Zeitschrift: INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes = Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città

Band: 1 (1984)

Artikel: Appenzell

Autor: Rebsamen, Hanspeter

Kapitel: 3: Topographisches Inventar

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1275

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

3 Topographisches Inventar

3.1 Übersichtsplan 1971

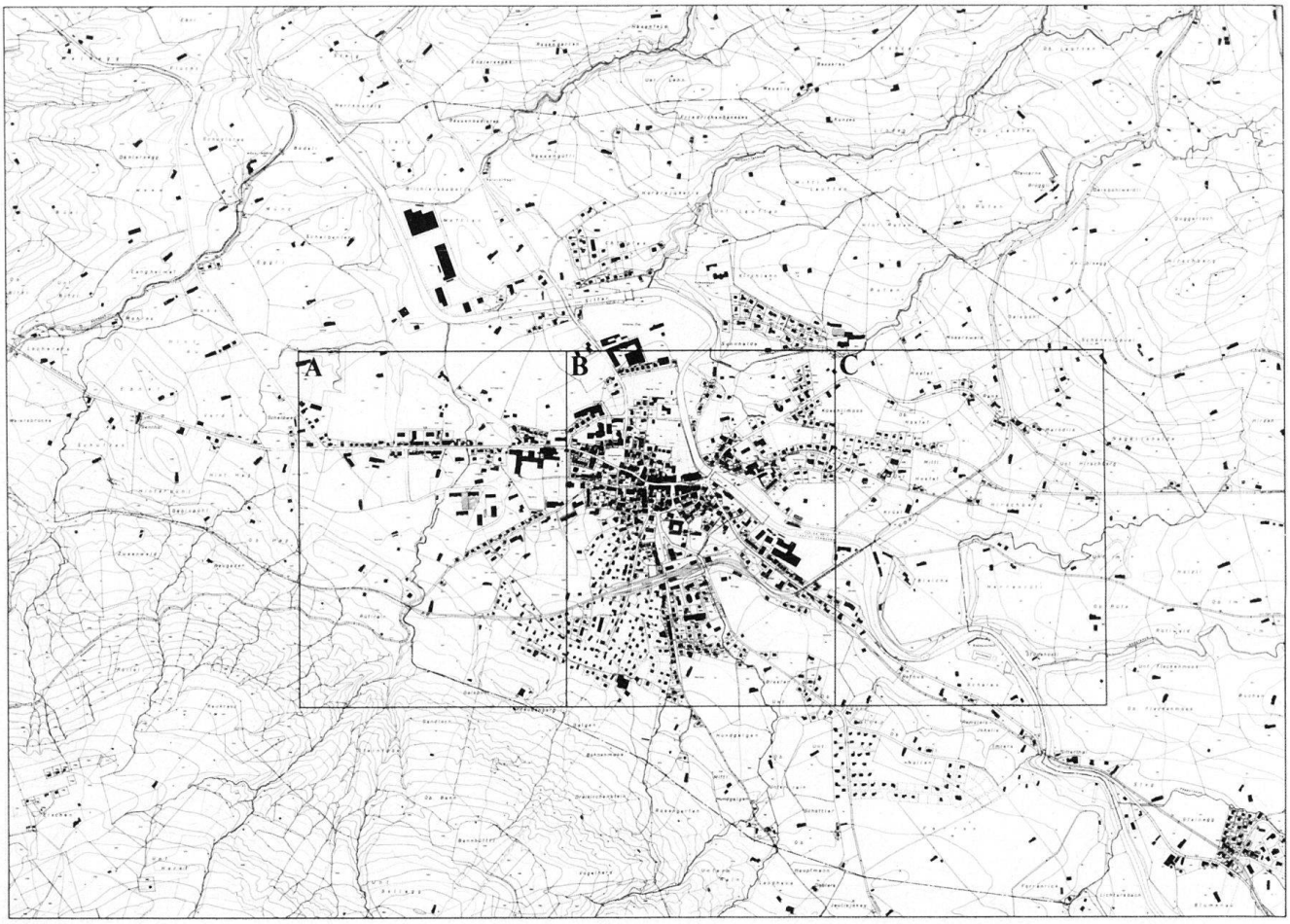


Abb. 72 Übersichtsplan von Appenzell und Umgebung, Massstab 1:5000, nachgeführt bis Dezember 1972. Eingetragen die Lage der Ausschnitte aus dem *Strassen- und Hausnummernplan Appenzell-Dorf*, Massstab 1:2000, Vermessungsbüro K. Weissmann, Zürich 6. März 1967, nachgeführt bis Dezember 1971 (Abb. 73–75).

Abb. 73 Appenzell. Westliches Erweiterungsgebiet; Übergang von der Hauptgasse (mit Kapuzinerkloster und Kollegium) zum «Rinkenbach» (Ausfallstrasse nach Gonten). Ausschnitt aus dem *Strassen- und Hausnummernplan* (vgl. Abb. 72).

Abb. 74 Appenzell. Kerngebiet des Dorfes beidseits der Sitter und nördlicher Teil des Stiftungsgebiets Ried (vgl. Abb. 64). Ausschnitt aus dem *Strassen- und Hausnummernplan* (vgl. Abb. 72).

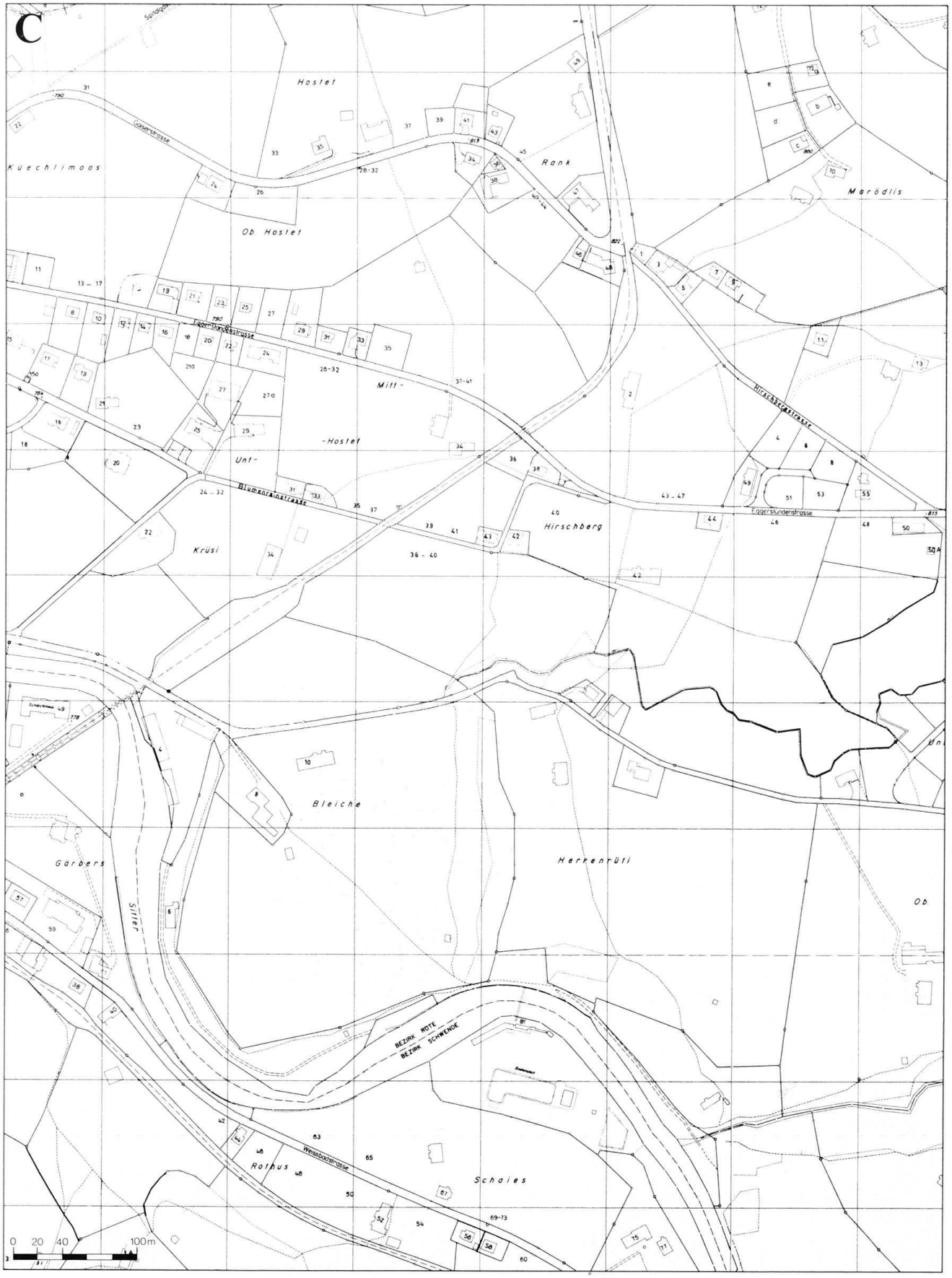


Abb. 75 Appenzell. Östliches Erweiterungsgebiet mit Gaiserstrasse, Blumenrainstrasse, Bahnlinie nach Gais, Bleiche und Weissbadstrasse. Ausschnitt aus dem *Strassen- und Hausnummernplan* (vgl. Abb. 72).

3.2 Standortverzeichnis

Das Verzeichnis erschliesst die im Inventar (Kapitel 3.3) aufgeführten öffentlichen Bauten und Gewerbe- und Industriebauten. Aufgenommen sind auch abgebrochene Objekte und solche, die ihre ursprüngliche Nutzung geändert haben. Nicht aufgenommen sind Wohnbauten, Bauernhöfe, Handlungen und Kleinwerkstätten.

Alphütten
Siehe Kap. 2.3

Archive
Gaiserstrasse Nr. 8. *Marktgasse* Nr. 2.

Aussichtspunkte
Blumenrainstrasse, Einleitung. *Gaiserstrasse* Nr. 35. *Sittertal*, Gasthof Sittertal. *Ziegeleistrasse*, Dreikirchenstein.

Ausstellungen
Hauptgasse Nr. 39. *Zielstrasse*, Festwiese.

Brunnen
Bleichestrasse Nrn. 3, 8. *Blumenrainstrasse* Nr. 3; nach Nr. 34. *Hauptgasse*, bei Nr. 34. *Landsgemeindeplatz*. *Oberer Gansbach*, bei Nr. 17. *Postplatz*. *Riedstrasse* Nr. 57. *Schmäuslemarkt*. *Wührestrasse* Nr. 19.

Bäder
Alte Unterrainstrasse Nr. 4 (Rosengarten). *Hoferbad* Nr. 2 (Unterbad). *Kaustrasse* (Kaubad). *Oberbad* Nr. 16. *Rinkenbach* Nr. 1 (Sonnenau). *Sitter* (Freibad-Projekt). *Ziegeleistrasse* (Dreikirchenstein).

Bahnbauten
Bahnareal. *Bahnhofstrasse* Nrn. 1–3. *Bleichestrasse*. *Blumenrainstrasse* Nr. 34 (Damm). *Riedstrasse* Nr. 38 (Hausversetzung). *Sittertal* (Brücke). *Sonnenfeldstrasse* Nrn. 3, 3a (Hausversetzungen). *Weissbadstrasse*, zwischen Nrn. 47 und 51 (Viadukt).

Banken
Poststrasse Nr. 9. *Rinkenbach* Nr. 1.

Bleiche
Bleichestrasse Nrn. 8, 10.

Brücken
Bahnareal. *Bleichestrasse*, nach Nr. 5. *Mettlenbrücke*. *Metzibrücke*. *Sitter*. *Sittertal*. *Weissbadstrasse* Nr. 49.

Brückenwaage
Kronengarten, vor Nr. 1.

Bürgerheim
Sonnhalde Nr. 21.

Denkmäler
Bleichestrasse Nr. 8. *Hauptgasse* Nrn. 2, 6, bei Nr. 34 (Projekt). *Jakob Signer-Strasse* Nr. 10. *Poststrasse*, Promenade (Projekt), Nrn. 7, 7a. *Riedstrasse* Nr. 57.

Einsiedelei
Ziegeleistrasse, Bruderhüsli.

Elektrizitätswerk und elektr. Anlagen
Lank. *Seealpsee*.

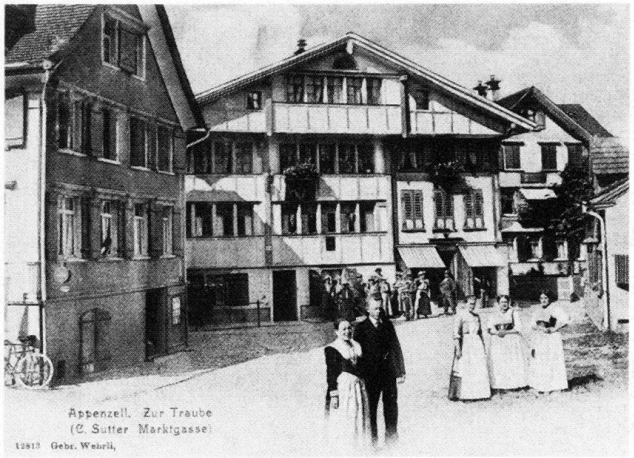
Festwiese
Zielstrasse.

Feuerwehr
Kronengarten Nr. 8. *Ried*, Einleitung. *Weissbadstrasse*, Einleitung. Vgl. auch *Rechböhl*. Siehe Kap. 1.1: 1864, 1872, 1884, 1904, 1906; 1911–1912, 1911, 1913 sowie Kap. 2.6 (Feuerschaugemeinde).

Friedhöfe
Hauptgasse Nrn. 49, 51. *Poststrasse* Nrn. 7, 7a.

Fronleichnamsprozession
Landsgemeindeplatz. *Riedstrasse* Nr. 57. Vgl. Kapitel 2.6.

Gaststätten (Gasthöfe, Pensionen, Hotels, Restaurants, Weinstuben)
Bahnhof: *Jakob Signer-Strasse* Nr. 11.
Bären: *Hauptgasse* Nr. 25. *Weissbadstrasse* Nr. 66.
Bärli: *Gaiserstrasse* Nr. 1.
Bäumle: *Rosengärtliweg* Nr. 8.
Bäumli: *Landsgemeindeplatz* Nr. 2.
Blumenau: *Bahnhofstrasse* Nr. 10.
Brauerei: *Bleichestrasse* Nr. 1.
Dreikirchenstein: *Ziegeleistrasse*.
Falken: *Gaiserstrasse* Nrn. 9, 9a.
Falkenburg: *Gaiserstrasse* Nr. 5.
Freihof: *Gaiserstrasse* Nr. 19. *Wührestrasse* Nr. 10.
Freudenberg: *Riedstrasse* Nr. 57.
Frohblick (Kau-Eischen): *Kaustrasse*.
Frohe Aussicht: *Gaiserstrasse* Nr. 35.
Frohsinn: *Weissbadstrasse* Nr. 33.
Gemsli: *Hauptgasse* Nr. 37.
Hecht: *Hauptgasse* Nr. 9.
Hirschberg: *Gaiserstrasse* Nr. 48.
Hirschen: *Hirschengasse* Nr. 2.
Hoferbad: *Hoferbad* Nr. 2.
Kath. Männerverein: *Gerbestrasse* Nr. 4.
Kaubad: *Kaustrasse*.
Konzerthalle: *Weissbadstrasse* Nr. 8b.
Krone: *Hauptgasse* Nr. 17. *Kronengarten* Nr. 1.
Lamm: *Gerbestrasse* Nr. 2.
Landhaus: *Kronengarten* Nr. 1.
Löwen: *Hauptgasse* Nr. 25.
Marktplatz: *Kronengarten* Nr. 2.
Neuhof: *Wührestrasse* Nr. 14.
Palme: *Poststrasse* Nr. 6.
Platte: *Hauptgasse* Nr. 27.
Post: *Oberer Gansbach* Nr. 1.
Rose: *Hauptgasse* Nr. 31. *Gontenstrasse* Nr. 35.
Rosengarten: *Alte Unterrainstrasse* Nr. 4.
Rosengärtli: *Rosengärtliweg* Nr. 10.
Rössli: *Weissbadstrasse* Nr. 25.
St. Gotthard: *Weissbadstrasse* Nrn. 17 und 45.
Säntis: *Landsgemeindeplatz* Nr. 3.
Scheidweg: *Enggenhüttenstrasse* Nr. 2.
Schiffli: *Hauptgasse* Nr. 7.
Schönbühl: *Gaiserstrasse* Nr. 35.



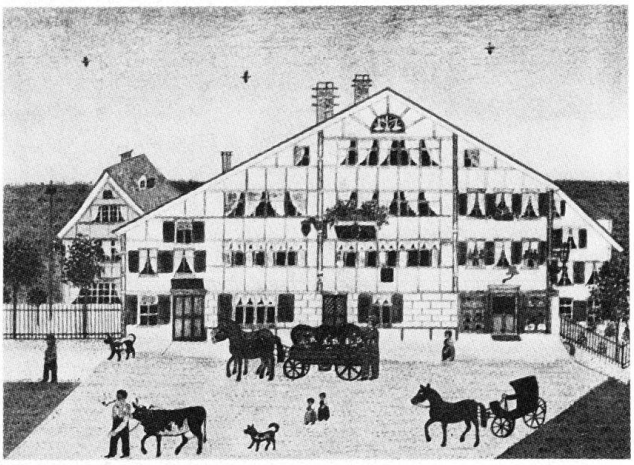


Abb. 76 und 77 Appenzell, Marktgasse Nr. 7. Gasthof Traube, eröffnet 1888; photographiert um 1905 von Gebr. Wehrli (Kilchberg ZH) und gemalt 1895 vom Bauernmaler Johann Jakob Heuscher (1843–1901) in Herisau. Heimatmuseum Appenzell.

Schwanen: *Jakob Signer-Strasse* Nr. 1.
Schwarzer Adler: *Weissbadstrasse* Nr. 2.
Schweizerbund: *Rosengärtliweg* Nr. 8. *Hauptgasse* Nrn. 28–30.
Sennhof: *Gontenstrasse* Nr. 23.
Sittertal: *Sittertal.*
Sonnenau: *Rinkenbach* Nr. 1.
Sternen: *Hauptgasse* Nrn. 10, 28–30. *Alte Weissbadstrasse* Nr. 1.
Storchen: *Hauptgasse* Nr. 5.
Stossplatz: *Riedstrasse* Nr. 13.
Tigerli: *Rinkenbach* Nr. 1.
Traube: *Marktgasse* Nr. 7. *Weissbadstrasse* Nr. 66.
Walhalla: *Bahnhofstrasse* Nr. 13.
Wiesenthal: *Weissbadstrasse* Nr. 45.
Zebra: *Bahnhofstrasse* Nr. 4.
Zeughaus: *Blumenrainweg* Nr. 3.

Gewerbe- und Industriebauten
Autogarage: *Weissbadstrasse* Nr. 11.
Baugeschäfte: *Hauptgasse* Nr. 46. *Rinkenbach* Nrn. 17 und 10. *Rosengärtliweg* Nr. 2a. *Untere Blumenrainstrasse* Nr. 4.
Bierbrauereien: *Bleichestrasse* Nr. 1. *Hoferbad* Nr. 2.
Bleiche: *Bleichestrasse* Nrn. 8, 10.
Broderies: Siehe Stickereien.
Bürstenfabrik: *Rinkenbach* Nr. 12.
Destillerie: *Weissbadstrasse* Nrn. 27, 27b, 8b.
Druckereien: *Gaiserstrasse* Nrn. 5, 7. *Gerbestrasse* Nr. 4.
Flaschnerei: *Jakob Signer-Strasse* Nr. 3a.
Fuhrhalterei: *Weissbadstrasse* Nr. 25.
Glaserei: *Zielstrasse* Nr. 24.
Hafnereien: *Bahnhofstrasse* Nr. 4a. *Industriestrasse* Nrn. 7, 9.
Holzhandlung: *Rinkenbach* Nr. 24.
Hutfabrik: *Marktgasse* Nr. 12.
Käsereihütte: *Wührestrasse*, nach Nr. 14.
Malerwerkstatt: *Untere Blumenrainstrasse* Nr. 11.
Mühlen: *Bleichestrasse* Nr. 8. *Weissbadstrasse* Nr. 3a.
Photoateliers: *Gaiserstrasse* Nr. 3. *Kaustrasse* Nr. 4.
Sägereien: *Bleichestrasse* Nr. 8. *Blumenrainstrasse* Nr. 43. *Industriestrasse* Nr. 1. *Oberer Gansbach* Nr. 12. *Rinkenbach* Nrn. 10, 24, 28, 50. *Untere Blumenrainstrasse* Nr. 4. *Weissbadstrasse* Nrn. 3a, 13a, 27, 27b. *Wührestrasse* Nr. 2. *Zielstrasse* Nrn. 25, 24.
Sattlerei: *Hauptgasse* Nr. 44.
Schlossereien: *Rinkenbach* Nr. 26. *Weissbadstrasse* Nr. 5.
Schmieden: *Gaiserstrasse* Nr. 3. *Weissbadstrasse* Nr. 15.
Stickereien: *Hauptgasse* Nrn. 49, 51. *Kaustrasse* Nr. 1. *Kronengarten* Nr. 4. *Oberer Gansbach* Nr. 4. *Rinkenbach* Nrn. 12, 50. *Sonnenfeldstrasse* Nr. 3a. *Weissbadstrasse* Nr. 8b. *Zielstrasse* Nr. 38.
Wagenbauerei: *Weissbadstrasse* Nr. 28.
Weberei: *Haslenstrasse.*
Ziegeleien: *Sonnenfeldstrasse* Nr. 5a. *Ziegeleistrasse* Nrn. 14, 16.
Zimmereien: *Rinkenbach* Nrn. 24, 28. *Untere Blumenrainstrasse* Nr. 4.

Grünanlagen
Bahnhofstrasse, bei Nr. 2. *Bleichestrasse*, Einleitung. *Poststrasse. Sitterpromenade.*

Heime und Asyle
Armenhäuser: *Sitterstrasse* Nrn. 24, 26. *Sonnhalde*, Einleitung, Nr. 21.
Bürgerheim St. Josef: *Sonnhalde* Nr. 21.
Kinderheim Steig: *Haslenstrasse.*
Mädchenheim: *Zielstrasse* Nr. 38.

Kiosk
Poststrasse, vor Nr. 1.

Kirchen und Kapellen
Evangelische Betsäle: *Hauptgasse* Nrn. 11, 6.
Kapelle Heilig Kreuz: *Hauptgasse* Nr. 34.
Kapelle St. Anna: *Sittertal.*
Kapelle St. Antonius von Padua: *Rinkenbach* Nr. 21.
Kapelle St. Michael am Blumenrain: *Blumenrainstrasse* Nr. 15a.
Kapelle Unserer Lieben Frau: *Alte Unterrainstrasse*, bei Nr. 21.
Kapuzinerinnenkloster: *Poststrasse* Nrn. 7, 7a.
Kapuzinerkloster: *Hauptgasse* Nrn. 49, 51.
Katholische Pfarrkirche St. Mauritius: *Hauptgasse* Nr. 2.
Lourdeskapelle: *Sitterstrasse* Nr. 26.
Reformierte Kirche: *Zielstrasse* Nr. 16.
Studentenkapelle: *Hauptgasse* Nrn. 49, 51.

Klöster
Kapuzinerinnenkloster Maria der Engel: *Poststrasse* Nrn. 7, 7a.
Kapuzinerkloster Mariä Lichtmess: *Hauptgasse* Nrn. 49, 51.

Konzerthalle
Weissbadstrasse Nr. 8b.

