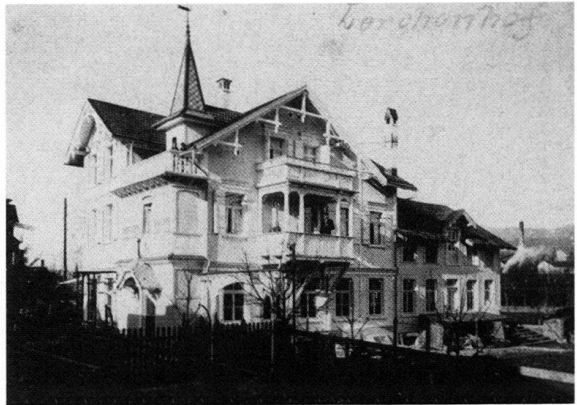
365 Zwischen Nr. 47 und Nr. 51 **Viadukt** der Bahnlinie Appenzell–Gais–St. Gallen. Siehe *Bahnareal*.

Nr. 49 Schlachthaus, erbaut 1906–

357



358



359



360



361



362

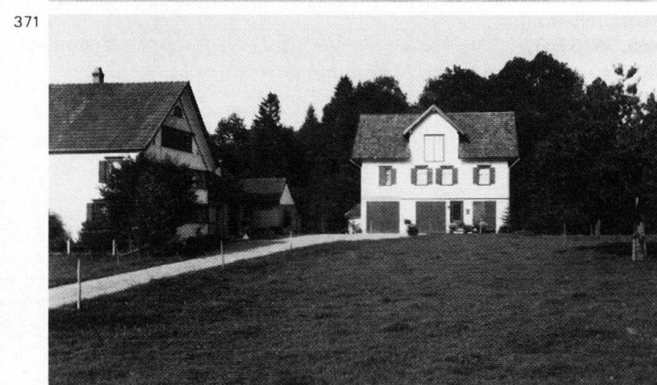
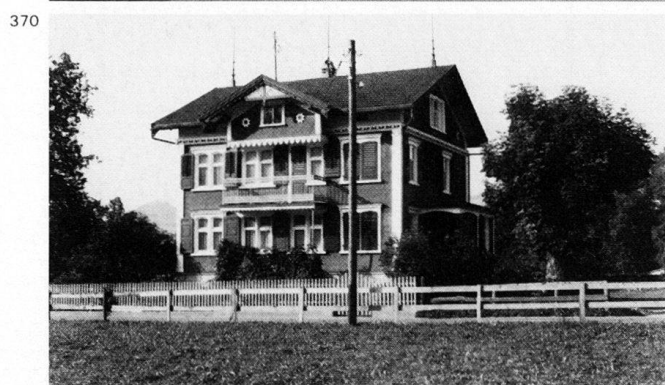
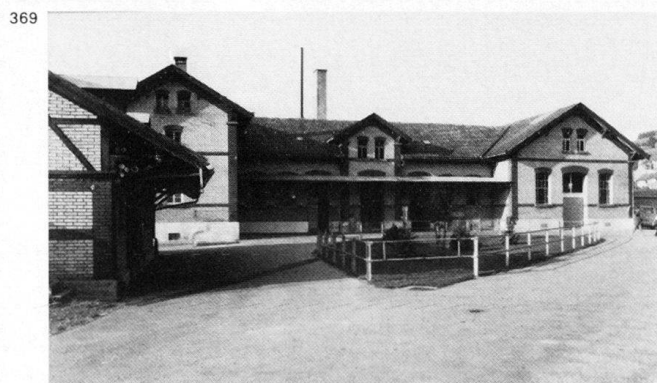
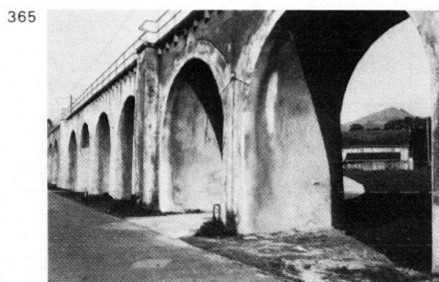


363



364





1907 von Otto Schäfer (Herisau), Ausführung von Schmid & Mascetti, Plan 1906 (AFGA: M I/7); gleichzeitig Bau eines Steges über die Sitter. In einer Sitterschleife neben dem neuen Bahnviadukt sind Hauptgebäude aus Sichtbackstein und Nebengebäude in Sichtbackstein und Fachwerk im Winkel angeordnet. Eine Dampfkesselexplosion riss 1931 ein grosses Loch in die flusseitige Fassade des Hauptgebäudes (Lit. 2).
Lit. 1) *AGBl* 7 (1945), Nr. 11. 2) *Appenzell* 1981, S. 26.

367 **Nr. 51** Wohnhaus, erbaut 1912–1913 von Bauunternehmer Luigi Isotton auf eigene Rechnung, Plan 1913 von A. Simon (AFGA: M V/3). Neuklassizistisches Kreuzgiebelhaus.
Lit. 1) *AGBl* 7 (1945), Nr. 11.

370 **Nr. 67** Wohnhaus, erbaut um 1870–1875 für Karl Anton Sutter-Kölbener, Bezirksrat, Bezirksrichter und Bezirkshauptmann von Schwende. Das zugehörige, landwirtschaftlich genutzte Grundstück gelangte 1876 von Sutters Schwager Beat Kölbener an dessen Bruder Johann Baptist Kölbener und 1883 an Sutter selbst. Charakteristisches

Beispiel eines Landhauses im Schweizer Holzstil; in der Nähe die wohl gleichzeitig entstandene Scheune.

Lit. 1) *AGBl* 7 (1945), Nr. 12.

371 **Nrn. 75, 77** Im Winkel angeordnete Baugruppe: Bauernhaus mit Scheune (Nr. 75), erbaut um 1865 in traditioneller Appenzeller Bauweise und Remise mit Wohnung (Nr. 77), erbaut um 1880.

354 **Nr. 2** Gasthof Schwarzer Adler. Umbau eines älteren Hauses zum Gasthof um 1829 für Maria Johanna Broger-Huber und deren Sohn Jakob Anton Broger. An den klassizistischen Bau mit Schweifgiebeln wurde für Hauptmann Broger-Neff der viergeschossige flachgedeckte Treppenhauseanbau gefügt, Plan von Zimmermeister Adolf (I.) Schmid (AFGA: M III/16). Heute Café Leu.