Landeskanzlei
Marktgasse Nr. 2.

Landsgemeinde
Landsgemeindeplatz.

Märkte
Hauptgasse Nr. 6. *Landsgemeindeplatz. Kronengarten. Schmäuslemarkt.*

Museum
Hauptgasse Nr. 6. *Poststrasse* Nr. 5, nach Nr. 12.

Pfarrhäuser
Katholische: *Marktgasse* Nrn. 4, 10c, 10d. *Zielstrasse* Nr. 6b. Reformiertes: *Zielstrasse* Nr. 16.

Post- und Telegraphengebäude
Gaiserstrasse Nr. 4a. *Hauptgasse* Nrn. 27, 12. *Hirschengasse* Nr. 12. *Marktgasse*, bei Nr. 2. *Poststrasse* Nr. 9.

Pulverturm
Riedstrasse Nr. 47.

Rathaus
Hauptgasse Nr. 6. Vgl. auch *Marktgasse*, bei Nr. 2.

Richtstatt
Ringstrasse.

Schlachthaus
Weissbadstrasse, vor Nr. 7, Nr. 49.

Schloss
Poststrasse Nr. 5.

Schulbauten
Arbeitsschule: *Haslenstrasse.*
Knabenschulhaus: *Hauptgasse* Nr. 39.
Knabenschulhaus Hofwiese: *Engelgasse* Nr. 19.
Kollegium St. Antonius: *Hauptgasse* Nrn. 49, 51.
Mädchenschulhäuser: *Poststrasse* Nrn. 7, 7a.

Schützenhaus
Bahnhofstrasse Nr. 24a.

Sitterkorrektion
Sitter.

Spital
Sonnhalde Nr. 2.

Stiftung Ried
Ried. Riedstrasse, Einleitung und Nr. 26. *Rosengärtliweg. Sonnenfeldstrasse.*

Theatersäle
Gerbestrasse Nr. 84. *Hauptgasse* Nr. 4, Nrn. 49, 51.

Vereinshäuser
Gerbestrasse Nr. 4. *Marktgasse* Nr. 8.

Viadukte
Siehe Brücken.

Waisenhaus
Haslenstrasse.

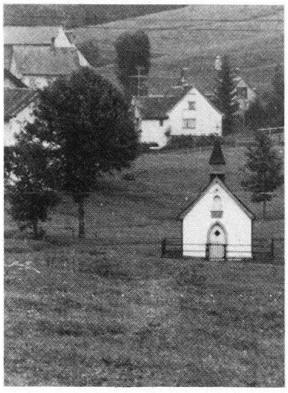
Wasserversorgung
Bahnhofstrasse, bei Nr. 2. *Bleichestrasse* Nr. 8. *Hauptgasse*, bei Nr. 38. *Rechböhl. Seealpsee.*

Weiher
Bahnhofstrasse, bei Nr. 2. *Bleichestrasse* Nr. 8.

Zeughäuser
Gaiserstrasse Nr. 8. *Postplatz*, Einleitung, nach Nr. 12.

3.3 Inventar

Erfasst ist die Bautätigkeit in Appenzell zwischen 1850 und 1920. Wenn sie in einem Bezug zu diesem Zeitabschnitt stehen, sind ausnahmsweise auch Bauten vor 1850 und nach 1920 aufgeführt. Alle inventarisierten Objekte sind unter den **halbfett** gedruckten, alphabetisch geordneten Strassennamen und den **halbfett** gedruckten Hausnummern (Polizeinummern) zu finden. Die Orts- und Strassenbezeichnungen sind unter ihrem ersten Buchstaben eingeordnet (z. B. Alte Unterrainstrasse unter A, Oberer Gansbach unter O). Verweise auf andere Strassen sind *kursiv* gedruckt. Die Nummern am Rande des Textes entsprechen den Abbildungsnummern. Nach den Namen erscheinen zuerst allgemeine Angaben zur Örtlichkeit, es folgen zuerst die ungerade, dann die gerade numerierten Objekte. Zum Standort öffentlicher Bauten vgl. Kapitel 3. 2. Den Zusammenhang der im Inventar durch die alphabetische Abfolge getrennten Strassen und Bauten vermitteln die Planausschnitte im Kapitel 3. 1. Das Inventar berücksichtigt das Siedlungsgebiet des Dorfes Appenzell, durch welches die Grenzen zwischen den Bezirken Appenzell, Schwende und Rüte verlaufen (vgl. Kapitel 1. 1: 1872). Die äussere Abgrenzung des Inventargebiets fällt ungefähr mit der alten Feuerschaugrenze (bis
64 1945) zusammen (vgl. Kapitel 1. 1: 1884). Eigene Stichwörter erhielten das Bahnareal und die Stiftung Ried. Die Hauptquelle für Geschichte und Datierung der Objekte war die Chronik der appenzellisch-innerrhodischen Liegenschaften von Jakob Signer, welche als *Appenzellische Geschichtsblätter* 1939–1964 erschien *(AGbl)*. Benutzt wurde auch das Planmaterial im Archiv der Feuerschaugemeinde Appenzell (AFGA) und des Landesarchivs Appenzell Innerrhoden (LA). Der Band der *Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Innerrhoden* von P. Rainald Fischer wurde in Typoskriptform benutzt, deshalb konnten keine Seitenangaben gemacht werden. Zur Inventarisierungsmethode vgl. Kapitel 4. 7.

78 

79

Alte Unterrainstrasse

72 In Verlängerung der *Bahnhofstrasse* verbindet das Strässchen die südöstlich vor dem Dorf am Unterrain gelegenen Liegenschaften. Vgl. *Unterrainstrasse.*

78 Bei Nr. 21 **Andachtskapelle** Unserer lieben Frau von der immerwährenden Hilfe. Der winzige neugotische Bau des «Hundgalgechappeli» in der Senke des Klosterbaches wurde 1874 von Johann Jakob Dörig im Hundgalgen-Gut gestiftet. Der spitze Dachreiter wurde anlässlich der Renovation von 1970 errichtet. Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 17; NF 1 (1972), Nr. 2. 2) *Kdm AI.*

79 **Nr. 2** Wohnhaus, in traditioneller Art erbaut 1936 für Josef Anton Räss.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 16.

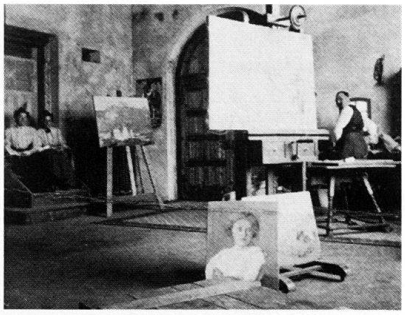
79 **Nr. 4** Wohnhaus, erbaut 1868 von Zimmermann Johann Baptist Haas auf eigene Rechnung. 1896–1940 Pension Rosengarten mit warmen Bädern. Anpreisung auch als «Kneippsche Wasserheilanstalt». 1940 Renovation und Gartengestaltung mit Alpinum.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 16.

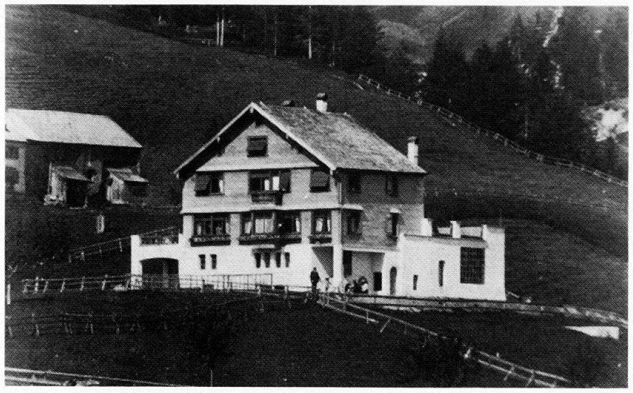
Nrn. 14, 16 und **23** Bauernhöfe, in der Art und wohl zur gleichen Zeit erbaut wie Haus Nr. 4.

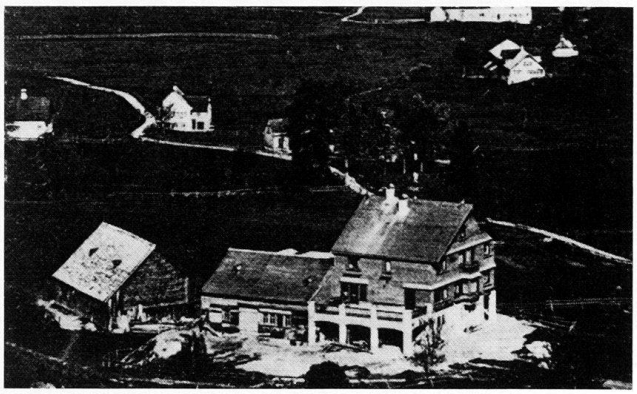
«Landhaus», erwähnt im 16. Jahrhundert. Kachelofen st.-gallischer Her-
81 kunft, datiert 1648, mit Szenen aus der Tellssage. 1906 kaufte der st.-gallische Kunstmaler Carl Liner (1871–1946) «die Heimat Knuserts oder Landhaus genannt, im Unterrain, bestehend aus Gut, Haus, zwei Stadeln, Acker, Holz und Feld, nebst einer Weid mit Stadel

80

81

82 

83 

84 

und ausgemarktem Holz» (Grundbuch-
80 eintrag nach Lit. 2, S. 9). Umbau und
51 Atelier- und Terrassenanbauten in se-
82 zessionistisch-kubischen Jugendstilfor-
83 men, 1907 durch den Bruder des Ma-
84 lers, Architekt Josef Bernhard Liner (1867–1931). Bis 1910 verbrachte Carl Liner die Wintermonate in der Atelierwohnung in München-Schwabing, was nachher nicht mehr möglich war, denn Liner bewirtschaftete das bäuerliche Heimwesen selbst. 1919 erwarb er auch noch die Liegenschaft Obere Webern, die er 1930 wieder verkaufte; seit damals verpachtete er den zum Landhaus gehörenden Bauernbetrieb. Siehe auch Kapitel 2.5. Neuer Atelieranbau für Kunstmaler Carl Liner Sohn (geb. 1914).
Lit. 1) *AGbl* 7 (1943), Nr. 15. 2) Franz Felix Lehni, *Carl Liner 1871–1946*. Leben und Werk, Teufen 1970. 3) *Kdm AI*.

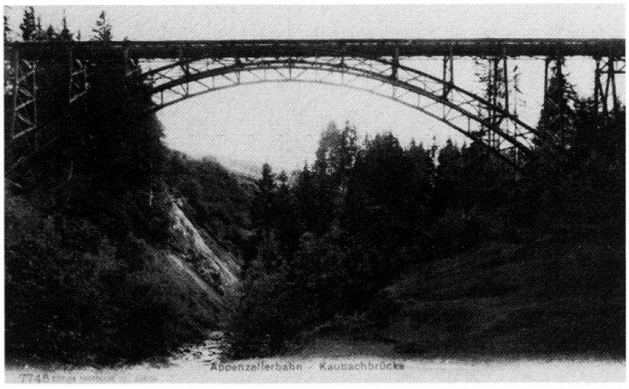
Alte Weissbadstrasse
Im Kerngebiet des Dorfes kurzes Verbindungssträsschen zwischen *Weissbadstrasse* und *Gerbestrasse*.
Nr. 1 Wohnhaus, erbaut 1864 für Josef Anton Zeller. Verlängerung nach Westen 1877, Einrichtung der Wirtschaft Sternen 1878. Von Drechslermeister Franz Zeller, Sohn, erworben 1910.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 6.
85 **Nr. 6** Wohnhaus, erbaut 1889–1890 für Magdalena Müller-Nisple. Klassizistischer Kubus mit Zeltdach.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 7.

Bahnareal
1 Das Dorf Appenzell ist durch ein Netz
28 von Schmalspur-Bahnlinien mit St. Gal-
56 len, Herisau–Gossau (Anschluss an die
72 Bahnlinie St. Gallen–Winterthur und die Südostbahn), dem Säntisgebiet und dem Rheintal verbunden. Die Bahnen zwischen Gossau und Wasserauen und zwischen St. Gallen und Altstätten fusionierten 1947; seit 1970 besteht Verwaltungsgemeinschaft.
Schmalspur-Bahnlinie Gossau–Appenzell. Erbaut von der Schweizerischen Gesellschaft für Localbahnen (Basel) (ab 1885 von der Appenzeller-Bahn-Gesellschaft). Teilstück Winkeln–Heris-

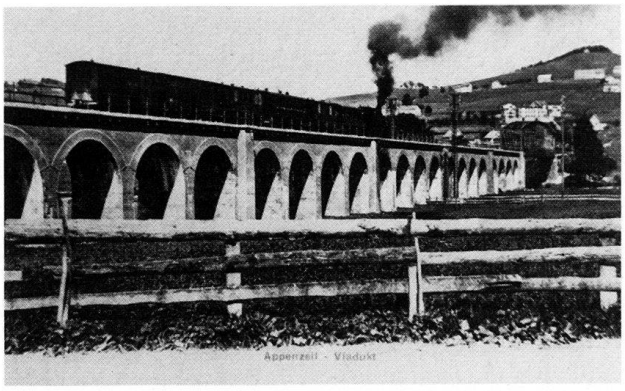
85

au–Urnäsch eröffnet 1875; Ergänzungsstrecke nach Gontenbad–Appen-
63 zell eröffnet 1886. Strecke Winkeln–Herisau durch Strecke Gossau–Herisau ersetzt 1913. Die Traktion mit Dampflokomotiven wurde 1929 durch zwei Dieseltriebwagen ergänzt. Elektrifizierung 1931–1933. **Eisenbrücke** über
4 das Kaubachtobel westlich von Appen-
86 zell, von 30 m Höhe, 87 m Länge, mit Bogen von 60 m Spannweite; erbaut 1886 von Propst, Chappuis & Wolf (Bern); durch Eisenbetonkonstruktion ersetzt 1973.
Lit. 1) *HBLS* 1 (1921), S. 403. 2) *AGbl* 2 (1940), Nr. 3. 3) Mathys 1949, S. 119, 121. 4) *Appenzell 1981*, S. 82, 86. 5) Brugger 1982.
Schmalspur-Bahnlinie Appenzell–Wasserauen. Sog. Säntisbahn. Erbaut mit elektrischem Antrieb 1903–1912 nach Plan von Ingenieur Louis Kürsteiner (St. Gallen), welcher schon an den Vorarbeiten für die Strecken St. Gallen–Gais und Urnäsch–Appenzell beteiligt gewesen war (Lit. 1). Hochbauten in Heimatstilformen, errichtet 1911–1912 von Salomon Schlatter (St. Gallen) (Pläne im LA: K XIII ra 1). Schon 1886 bestand das Projekt einer elektrischen Strassenbahn Gais–Appenzell–Weissbad–Wasserauen; 1903 reichten Landammann K. J. Sonderegger (Appenzell) und Advokat Dr. Carl Meyer (Herisau) ein Verlängerungsprojekt Wasserauen–Meglisalp–Säntis ein, und 1907 wurde eine Bahnlinie Appenzell–Brülisau–Alp Soll (mit Abzweigung zum Hohen Kasten)–Fählen–Hädern via Tunnel zum Rotsteinpass und mit Viadukt zum Säntis projektiert. Der Säntis wurde erst 1935 durch die Schwebebahn von der Schwägalp (Ausserrhoden) her erschlossen.
Lit. 1) *SBZ* 80 (1922), S. 210–211. 2) *AGbl* 2 (1940), Nr. 3; 13 (1951), Nr. 5. 3) Mathys 1949, S. 21, 55, 131. 4) *AG* II (1971), S. 492. 5) Brugger 1982.
Schmalspur-Bahnlinie St. Gallen–Gais–Appenzell bzw. **Gais–Altstätten.** Studien von Ingenieur Robert Dardier (St. Gallen) 1872 für Linienführung St. Gallen–Teufen, St. Gallen–Speicher–Trogen bzw. Speicher–Teufen–Bühler–Gais. Wiederaufnahme der Projektierung 1882 durch die VSB. 1887 Konstituierung der Appenzeller Strassenbahn-Gesellschaft und Baubeginn der Strecke St. Gallen–Gais als Strassenbahn, nach Plan von VSB-Ingenieur Adolf Klose in gemischtem Adhäsions- und Zahnstangen-System, Bauleitung von Ingenieur Otto Sand, Oberbaumaterial vom Hörder Bergwerks- und Hüttenverein (Westfalen), Zahnstangen von der Maschinenfabrik Oerlikon, Weichen und Drehscheiben von der VSB-Werkstätte in Rorschach, Lokomotiven von der Schweizerischen Lokomotivfabrik (Winterthur), Personenwagen von den VSB. Eröffnung 1889. Verlängerung Gais–Appenzell, erbaut 1902–1904 nach Plan von Ingenieur Louis Kürsteiner (St. Gallen) (die Innerrhoder Regierung plädierte vergeblich für eine elektrische Tramverbindung).
5 Ortsbildprägende **Talüberbrückung** von
74 296 m Länge am Ostrand von Appen-
75 zell: Viadukt, unterbrochen von drei
87 Eisenbrücken über die *Weissbadstrasse*,
113 über die *Sitter* bzw. die *Bleichestrasse*
365 und über die Eggerstandenstrasse.
366 Steilrampe auf Erddamm anschliessend
367 an die Sitterbrücke, dieses Teilstück zur
378 Adhäsionsstrecke umgebaut 1977–1978. Elektrifizierung 1930–1931. Verlängerung mit elektrischem Antrieb von Gais nach Stoss–Altstätten (Anschluss an die Bahnlinie Rorschach–Chur), erbaut 1909–1911 nach Plan von Louis Kürsteiner. (Ein früherer Vorschlag sah eine Linienführung Appenzell–Egger-

86



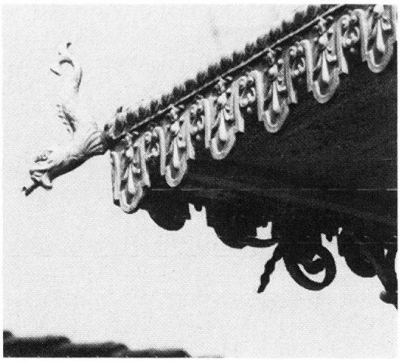
87



standen – Eichberg – Altstätten mit Abzweigung Eggerstanden – Gais vor).
Lit. 1) Félix Martin, L. Clarard, *Monographie d'un chemin de fer routier*, Paris 1891, deutsche Übersetzung von A. Goering, Berlin 1892. 2) Louis Kürsteiner in *SBZ* 45 (1905), S. 293–296 (Abb.). 3) *HBLS* 1 (1921), S. 404. 4) *AGbl* 2 (1940), Nr. 3. 5) Mathys 1949, S. 121, 128, 131. 6) *AG* II (1972), S. 491–492. 7) *Appenzell 1981*, S. 78, 79. 8) Brugger 1982.

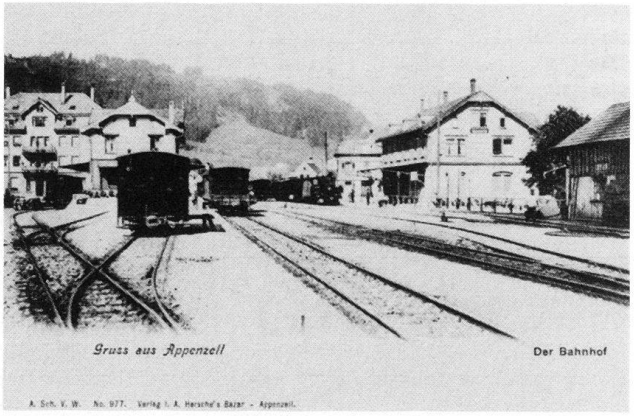
Bahnhof
Siehe *Bahnhofstrasse* Nrn. 1–3.

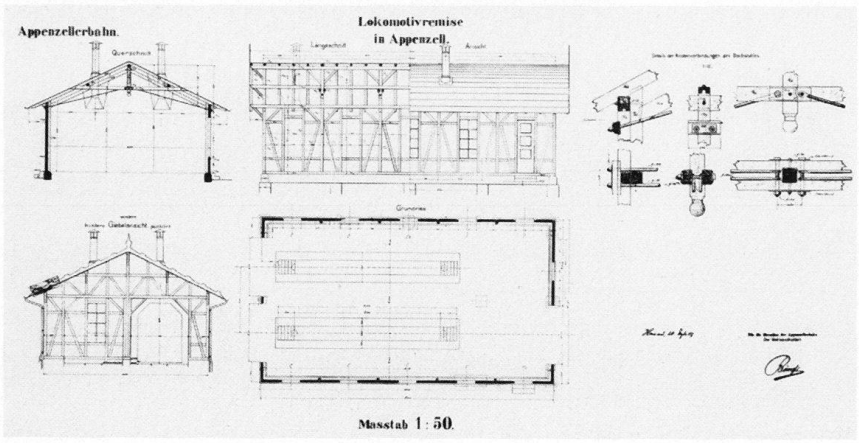
Bahnhofstrasse
56 Einheitlichste und am dichtesten be-
58 baute «Vorstadt» des 19. Jahrhunderts
63 in Appenzell. Früher Obere Bahnhof-
74 strasse genannt. Die Strasse führt schnurgerade und leicht ansteigend vom Bahnhof zur südlichen Dorfperipherie (vgl. *Alte Unterrainstrasse*). Vom Bahnhof in den Ortskern führen die Untere Bahnhofstrasse (heute *Poststrasse*) und die *Bankgasse*.
Nrn. 1, 1a, 3 und *Unterrainstrasse* Nr. 3.
Bahnhof (vgl. *Bahnareal*). Die 1886 er-
56 stellte Bahnhofanlage durchschneidet
58 das verhältnismässig locker besiedelte,
63 südlich ans Dorf anschliessende Gebiet
73 der Stiftung *Ried*. Die Hochbauten
74 (Pläne im LA: K XIII ra, 1; im AFGA:
88 M II/1), ausser dem Aufnahmegebäude, mussten 1904, anlässlich der Einführung der Linie von Gais, verlegt werden. Zweite Erweiterung der Bahnhofanlage 1923–1924 im Zusammenhang mit der 1912 eröffneten «Säntisbahn»
89 nach Wasserauen. **Aufnahmegebäude** (Nr. 1), erbaut 1886 in gleicher Art wie Nr. 3 (Lit. 3). Umbau mit Walmdach und akzentuierendem Schweifgiebel gegen die Poststrasse, von Heinrich Lutzemann (Herisau), Plan 1937. **Lokomotivremise** (Nr. 1a), erbaut 1886 mehr westlich, an den heutigen Standort versetzt 1904; Aufnahmeplan 1904 von Ing. Louis Kürsteiner (St. Gallen); neu erstellt 1983. **Wagenremise** (*Unterrainstrasse* Nr. 3), erbaut 1886 nordwestlich vom Haus Bahnhofstrasse Nr. 4; an
90 den heutigen Standort versetzt 1904; Aufnahmeplan 1904 von Ing. Louis Kürsteiner (St. Gallen). **Güterschuppen**
91 (Nr. 3), erbaut 1886 etwas mehr nördlich, an den heutigen Standort versetzt 1904, dabei Einrichtung eines Schlafgemachs und östlicher Anbau, Plan 1904 von Otto Schäfer (Herisau); später Wohnungseinbau; Umbau- und Erweiterungsprojekt 1944. Zweite **Lokomotivremise,** Pläne 1907–1908.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 3. 2) Mathys 1949, S. 70. 3) *Appenzell 1981*, S. 80.
Nr. 7 Wohn- und Gewerbehaus, erbaut 1910 von Baumeister J. A. Wild (Steig) für Gemüse- und Früchtehändler Peter de Toni aus Alloppe, Prov. Belluno (Italien); Plan 1907 für Josef Anton Zeller (AFGA: M I/9). 1925 Verkauf an Sattler Josef Anton Sutter.

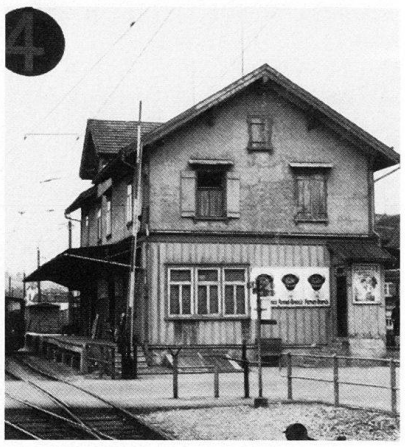
92 

Markant im Strassenraum erscheinen-
95 der verschindelter Bau im Schweizer
92 Holzstil. Eingangs-Vordach in Zink-
93 blech und Dachränder in Holz reich verziert.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 20.
Nr. 9 Wohnhaus und Bäckerei zum alten Zebra. Von der Bahnhofstrasse Nr. 4 (siehe dort) auf den heutigen Platz versetzt 1904 von Baumeister Josef Anton Nisple, der es gleichen Jahres an Bäcker Josef Anton Enzler-Dörig verkaufte; in der Folge Um- und Erweiterungsbauten.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 5; 5 (1943), Nr. 20.
Nr. 11 Wohnhaus, erbaut um 1900 für Josef Anton Zeller.
Nr. 13 Wohnhaus mit Satteldach, erbaut um 1900.

88

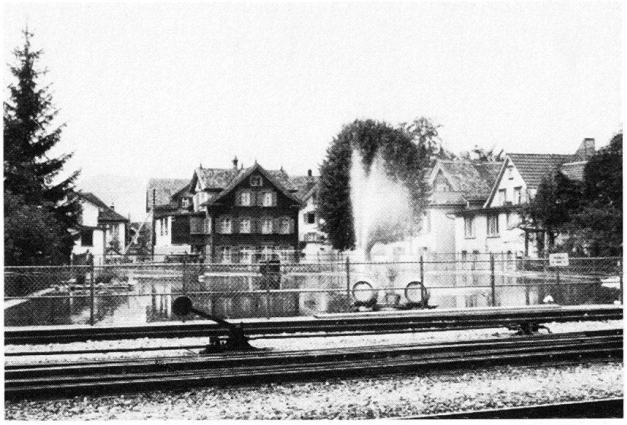
89 

90 

91 

93

94



95

96

Bahnhofstrasse 12 10 8 4

97

98

99

Nr. 2 Wohnhaus mit Gasthof Walhalla. 1887 liess Fürsprech Remigius Baumgartner unter das bestehende Wohnhaus am neueröffneten Bahnhof ein durchgehendes Wirtschaftslokal einziehen und einen flachgedeckten
97 Anbau auf Säulen errichten. Neubau des Dachstuhles nach Brand 1898. Umbau des Erdgeschosses um 1964.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 5.

94 Bei Nr. 2 **Feuerweiher** oder «Wassersämmler». Der schon im 16. Jahrhundert erwähnte Weiher wurde aus einem oberen kleineren Absetzbecken im Ried bei der Ziegelei (*Ziegeleistrasse* Nrn. 14–16) gespiesen. Vergrösserung 1865, verkleinerte Neuerstellung in Eisenbeton 1886 im Zusammenhang mit dem Bahnbau. 1889–1890 wurde der Weiher mit Bäumen eingefasst, das Stabgeländer und der Springbrunnen wurden in der Mitte der Wasserfläche errichtet.
Lit. 1) *AV* 1890, Nr. 41, S. 2. 2) *AGbl* 5 (1943), Nr. 3.

Nr. 4 Wohnhaus und Restaurant Zebra. Der Vorgängerbau erstellt um 1845 von Zimmermeister Fässler auf eigene Rechnung; nach dem Brand 1884 weit-
98 gehend neugebaut von Baumeister Schmid für Wirt Franz Mittelholzer, von Josef Anton Fässler übernommen 1886. Im Zusammenhang mit dem Bahnhofumbau 1904 nach der Bahnhofstrasse Nr. 9 versetzt (siehe dort). Ein weiteres Wohnhaus auf der Liegenschaft wurde 1905 nach der *Sonnenfeldstrasse* Nr. 4 versetzt. Der heutige Bau,
95 ein stattlicher Kubus mit Mansarddach,
96 wurde 1905 für Witwe Emilia Schwenk erstellt und bildet den markanten Auftakt der Häuserzeile nach dem Übergang der Strasse über die Bahngeleise.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 5; 5 (1943), Nr. 5.

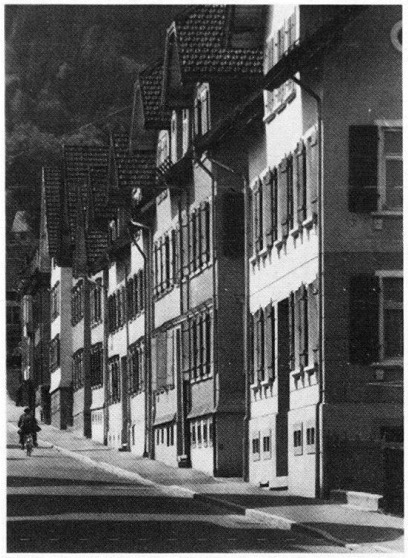
99 **Nr. 6** Doppelwohnhaus mit Metzgerei. Hinter der heutigen Strassenlinie erbaut um 1866 für Fuhrmann Johann Baptist Mock, Gadenverlängerung 1866. Zweites Haus mit Stall und Remise südwärts angebaut 1877; Übergang an Metzgermeister Johann Signer 1905 und Renovation. Eiskelleranbauten 1911 und 1928.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 3.

96 **Nr. 8** Johann Anton Mock liess 1901 eine Remise erbauen, die «später zum Wohnhaus umgeändert werden könne», was 1905 von Bauunternehmer Louis Mascetti und Baumeister Nisple besorgt wurde.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nrn. 5, 6.

96 **Nr. 10** Wohnhaus, erbaut 1893 von Schreinermeister Josef Anton Schürpf auf eigene Rechnung.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 6.

96 **Nr. 12** Wohnhaus, in traditionellem Appenzeller Stil, erbaut 1892–1894 von Schreinermeister Josef Anton Schürpf auf eigene Rechnung.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 5.

Nr. 14 Wohnhaus, gekauft 1889 von Schustermeister Josef Anton Sutter, der es 1891 um mehrere Fuss heben liess, und Gewerbe- oder Wohnräume ein-

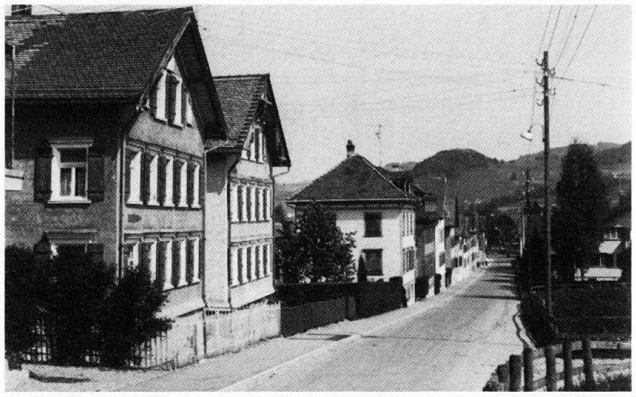
100 

26/24 22/20 18 Bahnhofstr.

101

102

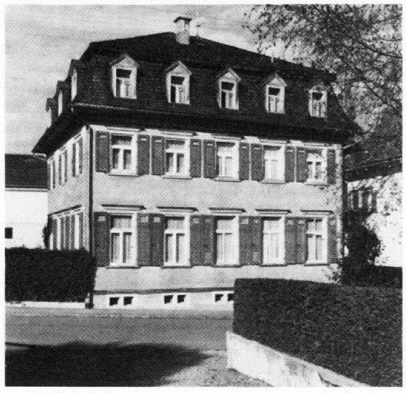
Bahnhofstrasse 26/24 22/20

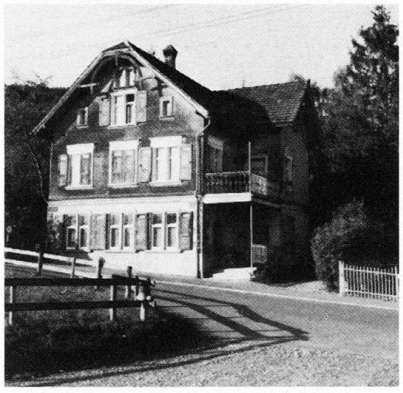
103 

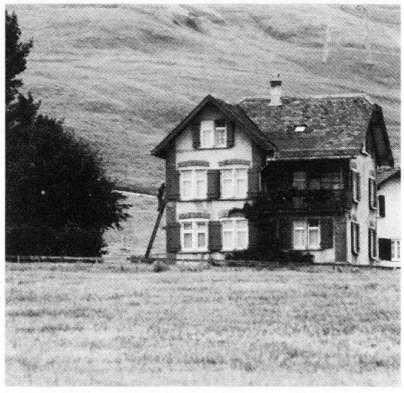
40 38 36 Bahnhofstrasse

104

24 22 20 Bahnhofstrasse

105 

106 

107 

richtete und einen Schopf anbaute.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 6.

Nr. 16 Wohnhaus, erbaut 1889–1890 für Josef Anton Sonderer, alt Wirt in der Wart auf Triebern.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 20.

100 **Nr. 18** Wohnhaus, erbaut um 1900 als markanter Kopfbau der Häuserreihe Nrn. 18–36.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 20.

100 **Nrn. 20–22** Doppelwohnhaus mit je
101 zwei Wohnungen, erbaut 1903 von Sä-
102 germeister Johann Josef Hersche und
104 Ziegelfabrikant Heinrich Buschauer auf deren eigene Rechnung.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 20.

100 **Nrn. 24–26** Doppelwohnhaus mit je
102 zwei Wohnungen, erbaut 1903 von Zie-
104 gelfabrikant Heinrich Buschauer.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 20.

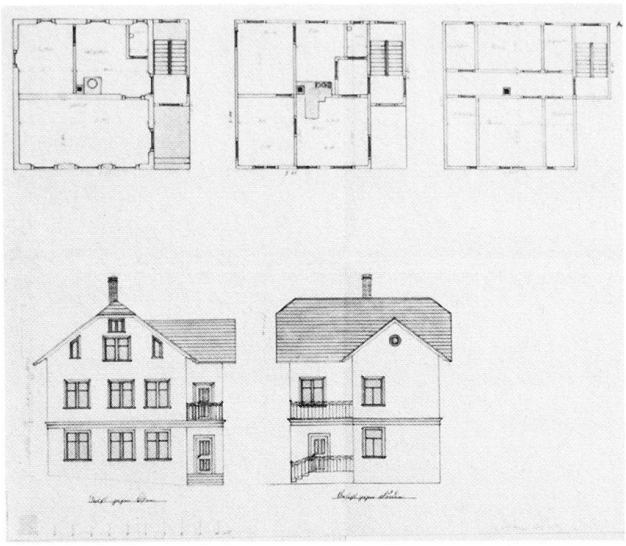
56 **Nr. 24a** Ehemaliges Schützenhaus Ried. Erwähnt 1541, neugebaut 1581 und 1614–1615. Wohnhaus mit Schweifgiebel; angebauter Wirtschaftstrakt aus dem 19. Jahrhundert. Schräg vorgelagerter Schützenstand, neugebaut 1920 von Adolf Schmid und J.B. Rempfler. Renovation um 1925; Betriebseinstellung 1964. Um 1890 schuf Maler Alois Brülisauer eine Hanswurstfigur, die bei einem guten Schuss aufhüpfte.
Lit. 1) P. A. Wagner, *Die Anfänge des Schützenwesens in Appenzell vor 400 Jahren und dessen erste Entwicklung*, Appenzell 1936. 2) *AGbl* 5 (1943), Nr. 4. 3) *Kdm AI.*

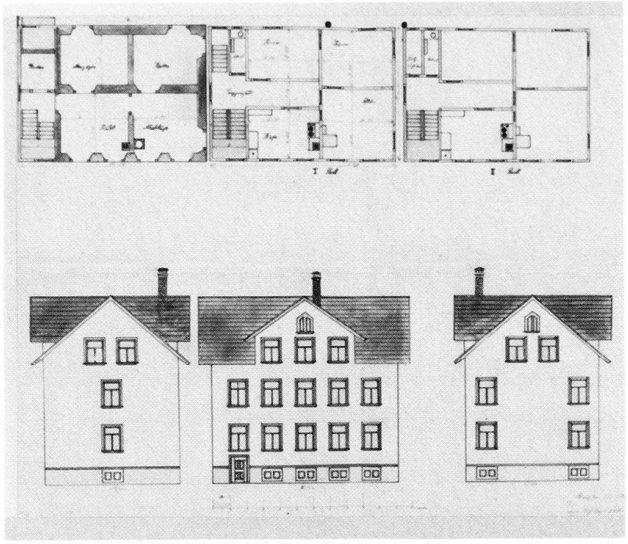
100 **Nr. 28** Wohnhaus, erbaut 1903 von Ziegelfabrikant Heinrich Buschauer auf eigene Rechnung.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nrn. 20, 24–26.

100 **Nr. 30** Wohnhaus, erbaut 1925 für Holzhändler Johann Anton Enzler.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 18.

100 **Nr. 32** Wohnhaus, erbaut wohl gleichzeitig mit Haus Nr. 30 für Holzhändler Johann Anton Enzler.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 19.

105 **Nr. 34** Wohnhaus, erbaut um 1900 für

108 

109 

Holzhändler Johann Anton Manser-Fässler. Geschlossener Kubus mit Mansarddach.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 18.

103 **Nr. 36** Wohnhaus, erbaut um 1900 für Holzhändler Johann Anton Manser-Fässler. Geschlossener Kubus mit Zeltdach; markanter bergseitiger Abschluss der Häuserzeile Nrn. 18–36.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 18.

103 **Nr. 38** Wohnhaus, erbaut wohl gleichzeitig mit Haus Nr. 40.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 17.

103 **Nr. 40** Wohnhaus, erbaut 1901 für Steinsprenger Josef Anton Neff.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 17.

106 **Nr. 42** Wohnhaus, erbaut 1906 von
108 Zimmermeister und Ratsherr Johann Baptist Sutter im Oberbad auf eigene Rechnung, Plan 1906 (AFGA: M I/4).
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 18.

Nr. 44 Wohnhaus «Schlössle», erbaut 1870–1871 von Zimmermeister Johann Anton Sutter im Oberbad auf eigene Rechnung. Einstöckiger Bau in traditionellem Appenzeller Stil.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 19.

107 **Nr. 46** Wohnhaus, erbaut wohl gleichzeitig mit dem formverwandten Haus Nr. 42.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 18.

Bankgasse
Früher Untere Bahnhofstrasse genannt; führt vom Bahnhof, parallel zur *Poststrasse*, zum Ortskern.

Nr. 2 Einfaches Wohnhaus des 19. Jahrhunderts in traditioneller Appenzeller Bauart, mit Kreuzdach. Abgebrochen 1957.

Nrn. 4, 4a, 8 Zweigeschossige, wohl gleichzeitig erbaute Wohnhäuser. Nr. 4a als Hafnerei mit Holzschopf erbaut 1885 für Hafnermeister Wilhelm Zimmermann-Neff, welcher in der Folge von Johann Baptist Sutter im Oberbad einen Wohnhausneubau erstellen
109 liess, Plan 1907 (AFGA: M I/14). Umgestaltung des Anbaues für Wohnzwekke, 1919 von R. Zimmermann für Holzhändler A. Enzler-Graf (AFGA: M V/25, 31). Garage-Werkstatt-Neubau 1930 anstelle des Schopfes.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 6.

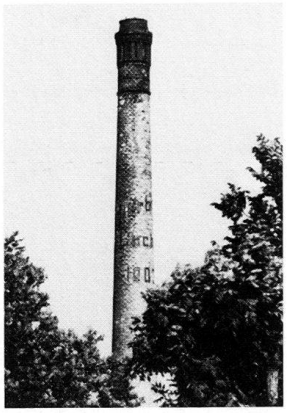
Nr. 10 Wohnhaus mit Restaurant Blumenau, erbaut 1840–1841 für Josef Ignaz Hörler. Bankkassier und Hauptmann Josef Anton Broger liess 1891 das
110 Haus heben, einen Kaufladen im Vorder- und einen Keller im Hinterhaus erstellen sowie den Schopf abbrechen und durch einen «vorgeschobenen» Anbau ersetzen. Erhöhung mit Flachdach des Anbaues und Umbau des Erdgeschosses zum Restaurant Blumenau 1903 (nach Lit. 1). Umbau des Restaurants für Weinhändler E. Ebneter, Plan in zwei Varianten 1909 von Bautechniker-Architekt Ulrich Walt (Herisau) (AFGA: M III/2, 4).
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 5. 2) *Appenzell 1981*, S. 71.

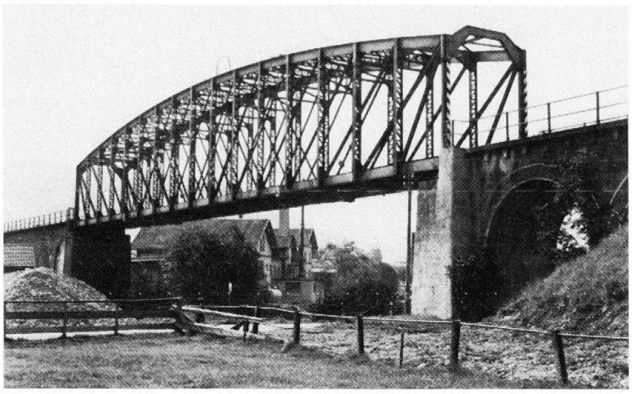
Bleichestrasse
74 Die Strasse verläuft von der Häusergruppe am rechtsufrigen Kopf der *Metzibrücke* entlang der *Sitter* nach der isoliert in freier Landschaft liegenden ehemaligen Bleiche. Im ersten Abschnitt, nach dem Brückenkopf, wird sie von einem Fussweg begleitet, welcher zwi-
27 schen der Krone der Flussmauer und einer Baumreihe verläuft und in der *Sitterpromenade* eine Fortsetzung findet. Siehe auch Nr. 8.

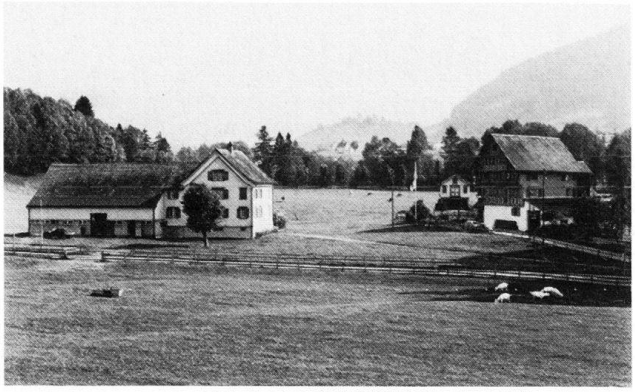
63 **Nr. 1** Bierbrauerei. Teil des ehemaligen Gutes Blumenrain (siehe *Gaiserstrasse* Nr. 4a). Alt Dreikönigswirt und alt Schützenmeister Anton Josef Huber erwarb 1808 ein Gebäude, welches 1810 als Bierhütte bezeichnet wird. Um- und
26 Neubau des Bierhauses 1833 für Josef Anton Graf. Remise erbaut 1843 für Bierbrauer Johann Josef Fässler. Bier-

110

111

112 

113 

114 

10 Bleichestrasse 8

brauerei 1862 und Wohnhaus 1864 neugebaut von Baumeister Josef Anton Schmid für Adolf Fässler. Im Erdgeschoss des Wohnhauses Restaurantbetrieb bis 1920. Übergang 1886 an Bezirksrichter Jakob Locher zur Krone in Oberegg und 1898 an dessen Sohn Karl Locher. Die Baugruppe wird dominiert
111 von den versetzt zusammengebauten klassizistischen Kuben von 1862–1864
112 und dem Hochkamin, welcher die mit schwarzen, in roten Backsteinen eingelegte Inschrift «Bierbrauerei Locher 1903» aufweist.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 5. 2) *AGbl*, Ergänzungsblatt Nr. 1, August 1946.

Nrn. 3 und **5** Wohnhäuser, erbaut um 1860 in traditioneller Appenzeller Bau-
351 art: teilweise vertäferte, teilweise verschindelte Satteldachbauten. Bei Nr. 3 einfacher Brunnen mit Zementtrog, datiert 1907.

74 Nach Nr. 5 **Eisenbahnbrücke** über die
113 Strasse und über die Sitter. Siehe *Bahnareal* (Talüberbrückung).

49 **Nr. 8** Alte Bleiche. Die Gebäude für
75 die halböffentliche Leinwandbleicherei
114 wurden 1536–1538 erstellt und um 1750 erweitert; der Bleichebetrieb bestand mit Unterbrüchen bis 1842. In der zugehörigen Mühle bestand um 1850 bis 1910 auch ein Sägereibetrieb; diese Bauten wurden, samt Kanal und Weiher, 1910 beseitigt. Seit 1754 besteht hier auch eine Bäckerei. Im 17. Jahrhundert im Besitz der Wyser, im 18. Jahrhundert im Besitz der Manser. Im 19. Jahrhundert gelangte die Bleiche an Johann Baptist Gregor Rusch-Manser. Sein Sohn Johann Baptist Joseph Anton Floridus Rusch-Brülisauer, Landammann und grösster Grundbesitzer Innerrhodens, amtete bis 1842 als Bleichemeister. Nach 1842 liess er Planierungen und Bodenverbesserungen vornehmen, betrieb eine mustergültige Landwirtschaft und daneben den Sägereibetrieb, die Mühle, die Bäckerei und einen Kornhandel. Entlang der *Sitter* liess er Bäume pflanzen und Ruhebänke aufstellen. Auf dem Hofplatz steinerner
115 Brunnen: am Stock Delphin, am bau-
116 chigen Trog Bärenrelief und Jahrzahl 1874. Hölzernes Nebengebäude, in klassizistischer Manier erbaut um 1850. Im Garten neugotischer Grabstein für Frau Landessäckelmeister Jos. Rusch-Manser (1845–1872). Siehe Kapitel 2.5.
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nrn. 8–10. 2) Rusch 1971, S. 98–114. 3) *IGfr* 18 (1973), S. 20–21. 4) *Appenzell 1981*, S. 12. 5) *Kdm AI*.

114 **Nr. 10** Neue Bleiche. Bauerngut, erbaut 1904 in traditioneller Appenzeller Bauart für Landeshauptmann Albert Alois Rusch.
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 10.