Lit. 1) J. J. Leuthy, *Der Begleiter auf der Reise durch die Schweiz*, Zürich 1840–1841 (Abb.). 2) *AGBl* 1 (1939), Nr. 5. 3) *Kdm* 41.

Nr. 4 Wohnhaus und Schopf, erbaut 1869 für Witwe Magdalena Dörig.
Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 5.

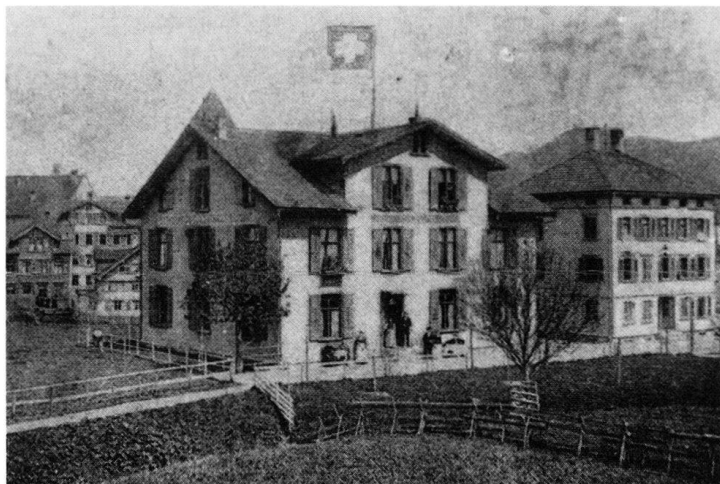
372 **Nr. 8a** Wohnhaus, erbaut 1886 für

Schuhmacher Jakob Ulrich Rechsteiner. Grosser spätklassizistischer Kubus mit Walmdach und zwei krönenden Kaminen; an dem Weg, welcher längs des Klosterbaches zur *Unterrainstrasse* hinaufführt.

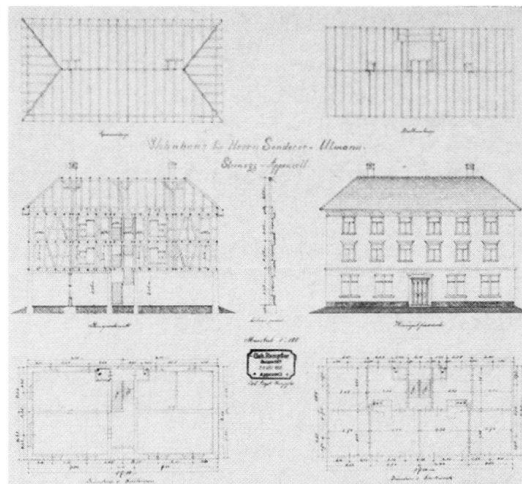
Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 7.

372 **Nr. 8b** Ehemalige Stickfabrik, in gleicher Situation wie Haus Nr. 8a; erbaut 1875–1876 für Roman Sutter und Beat Kölbener. In dem «Brüggelfabrik» genannten Etablissement standen in vier Sälen auf zwei Stockwerken 16 Stickmaschinen. 1889 liess der nunmehrige Alleinhaber Beat Kölbener das Haus umbauen: in den Obergeschossen wurden drei Wohnungen eingerichtet, im Erdgeschoss das «künstlerisch ausgestaltete» Restaurant Konzerthalle, wo ein «gewaltiges Orchestrion» aufgestellt wurde. Die Konzerthalle entwickelte sich zum eigentlichen Variété-Restaurant, wo viele Schausteller-Gruppen und Artisten gastierten; Höhepunkte bildeten die Fasnachtsanlässe. Waschküchenanbau für B. Kölbener, Plan 1910 von Ulrich Walt (Herisau) (AFGA: M III/14). Nach 1911 wurden Büro- und

372



373



374



375



376



377



378



379



Lagerräume für die Likörfabrik Emil Ebnetter & Co. A.G. eingerichtet (siehe Nrn. 27, 27b); das Restaurant ging 1922 ein. Grosser spätklassizistischer Kreuzgiebelbau.

Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 7; August 1964, Erg.blatt Nr. 1. 2) *Appenzell* 1981, S. 31.

374 **Nr. 10** Wohnhaus Zum Werdenberg, erbaut 1887 von Schreinermeister Josef Anton Schefer auf eigene Rechnung. Grosser spätklassizistischer Kreuzgiebelbau (vgl. Haus Nr. 8b).
Lit. 1) *AGBl* 1 (1939), Nr. 7.

375 **Nr. 14** Wohnhaus im Schweizer Holzstil, in erhöhter Lage über der Strasse, am Rand des Bahnhofareals (siehe *Bahnhofstrasse* Nrn. 1–3); erbaut wohl gleichzeitig mit Haus Nr. 16.

376 **Nr. 16** Wohnhaus, erbaut 1887–1888 von Schreinermeister Josef Anton Schürpf auf eigene Rechnung; verkauft 1888 an Buchdrucker Arnold Mühlemann-Rohner. Landvilla mit Mansardendach und Türmchen; in gleicher Situation wie Haus Nr. 14.
Lit. 1) *AGBl* 7 (1945), Nr. 9.

373 **Nr. 20** Wohnhaus und Remise, erbaut

377 1908–1909 von den Gebr. Rempfler, Baugeschäft (Johann Baptist Rempfler) für Fuhrmann Franz Anton Sonderer-Ulmann (Steinegg AI), Plan 1908, Vorprojekt mit zwei Trakten 1907 (AFGA: M II/9). Traditionell-klassizistischer Kubus in der Art des Gebäudes *Untere Blumenrainstrasse* Nr. 4.

Lit. 1) *AGBl* 7 (1945), Nr. 8.

Nr. 22 Wohnhaus, erbaut 1899 von Schreinermeister Josef Anton Schürpf auf eigene Rechnung.

Lit. 1) *AGBl* 7 (1945), Nr. 8.

378 **Nr. 28** Wohnhaus und Wagenbauerei, erbaut um 1850–1860; gelangte 1871 an Wagnermeister Josef Anton Fässler, welcher 1871, 1876 und 1877 Anbauten und 1873 den Holzschopf erstellen liess.

Lit. 1) *AGBl* 7 (1945), Nr. 8.

Nr. 44 Wohnhaus, erbaut 1908–1910 für Dachdeckermeister Beat Neff.

Lit. 1) *AGBl* 7 (1945), Nr. 11.

Nr. 56 Wohnhaus, erbaut 1901–1902 für Bergführer Johann Baptist Koster; gelangte 1902 an Milchhändler Jakob Koller-Fuster in Ragaz.

Lit. 1) *AGBl* 7 (1945), Nr. 12.

Nr. 58 Wohnhaus, erbaut 1911–1912

von Bauakkordant Louis Isotton auf eigene Rechnung; gelangte 1913 an Armleutesäckelmeister Philipp Dörig.

Lit. 1) *AGBl* 7 (1945), Nr. 13.

Nr. 62 Bauernhaus mit angebauter Scheune, erbaut um 1850–1860.

Nr. 66 Wohnhaus und Wirtschaft, erbaut 1864 für Johann Jakob, Fritz und Anna Maria Rechsteiner; zuerst Taube, ab 1886 Bären genannt.

Lit. 1) *AGBl* 7 (1945), Nr. 12.

379 **Nr. 68** Wohnhaus, erbaut um 1840–1860. Behäbiger verschindelter Giebelbau mit grossen Dachhäuschen, an der Sitterbrücke (siehe *Sittertal*), zwischen Bahnlinie und Strasse.

Wührestrasse

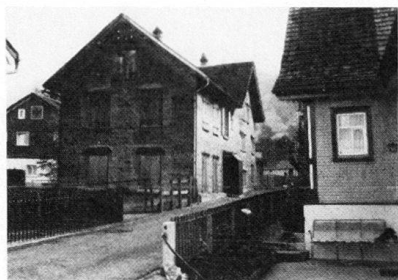
Erschliessungsstrasse im *Ried*, ungefähr parallel mit der *Riedstrasse* verlaufend, von der sie ausgeht und in die sie wieder einmündet.

Nr. 5 Wohnhaus, erbaut um 1850 für Totengräber Franz Anton Hautle. 1876 wurde eine Schlosserei eingerichtet.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 9.

380 **Nr. 7** Wohnhaus mit Anbau, erstellt 1875 von Zimmermeister Ignaz Knecht-

380



le auf eigene Rechnung; verkauft 1877. Südlicher Schopfanbau 1891. Um 1900 wurden im nördlichen Anbau 4 Stickmaschinen aufgestellt. Grosser verschindelter Satteldachbau; am Windfangdächlein gusseiserne Konsole.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 8.

Nrn. 9, 11 Wohnhäuser vom ältesten Typus des *Ried*-Hauses; Nr. 9 bezeugt 1792, Nr. 11 (Friedheim) bezeugt 1800, Remise erbaut 1943.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 7. 2) *Kdm AI*.

Nr. 13 Wohnhaus Ruhesitz, bezeugt 1841; im Besitz von Posthalter Johann Baptist Seraphin Dähler 1865–1876.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 7.

Nr. 15 Wohnhaus, erbaut als Holzbehälter und Werkstatt 1886 für Schreinermeister Mazenauer; verkauft 1891.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 8.

Nr. 19 Wohnhaus, erbaut 1903 für Sticker Johann Josef Keller; verkauft 1921. Vor dem Haus **Brunnen** mit Zementtrog und gusseiserner Säule, erstellt um 1900.

381



Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 12.

Nr. 21 Wohnhaus, erbaut 1906 von Zimmermeister Ignaz Knechtle auf eigene Rechnung; nachher im Besitz von Holzhändler und Bezirksrichter Johann Anton Enzler; 1920 Erwerb durch Zimmermeister Michael Weinmann.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 12.

Nr. 2 Wohnhaus und Sargmacherei, erbaut 1874–1875 von Schreinermeister Josef Anton Fässler auf eigene Rechnung; Bretterschopf an der Westseite erbaut 1879.

Lit. 1) *AGBl* 2 (1940), Nr. 8.

Nr. 4 Wohnhaus, bezeugt 1800. Bau eines Querhauses über der Hinterstube als Schlafkammer, 1876 für Malermeister Jakob Anton Knill; Anbauten 1878, 1884. Dreiflügliger, «gewachsener» malerischer Komplex.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 9.

Nr. 8 An das vor 1872 erbaute Haus wurde 1907 für Sticker Franz Anton Büchler ein Wagenschopf- und Holzbehälteranbau gefügt.

382



Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 9.

Nr. 10 Wohnhaus Frohsinn, erbaut 1875 für Dachdeckermeister Josef Anton Koster; nördlicher Schopfanbau 1892. Die Wirtschaft, eröffnet 1878, und die Gross- und Kleinbäckerei, eröffnet 1893, gingen 1914 ein.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 9.

382 **Nrn. 14, 14a** Wohnhaus, erbaut 1901 für Sticker Johann Josef Keller anstelle eines 1800 bezeugten Vorgängerbaus. Verkauf und Einrichtung des Restaurants Neuhof 1903. Remise mit Wohnung (Nr. 14a) erbaut 1923.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 8.

Beim Riedstadel (*Riedstrasse* Nr. 26) **Käserihütte**, erbaut von Baumeister Josef Anton Sutter in Mettlen für J. Hersche, Plan 1913 (AFGA: M V/14).

Ziegeleistrasse

Beginnend beim Riedgaden, setzt die Ziegeleistrasse den Verlauf der hinteren *Riedstrasse* als südlichen Abschluss des Siedlungsgebiets *Ried* fort, erschliesst

383



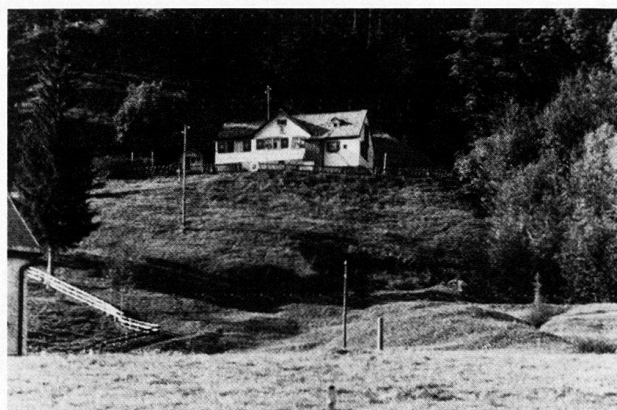
384



385



386



die Ziegelei und mündet in die *Alte Unterterrainstrasse*.