Blumenrainstrasse

58 Benannt nach dem Gut Blumenrain
74 (*Gaiserstrasse* Nr. 4a). Die Strasse er-
75 schliesst mit dreimaligem Richtungswechsel den sanftgeneigten Südhang ennet der Sitter, östlich des Dorfkerns, wo das wichtigste Villenquartier von Appenzell entstand. Als erster Bau
26 nutzte das «Gelbe Haus» (Nr. 3) die aussichtsreiche Lage; es akzentuiert bereits die Dorfansicht von J. B. Isenring 1831. Als weithin sichtbares Wahrzeichen des Quartiers entstand 1902 die Villa Theresia (Nr. 5). Deren Bauherr gedachte das Quartier intensiv zu nut-
118 zen: «Verbauungsplan Blumenrain, Liegenschaft von J. J. Hersche, Säge, Appenzell, 1:500, St. Gallen, Juli 1906, A(rnold) Sonderegger, Ingenieur» (AFGA: M I/6). Die Überbauung auf den Liegenschaften Nrn. 7–13 und längs der *Untern Blumenrainstrasse* wurde weitgehend verwirklicht. Strassenverbreiterung 1948.
Lit. 1) *HS* 7 (1912), S. 66.

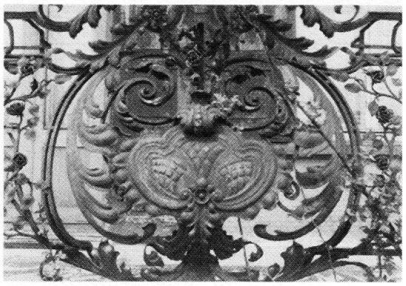
119 **Nr. 1** Wohnhaus Alpenblick, mit steilem Walmdach und Eckturm, erbaut um 1900–1905 für Friedrich Lohmann. 1908 Verkauf an Frau Benedikta Lohmann-Nisple.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 5.

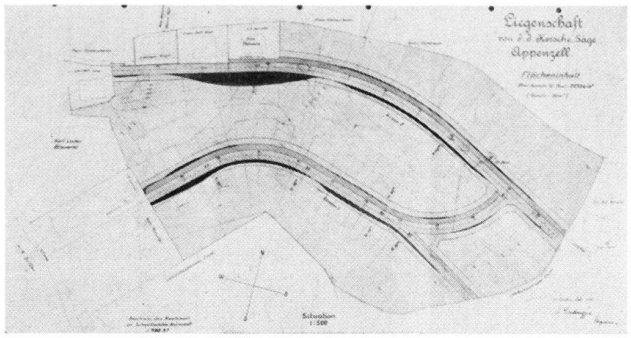
119 **Nr. 3** «Gelbes Haus». Klassizistischer Kubus mit steilem, geschweiftem Walmdach, erbaut um 1825 im Sinne einer Landhausvariante des «Neuhauses» (*Hirschengasse* Nr. 12). Der kleine rundbogige Sprenggiebel wurde um 1900 durch ein grosses Zwerchhaus ersetzt. Das Haus gelangte 1886 an alt Landammann Johann Baptist Rechsteiner (vgl. *Gaiserstrasse* Nr. 17) und wurde 1933 renoviert. Auf dem Vorplatz stand bis 1948 ein **Brunnen,** dessen Säule von einer Kugel mit Hahn bekrönt war.
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 6.

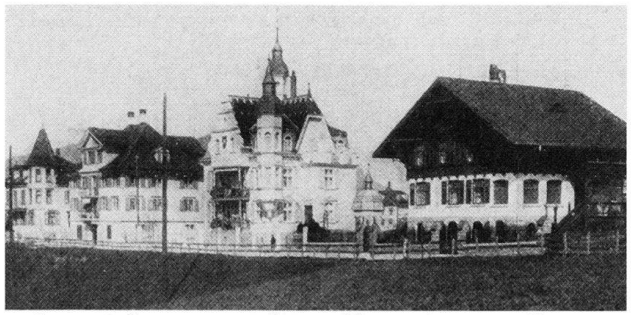
59 **Nr. 5** Villa Theresia, erbaut 1902 für
119 Sägereibesitzer Johann Josef Hersche,
120 benannt nach seiner Mutter Theresia Hersche-Inauen. Der aufwendige Neurenaissancebau, mit dem der 23jährige Bauherr wohl das Schloss (*Poststrasse* Nr. 5) oder die Villen am Rosenberg in St. Gallen übertrumpfen wollte, gelangte bereits 1909 an seinen Schwager Johann Baptist Ebneter. Die Neurokoko-
117 Balkongitter bezeichnet: «A. Schläpfer Schlosserei Appenzell». Die Villa wur-

115

116

117 

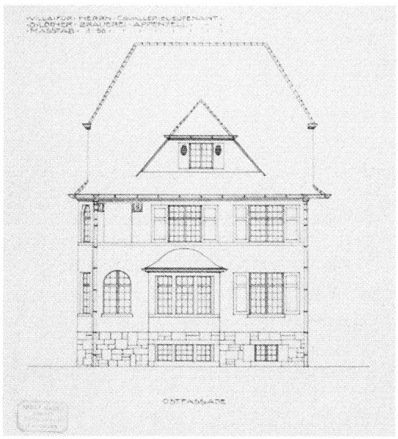
118 

119 

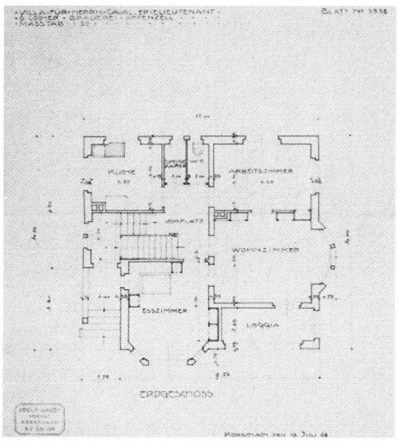
1 3 5 Blumenrainstrasse 7

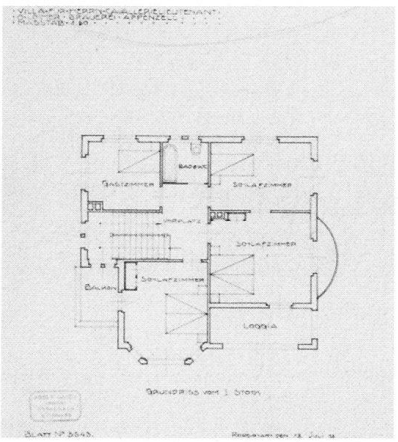
120

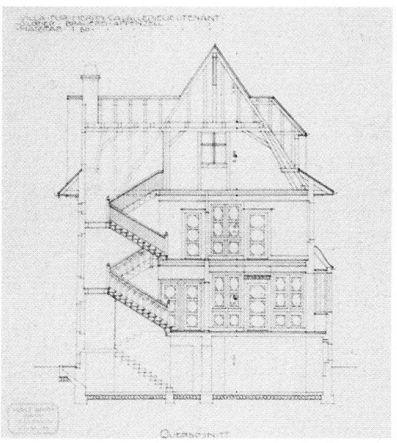
121

122 

123

124 

125 

126 

de 1976–1977 bis auf die Fundamente abgebrochen und durch einen Neubau ersetzt. Siehe Kap. 2.6.
Lit. 1) *HS* 7 (1912), S. 66 (Abb.). 2) *AGbl* 5 (1943), Nr. 2; 11 (1949), Nr. 6.

119 **Nr. 7** Chalet Mariahalde, erbaut 1908 (Datum am Haus) «in Bernerstilart» (Lit. 1) für den Lehrer und Schriftsteller Josef Hautle-Mazenauer, Plan 1908 (AFGA: M III/5). Inschrift: «Bhüet Gott mit syner trüwen Hand. Dis Hus allzyt und Lüth und Land.»
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 7.

121 **Nr. 11** Villa Erika, erbaut 1908–1909
122 von Adolf Gaudy (Rorschach und
123 St. Gallen) für Paul Oskar Locher-Bi-
124 schofberger im Bierhaus (vgl. *Bleiche-*
125 strasse Nr. 1), Plan 1908 (AFGA: M II/
126 12). Gediegenes Einfamilienhaus in ku-
127 bisch-knappem Heimatstil.
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 7.

128 **Nr. 13** Villa Angelina, erbaut 1908–1909 von Louis Mascetti auf eigene Rechnung. Einfacher Kreuzgiebelbau mit balkonbesetzter Mittelachse. Gitter in Jugendstilformen.
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 7.

127

128

129

130

131

Nr. 15a Andachtskapelle St. Michael am Blumenrain. Die kleine Kapelle wurde 1612 neugebaut und 1722, 1861 und 1881 (Datierung) renoviert.
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 8. 2) *Kdm AI.*

65 **Nrn. 31** und **33** Wohnhäuser, erbaut von Zimmermeister Franz Xaver Fässler auf eigene Rechnung. Haus Nr. 31 (zum Ruhberg), erbaut 1862, mit traditionellen Reihenfenstern, verkauft 1863 an Witwe Maria Antonia Huber-Fritsche. Haus Nr. 33, erbaut 1866, mit «modernen» Einzelfenstern, verkauft 1867 an Johann Anton Brülisauer.
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 5.

130 **Nr. 43** Wohnhaus, in traditionellen Formen erbaut 1908–1909 für Revierförster Beda Dobler, Sägerei Bleiche (vgl. *Bleichestrasse* Nr. 8). Flachgedeckter Werkstatttrakt erbaut 1920 als Glaserei, dient jetzt als Schreinerei. (Freundliche Mitteilung von Schreinermeister Martin Signer, im Hause.)

129 **Nr. 16** Wohnhaus des Baumeisters Louis Mascetti, erbaut 1926–1927 in barockisierendem Heimatstil, mit Anklängen an Haus Nr. 11.
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 7.

133 **Nr. 20** Villa Lindenhof, erbaut
134 1917–1918 von Alfred Cuttat BSA
135 (St. Gallen) für Landammann und Ständerat Dr. Carl Alois Rusch-Diethelm (Sohn des Bauherrn von Haus Nr. 22), Plan 1916 (AFGA: M V/21). Neuklassizistisches Landhaus in grossem Park mit reichem Baumbestand. Die Anlage mit Schlosscharakter, in der Art der bernischen «Campagnen», liegt leicht erhöht inselartig im umgebenden Weideland. Formaler Bezug zu Haus Nr. 3. Siehe auch Kap. 2.5.
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 8. 2) Rusch 1971, S. 174, 175, 183–186 (Abb.).

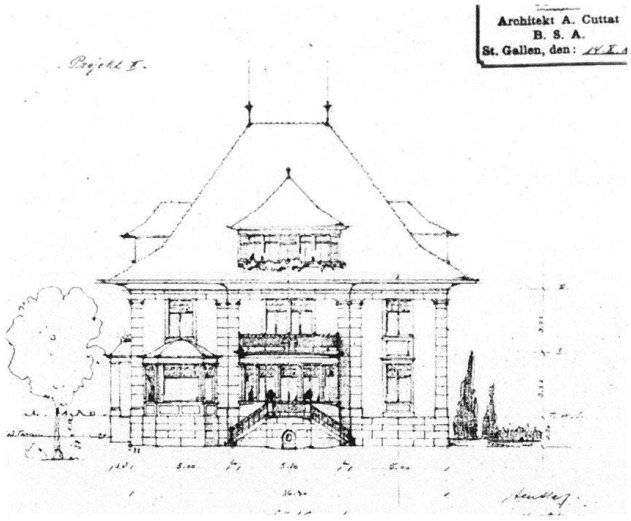
47 **Nr. 22** Villa «Sälde», erbaut
48 1872–1874 von Emil Kessler (St. Gal-
136 len) für den Historiker, Landammann und Ständerat Johann Baptist Emil Rusch (Vater des Bauherrn von Haus Nr. 20 und Bruder des Bauherrn von Nr. 34). Stark gegliederte Anlage im Schweizer Holzstil, mit besonderer Berücksichtigung appenzellischer Elemente (Täferung, Reihenfenster). Malerisch wirkendes Landhaus in grossem Park mit reichem Baumbestand, welcher inselartig im Weideland liegt (vgl. Haus Nr. 20). Am Portal Reliefschnitzerei
132 (Eichenlaub). Der Hausname ist von «Frau Sälde» (althochdeutsch Salida) der Personifizierung von Glück, Heil und Segen, abgeleitet (Lit. 1). Pläne im Nachlass des Architekten (Kantonsbibliothek Vadiana, St. Gallen).
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 11. 2) Rusch 1971, S. 140–142, 152, 168, 174, 178.

5 **Nr. 34** Bauerngut «Krüsi», erbaut
27 1873–1874 für Bezirksrichter Arnold
50 Gregor Rusch (Bruder des Bauherrn
131 von Haus Nr. 22). Wohnhaus in For-
137 men des Klassizismus und des Schweizer Holzstils und angebauter langgestreckter Stalltrakt, in dominierender Lage. 1904–1978 führte die Bahnlinie Appenzell–Gais auf ansteigendem Damm hart am Haus vorbei.
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 10.
Nach Nr. 34. **Weidbrunnen,** erstellt um 1910, bez. «Joh. Sulser & Söhne. Trüb-

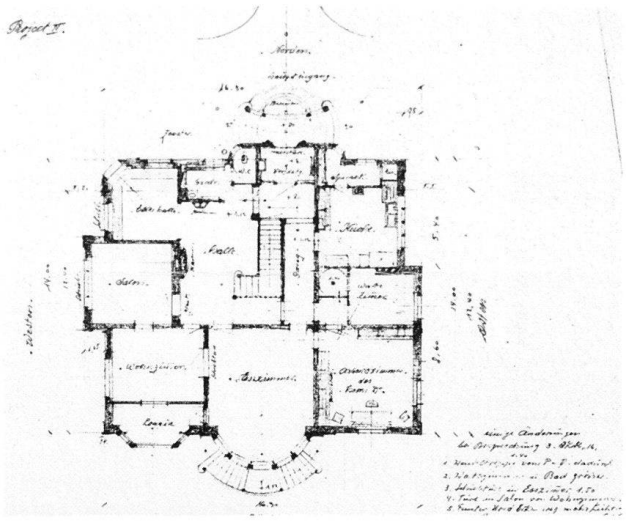
132

133

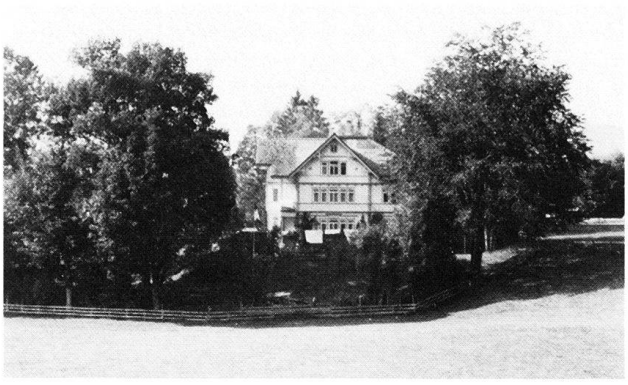
134



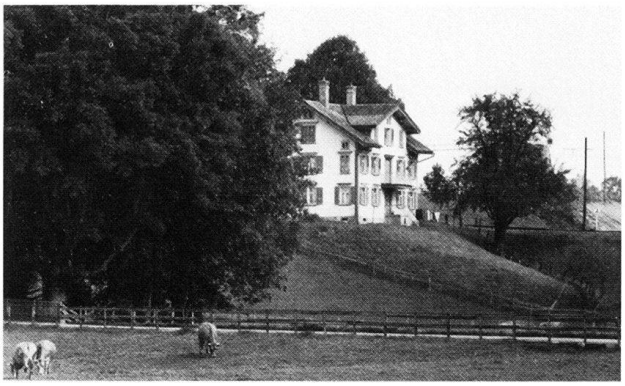
135



136



137



bach. Eisenbetonwaren. Patent No 44042».

Blumenrainweg

74 Vgl. *Blumenrainstrasse.* Der alte Saumweg nach Gais (vgl. *Gaiserstrasse*) erschliesst den Kern des mittelalterlichen Siedlungsteiles am rechtsufrigen Kopf der *Metzibrücke.*

Nr. 1 Stattliches Tätschdachhaus (16. Jh.?); renoviert und erweitert wohl um 1900.

138 **Nr. 3** Wohnhaus, ehemaliges Restaurant Zeughaus. Das Kreuzgiebelhaus wurde von Schreinermeister J. Benedikt Eberle erbaut, welcher das Land 1898 vom Landesbauamt erworben hatte.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 3.

138 **Nrn. 2–6** Reihe dreier Heidenhäuser, das mittlere am Dachbalken datiert 1487. Der talseitige Kopfbau (Nr. 2) wurde 1866 für Apotheker David Altherr umgebaut: klassizistische Fassadengliederung, Walmdach, Einrichtung eines Laboratoriums.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 3. 2) *Appenzell 1981,* S. 56. 3) *Kdm AI.*

Dreikirchenstein

Siehe *Ziegeleistrasse.*

Engelgasse

26 Vom 17. bis 19. Jahrhundert eigentliches
74 «Patrizierviertel» von Appenzell, mit entsprechendem Baubestand. Seit dem 19. Jahrhundert nach dem Wirtshaus zum Engel (Nr. 3) benannt.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nrn. 9 und 10. 2) *Kdm AI.*

Nr. 3 Wirtshaus zum Engel. Eine Stube von 1698 aus diesem Haus wurde in den neubarocken Gartenpavillon der Villa Berneck, Falkenburgstrasse Nr. 17, St. Gallen (erbaut 1918–1919 von Ziegler & Balmer, St. Gallen), eingebaut.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 9. 2) J. Kirchgraber, Peter Röllin, *Stadt St. Gallen: Ortsbilder und Bauten.* Geschützte Ortsbilder, besondere Quartiere, Bauten ausserhalb der Altstadt, St. Gallen, 1984, S. 169. 3) *Kdm AI.*

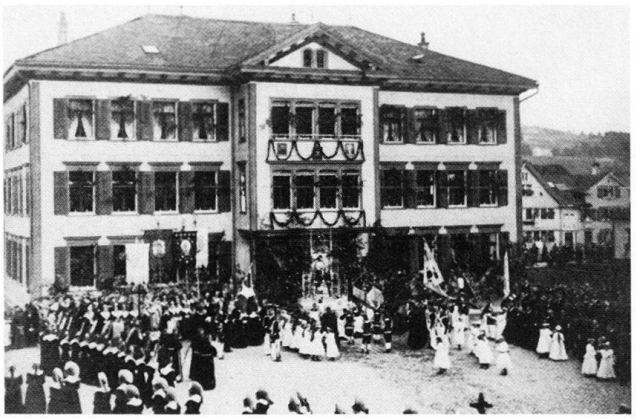
Nr. 7 Wohnhaus Konkordia, stattliches Patrizierhaus des 17. Jahrhunderts. Im 19. Jahrhundert bewohnt vom Arzt und Landammann Karl Franz Josef Anton Bischofberger und seinem Sohn, Dr. med. Josef Anton Konrad Bischofberger. Ab 1911 im Besitz von Emil Bischofberger-Büchler, der 1925 im östlichen Anbau das Barockportal aus dem Haus *Hauptgasse* Nr. 13 einsetzen und 1930 die figürlichen Malereien von August Schmid (Diessenhofen) anbringen liess.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 10. 2) *Kdm AI.*

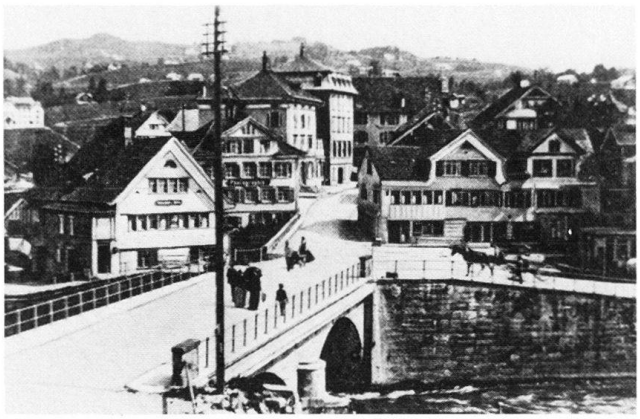
Nrn. 17 und **12** Einfache biedermeierliche Handwerkerhäuser. Haus Nr. 17 erbaut um 1850, Werkstattanbau 1865, westl. Anbau 1872 (Lit. 1). Haus Nr. 12
139 als Fuhrhaltereiremise erbaut 1835, neugebaut 1877, zum Wohnhaus umgebaut 1891 (Lit. 2).
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 11. 2) *AGbl* 2 (1940), Nr. 12.

140 **Nr. 19** Knabenschulhaus Hofwiese, erbaut 1889–1890 von Baumeister Johann Anton Schmid (Zimmereiarbei-

138

139

140 

141 

ten) und Baumeister Franz Josef Fässler (Maurerarbeiten); die Pläne wurden von Kantonsbaumeister Theodor Guhl und Architekt August Hardegger, beide in St. Gallen, begutachtet. Verputzter Strickbau in spätklassizistischen Formen, durch Umbauten stark verändert 1937, 1964, 1967. Ursprünglich Turnsaal im Erdgeschoss, Schulschwestern-Wohnung im obersten Geschoss.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nrn. 12, 13. 2) *Kdm AI.*

Enggenhüttenstrasse

1 Erster Abschnitt der nach Enggenhüt-
25 ten–Hundwil führenden Landstrasse
73 (ausgebaut 1877), welche am Ende des dörflichen Siedlungsgebietes vom *Rinkenbach* nach Nordwesten abzweigt.

142 **Nr. 2** Wohnhaus und Gasthof Scheidweg, erbaut 1875–1876 in traditionell-

142

klassizistischen Formen von den Schreinermeistern Josef Anton Baumann, Vater und Sohn, auf eigene Rechnung. Verkauf 1877 an Franz Anton Mösler, den ersten Wirt im Scheidweg.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 20.
Nr. 22 Wohnhaus Ruhesitz, bei der Brücke über den Kaubach. In traditioneller Appenzeller Bauart erstellt 1885 oder 1895 für Bezirkshauptmann Franz Anton Wettmer.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 23.

Gaiserstrasse

1 Die Verbindung nach Gais wurde 1809
26 als erste Strasse von Appenzell aus be-
56 fahrbar gemacht. Neue Linienführung
74 1852–1853 (vgl. *Blumenrainweg*). Die
141 Strasse beginnt an der *Metzibrücke,* durchquert in einer leichten Kurve ansteigend den Siedlungskern am rechtsufrigen Brückenkopf und führt in gera-
27 der Linie über die Talebene und nach-
58 her in Kurven den Abhang des Hirsch-
75 berges hinauf Richtung Sammelplatz–Gais.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 7. 2) *Appenzell 1981,* S. 83. 3) *Kdm AI.*

141 **Nr. 1** Wohnhaus und Gasthof Bärli, am Brückenkopf. Umbau 1847–1848 von Zimmermeister Franz Xaver Fässler für Baumeister Johannes Höhener-Wetter (Teufen), welcher 1845–1846 die *Metzibrücke* neu gebaut hatte. Biedermeierlicher Vertreter der Appenzeller Bautradition; Kleinbau in markanter Lage.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 3.