Nrn. 1, 3, 2, 4 Typische, im 19. Jahrhundert um- oder neugebaute *Ried-Wohnhäuser*.

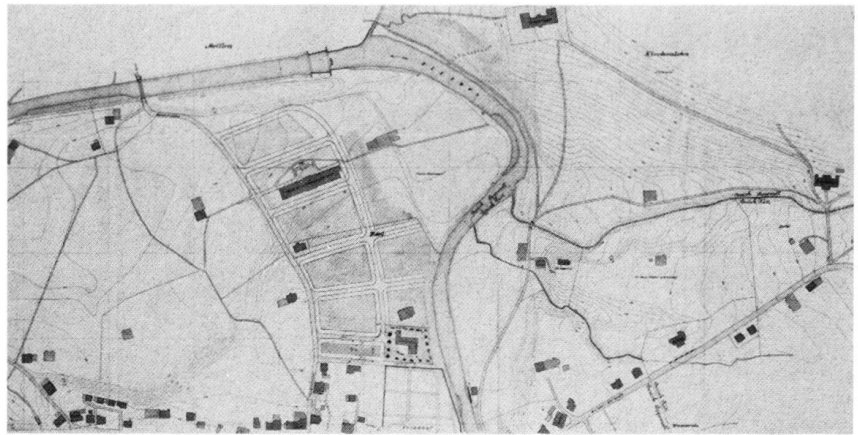
- 385 **Nr. 11** Wohnhaus Zur Ziegelei, erbaut 1911 von Ulrich Walt (Herisau) für Ziegeleibesitzer Heinrich Buschauer-Gschwend (siehe Nrn. 14, 16), Plan 1911 (AFGA: M IV/2). Grosses, villenartiges behäbiges Wohnhaus in neubarockem Heimatstil, welches in der Dachgestaltung dem Linienfluss des Jugendstils huldigt. Bei den Bauplänen liegt der ausführliche Baubeschrieb des Architekturbüros Ulrich Walt, dessen «Spezialität» im Briefkopf angegeben war: «Deutscher Steinbau, seit 50 Jahren bestens bewährt, da durch Feuer unzerstörbar». Walt betonte: «Um die Produkte des Bauherrn möglichst zu verwenden, so wird der Keller mit Ziegeln gewölbt anstatt Beton zwischen I-Balken. Solche Gewölbe, obschon sehr leicht konstruiert, sind die solidesten und durch Feuer total unzerstörbar.» Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 14.

- 25 **Nrn. 14, 16** Ziegelei. Die staatliche, schon im 16. Jahrhundert bestehende Ziegelhütte wurde jeweils an einheimische oder ausländische Unternehmer verliehen oder verpachtet. Von 1850 an gelangte die Pacht zur öffentlichen Versteigerung; 1857 ging die Ziegelei in Privatbesitz über (der Boden gehört der Stiftung Ried). 1881 Übernahme durch Heinrich Buschauer-Gschwend, der das Geschäft ausbaute (siehe Nr. 11). Etwas abgewinkelt liegt das alte, wahrscheinlich um 1860 um- oder neugebaute Wohnhaus an der Südostecke des grossen Ziegeleikomplexes, wo «Lehmanlieferung, Brennofen, und mehrstöckige Trocknungsanlagen mit durchbrochenem Balkenwerk sowie ein Paternosteraufzug unter einem riesigen Walmdach mit zwei Giebelausbauten im Süden zusammengefasst sind» (Lit. 2). Der Kern der mehrfach erneuerten und erweiterten Anlage stammt wahrscheinlich aus dem 17./18. Jahrhundert. Das beherrschende Hochkamin brach durch Föhnneinwirkung 1919 und 1925. Siehe auch *Bahnhofstrasse* bei Nr. 2.

- 383 Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 14. 2) *Kdm AI*.

- 386 **Dreikirchenstein**. In der schon 1703 bezugten Liegenschaft am Waldrand hoch über der Ziegelei wurde 1881 von Witwe Magdalena Fuchs-Aebisegger das «aromatische Kunstbad» Dreikirchenstein eröffnet; «es war aber kein Geschäft und die Wirtschaft ging wieder ein» (Lit. 1). Der einfache zweigeschossige Kreuzgiebelbau in dominierender Lage am Abhang ist durch einen Fussweg mit der Ziegeleistrasse verbunden. Das Haus hat seinen Namen «offenbar der Aussicht auf drei Kirchen zu verdanken. Ein Felsen ob dem Hause,

387



der eines romantischen Aussehens nicht entbehrte, wurde laut Vertrag vom 19. Mai 1903 mit der Landesbaukommission als Steinbruch verwertet».

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 15. 2) *AGBl* September 1964, Erg.-blatt 2.

Bruderhüsi im Bohnenmoos (im oberen Bann, westlich des Skilifts). Karl Jakob Lehner (um 1773–1841), «Hogenbecks-Bueb», Musikant, lebte als Eremit 1823–1825 auf dem Wildkirchli. Als «Waldbruder Niklaus» erbaute er 1839 mit Hilfe der Riedverwaltung das sehr bescheidene Bruderhüsi, welches 1841 an Jakob Bart, 1878 an Konditor Martin Dörig und 1879 an Johann Baptist Manser gelangte. Noch 1943 war es im Besitz der Familie Manser.

Lit. 1) *AGBl* 5 (1943), Nr. 15.

Zielstrasse

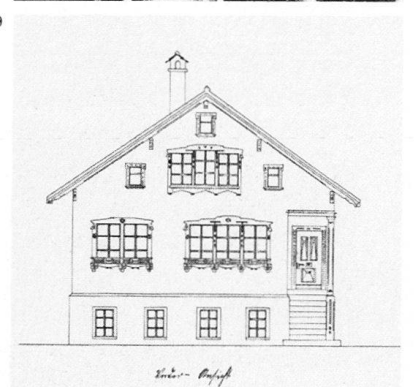
- 56 Erster Abschnitt der Überlandstrasse nach Haslen-Teufen, welche nach der *Mettlenbrücke* den Namen *Haslenstrasse* annimmt. Beginnend am *Landsgemeindeplatz*, erschliesst die Strasse das nördlich des Dorfkerns in der Schleife der Sitter gelegene Gebiet im «Ziel». Verbindungszone ist die grosse Friedhofanlage, welche südlich von der katholischen Pfarrkirche St. Mauritius (*Hauptgasse* Nr. 2) und nördlich von der reformierten Kirche (Zielstrasse Nr. 16) begrenzt wird. Im Zusammenhang mit dem Bau der reformierten Kirche erstellte Ingenieur Arnold Sonderegger (St. Gallen) am 11. Mai 1908 den «Verbauungsplan über die Liegenschaft Ziel» (AFGA: M II/4a).