141 **Nr. 3** Wohnhaus mit Photographenatelier. In der Liegenschaft wurde 1840 für die Geschwister Büchler eine Schmiedewerkstatt eingerichtet. Wohl um 1850 Umbau in spätklassizistischen Formen für Spenglermeister und Major Franz Anton Dähler. 1896 Übergang an Photograph Emil Manser-Hurt.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 3.
Nrn. 5 und **7** Untere und Obere Falkenburg. Haus Nr. 5, früher mit Restau-
143 rant Falkenburg, erbaut wohl um 1860. Haus Nr. 7, erstellt um 1883 von Bau-

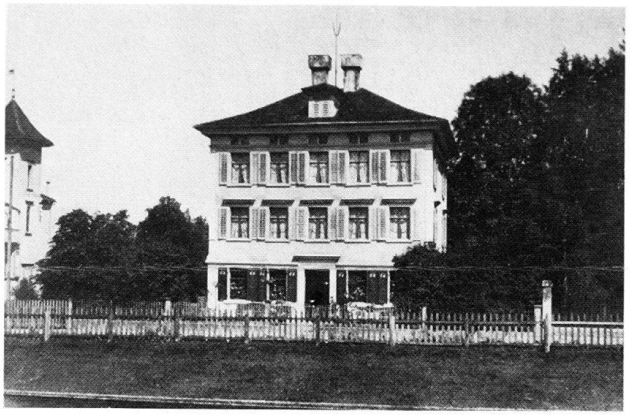
143

meister Johann Anton Schmid, welcher 1882 den Bauplatz kaufte. Heute Sitz der Buchdruckerei Jakober & Co. Die beiden hochragenden Kuben mit Zelt- und Mansarddach und schmalem Verbindungstrakt bilden, in Weiterführung der Höhen- und Seitenstaffelung der Häuser Nrn. 1 und 3, den markanten
141 oberen Abschluss des ansteigenden Strassenstückes und «verdichten» das Ortsbild in neubarocker Steigerung.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 3; 4 (1942), Nr. 11.
Nrn. 9 und **9a** Gasthof Falken mit barock geschweiftem Giebel, erbaut im 18. Jahrhundert. Zustand mit Dekorationsmalerei um 1900 abgebildet in Lit. 1. Projekt für ein freistehendes Lagerhaus von Bauunternehmer P. Rossi-Zweifel (St. Gallen) für B. Knechtle zum Falken, Plan 1906. Ausgeführt wurde aber das Anbauprojekt über trapezförmigem Grundriss, von Baumeister Johann Anton (II.) Räss. Gleichzeitig weiteres, unausgeführtes Projekt für ein Mehllager in langgestrecktem Holzschuppen (AFGA: M I/3).
Lit. 1) *Appenzell 1981,* S. 24.

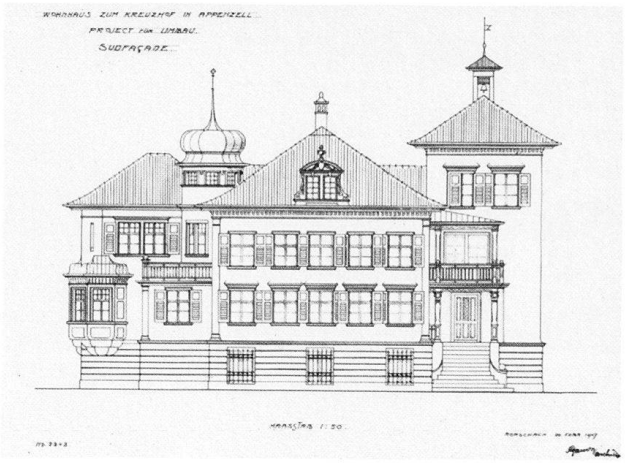
74 **Nr. 13** Grosser Bauernhof, von der Strasse zurückgesetzt, renoviert um 1845–1850.
Nr. 15 Wohnhaus, erbaut um 1893 für Broderieshändler Josef Anton Heeb. Umbau von R. Zimmermann für die Familie Heeb-Neff, in Heimatstilfor-
144 men nach lokalen Vorbildern (vgl. Haus Nr. 9), Plan 1917 (AFGA: M V/22).
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 3.

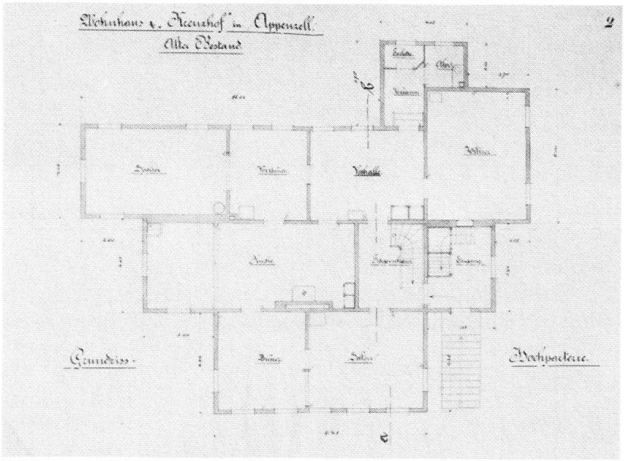
145 **Nr. 17** Wohnhaus, erbaut um 1854–1855 für Johann Baptist Rechsteiner, bis 1853 Offizier in königlich-neapolitanischen Diensten, Landeszeugherr 1855, Landammann ab 1859 (vgl. *Blumenrainstrasse* Nr. 3). Klassizistischer Kubus mit leicht geschweiftem Walmdach, die Mittelachse durch Gittertörchen, Portal, Lukarne und symmetrische Firstkamine betont. Sorgfältige Detailgestaltung. Neue bzw. teilweise veränderte zarte Farbgebung weiss-ocker-grün wohl in den 1920er Jahren. Heute Sitz der Missione Cattolica.

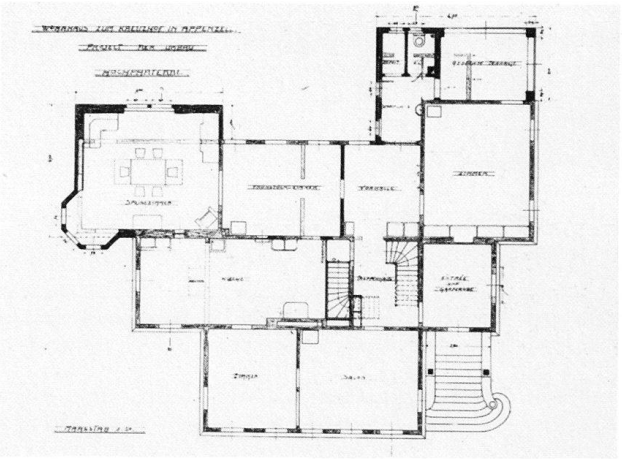
144

145


146

147


148


149


Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 3.

27 **Nr. 19** Landhaus zum Kreuzhof, heu-
74 te Doerig AG, Taschentücherfabrikation. Die schon im 17. Jahrhundert erwähnte Liegenschaft wurde noch 1820 «Käsehaus» genannt und gelangte 1839 an Landammann Carl Anton Weishaupt, welcher dem baulich neugestalteten Sitz nach seinem Vaterhaus den Namen Schönenbühl gab. Nach dem Tode Weishaupts 1841 Übergang an seinen Schwiegersohn Gallus Anton Forrer von Alt St. Johann (SG), welcher vier Jahrzehnte Hofjuwelier der Königin Viktoria von England war und der das Haus jedes Jahr von London aus als Sommersitz bezog. Beim Verkauf 1858 als «ganz neues Haus mit Turm» bezeichnet; seit 1859 Wirtschaft Freihof. 1876 Übergang an Frl. Maria Fässler (1825–1905), welche gleichen Jahres im Erdgeschoss des Nordtrakts eine Wohnung einrichten liess und das Haus Kreuzhof benannte. 1905 Übergang an Franz Josef Hättenschwiller-Häfliger in der Villa Wartegg in Goldach, welcher
148 1907 von Louis Kopp (Rorschach) Aufnahmepläne, von Bautechniker Otto Seger Pläne für ein Pächterhaus (nicht ausgeführt) und von Adolf Gaudy (Rorschach) Umbaupläne erstellen liess (AFGA: M I/10, 19). Nach dem scho-
146 nenden Umbau von Adolf Gaudy er-
147 scheint der Kreuzhof als malerische,
149 reichgegliederte neuklassizistische Anlage, welche sich von der Hauptfassade
58 an der Strasse in die Tiefe des Parks zurückstaffelt. 1944 Übergang an Albert Doerig-Mazenauer, durchgreifende Aussenrenovation 1948.

Lit. 1) *AGbl* 10 (1948), Nrn. 21, 22; 1964, September, Ergänzungsblatt 2.

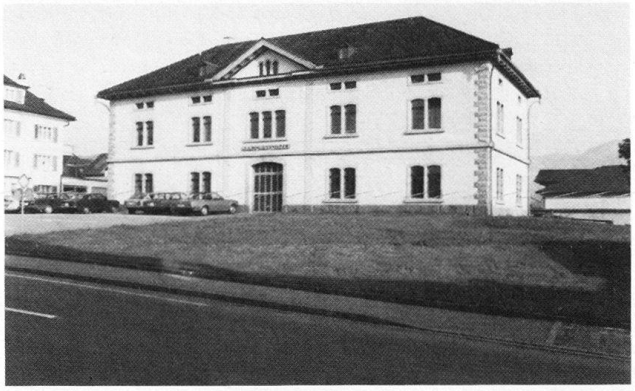
5 **Nr. 35** Bauern-Landgut Obere Hostet.
27 Erwähnt schon im 16. Jahrhundert;
150 1852–1886 Wirtschaft Schönbühl, 1886–1912 Wirtschaft Frohe Aussicht. Umgestaltung in barockisierendem Appenzeller Heimatstil wahrscheinlich um 1912.

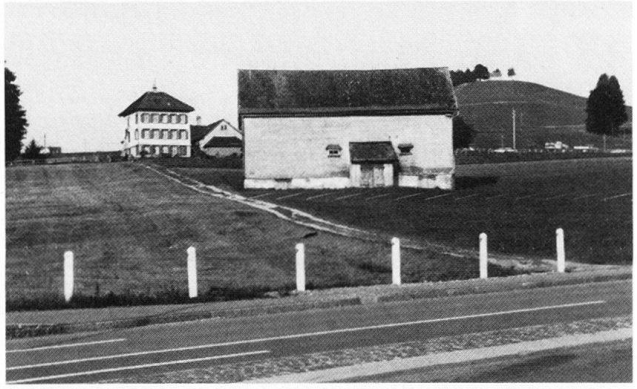
Lit. 1) *AGbl* 10 (1948), Nr. 24.

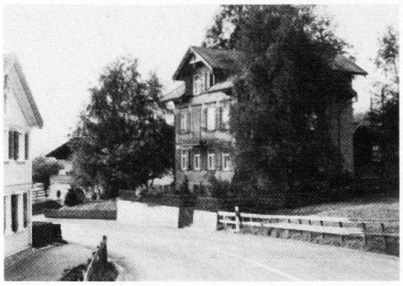
154 **Nr. 43** Wohnhaus im Schweizer Holz-

150

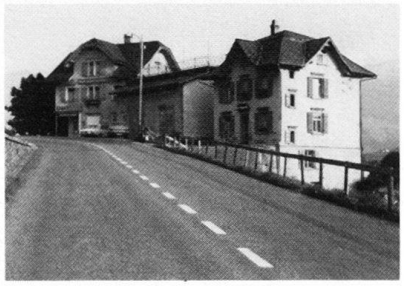
151

152 

153 

154 

155

156 

stil, erbaut 1906 für Witwe Anna Maria Wild-Räss, Broderieshändlerin.
Lit. 1) *AGbl* 10 (1948), Nr. 24.

Nr. 57 Wohnhaus Schönenbühl, erbaut 1886 von Schreiner- und Baumeister Johann Anton (I.) Räss auf eigene Rechnung. 1889 Übergang an Witwe Franziska Josefa Koller-Peterer, 1915 Übergang an Witwe Theresia Fässler-
5 Büchler. Klassizistischer Kubus in weit-
153 hin sichtbarer Lage.
Lit. 1) *AGbl* 10 (1948), Nr. 24.

Nr. 2 Doppel-Wohnhaus in dominierender Lage am Anfang der Strasse, erbaut um 1800, durch Neubau ersetzt um 1965.

24 **Nr. 4a** Wohnhaus Pappelhof, ehemaliger Patriziersitz Blumenrain (vgl. *Bleichestrasse* Nr. 1, *Blumenrainstrasse, Blumenrainweg*) des Landammanns Konrad Tanner (gestorben 1623); «erbaut anno 1550». Sitz des Eidg. Postbüros 1850–1857 (Lit. 1). Fassadenmalereien von Johannes Hugentobler um 1930.
Lit. 1) *IGfr* 15 (1969–1970), S. 10. 2) *Kdm AI.*

152 **Nr. 8** Kantonales Zeughaus, erbaut 1893 von Zimmermeister Johann Baptist Sutter als Ersatz für den 1886 abgebrochenen Vorgängerbau (siehe *Poststrasse*). Der Neurenaissancebau variiert das Schema des 1853–1855 erbauten Ausserrhoder Zeughauses in Teufen (vgl. *Kdm AR* II [1980], S. 215). Seit 1975 Verwendung als Polizeiposten und Landesarchiv.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 5. 2) Leu 1946, S. 48. 3) *Kdm AI.*

155 **Nr. 16** Wohnhaus, erbaut 1900 von Baumeister Johann Anton (II.) Räss-Broger auf eigene Rechnung.
Lit. 1) *AGbl* 10 (1948), Nr. 22.

155 **Nr. 18** Wohnhaus Flüeli, erbaut 1902 von Baumeister und alt Bezirksrichter Johann Anton (I.) Räss.
Lit. 1) *AGbl* 10 (1948), Nr. 22.

151 **Nr. 24** Wohn- und Geschäftshaus, erbaut in dominierender Lage am Abhang des Hirschberges, 1912–1915 für Broderieshändler Josef Anton Fritsche. Einfacher Heimatstilbau mit plastisch wirksamer, reicher Dachgestaltung.
Lit. 1) *AGbl* 10 (1948), Nr. 24.

Nrn. 36 und **38** Wohnhaus und Werkstätte, erbaut 1874 für Schreiner- und Baumeister Johann Anton (I.) Räss.
Lit. 1) *AGbl* 10 (1948), Nr. 24; 11 (1949), Nr. 1.

5 **Nrn. 46** und **48** Baugruppe im
156 «Rank», an der grossen Strassenkurve am Abhang des Hirschberges, erstellt von Baumeister Josef Anton Nisple auf eigene Rechnung. Wohnhaus (Nr. 46), erbaut 1904–1905; an alt Bezirksrichter Johann Baptist Inauen verkauft 1906. Bäckerei und Gasthaus Hirschberg (Nr. 48), erbaut 1903–1904; angebaut flachgedeckter (älterer?) Trakt.
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 4.

Gansbach

63 Siehe *Oberer Gansbach* und *Unterer*
74 *Gansbach.*

Gerbestrasse

Im Kerngebiet des Dorfes kurzes Verbindungsträsschen zwischen *Hauptgasse/Weissbadstrasse* und *Poststrasse.*

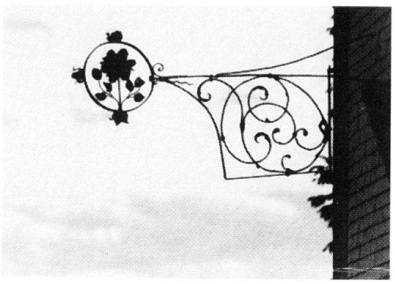
161 **Nrn. 5, 7, 9, 13** Zusammengebaute, «gewachsene» Häuserreihe. Haus Nr. 5 erbaut um 1860, die Häuser Nrn. 7, 9 und 13 wohl aus dem 17. Jahrhundert stammend.

Nr. 2 Wohnhaus mit Kaufladen, ehe-

mals mit Gasthaus Lamm. Klassizistischer Kubus mit geschweiftem, vorkragendem Walmdach, erbaut um 1825–1830.

158 **Nr. 4** Vereinshaus mit Theatersaal und Wirtschaft, erbaut 1880–1881 für den Katholischen Männerverein. Die Kellerräume dienten 1897–1964 der Genossenschaftsdruckerei Appenzeller Volksfreund, welche 1900 das Vereinshaus übernahm. Westlicher Anbau von Adolf Schmid, Plan 1915 (AFGA: M V/20).
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 8.

Gontenstrasse
Die ursprünglich durchgehend Gontenstrasse genannte Überlandverbindung Appenzell–Gonten wurde 1862–1864 ausgebaut. Das erste, ans Kerngebiet des Dorfes anschliessende Teilstück wird heute *Rinkenbach* genannt. Das nach der Abzweigung der *Enggenhüttenstrasse* folgende Teilstück, im Gebiet des Dammes über den Wührebach, behielt den Namen. Die nachstehend erwähnten, im Zusammenhang mit dem Strassenausbau entstandenen Häuser
25 am Übergang des Dorfgebietes zur freien Hoflandschaft dokumentieren die spätbiedermeierliche Formensprache der traditionellen Appenzeller Bauweise.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 17; 6 (1944), Nr. 14. 2) *Kdm AI.*
Nr. 7 Bauernhof, erstellt um 1860.
25 **Nr. 23** Wohnhaus, erstellt 1863 für Jo-
159 hann Anton Rusch. Gleichen Jahres Übergang an Johann Anton Grubenmann, welcher hier die (nicht mehr bestehende) Wirtschaft Sennhof führte. Anbauten bergwärts wohl 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

157 

Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 24.
160 **Nr. 35** Wohnhaus, erbaut 1855–1856 für alt Lehrer Franz Anton Wild. 1857 Verkauf an Bäckermeister Ulrich Egger
157 und Einrichtung des Gasthofs Rose.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 24.
Ohne Nr. Wohnhaus mit Werkstatt an der Gontenstrasse, **Projekt** in Heimatstilformen, 1913 von Architekt Imfeld für Baumeister Weinmann (AFGA: M V/6).

Haggenbrücke
Siehe *Sittertal.*

Haggengasse
Siehe *Weissbadstrasse.*

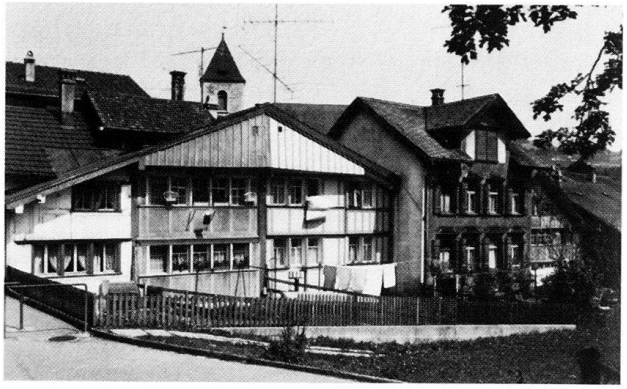
Haslenstrasse
72 Überlandstrasse nach Haslen–Teufen, beginnend an der *Mettlenbrücke.*
1 **Kinderheim Steig,** auf der Anhöhe Steig nordwestlich von Appenzell. In der seit dem 15. Jahrhundert bezeugten Liegenschaft wurde 1854 die Waisenanstalt Herrensteig untergebracht. In dem
162 1862 erstellten Neubau wurde 1863 unter Verwalter Johann Baptist Kölbener, dem späteren Ständerat, ein kleines Webereietablissement eingerichtet, nach 1866 wurde mit dem Betrieb eine Arbeitsschule verbunden. Besorgung der Waisen durch Schwestern aus Ingenbohl. Langgestreckter vertäferter Baukörper mit Kreuzdach in traditioneller Appenzeller Bauweise.
Lit. 1) Kissling 1931, S. 161–162. 2) *AGbl* 6 (1944), Nr. 14.

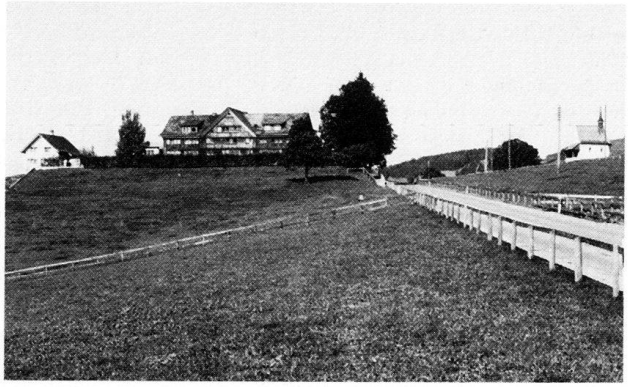
Hauptgasse
26 Von Osten nach Westen führende
56 Hauptachse der alten Dorfsiedlung.
58 Die Strasse, welche über dem kanali-
63 sierten, in die *Sitter* mündenden *Gans-*
74 *bach* verläuft, beginnt bei der *Metzibrücke,* wo die Überlandstrassen nach dem Weissbad *(Weissbadstrasse)* und nach Gais *(Gaiserstrasse)* abzweigen. Das erste, ansteigende Teilstück ist von der mächtigen Baumasse der Hauptkirche beherrscht und wurde zuerst St. Maurizen-, später Untere Hauptgasse genannt. Die Strasse erreicht beim Rathaus ihren höchsten Punkt und öffnet sich auf der Südseite im *Schmäuslemarkt.* Hier befand sich vor 1868 als einzige öffentliche Strassenbeleuchtung in Appenzell die zwischen Rathaus (Nr. 6) und Krone (Nr. 17) aufgehängte Petrollaterne (Lit. 2). Das mittlere Teilstück nach dem Rathaus hat mit seinen zusammengebauten schmalen und hohen Häuserfronten kleinstädtischen Charakter und mündet nordwärts in den kleinen *Sternenplatz* und nachher in den weiten *Landsgemeindeplatz* aus. Nach der Platte (Haus Nr. 27) wird die Bebauung lockerer und geht nach dem Haus Nr. 50 auf der rechten Strassenseite in die vorstädtisch offene Reihung der Häuser am *Rinkenbach,* dem ersten Teilstück der Überlandstrasse nach Gonten-Urnäsch, über. Auf der linken Strassenseite markiert der ausgedehnte

158

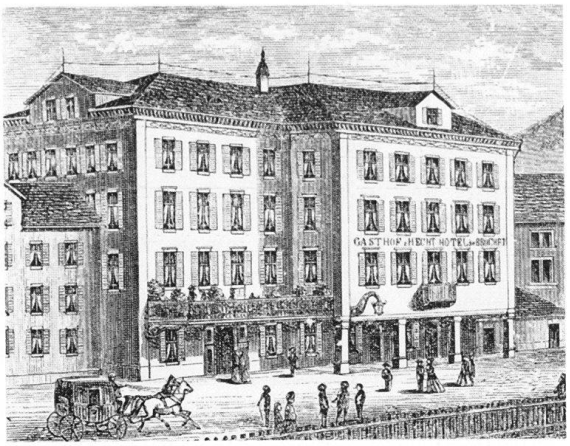
159

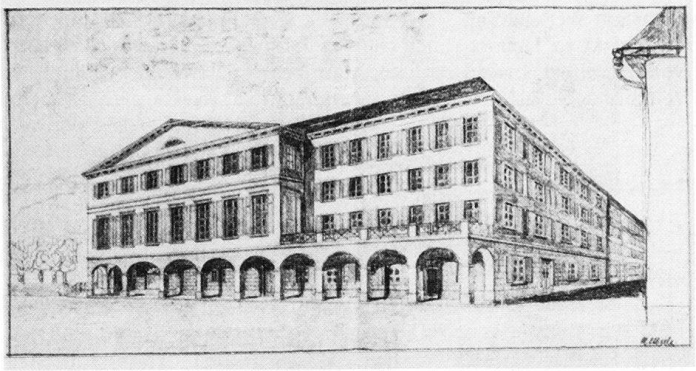
160

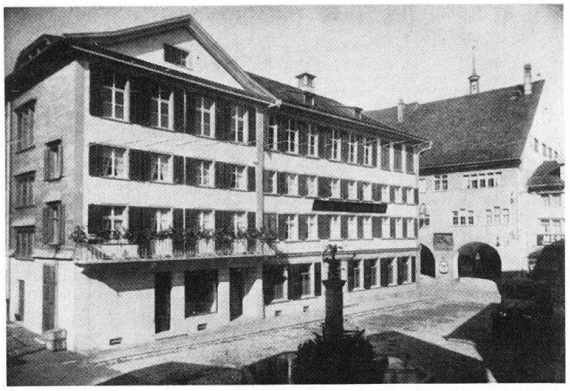
161 

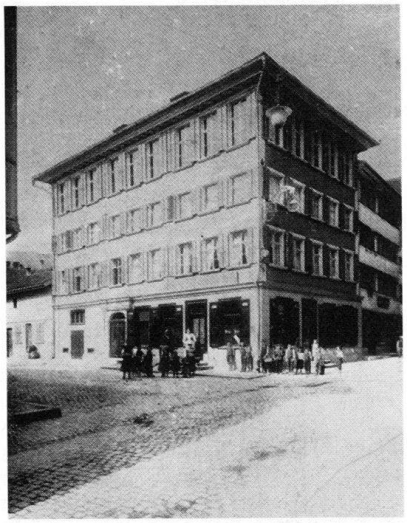
162 

163

164 

165 

166 

167 

168

169

Komplex des Kapuzinerklosters und des Kollegiums St. Antonius den Rand des Weichbildes.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nrn. 1, 2. 2) Senn 1950, S. 41. 3) *Appenzell 1981*, S. 9, 10, 14. 4) *Kdm AI.*

163 **Nrn. 1–11** Geschlossenes Ensemble in markanter Höhen- und Seitenstaffelung am Osteingang des Dorfkerns, welches auf der anderen Seite der *Metzibrücke* in der Bebauung der *Gaiserstrasse* (Nrn. 1–7) ein Echo findet. Der ehemalige Gasthof zum schwarzen Adler (*Weissbadstrasse* Nr. 2) verbindet die
26 Bebauung an der Hauptgasse mit jener an der *Weissbadstrasse.*

Nr. 1 Wohnhaus mit Kaufladen, Kopfbau an der Einmündung der *Schäflegasse.* In klassizistischen Formen umgebaut und erhöht 1843 für den Adlerwirt Jakob Anton Broger.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 2. 2) *Kdm AI.*

Nr. 5 Wohnhaus mit Kaufladen, neuerbaut 1849–1850 als Gasthof Storchen für Landesbauherr Josef Anton Broger. Hochragender klassizistischer Kubus in verputztem Fachwerk, mit Walmdach. Im dritten Obergeschoss einfach stukkierter Festsaal. Der Gasthausbetrieb wurde 1861 an die *Hirschengasse* verlegt. Renovation 1983.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 2. 2) *Kdm AI.*

Nr. 7 Wohnhaus mit Wirtschaft zum Schiffli, umgebaut 1838–1839 für Josef Anton Hersche. Zweigeschossiger Biedermeierbau, abgebrochen 1981.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 2.