Auf der **Festwiese** im Ziel wurden folgende Veranstaltungen durchgeführt: (Letzter) Faust-Zweikampf (1836), Kantonales Sängerfest mit Festhütte (1887), Fünfhundertjahrfeier der Schlacht am Stoss (1905), Trachtenfest (1910), Nordostschweizerisches Schwing- und Älplerfest (1912), Trachtenfest (1920), Katholisches Kantonal-St.-Gallisches Turnfest (1924), Kantonaler Sängertag (1936). Im Zweiten Weltkrieg wurde die Wiese ab 1940 mit Gemüse und Kartoffeln angebaut.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 3; 6 (1944), Nr. 16. 2) *Appenzell* 1981, S. 22.

Nr. 25 Zweifamilien-Wohnhaus mit Sägerei und Zimmereigeschäft, erbaut 1911–1912 von Baumeister und Zimmermeister Josef Anton Gschwend auf eigene Rechnung, Plan 1911 (AFGA: M IV/ohne Nr.). Zimmerhütte und Maschinenlokal, Plan 1918 (AFGA: M V/28). Die Sägerei liegt zwischen Zielstrasse und Sitter, an der Sackgasse Mettlen, welche die nicht mehr dem Verkehr dienende alte *Mettlenbrücke* erschliesst. Das dominierende Wohnhaus ist ein gestelzter verschindelter Kreuzgiebelbau mit Erker und demonstriert den Schweizer Holzstil in Selbstwerbung des Zimmermannshandwerks und Zimmermannsgewerbes.

Lit. 1) *AGBl* 4 (1942), Nr. 9.



Nrn. 29, 31, 33 Wohnhäuser-Gruppe, ursprünglich an einem Feldsträsschen, heute an der Umfahrungsstrasse gelegen. Haus Nr. 31, bezuget 1786, in traditioneller Appenzeller Bauweise, wurde wohl im 19. Jahrhundert renoviert. Haus Nr. 29 wurde wohl gleichzeitig mit Haus Nr. 33 erstellt.

- 389 **Nr. 33** Wohnhaus, erbaut «in der Liegenschaft Holderegger» 1913 für Baumeister Josef Anton Sutter in Mettlen, Plan 1913 von Baumeister Johann Emil Sutter-Gschwend (AFGA: M V/9). Das neuerbaute Haus wurde von der Tochter des Bauherrn und Inhabers der Sägerei auf der anderen Seite der *Mettlenbrücke* (*Industriestrasse* Nr. 1), Schwester des Architekten (welcher Schwiegersohn des Nachbarn war), gekauft. Die Pläne zeigen in den Rahmungen der Fenster Elemente des geometrischen Jugendstils und stimmen mit dem heutigen, offenbar durch Aufstockung und Fassadenumbau veränderten Bestand nicht überein.
Lit. 1) *AGBl* 4 (1942), Nr. 9.

Nr. 6 Wohnhaus mit Kaufladen, erbaut 1888 von Baumeister Johann Anton Schmid; bezogen 1889 und gekauft 1891 von Witwe Katharina Josefa Dörig-Manser, im Erdgeschoss wurde die Bäckerei des Sohnes eingerichtet.
Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 1.

- 390 **Nr. 6a** Wohnhaus «Oberes Ziel», aufgestockt und mit Remisenanbau versehen 1870 für Gabriel Inauen; wegen der

Friedhoferweiterung 1903 westwärts an den heutigen Platz versetzt. Spätklassizistischer Kubus mit Zeltdach und Firstkamin, angebaut ehemalige Remise mit Walmdach.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nrn. 2, 3.

- Nr. 6b** Sogenannte Dritte Kaplanei (vgl. *Marktgasse* Nrn. 10c und 10d), erbaut 1909–1910 im Auftrag des Kirchenrats Appenzell. Der gestelzte Bau am Nordwestrand der Friedhofanlage nimmt das Schema des biedermeierlich-klassizistischen Kubus der 1830er Jahre wieder auf und lässt in Fachwerk und Fenster des Dreieckgiebels eine leichte Jugendstilakzentuierung aufklingen.
Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 4.

- 394 **Nr. 8** Wohnhaus, erbaut 1934–1935 von Baumeister und Landesbauherr Josef Anton Gschwend. Neuklassizistischer Heimatstilbau in markanter Lage.
Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 4.

- 401 **Nr. 10** Wohnhaus, erbaut 1911 von Baumeister Josef Anton Nisple auf eigene Rechnung, Plan 1911 (AFGA: M IV/6); verkauft 1911 an Robert Fässler-Signer. Traditionell-klassizistischer, winkelförmiger Bau mit Krüppelwalmdach. Erstes von drei gleichartigen Häusern, welche Nisple an der zuerst Kirchenstrasse genannten Stichstrasse zur reformierten Kirche (Nr. 16) erstellte. Vgl. Nrn. 12, 14.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 4.

- 401 **Nr. 12** Wohnhaus mit Werkstatt, erbaut 1911 von Baumeister Josef Anton

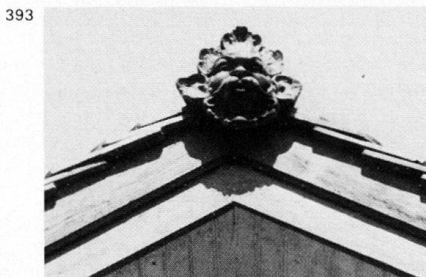
Nisple auf eigene Rechnung, Plan 1911 (AFGA: M IV/6); verkauft 1911 an Malermeister Karl Dörig. Vgl. Nrn. 10, 14.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 4.

- 401 **Nr. 14** Wohnhaus mit Werkstatt, erbaut 1911 von Baumeister Josef Anton Nisple auf eigene Rechnung, Plan 1909 (AFGA: M III/11). Nisple richtete hier seine eigene Schreinerei mit Holzfräse ein, im Obergeschoss befand sich das Holzmagazin; 1911 baute er rückwärtig eine «Maschinenhalle» an (Plan im AFGA: M IV/7). 1916–1933 befand sich hier die Dachdeckerei von Dachdeckermeister Josef Signer, welcher von Baumeister Adolf (I.) Schmid einen Anbau für die Gattersäge erstellen liess, Plan 1916 (AFGA: M V/23). Ab 1933 diente die Liegenschaft als Gärtnerei. Vgl. Nrn. 10, 12.

Lit. 1) *AGBl* 3 (1941), Nr. 3.

- 74 **Nr. 16** Reformierte Kirche mit Pfarrhaus, erbaut 1908–1909 von Emanuel La Roche & Adolf Stähelin (Basel), Pläne 1907, Eingabepläne 1908 (AFGA: M II/4). Der 1875 gegründete Protestantenverein hielt seine Gottesdienste bis 1881 im Rathaus (*Hauptgasse* Nr. 6) und nachher in der eigenen Liegenschaft (*Hauptgasse* Nr. 11) ab. Nachdem meistens Dekan Heinrich Jakob Heim von Gais den Gottesdienst besorgt hatte, wurde 1890 Paul Eppler von Basel als erster evangelischer Geistlicher nach Appenzell berufen, welcher den Verein neu als evangelisch-reformierte Gemeinde konstituierte. Von den 1907 vorliegenden beiden Neubausprojekten wurde dasjenige der Architekten La Roche & Stähelin gewählt; Adolf Stähelin hatte die Bauleitung der vor allem mit Hilfe der protestantisch-kirchlichen Hilfsvereine finanzierten Kirche. Maurerarbeiten von Louis Mascetti; Kunststeine von Franz Josef Fässler und Söhnen; Zimmerarbeiten von Josef Anton Nisple; Dachdeckerarbeiten von Josef Signer; Schreinerarbeiten von Johann Anton (II.) Räss-Broger, Johann Baptist Sutter im Oberbad, Josef Anton Schmid im Gansbach, Adolf (I.) Schmid, Grubenmann, J. B. Schmid; Kunstverglasung von Eduard und Karl (II.) Wehrli (Zürich); Dekorationsmalereien von Wiler (Altstätten), Taufstein und Inschrift am Hauptportal von Albert Riss (Altstätten); Glocken (Toten-, Sonntags- und Kinderglocke, gestiftet von den Konfirmanden der deutschen Schweiz) und Glockenstuhl von Rüetschi (Aarau); Beleuchtungskörper von Walter Kast; Gartenanlage von Lohrer. Renovation 1973 von Max Rohner (Herisau): Entfernung der Glaswand unter der Empore und Ersatz durch einen geschlossenen inneren Windfang. Neugestaltung des Chors unter Mitwirkung von Bildhauer Hans Ulrich Steiger; neue Orgel von Späth (Rapperswil). Die typische

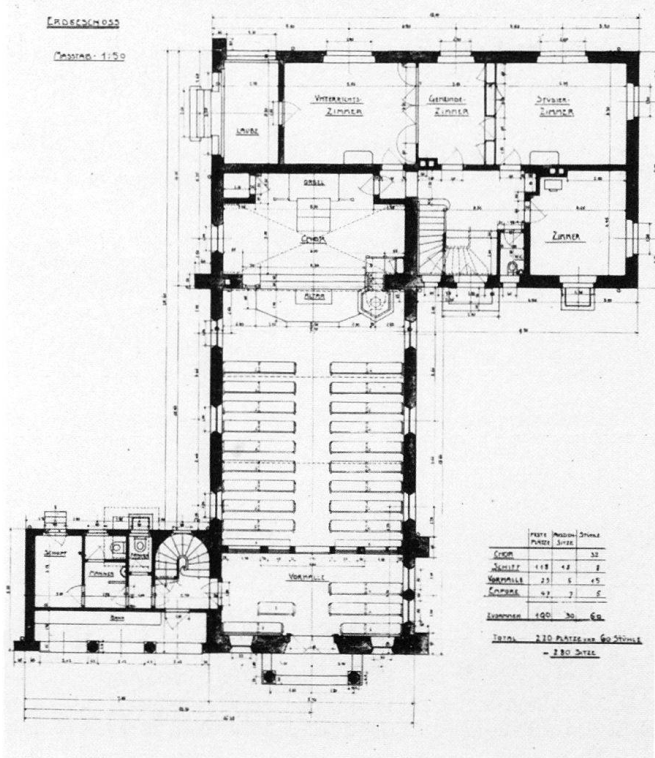


396



397

REFORMIERTE KIRCHE UND PFARRHAUS APPENZELL

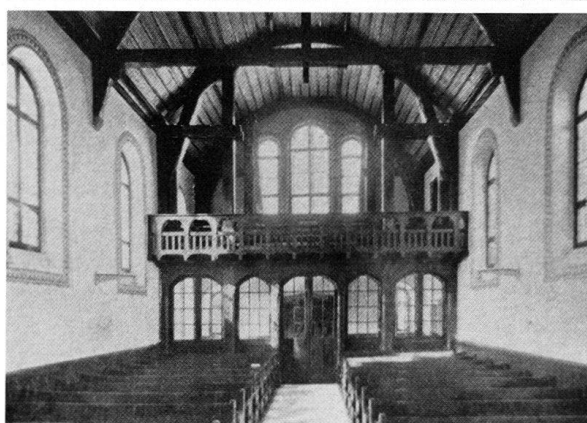


398

Appenzell - Protestantische Kirche



399



400

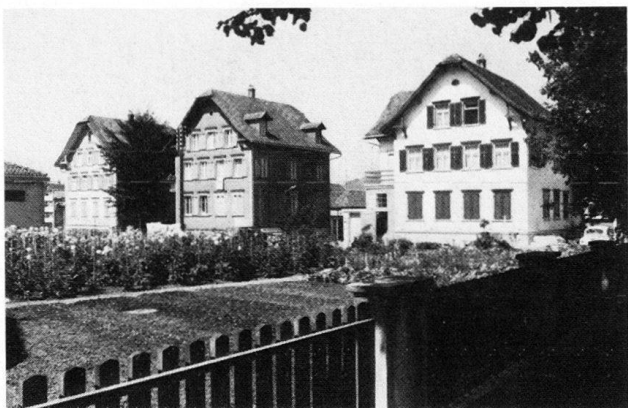


Heimatstilkirche mit Elementen des späten Jugendstils ist der unmittelbare Vorläufer der reformierten Kirche von Arlesheim BL, welche die gleiche Architektengemeinschaft 1912 erstellte (Lit. 4). Aus dem vom Aktuar der Baukommission ergänzten Baubericht der Architekten über die Kirche Appenzell: «Die Architekten verzichteten absichtlich darauf, einen Kirchturm anzuordnen; denn dieser wäre bei den bescheidenen Abmessungen des ganzen Bauwerks niemals imstand gewesen, sich neben dem gewaltigen alten Turm der katholischen Kirche zu behaupten. Sie zogen es darum vor, einen stattlichen Dachreiter zu erstellen, der einem schönen Geläute den nötigen Platz bietet, ohne mit dem mächtigen Turm in Wettbewerb zu treten. ... Die hellen Mauern und die dunkel getönte Holz-