Nr. 9 Hotel Hecht. Angeblich ältestes Gasthaus in Appenzell. Hechtwirt und Zeugherr Johann Anton Dähler-Brülmann liess 1851–1852 zwei Häuser erhö-
164 hen und unter ein Dach bringen. Balkonvorbau am unteren Teil, 1863 für Wirt und Major Anton Dähler. Lesezimmer-Veranda, Pläne 1910–1911 für F. Stucker von der Eisschrankfabrik Carl Müller (Rorschach) und von Adolf (I.) Schmid (AFGA: M III/15, M IV/11). Renovation um 1930. Innenumbau 1953. Grosser klassizistischer Walmdachbau mit gestaffelter Strassenfront;

im 19. Jahrhundert Absteigeort europäischer Prominenz. Die berühmte Hechtwirtin Johanna Seraphina Dähler-Brülmann wurde von Ludwig Vogel und Jean-Joseph Geisser porträtiert.
Lit. 1) *Us ösere Hemed*, St. Gallen um 1900 (Inserat mit Vedute). 2) *AGbl* 1 (1939), Nrn. 1, 2. 3) *Appenzell 1981*, S. 74. 4) *Kdm AI*.

Nr. 11 Die evangelisch-reformierte Gemeinde Appenzell liess 1880–1881 ein seit 1815 bezeugtes Haus mit gewölbtem Keller (darin ein Brunnen), Stall, Heugemach und Garten gänzlich umbauen (vgl. Haus Nr. 6) und Kaufläden, eine Pfarrwohnung und im 3. Stock einen Betsaal (benützt bis 1909) einrichten. Siehe *Zielstrasse* Nr. 16.
Lit. 1) *Die evang.-reform. Kirche in Appenzell. Blätter der Erinnerung*, Appenzell 1910, S. 16. 2) *AGbl* 1 (1939), Nr. 1.

327 **Nr. 13** Das Eckhaus zum *Schmäuslemarkt* wurde 1874 in traditioneller Bauweise (mit Volltäferung und Reihenfenstern) umgebaut. 1925 Versetzung des Barockportals von 1668 ans Haus *Engelgasse* Nr. 7. Fassadendekoration um 1960.
Lit. 1) *Kdm AI*.

Nr. 15 Wohnhaus mit Kaufläden, erbaut 1865–1866, wohl anstelle eines Gadens der Liegenschaft Nr. 13, für Josef Anton Alois Rusch zur Bleiche. Stattli-
327 cher klassizistischer Walmdachbau am
328 *Schmäuslemarkt*. In neuerer Zeit purifizierend renoviert.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 1. 2) Rusch 1971, S. 106.

167 **Nr. 17** Hotel Krone, ehemals Drei
196 Könige. Mächtiger klassizistischer Ku-
328 bus mit Walmdach, Eckhaus zum Schmäuslemarkt; erbaut um 1805–1820. Im 3. Obergeschoss Versammlungs- und Theatersaal. Umbauten 1877, 1899. Gesamtumbau 1923–1924, mit vierachsi-
166 gem Erweiterungstrakt unter Dreieckgiebel am *Schmäuslemarkt*; offenbar Reduktion des neuklassizistisch-monu-
165 mentalen Umbauprojekts, 1923 von A. Aberle (St. Gallen und Appenzell) (AFGA). Autogarage und Stallung mit Flachdach, erbaut 1924.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 19; Sept. 1964, Ergänzungsblatt Nr. 2. 2) *Appenzell 1981*, S. 10.

Nr. 25 Hotel Löwen. Die zusammengebauten biedermeierlichen Gasthöfe Bären und Löwen wurden beide 1845–1847 neu erstellt. Vereinigung zum Gasthof Löwen 1858 und Bau des Tanzsaaltraktes an der Hirschengasse 1858–1859. Schon in den 1860er Jahren wurden im Erdgeschoss Kaufläden eingerichtet. Wandbilder im Saal, 1930 von Johannes Hugentobler. Erweiterungsbau an der Hirschengasse 1978–1979.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 20; Sept. 1964, Ergänzungsblatt Nr. 2. 2) *Appenzell 1981*, S. 7, 17. 3) *Kdm AI*.

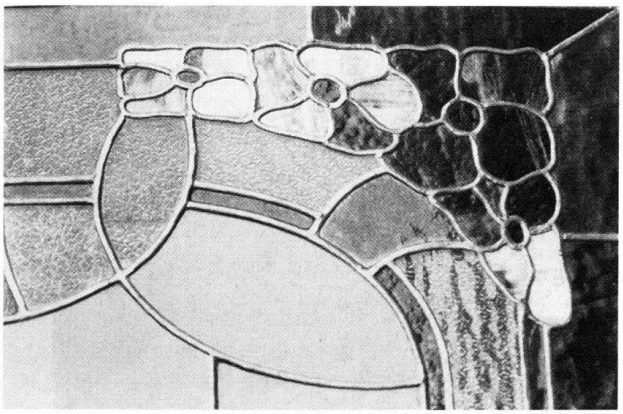
168 **Nr. 27** Ehemaliger Gasthof Platte. Dominierender Giebelbau am Verkehrskreuz der «Platte». Erweiterung nach Westen und neue Fassadengestaltung um 1873–1877 für Landammann Josef Alois Broger. 1899–1909 Sitz der Telephonzentrale und des Telegraphenbüros (Lit. 2).
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nrn. 17, 18. 2) *IGfr* 15 (1969–1970), S. 13. 3) *Kdm AI*.

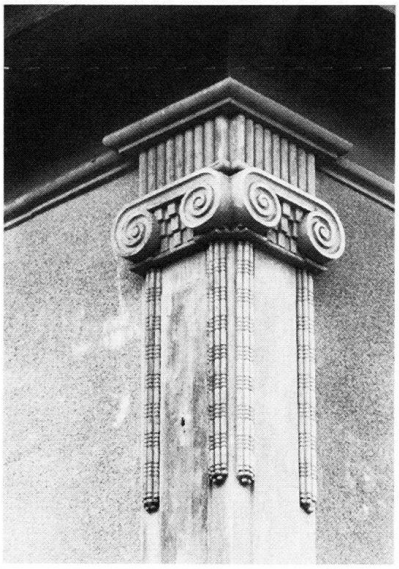
Nr. 31 Ehemaliger Gasthof Rose. Renovation des Tätschdachhauses und Einbau des Kaufladens 1846.
Lit. 1) *Kdm AI*.

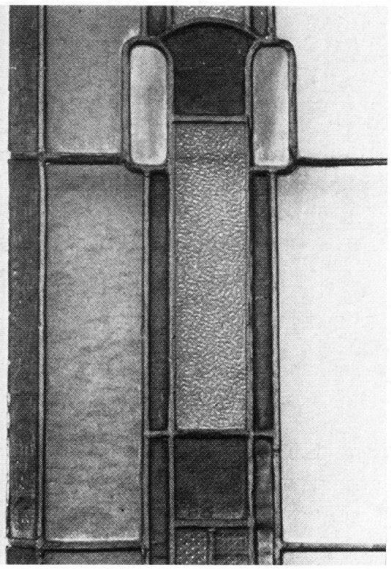
169 **Nr. 33** Kleiner klassizistischer Walmdachbau, an Haus Nr. 31 angebaut um 1865; restauriert 1981.
Lit. 1) *Kdm AI*.

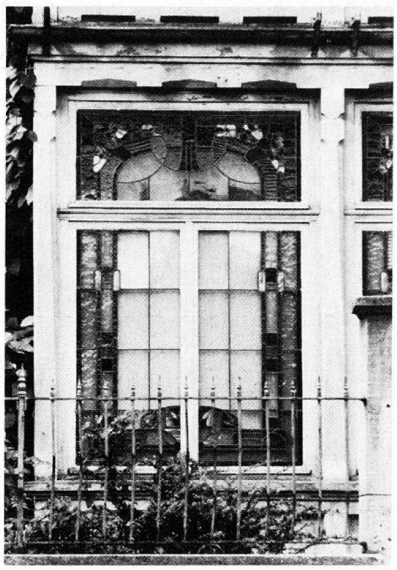
170 **Nr. 37** Das Haus erhielt seine bieder-
175 meierliche, dem benachbarten Schul-
224 haus (Nr. 39) angeglichene Gestalt durch einen Umbau im Jahre 1852 oder 1857. Von 1852 bis 1867 befand sich hier unter J. B. W. F. Sutter (1822–1908) die

170

171


172


173


174


175

176

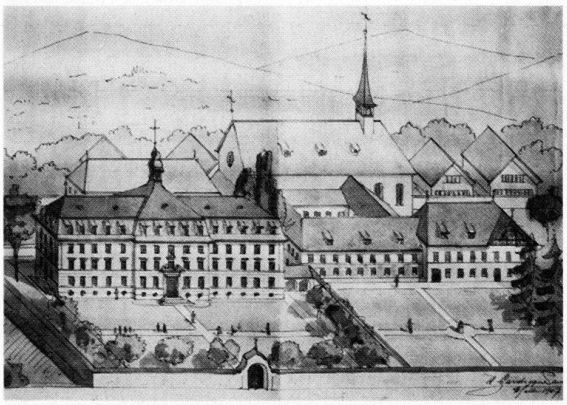
Wirtschaft Gemsli (Lit. 2). Bau des Stadels 1897. Erhöhung des Anbaues an
171 der Südseite, Anbau der Veranda mit
173 Jugendstilverglasung an der Ostseite
174 und Anbringung der Eckpilaster, 1908
172 für den Arzt Jakob Emil Hildebrand. Offene Wagenremise angebaut 1910–1911 von den Gebr. Rempfler (AFGA: M III/12). Abbruch 1982.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 16. 2) Rusch 1971, S. 148.

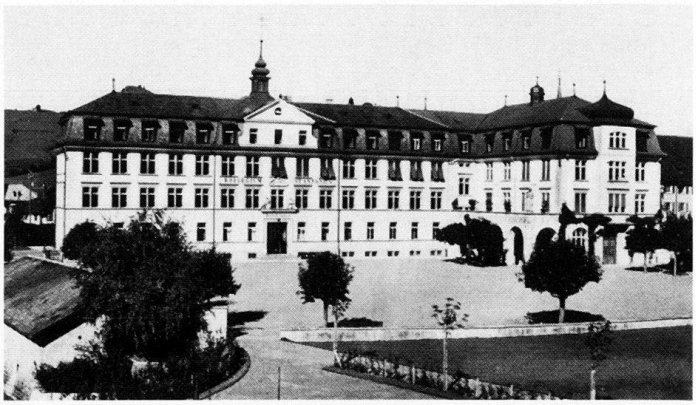
224 **Nr. 39** Knabenschulhaus. Auf Initiati-
230 ve von Pfr. Johann Anton Knill erbaut 1852–1854 von den Zimmermeistern Gebr. Fässler. Renovation 1908–1909: innere Umbauten, äusserer und innerer Neuanstrich, rückwärtiger Abortanbau von Baumeister Adolf (I.) Schmid (AFGA: M II/7). Im Erdgeschoss fand 1906 die Landwirtschaftliche Ausstellung und 1912 die Antialkoholausstellung statt. Seit 1957 Wohn- und Geschäftshaus. Der biedermeierlich-klassizistische Walmdachbau in verputzter Holzkonstruktion, mit mittlerer Treppenanlage und seitlichen Schulzim-
175 mern, stellt das beherrschende Mittelstück der Häusergruppe Nrn. 37, 39 und 41 an der Südseite des *Landsgemeindeplatzes* dar.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 17. 2) *Kdm AI.*

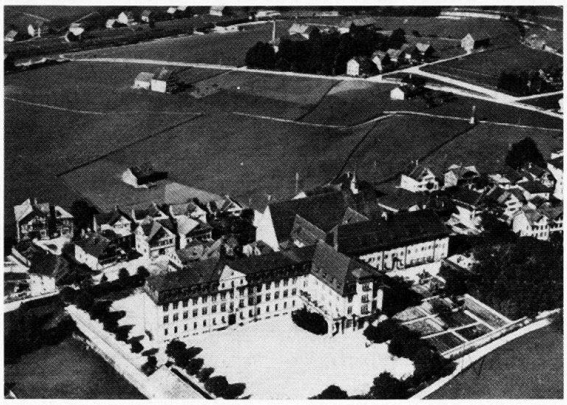
Nr. 41 Umbau des mauerumzogenen Patrizierhauses des 16. Jahrhunderts
175 1839–1840 für den Arzt und späteren
230 Landammann Johann Josef Anton Floridus Fässler. Bei dieser Erweiterung und Erhöhung wurde das barocke Schlafzimmer im ersten Stock pietätvoll erhalten, hingegen die Renaissance-Wandmalereien um 1570 im Erdgeschoss (Darstellung der acht Tugenden von Caspar Hagenbuch) durch Täfer verdeckt und durch Tür- und Fensterausbrüche teilweise zerstört (freigelegt 1961, restauriert 1963).
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 21. 2) *KFS* I (1971), S. 109. 3) *Kdm AI.*

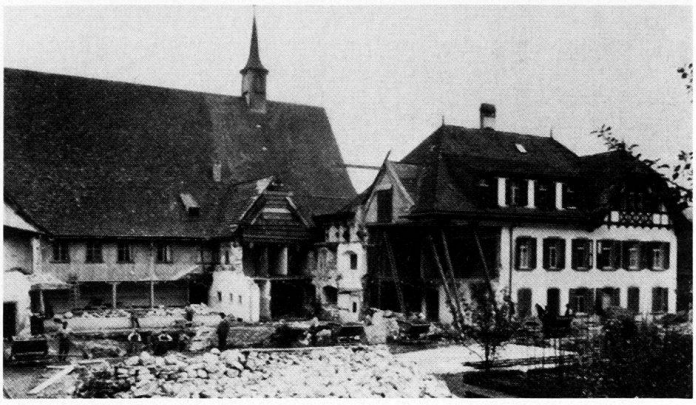
176 **Nr. 43** Wohnhaus mit Werkstätte,
230 nach Brand neugebaut 1869 für den Boten Johann Baptist Waldburger. Klassizistischer Kubus mit Zeltdach und krönendem Kamin.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 20.

24 **Nrn. 49, 51** Kapuzinerkloster Mariae
26 Lichtmess und Kollegium (jetzt Gym-
55 nasium) St. Antonius. Kloster und Kir-
56 che erbaut 1587–1590, neugebaut 1688.
73 **Kirche.** Gemälde «Unbefleckte Empfängnis Mariae», 1853 von der Kunstanstalt Mayer (München). Neues Heiliggrab um 1860 von einem Maler Müller, das jeweils als Kulissenarchitektur unter dem Chorbogen aufgestellt wur-

177 

178 

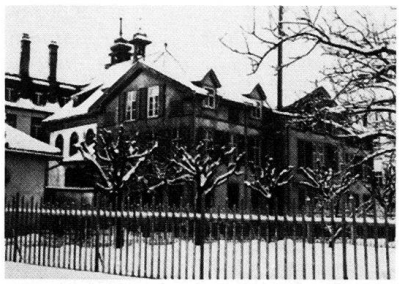
179 

180 

de; zerstört 1936. Schwenkbare Chorläden mit Darstellungen der Heiligen Franz von Assisi, Antonius von Padua, Fidelis von Sigmaringen und (wahrscheinlich) Benedikt von Urbino, Gemälde der Deschwandenschule um 1870. Renovation und Emporeneinbau 1880. Renovation 1892: Dekorationsmalerei von Carl Renner (Altdorf), vier Gemälde von Georg Kaiser (Stans), fünf Glasgemälde von Friedrich Berbig (Zürich). 1894 neue Bestuhlung von Schreinermeister Johann Anton (I.) Räss und Anpassung des 1842 von Johann Baptist Müller (Waldkirch) neu angefertigten Tabernakels durch Alois Holenstein (Wil) (seit 1921 verändert). 1935 purifizierende Innenrenovation von Josef Steiner (Schwyz), neues Seitenaltargemälde Mariae Lichtmess von Johannes Hugentobler, neuer Kreuzweg von Karl Glauner d.J. (Wil). Restaurierung 1974.

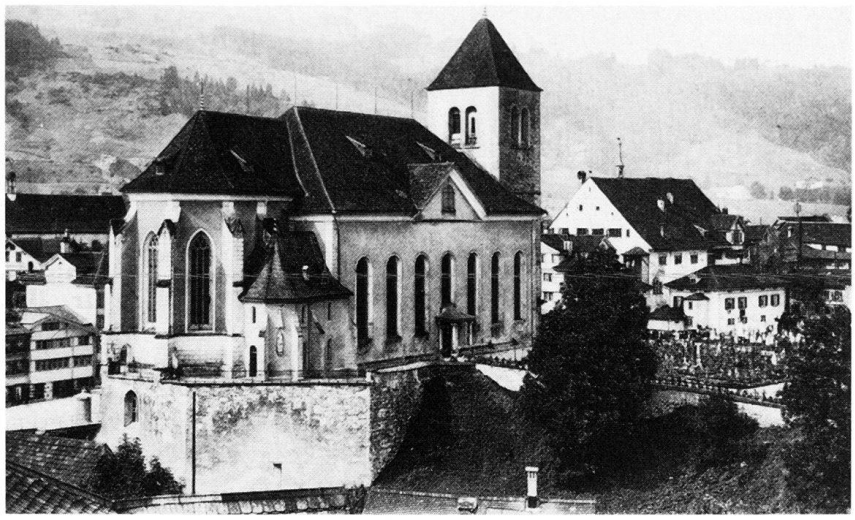
63 **Kloster.** Umbauten und Renovation 1842–1843, 1888, 1897–1898. Neuer Friedhof 1879. Wandelhalle im Garten, Projekt 1898. Erweiterungsbau in Hei-
177 matstilformen, mit Sichtfachwerk und
180 steilem Walmdach, 1906 von August Hardegger (St. Gallen): im Erdgeschoss Waschküche, Badezimmer, zwei Schweineställe, Hühnerstall, Kohlenraum, Durchgang mit Brunnen, im Obergeschoss fünf Zellen und Bibliothek (AFGA: M I/2). 1925 Abbruch des
180 Klosters (ausser dem Erdgeschoss des Erweiterungsbaus von 1906) und Neu-
179 bau 1925–1926 von Winzeler & Burkard

181



182

183



(St. Gallen), welche 1927 auch den Eingang zu Kirche und Kloster neu gestalteten. Dachstockausbau 1958–1960.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nrn. 13, 14. 2) *KFS* I (1971), S. 109. 3) *Kdm AI.*

181 **Stickfabrik Neuheim,** am Anfang der *Gontenstrasse* (heute *Rinkenbach*). Erbaut 1870 für eine Stickerei-Aktiengesellschaft, 1901 Verkauf an Johannes Ammann von Kirchberg SG. 1911 Verkauf an Pfarrkommissär Andreas Anton Breitenmoser und Nutzung durch das Kollegium, welches den Bau 1920 erwarb (siehe unten).
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 13.

Kollegium für externe und interne Schüler, geführt durch die Kapuziner, eröffnet 1908. Vorprojekt auf der Klosterwiese, um 1904–1907 von August Hardegger (St. Gallen). Schulgebäude auf dem Kernengüetli westlich des Klosters, erstellt 1907–1908 von August
177 Hardegger, Ausführung von den Gebr.
178 Scheiwiler (Gossau) und Zimmermeister Jakob Anton Wild. (Darstellung der Patronin Maria mit Engel, der das Modell von Kloster und Kollegium trägt, Gemälde 1909 von Karl Baumeister [München].) Neubarocke, symmetrische Anlage mit Mansarddach. Niederer Verbindungsgang zu der 1910–1911 für Schulzwecke (Zeichenunterricht) umgebauten Stickfabrik Neuheim (siehe oben), 1911 von Zimmermeister Adolf (I.) Schmid (AFGA: IV/4). Erweiterung durch östlichen, stilistisch angeglichenen Seitenflügel, 1914–1915 von August Hardegger; der Trakt enthielt einen Saal für Turn- und Theaterzwecke. Auf der Terrassenvorhalle An-
182 toniusstatue in Muschelkalkstein, 1916 von Henri Gisbert Geene (St. Gallen). Über dem Verbindungsgang zur ehem. Fabrik Bau einer Studentenkapelle in neubarocken Formen, 1924 von Max Blaul und Erwin J. Schenker (St. Gallen), Kanzel, Altäre und Kreuzwegstationen von Marmon & Blank (Wil), drei Gemälde an der Chorwand von Prof. Martin von Feuerstein, Glasgemälde von Albin Schweri. Westlicher Querflügel erbaut 1939–1940 von Josef Steiner und Emil Kobler (Schwyz), Ausführung von Schmid & Mascetti. Abbruch der Kapelle und der ehem. Fabrik, Neubau eines Kapellen- und Theatertrakts sowie Dachgeschoss- und Turnhallenumbauten, 1958–1960 von Schmidt & Zöllig. Abbruch des Ostflügels und Neubau, 1981–1982 von Ferdinand Filippi.
Lit. 1) C. Rusch, 25 Jahre Kollegium St. Antonius, 1908–1933, Beilage zum *AV.* 2) *AGbl* 2 (1940), Nrn. 14, 16, 17. 3) John 1963, S. 22–23. 4) *Appenzell 1981,* S. 38, 39, 40. 5) *Kdm AI.* 6) Küng 1983.