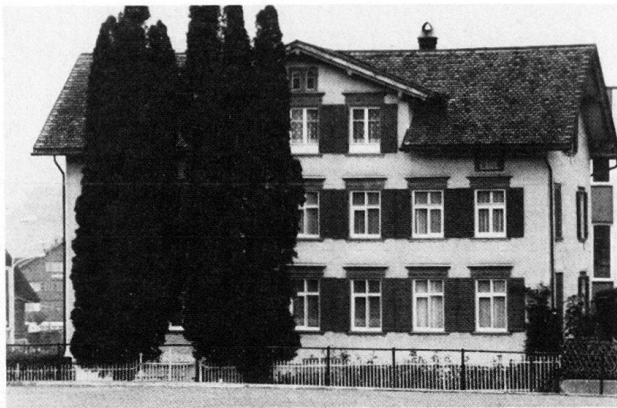
konstruktion geben der Kirche das Gepräge zweckmäßiger Einfachheit, die nur im Innern durch etwas dekorative Malerei zu festlicher Wirkung gehoben ist. ... Der Umstand, daß Kirche und Pfarrhaus zusammengebaut sind, gibt mit dem Anbau, der das Gegengewicht zum Pfarrhaus bildet, dem Ganzen bei aller Schlichtheit etwas Imponierendes. Derselbe hat dabei etwas Gefälliges und Anmutiges, paßt gut ins Gelände und ist um seines Charakters und seiner Originalität willen und besonders als Beispiel heimatlicher Bauweise eine Sehenswürdigkeit. ... Für die Wahl des Baustils war das Prinzip maßgebend, mit den einfachsten Mitteln ein würdiges Gebäude zu erstellen. Demgemäß wurden sozusagen alle Zierformen vermieden und nur durch Konstruktion und Verteilung der Flächen und Fen-

ster eine Wirkung erstrebt. Nur etwas
399 dekorative Malerei war im Innern der
400 Kirche nötig, um den Flächen ihre Kahlheit und den allzustarken Kontrast mit der Holzdecke zu nehmen. An der Giebelfront mit Vordach auf Pfeilern von imitiertem Granit und vorstehendem Balkenwerk ist der Haupteingang zur Kirche, über welchem sich die Empore erhebt. Der Raum unter derselben und sie selbst wird für gewöhnlich nicht benutzt und gilt als Reserve für besondere Anlässe und künftige Zeiten, wo die Gemeinde wesentlich größer mag geworden sein. Vom Raum unter der Empore und auch von außen führt je eine Türe in den Anbau, von dem aus man auf einer gewundenen Holztreppe zur Empore gelangt und in den Dachraum des Anbaues, der u. a. als Holzbehälter dient. Im Parterre des Anbaues

401



402



403



20

Zielstrasse

22

24

26

28

30

32

404



405



406



mit seiner kleinen Bogenhalle sind zwei Aborte und der Kohlenraum untergebracht. Zur Heizung dienen Öfen. Eine Zentralheizung konvenierte hauptsächlich deshalb nicht, weil Herstellung und Betrieb zu kostspielig erschienen. Spülungsinstallation wurde ebenfalls abgelehnt, wäre auch nur bei Erstellung von Zentralheizung in Frage gekommen. Für die Kirchenfenster wurde gelbgrünes Antikglas (fast etwas zu dunkel) verwendet. Das leichte Ornament zeigt unten kräftige Schattierung und läuft nach oben in hellerem Tone aus. Im Chor befindet sich die verhältnismäßig große Orgel, links von derselben der Motor in besonderem Gehäuse, rechts führt eine Türe ins Pfarrhaus. Die Kanzel ist seitlich am Chorpfeiler angeordnet, so daß der Blick nach allen Seiten frei bleibt. Der Taufstein, zugleich als Altar dienend, besteht aus grauem

407



408



Sandstein, hat Säulenform mit oktogoner Platte und trägt das bekannte Christuszeichen. Die Kirchenmauern sind in Hasler Bruchstein ausgeführt, die Pfarrhausmauern bestehen aus Backsteinen, die Dachbedeckung aus gewöhnlichen Ziegeln mit Schindelunterzug. Zum Pfarrhaus gehören im nordöstlichen Parterre zwei Gemeindezimmer (Unterrichts- und Sitzungszimmer), die durch eine vielteilige, bewegliche Wand mit Türe von einander getrennt sind. Alle Zimmer, auch die Mansarden, sind ganz getäfelt mit Ausnahme des Unterrichts- und eines andern Parterrezimmers, die nur Brusttäfeln haben und darüber geweißelt sind ohne jede Dekoration. Der Anstrich der ganz getäfelten Zimmer mit Ausnahme der Mansarden soll erst später erfolgen, wenn einmal kein Abschwinden des Holzwerkes mehr zu gewärtigen ist.

Der Kirchenraum hat eine Länge von 19,6 m, wovon der Hauptraum 11,2 m, der Raum unter der Empore 3,5 m, der Chor 4,9 m hat. Die Breite beträgt 7,7 m. Die gewölbte Holzdecke beginnt bei 6,5 m Höhe und steigt bis zu 9 m. Der Dachreiter erreicht mit dem Hahn eine Höhe von 28 m: der Hahn dient zugleich als Blitzableiterstange; eigentliche Auffangstangen sind auf dem ganzen Dach keine angebracht, sondern nur die Leitungen. ... Der Umstand, daß zwischen der katholischen und evangelischen Kirche der Friedhof liegt, in dessen Mitte wir eine eigene würdige Abteilung haben, mahne beide Konfessionen, «Salz zu haben und Frieden untereinander». – Das Licht evangelischen Glaubens und Lebens leuchte auch in Appenzell immer heller und klarer, und unser Wahlspruch sei und bleibe das echt reformatorische, über dem Hauptportal der Kirche eingemeißelte Wort: Ein' feste Burg ist unser Gott!» (Lit. 2, S. 71, 72, 73, 79).