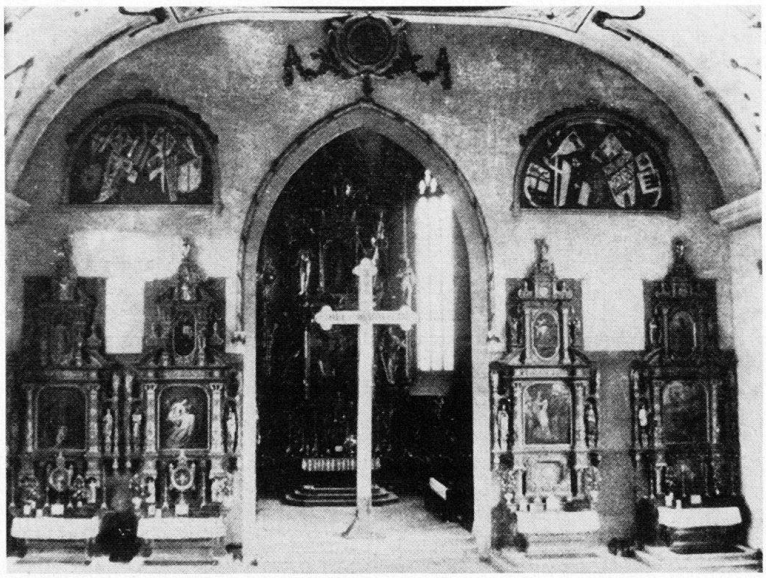
2 **Nr. 2 Katholische Pfarrkirche St. Mau-**
24 **ritius,** Landes- und Mutterkirche von
26 ganz Innerrhoden; erbaut kurz vor 1069
27 unter Abt Norpert von St. Gallen. Neu-
55 bau 1488–1513, geweiht 1513, «als Ap-
56 penzell die Anerkennung als 13. Ort der
57 Eidgenossenschaft erhielt» (Lit. 8).
58 Wiederaufbau nach dem Dorfbrand
74 von 1560. Neuausmalung des Chors
183 «als Gartenpavillon» (Lit. 8), 1784–1786
232 von Johann Georg Mahler. Kavaliersar-
327 chitekt Johann Anton Weishaupt, Pfar-
353 rer in Kobelwald, und Baumeister Con-
354 rad Langenegger (Gais) zeichneten 1808
355 Pläne für den klassizistischen Neubau
410 des Schiffes zwischen den bestehenden Bauteilen Turm und Chor mit Krypta. Ausführung 1823–1826 (wohl nach Plan von Langenegger †1818), von Baumeister Enoch Breitenmoser (Herisau). Dachstuhl von Zimmermeister Franz Joseph Sutter. Stukkaturen an den Emporen, um die Uhr über dem Chorbogen, an den Fensterleibungen, über den Fenstern und an den Gräten der Stichkappen von den Brüdern Joseph Anton und Joseph Simon Moosbrugger aus Schoppernau in Vorarlberg. Die Brüder Joseph Andreas und Michael Jehly (Bludenz) malten die Deckenbilder (Geschichte der thebäischen Legion, Abendmahl), die erwähnte Uhr sowie die appenzellischen Beutefahnengrup-

pen (die Originalfahnen des 15. und 16. Jahrhunderts wurden ins Zeughaus an der *Poststrasse* verbracht); Malereien an den Chorwänden von einem Moosbrugger. Kanzel von Joseph Moosbrugger. Orgel 1824 von Silvester Walpen (Luzern). Vorzeichen und Portale 1834–1838 von Steinmetz Joseph Lehner und Schreinermeister Johann Anton Signer. Konsekration 1843 durch Weihbischof Brünster von Brixen. Neuweisselung 1850–1851. Neue Orgel im Gehäuse von 1824, eingebaut 1864 von Johann Nepomuk Kiene (Langenar-
185 gen). Innenrenovation 1870 von Isidor Ludwig Suter (Luzern) (Lit. 1): Entfernung der seitlichen Barockaltäre und Neuschaffung in den Stilformen des Hochaltars. Mauritiusbild am Hochal-
69 tar, 1871 von Josef Balmer (Luzern) anstelle des Verkündigungsbildes von 1622 von Dietrich Meuss (Feldkirch), welches ins Kapuzinerkloster gelangte (1970 wieder eingesetzt); Balmer malte auch die Hauptblätter und Oberstücke der Seitenaltäre. Die beiden südlichen Chorfenster mit geometrischen Dekorationen, Stiftungen von Pfarrer Johann Anton Knill und seinem Bruder, Landesfähnrich Dr. med. Johann Baptist Knill, schuf Johann Jakob Röttinger (Zürich). Boden-Grabplatte im Mittelgang für Pfr. J. A. Knill (1804–1878).
188 Neuromanisches Marmorepitaph von 1881 an der Aussenwand neben dem Südportal: «Hier ruhen sanft in Gott die edlen Stifter des Armengutes *Ried:* Hugo Baumann & Anna Brunner, seine Frau, Walter Küchenmeister & Adelheid Baumann, seine Frau & Hochw. Hr. Capl. Küchenmeister. R.I.P. Gestiftet im Jahr 1483. Gewidmet im Jahr 1881.» Renovation des 1779 von Carl Anton Eugster gemalten Heiliggrabes, 1884 durch Maler Eichholzer. Zweite Innenrenovation 1890–1892: Projekt 1889 von August Hardegger (St. Gal-

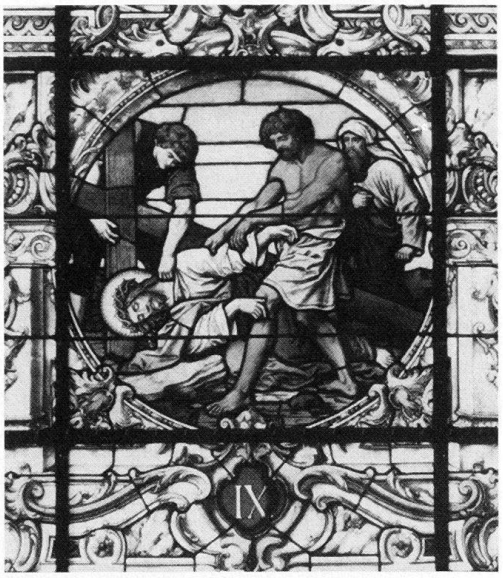
184

len), der von P. Albert Kuhn OSB (Einsiedeln) und Pfarrer Anton Denier (Attinghausen) beraten wurde; die «Zopf-
184 kirche» sollte in eine Neurokoko-Anlage umgestaltet werden. Stukkaturen an der Decke, über dem Chorbogen und den Seitenaltären von der Firma Greppi (St. Gallen). Von Joseph Traub (Rorschach) stammen die Marmorierung der Pilaster sowie die Dekorationen an Decke und Wänden (reiche gotische Teppichmalerei) im Chor (anstelle der Fresken des 17. Jahrhunderts; diese wieder freigelegt 1952–1953) und wohl die neue Darstellung der Beutefahnen als Buketts hinter Muscheln über dem Chorbogen. Bodenplatten von Ed. Jeuch (Basel). Deckengemälde, «Hauptwerke der spätnazarenischen Deschwandenschule» (Lit. 8), 1890–1892 von Franz Vettiger (Uznach): zwei Querovale mit den Darstellungen der Weihnacht (über dem Chorbogen) und des apokalyptischen Lammes (über der Orgelempore); mittleres Längsoval, in
68 dem die Bildgedanken Allerheiligen (mit starker Berücksichtigung schweizerischer Heiliger, Programm in Absprache mit Pfarrer Bonifaz Räss) sowie Mariae Krönung und Glorie des Kirchenpatrons Mauritius vereinigt sind; ferner 14 Medaillons mit der Darstellung der heiligen Nothelfer in Halbfigur (Lit. 6). Glasgemälde im Schiff: beidseits der Emporen je zwei Fenster mit ornamentaler Verglasung, 1890–1891 von Friedrich Berbig (Zürich); die Figurenfenster 1890–1891 von der «Mayer'schen Kgl. Hof Kunstanstalt München» (auf den acht grossen Fenstern
186 14 Kreuzwegstationen in der Reihenfolge Nordwand von vorn nach hinten und Südwand von hinten nach vorn, Inschrift: «Gestiftet von Fräulein Marie Fässler. Kreuzhof. 1890» auf Fenster 4,
18 grosse Darstellung des Fässler-Wap-

185



186



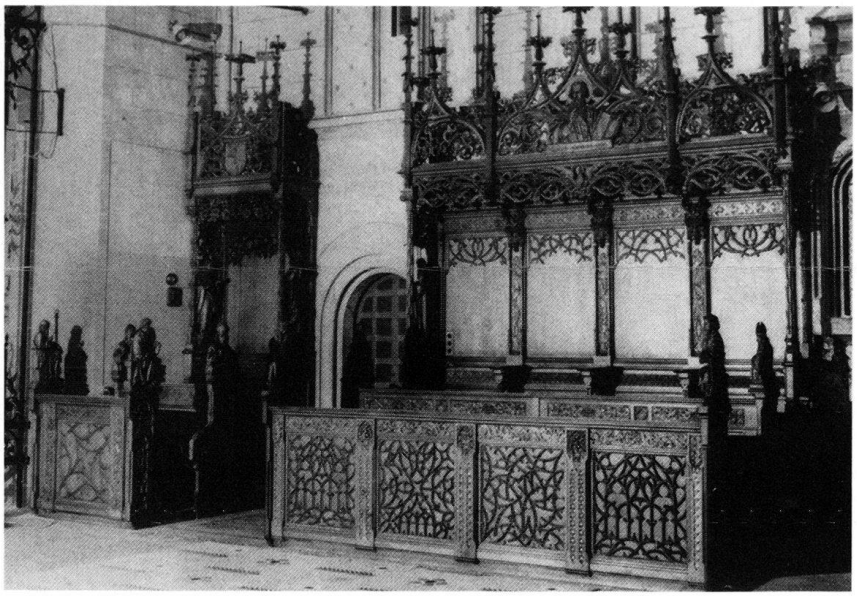
pens auf dem gegenüberliegenden Fenster 5 sowie Initialen MF der Stifterin auf den Fenstern 1, 2, 5 und 7. Auf den beiden kleinen gegenüberliegenden Fenstern über den Türen «Taufe Christi» und «Christus am Ölberg», Inschrift: «gestiftet von Landammanns Familie Rusch. 1890», mit Darstellung des Rusch-Wappens). Vier neue Seitenaltäre in Stucco lustro, 1890–1891 von der Firma Greppi (St. Gallen), daran acht Engel und acht Heiligenstatuen sowie Reliefs von Eduard Müller (Wil); die vier Oberbilder sowie die beiden äusseren Altarbilder (Muttergottes, St. Joseph mit Jesusknabe) von Franz Vettiger (Uznach), die beiden inneren Altarbilder (St. Antonius von Padua, St. Sebastian) 1892 von Severin Benz (München). Chorgitter 1891 von T. Tobler (St. Gallen) (1970 entfernt). Renovation des Hochaltars von 1622 im Chor, 1891–1892: neuer Unterbau von Greppi, mit Relief von Eduard Müller, neuer Tabernakel von Alois Holenstein (Wil). Zwei Reliefs, 1891 von Eduard Müller an der Kanzel von 1825. Max Klingler (Rorschach) schuf 1891–1892 eine neue Orgel im alten Gehäuse sowie eine neue Chororgel (welche 1908 mit einem neugotischen Aufbau, analog zum Chorgestühl, versehen wurde: Schnitzarbeiten vom Wiler Bildhauer Carl Glauner; an Private verkauft 1970). Zwei Glasgemälde im Chor, 1896 von der Kunstanstalt Jehli (Innsbruck) (Darstellungen der Krönung Mariae und Maria als Königin des Rosenkranzes, in neugotischen Gehäusen, gestiftet von Marie Fässler, Kreuzhof). Zwölf Armleuchter an den Schiffs-Seitenwänden (entfernt) und elektrischer Kronleuchter in Messing, 1896 von der Firma Huber-Meienberg (Kirchberg SG).

187 Neugotisches Chorgestühl, 1907 von Carl Glauner (Wil), mit geschnitzten
70 Ganz- und Halbfiguren (u.a. Mauritius-Darstellung). Aussenrenovation 1917. Turmrenovation 1923: Monumentaldarstellung des Kirchen- und Landespatrons Mauritius in römischer Sol-
71 datentracht, von Johannes Hugentobler, mit Inschrift S MAURITIUS PROTEGAS NOS; sieben neue Glokken von der Firma Rüetschi (Aarau), (Lit. 9) anstelle des alten Geläutes (zwei Glocken von 1509 und eine von 1621 blieben erhalten). Neuklassizistisches
189 **Soldatendenkmal** in einer Aussennische des Turmes, geschaffen von Bildhauer Adolf Riss (Altstätten), eingeweiht am 29. März 1925; Inschrift: «Das Volk von Appenzell I. Rh. seinen lieben im Aktivdienst 1914–1919 fürs Vaterland gestorbenen Söhnen» sowie Namen und Lebensdaten von 18 Wehrmännern. Auf dem vergrösserten Sockel Ergänzung 1950 von Bildhauer Adolf Riss, junior (Altstätten), Inschrift: «Im Aktivdienst 1939–1945 verstorben» sowie Namen und Lebensdaten von acht Wehrmännern (Lit. 7). Orgelumbau 1940–1941 von der Firma Späth (Rapperswil). Neubestuhlung des Schiffes, 1948 nach Entwürfen von Johannes Hugentobler. Restaurierung der Krypta, 1952 durch Johannes Hugentobler unter der Leitung von Prof. Linus Birchler (Zürich). Aussenrenovation des Chores 1953; Fussgängergalerie längs der Hauptgasse 1963; Innenrestaurierung 1969–1971.

Lit. 1) *Eisenbahn* 12 (1880), S. 158. 2) John 1963, S. 19–20. 3) *KFS* 1 (1971), S. 107. 4) Stark 1971, S. 28–44, 150. 5) Knoepfli 1972, S. 106–107. 6) Adolf Fäh, *Kirchenmaler Franz Vettiger 1846–1917*, Uznach 1977, S. 68, 72–76. 7) H. Grosser, Das Soldatendenkmal in Appenzell, in: *IGfr* 24 (1980), S. 62–69. 8) *Kdm AI.* 9) *Appenzell 1981*, S. 33, 34.

58 **Friedhofanlage,** nördlich der Kirche.
63 Erweiterung 1857 unter Abbruch der
74 zweigeschossigen, 1565 neugebauten

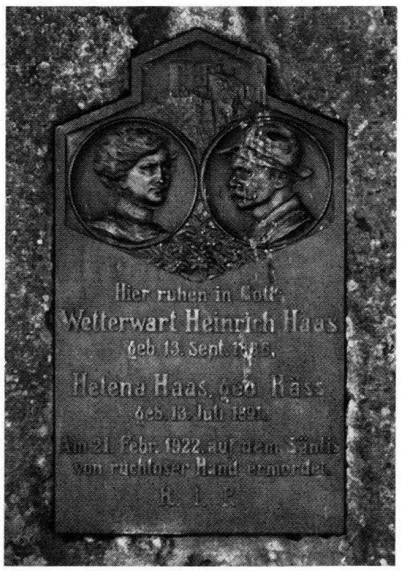
187



188

189

190

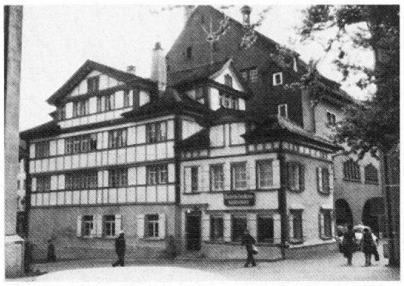


183 Beinhauskapelle. Bei der neuerlichen Erweiterung von 1891 wurden die Häuser *Marktgasse* Nrn. 10b und 10c versetzt. «Aus dem schwarzen Wald von hölzernen Kreuzen ragt ein schwarzes Monument hoch empor. Auf einem in Eisen gegossenen Unterbau steht eine schwarze Pilgerin, eine schlanke, edle Gestalt mit einem weitrandigen Hut, einem Pilgerstab, Muscheln, Kürbisflasche usw. Das Denkmal . . . ist zum Andenken an eine Frau Ida Thoma, geb. Künderle, aus Zell im Wiesenthal, welche nach langjährigen Leiden in Appenzell gestorben ist, errichtet worden» (Lit. 1). Vom alten Grabmalbestand ist lediglich ein eisernes Kreuz auf Steinsockel erhalten; siehe auch *Bleichestrasse* Nr. 8. **Denkstein:** auf der gegos-
190 senen Tafel Porträtreliefs und Inschrift: «Hier ruhen in Gott Wetterwart Heinrich Haas, geb. 13. Sept. 1886. Helena Haas, geb. Räss, geb. 13. Juli 1891. Am 21. Febr. 1922 auf dem Säntis von ruchloser Hand ermordet. R.I.P.»

Lit. 1) Z. Grünewald, *Wanderungen um den Bodensee und durch das Appenzellerländchen,* Rorschach 1874, S. 50–51. 2) Stark 1971, S. 10–14. 3) *Kdm AI.*

Nr. 4 Doppelwohnhaus. Die 1560–1561 neugebaute, ans Rathaus (Nr. 6) anschliessende Weinschenke wurde
191 1831 in biedermeierlichen Formen um-

191

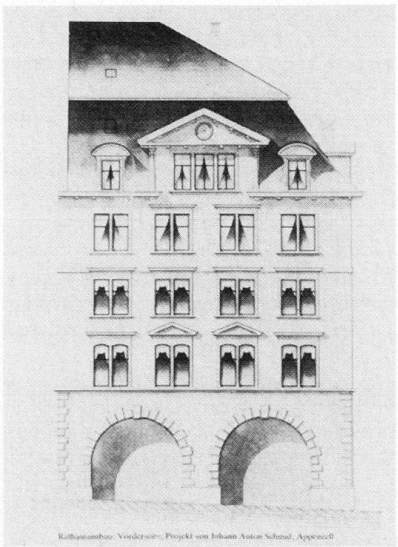


327 gebaut und erhöht für Bäckermeister Joseph Anton Broger (1849–1861 Landesbauherr; deshalb die Hausbenennung «s'Buhere Haniseefs»). Kleinerer
191 nördlicher Anbau mit Zweitwohnung und Bäckerladen erstellt 1851. Ladenumbau, 1931 von Winzeler & Burkard (St. Gallen) für Broger, Merkur Schokoladen- und Kolonialhaus (AFGA: M 1920–1923, Nr. 1). Im Besitz des Kantons seit 1970.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 9. 2) *Kdm AI.*

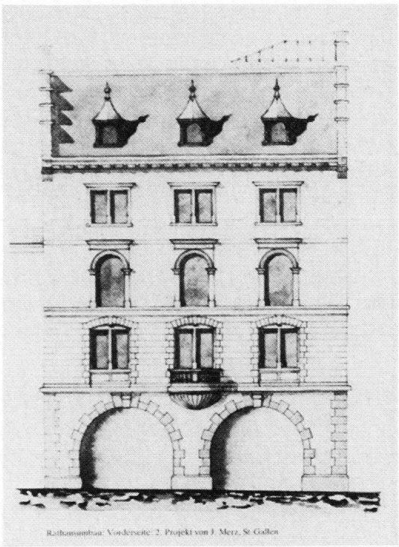
183 **Nr. 6 Rathaus,** nach dem Dorfbrand
196 neuerbaut 1560–1583. Offene Erdge-
327 schosshalle, welche bis heute Marktzwecken dient; im 1. Obergeschoss die beiden Ratssäle, auf dem steilen Satteldach Glockentürmchen. Renovation 1829 («Gerichtsszene im Rathaus Appenzell», Gemälde 1870 und Holzstich 1874 des deutschen Malers Wilhelm Riefstahl; vgl. Lit. 7). Der grosse Ratssaal wurde 1875–1880 von der evangelisch-reformierten Gemeinde als Gottesdienstlokal benutzt (vgl. Haus Nr. 11). Renovation des grossen Rats- und Gerichtssaales 1892. Neubaupla-
192 nung 1896–1899: Projekt von Johann
193 Anton Schmid, Projekt mit Variante
194 von Baumeister Johann Jakob Merz (St. Gallen); Neubau vom Grossen Rat abgelehnt 1899 (Lit. 8). An der Hauptfassade, an der Stelle des einstigen
6 Prangers **Uli Rotach-Denkmal,** enthüllt
34 am 26. Juni 1905 anlässlich der 500-
195 Jahr-Feier der Schlacht am Stoss (Lit. 3); Bronzerelief von Walter Valentin Mettler (Herisau-Zürich), gegossen von A. Brandstetter (München), mit Inschrift «Uli Rotach und seinen Mitkämpfern am Stoss gewidmet. 1405 1905». Diskussion seit 1886 und Studien für das Denkmal seit 1898, befördert vom Historisch-antiquarischen Verein Appenzell (Lit. 6) als Varianten wurden ein freistehender Denkstein mit Relief und ein Obelisk mit Inschrift, als weitere Standorte der Platz vor der Kirche oder der Bahnhofpark (siehe *Poststrasse*) erwogen; Gipsstatuette von Josef Anton Klarer, Modell von Carl Leuch (Zürich), Gipsmodell von Walter Mettler, alle im Heimatmuseum (siehe unten). Entdeckung der Wandgemälde

192



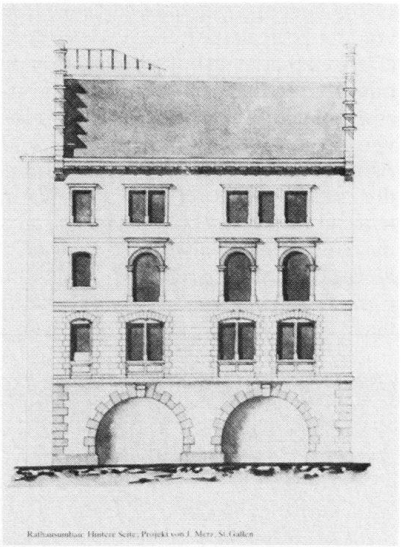
Rathausumbau: Vorderseite, Projekt von Johann Anton Schmid, Appenzell

193



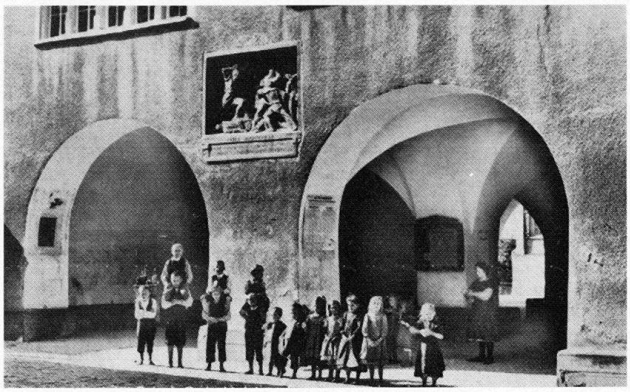
Rathausumbau: Vorderseite 2. Projekt von J. Merz, St. Gallen

194

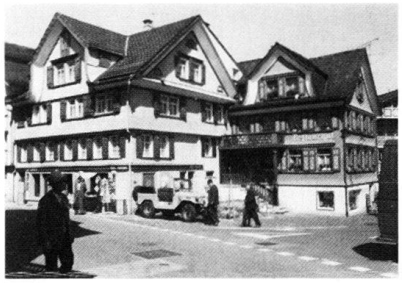


Rathausumbau: Hintere Seite, Projekt von J. Merz, St. Gallen

195



196

197 

198

199

200

201

von 1567–1570 von Caspar Hagenbuch und Restaurierung von August Schmid (Diessenhofen): im grossen Ratssaal 1916–1917, im kleinen Ratssaal 1927. Bei der Renovation 1927–1928 Ausstattung des kleinen Ratssaales mit neugotischem Täferwerk. Rote Fassadenbemalung und Fassadenfresko, 1928 von August Schmid (Auszug der Appenzeller, Heimkehr vom Sieg am Stoss 1405, Landsgemeinde im 18. Jahrhundert). Gesamtrestaurierung 1957–1961. Im 2. Obergeschoss und im ersten Dachgeschoss 1964 Einrichtung des Heimatmuseums mit der Sammlung des Historischen Vereins (vorher im Zeughaus und im Schloss, siehe *Poststrasse*). Siehe auch Kapitel 2.4 und 2.6.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nrn. 10, 11, 12. 2) P. Rainald Fischer, Die Uli Rotach-Frage, in: *IGfr* 4 (1956), S. 32–53. 3) P. Rainald Fischer, Das Rathaus in Appenzell, in: *AJb* 88 (1960); auch Separatdruck. 4) John 1963, S. 16–17. 5) *KFS* 1 (1971), S. 108. 6) *AV* 1886, Nrn. 11, 17 («Wohin mit dem Ueli Rotach-Denkmal»); *IGfr* 2 (1954), S. 37; 24 (1980), S. 17–19. 7) *IGfr* 23 (1979), S. 28. 8) Hermann Grosser, Der geplante und nicht ausgeführte Rathausumbau um die Jahrhundertwende, in: *IGfr* 24 (1980), S. 44–56 (m. Abb. der Projekte). 9) *Appenzell 1981*, S. 6. 10) *Kdm AI.*

196 **Nrn. 8** und **10** Die beiden gemauerten Häuser schliessen mit gleicher Trauf- und Firsthöhe an das Rathaus (Nr. 6) an, entstanden wie dieses im 16. Jahrhundert, und erhielten im 19. Jahrhundert gleichartige Dachhäuschen (dasjenige von Nr. 10 entstand 1837). Haus Nr. 8 gelangte 1844 an Schneidermeister und Bezirkshauptmann Julius Dörig. Um 1850 etablierte sich hier als wohl erster Photograph im Kanton Karl Anton Koller, Buchbinder, Schuster und Drechsler. Flachgedecktes Hinterhaus gegen die *Marktgasse* angebaut 1909–1910, Plan 1908 von den Gebr. Rempfler (AGFA: M III/7), Plan für die Schuhhandlung 1908 von Johann Joseph Brülisauer (AGFA: M II/6). Haus Nr. 10, ehemalige Wirtschaft zum Sternen, Zimmerausbau im 2. Stock 1857.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 12. 2) *Kdm AI.*

Nr. 12 Das Haus gelangte 1854 an Schlossermeister Robert Brander-Steuble. 1894 Erweiterung der Werkstattanbauten und Aufstockung mit Zinne.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 13.