Lit. 1) *Schreibmappe der Buchdruckerei Schläpfer & Cie.*, Herisau 1909, Abb. des Projekts nach S. 56. 2) *Die Evang.-reform. Kirche in Appenzell. Eingeweiht den 12. September 1909. Blätter der Erinnerung* (mit Abb.), Appenzell 1910. 3) *AGbl* 1 (1939), Nr. 1; 3 (1941), Nr. 4. 4) Hans Rudolf Heyer, *Reformierte Kirche Arlesheim* (Schweizerische Kunstführer, hg. von der GSK), Basel 1976. 5) *Kdm AI*.

- 403 **Nr. 20** Wohnhaus, erbaut 1879–1880 von Schreinermeister Johann Konrad Wigert aus Rickenbach TG. Der 1879 als Werkstatt begonnene Bau wurde 1880 als Wohnhaus vollendet; verkauft 1881 an Bäckermeister Jakob Fässler. Langgestreckter spätklassizistischer, verschindelter Satteldachbau. Einfriedung und portalrahmende Bäume lösen

südliche Assoziationen aus.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 3.

- 74 **Nrn. 22, 24, 26, 28, 30, 32** Die in Etappen erstellte, sechsteilige Häuserreihe am Rande des Festplatzes variiert die in Appenzell bewährten Wohnbautypen.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 4.

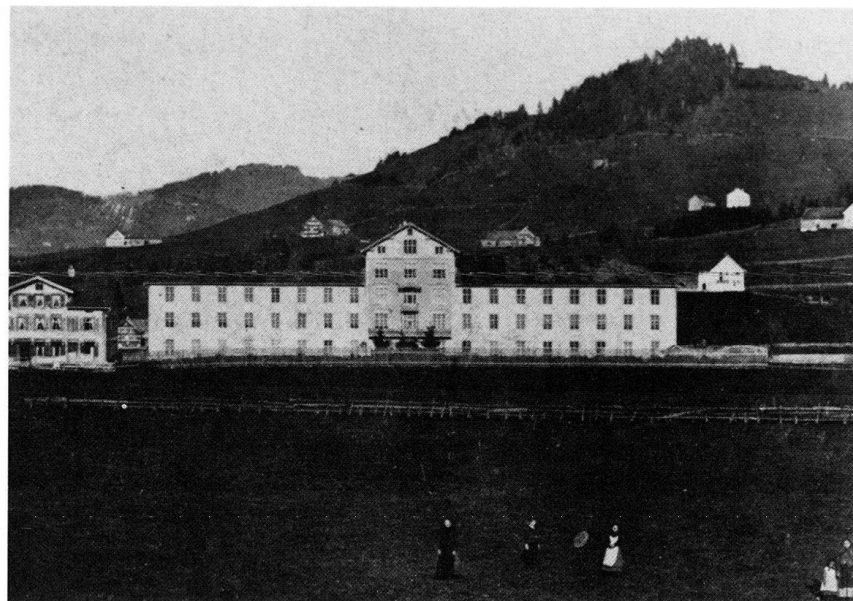
- 403 **Nr. 22** Wohnhaus, erbaut von Zimmermeister Michael Weinmann, Plan 1912 (AFGA: M IV/15); verkauft 1912 an Drainierer Franz Xaver Huber.

- 403 **Nr. 24** Wohnhaus mit Maschinenhaus und Werkstatt, erbaut von Zimmermeister Michael Weinmann, Pläne 1912–1913 von Zimmermeister Jean Klausner (AFGA: M IV/23, M V/2); verkauft 1913 an Glasermeister Johann Baptist Inauen.

- 403 **Nr. 26** Wohnhaus, erbaut von Zimmermeister Michael Weinmann, Plan 1913 von Zimmermeister Jean Klausner (AFGA: M V/1); verkauft 1913 an Glasermeister Johann Baptist Inauen.

- 403 **Nr. 28** Wohnhaus, erbaut 1929 von

409



410



Zimmermeister Johann Josef Dopple auf eigene Rechnung.

- 403 **Nr. 32** Wohnhaus, neu erstellt und verkauft 1935.

- 27 **Nr. 38** Stickereifabrik, erbaut 1871–1872 von Baumeister Johann Anton Schmid in der Mettlensäge. Die eben aufgerichtete Holzkonstruktion wurde 1872 vom Föhn niedergelegt (siehe *Rickenbach* Nr. 1). Das Etablissement gelangte von der Bauherrin, der Firma Louis Driou fils & Cie (Paris), 1876 an die Firma Aylé-Idoux, 1892 an Heinrich Weber-Bodmer (St. Gallen) und 1906 an die Firma Gebr. Schaeffer & Cie (St. Gallen). Der Betrieb wurde 1930 eingestellt, und die Stickmaschinen wurden nach Ebnat SG disloziert. 1936 kaufte der Kanton Appenzell AI die Fabrik, welche 1958 abbrannte und nicht mehr aufgebaut wurde. Der langgestreckte dreigeschossige Bau unter

Walmdach, mit erhöhtem mittlerem Quertrakt unter Satteldach, beherrschte das Dorfbild für die von Norden her auf der *Haslenstrasse* Ankommenden. Mit der Fabrik war eine weitere Institution verbunden: «Das Mädchenheim gehört zur Stickfabrik der Herren Gebr. Schaeffer in St. Gallen, bietet 50 evangelischen Töchtern, die in derselben beschäftigt sind, gute Unterkunft, wird geleitet vom Fabrikdirektor und einer Vorsteherin, welche dieselben auch in die Hausgeschäfte einführt» (Lit. 1). An der Jahresschlussfeier am Silvesterabend 1909, in der neuen reformierten Kirche (Nr. 16), wirkte der Töchterchor des Mädchenheims «in erhebender und verdankenswerter Weise mit» (Lit. 1). Lit. 1) *Die evang.-reform. Kirche in Appenzell* ..., Appenzell 1910, S. 78, Anm. (vgl. Nr. 16, Lit. 2). 2) *AGbl* 4 (1942), Nrn. 9, 10. 3) *Kdm AI*.