Nr. 14 Erhöhung auf drei Obergeschosse und neuer Dachstuhl, 1871 für Handelsmann Johann Anton Rhyner, Spezereien, Ellen- und Galanteriewaren und Kunstblumengeschäft. Fassadenmalerei von Johannes Hugentobler.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 13. 2) *Kdm AI.*

Nr. 20 Fassadenmalerei, 1931 von Johannes Hugentobler, erstes Beispiel der von ihm neu begründeten Dekorationstradition.

Lit. 1) *Kdm AI.*

197 **Nrn. 28–30** Zwei versetzt aneinandergebaute, verschindelte Häuser, mit Wirtschaft Sternen. Haus Nr. 28 erbaut 1829, umgebaut 1888, renoviert 1908 für Kantonsrichter Karl Sutter. Haus Nr. 30, ehemals Wirtschaft Schweizerbund, erwähnt 1739, erweitert 1893, renoviert 1908.

Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nrn. 14, 15. 2) *Kdm AI.*

Nach Nr. 32. **Brunnen.** 1868 Projekt einer Uli Rotach-Figur auf dem Brunnenstock, auf welche zugunsten des Denkmals (vgl. Haus Nr. 6) verzichtet wurde. «Statt dessen wurde das Landeswappen, gehalten von einem Bären als Schildhalter, angebracht» (Lit. 1). Durch neuen Brunnen ersetzt 1963. Vgl. *Schmäuslemarkt.*

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 15.

Nr. 34 Kapelle Heilig-Kreuz; nach dem Dorfbrand neu erbaut 1561. Renovation 1787–1788 (Portal, Marienstatue, Kreuzwegstationen). Weitere Renovationen 1884 und 1892: Gipsdecke, zwei Chorfenster mit der Darstellung von je sieben Nothelfern, geschaffen um 1890 von der Kunstanstalt «Tyroler Glasmalerei» (Innsbruck), nach Vorbildern um 1500, ausgestellt an der Ausstellung kirchlicher Kunstgegenstände in Mainz (seit 1964 deponiert im Heimatmuseum). Um 1930 wurde ein neugotischer Nothelferaltar aus der St. Iddaburg (Gähwil), wohl eine tirolische Arbeit um 1880, eingebaut (seit 1964 deponiert im Heimatmuseum); 1919 wurden Chorgitter und Bänke aus der Steineggkapelle eingebaut. Renovation 1964 durch August Inauen, Glasgemäldezyklus von Ferdinand Gehr.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 15; NF 1 (1972), Nr. 3; 2 (1973), Nr. 1. 2) *Kdm AI.*

Nr. 38 Erbaut 1877–1878 als Wohnhaus mit Praxis für Tierarzt Dr. Josef Anton Steuble-Streule, welcher seit 1854 das nebenstehende Gasthaus Linde (Nr. 40) besass und dieses 1877 seinem Sohn verkaufte. Das in Formen des Schweizer Holzstiles errichtete Haus am Rand des *Landsgemeindeplatzes* hatte beidseitig flachgedeckte Anbauten, im Erdgeschoss befanden sich (wohl nach Steubles Tod 1892) eine Metzgerei und eine Apotheke. 1919 Übergang an Photograph Egon Müller von Flurlingen, der 1920 die Anbauten umgestalten, denjenigen gegen den Platz auch erweitern liess.

Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nrn. 20, 21.

199 Bei Nr. 38 **Hydrant** in Gusseisen, mit Jugendstilornamentik. Produkt der von Rollschen Eisenwerke (Klus SO), um 1900–1905.

198 **Nr. 42** Wohnhaus «Altes Hörnli». Franz Josef Mazenauer († 1843) «war ein baulustiger Mann und hat wohl dem Haus seine heutige Form verliehen» (Lit. 1): Umbau zum klassizisti-

schen Kubus mit Zeltdach, um 1830. Unter seinem Sohn, Zeugherr, Landesstatthalter und Bezirkshauptmann Constantin Mazenauer, befanden sich im Haus (ab 1876) das erste appenzellische Zivilstandsamt und die Salzdirektion.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 20.

202 **Nr. 44** Wohnhaus mit Sattlerei. Das «sehr alte Haus mit festen Grundmauern» (Lit. 1) gelangte 1841 an Schreinermeister Johann Baptist Konrad Romberg und 1884 an Sattlermeister Johann Baptist (II.) Fässler, der es Alpina benannte. Sein Sohn, Johann Baptist (III.) Fässler, «Sattlershampetist», «versteht es, mit viel künstlerischem Gefühl die guten alten Vorbilder für Messingbeschläge wieder aufleben zu lassen, nebenbei weiss er auch mit Geschick Stift und Pinsel zu führen in der Kunst für die Heimat» (Lit. 1); siehe dazu Lit. 2.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 20. 2) Bischofberger 1973, S. 200–203.

Nr. 46 Wohnhaus mit Baugeschäft Alter Anker. Erworben 1887 von Baumeister Franz Josef Fässler. Flachgedeckter Anbau 1912, Plan 1908 (AFGA: M
203 IV/16). Nebengebäude im Schweizer Holzstil, erstellt um 1880–1890.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 20.

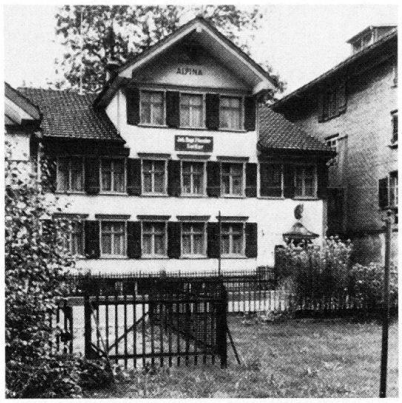
Nr. 50 Bauerngut Blattenheimat, früher Breitenhalden genannt. Das um 1600 erwähnte Bauernhaus mit Tätschdach steht «an der Nahtstelle zwischen Dorf und ehemaliger Einzelhoflandschaft» (Lit. 2); der angebaute Stall neu erstellt 1888.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 19. 2) *Kdm AI.*

Nr. 52 Wohnhaus, erbaut 1870 für Steinhauer Jakob Anton Neff; abgebrannt 1908. Neubau des Wohnhauses mit Ladenlokal, 1912–1913 von Baumeister Josef Anton Sutter in Mettlen, Plan 1912 (AFGA: M IV/17. «Per Jos. Ant. Sutter, Emil Sutter, Sohn»). Übergang 1913 an Josef Gaus-Kast von Eigendorf (Württemberg), Bürstenfabrikation und Manufakturwaren. Neuerlicher Brand 1922 und Wiederaufbau; die Bewilligung wurde mit dem Wunsch erteilt, «mehr den Typus eines Appenzeller-Hauses» zu wählen, wofür eine Skizze von Johannes Scheier, Architekt in St. Gallen und Vorstandsmitglied der St.-Gallisch-Appenzellischen Heimatschutzvereinigung, vorlag (Lit. 1).
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 19.

Hirschbergstrasse

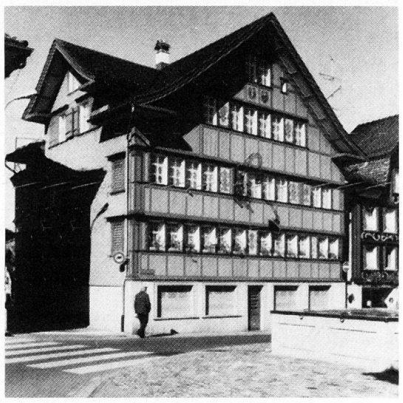
75 Das Verbindungsträsschen führt vom «Rank» der *Gaiserstrasse* (bei den Häusern Nrn. 46 und 48) dem Hang entlang zur Eggerstandenstrasse.

206 **Nr. 1** Einfaches Wohnhaus im Schweizer Holzstil, erbaut 1905 von Baumeister Joseph Anton Nisple auf eigene Rechnung; 1907 verkauft an Franz Anton Signer.
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 4.

202


203

204

205


206 **Nr. 3** Wohnhaus in Heimatstilformen, erbaut um 1910 von Baumeister Joseph Anton Nisple; verkauft an Witwe Maria Antonia Manser-Fuchs.
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 4.

Hirschengasse

Kurze Verbindungsstrasse zwischen *Hauptgasse* und *Postplatz*. Die schmalbrüstigen Reihenhäuser an der westlichen Seite wurden im späten 19. Jahrhundert teilweise zu breiten Doppelhäusern zusammengefasst (Lit. 1).
Lit. 1) *Kdm AI.*

204 **Nr. 2** Ehemaliger Gasthof Hirschen (bis 1920). Stattlicher spätklassizistischer Giebelbau an der Strassenmündung in die platzartige Erweiterung der *Hauptgasse* bei der «Platte» (*Hauptgasse* Nr. 27); Umbau 1873, Grossbrand 1892, Erweiterungsbau mit turmartigem Aufbau und Restauranteinbau 1902. Umbau des Restaurants zu Läden 1920.
Lit. 1) *Volksmagazin A. Breitenmoser, Geschäftschronik zum fünfzigjährigen Bestehen*, Appenzell 1939. 2) *AGbl* 2 (1940), Nr. 9; August 1964, Ergänzungsblatt 1.

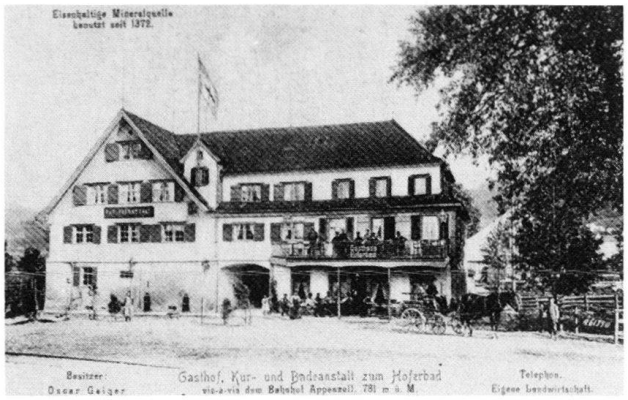
206

205 **Nr. 10** Doppelwohnhaus, neu erbaut 1859 für Hauptmann Jakob Anton Tobler; westlicher Anbau 1875. Renovation und Bemalung von Johannes Hugentobler um 1935–1940.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 8.

Nr. 12 «Neuhaus», erbaut 1800 für Landeszeugherr Johann Baptist Amand Sutter. Sitz der Post 1876–1908. Hinter dem Haus hölzerne ehemalige Postremise, erbaut 1876. Ladenumbau im Erdgeschoss um 1908. Der «bedeutendste klassizistische Wohnbau von Appenzell Innerrhoden» (Lit. 5) dominiert den *Postplatz*. Vgl. *Blumenrainstrasse* Nr. 3.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 8. 2) *IGfr* 15 (1969–1970), S. 12–13 (m. Abb.). 3) Fischer 1976 (m. Abb.). 4) *Appenzell 1981*, S. 17. 5) *Kdm AI.*

Hoferbad

26 **Nr. 2** Ehemaliges Unteres oder Hofer-
63 bad. Teilweise verputzter Blockbau, erstellt um 1600, mit vertäferter Süd- und verschindelter Nordgiebelfront sowie grossem Dachhaus in Fachwerk aus dem 18. Jahrhundert. Östlicher T-förmiger, in der Höhe gestaffelter Anbau mit Walmdach, Saal und Durchfahrt, erstellt um 1800–1830. Der Badebetrieb bestand vom Anfang des 17. Jahrhunderts bis um 1900. Das Wasser stammte aus der gleichen Heilquelle, die auch das Alte oder Oberbad (*Oberbad* Nr. 16) versorgte. Die beiden Etablissements entstanden im 17. Jahrhundert

207 

208

209

210

durch Teilung des ursprünglich äbtisch-sanktgallischen, umfangreichen, schon 1421 erwähnten Badegutes. Im Hoferbad wurde um 1800 eine Bierbrauerei eingerichtet; 1852 gelangte es an Bierbrauer Moritz Placidus Geiger, 1884 an dessen Sohn, Gastwirt, Bezirkshauptmann und Historiker Oskar Geiger, unter dem das Bad gesellschaftlicher Mittelpunkt wurde (Lit. 4). 1885
207 Renovation und Bau der Terrasse vor dem Saal; seit 1890 wurden auch Kneippsche Wasserkuren angeboten. 1945 Kauf durch den Landwirtschaftlichen Verein und Überbauung der Umgebung. 1955 Ende des Wirtschafts- und Badebetriebes. Seit 1859 befand sich im Haus auch ein Photoatelier, das von Karl Joseph Koller, von Braun (bis 1883), M. Läugli aus Götzis (1889–1890), Joseph Bilgeri von Lindau (seit 1890) geführt wurde (Lit. 3).
Lit. 1) Rüsch 1844, S. 120–122. 2) *Appenzell 1856*, S. 167–168. 3) *AGbl* 5 (1943), Nr. 19; 6 (1944), Nr. 16; Sept. 1946, Erg. blatt Nr. 2. 4) *IGfr* 24 (1980), S. 23. 5) *NZZ* 1980, Nr. 13, Bl. 55. 6) *Kdm AI.*

In der Au

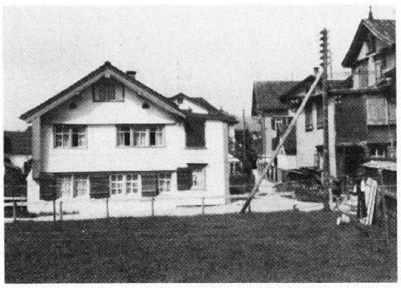
Gegend am linken Ufer der Sitter, zwischen dem Fluss und dem Abhang des Unterrains, nördlich des Weissbades.
Bauerngut «Im Hafen», unmittelbar nördlich des Zusammenflusses von Weissbach und *Sitter*. Erwähnt im 14. Jahrhundert; im 16. Jahrhundert im Besitz der Familie Rotach, den Nachkommen des 1405 in der Schlacht am Stoss gefallenen Appenzeller Freiheitshelden Uli Rotach. Das Gut gelangte 1895 an Privatier Dr. jur. Emil Heinrich Niklaus Weidmann (St. Gallen), der es verpachtete. Westlich des Hauses, am Abhang, hatte sich Weidmann 1885–1886 von Baumeister Johann Anton Schmid in der Mettlensäge das **Landhaus Brunnhalde** erbauen lassen:
208 zwei durch Passerelle verbundene einfache spätklassizistische verschindelte Satteldachhäuser.
Lit. 1) Oskar Geiger, *Festschrift zur Enthüllung des Uli Rotach-Denkmals*, Appenzell 1905 (m. Abb.). 2) *AGbl* 7 (1945), Nr. 20. 3) P. Rainald Fischer, Die Uli Rotach-Frage, in: *IGfr* 4 (1956), S. 32–53.

Industriestrasse

209 **Nr. 1** Sägerei in Mettlen. Sägemühle an der Sitter, bezeugt im 16. Jahrhundert. Neubau 1848 für alt Bezirkshauptmann Karl Anton Hersche. Nach Brand 1864 Verkauf an Baumeister Johann Anton Schmid, der hier sein Baugeschäft einrichtete. 1895 Verkauf an Baumeister Joseph Anton Sutter, welcher 1907 einen Anbau erstellte (AFGA: M I/16).
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 11.
Nr. 5 Das 1800 bezeugte Haus gelangte 1866 an Dorfgärtner Philipp (II.) Speck, «der aus dem Platz ein richtiges ‹Gärtnerheimeli› machte» (Lit. 1). Einfaches Holzhaus am Sitterufer, umgebaut wohl um 1870.
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 11.
Nr. 2 Das schon im 17. Jahrhundert bezeugte Gehöft wurde wahrscheinlich 1874 anlässlich eines Handwechsels renoviert. 1908 Umbau und Aufstockung des Tätschhauses sowie Verbindung durch einen Remisentrakt mit dem
210 Stall. Vertäfertes Wohnhaus mit durchbrochener Giebelverzierung und langgestrecktem Ökonomietrakt. Wahrscheinlich seit 1908 auch Molkenhandlung und Käserei.
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 11. 2) *Appenzell 1981*, S. 47. 3) *Kdm AI.*

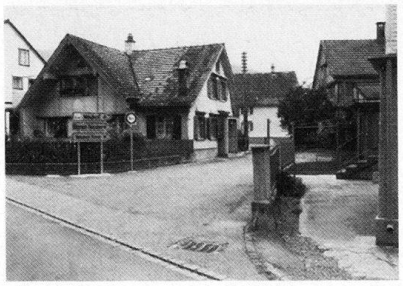
Jakob Signer-Strasse

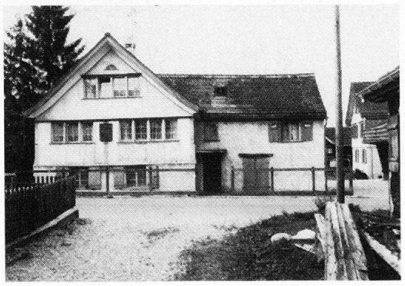
74 Früher Untere Riedstrasse: erster Abschnitt der *Riedstrasse*, zwischen der Nordspitze des Stiftungsgebiets *Ried* und dem *Bahnareal*. Neubenennung 1975 (siehe dazu Nr. 10).
Nr. 1 Wohnhaus, bezeugt 1695; neugebaut um 1845–1847 von Zimmermeister Josef Anton Holderegger, welcher 1865 auch den Schopf anbaute.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 6.
211 **Nr. 3** Ältestes aller Wohnhäuser im Gebiet der Korporation Stiftung *Ried*, bezeugt 1544 als Wohnhaus von Schlossern und Fuhrleuten. Wohl um 1860 wurde der alte Blockbau auf ein neues, gemauertes Erdgeschoss gestellt und verschindelt.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 6. 2) *Kdm AI.*
212 **Nr. 3a** Wohnhaus mit angebautem Werkstatttrakt (Flaschnerei, Küferei), erbaut 1876 von Zimmermeister Augustin Dörig auf eigene Rechnung. Der ursprüngliche, mit Satteldach versehe-

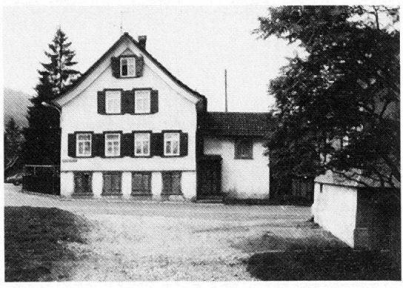
211 

212

213

214 

215 

216 

ne Anbau wurde später durch einen kürzeren mit Zinne ersetzt.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 6.

Nrn. 7, 9 Haus Nr. 9 erbaut 1869 von Maurermeister Josef Anton Hautle als Hafnerei und Tonwarenfabrik. Abbruch des Brennofens und Anbau 1885, Einrichtung von Werkstatt und Wohnung im Erdgeschoss 1890. Haus Nr. 7 war eine Remise, welche Hautle 1878 vom Standort der heutigen Liegenschaft *Wührestrasse* Nr. 1 hierher versetzte und in deren Erdgeschoss er eine Wohnung und im Obergeschoss ein Warenmagazin sowie ein heizbares Zimmer einrichtete.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 5.

213 **Nr. 11** Wohnhaus Weiherhof, erbaut vor 1795. Durchgreifender Umbau 1840 und Einrichtung als Wirtschaft Schwanen (der Name bezog sich auf den nahen Feuerweiher, vgl. *Bahnhofstrasse,* bei Nr. 2). Das Etablissement wurde ab 1877 Weiherhof, ab 1886 (nach der Bahneröffnung) Speisewirtschaft und Metzgerei zum Bahnhof genannt und ging 1891 ein.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 6.

214 **Nr. 2** Wohnhaus, bezeugt um 1800. Erstes Wohnobjekt vom Dorf her im Gebiet der Stiftung *Ried,* am Eingang beim sogenannten Riedgatter; auf Riedbrache Nr. 1. Witwe Barbara Josefa Müller-Signer liess 1875 nach Süden einen Holzbehälter anbauen und nach Norden den bestehenden eingeschossigen Anbau um eine Kammer erhöhen. Renovation 1938.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 10.

Nr. 4 Wohnhaus, bezeugt 1800; ab 1883 im Besitz des Stickers Josef Anton Koller (1851–1926).
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 10.

Nr. 6 Wohnhaus mit Kaufladen, bezeugt 1757. Erweiterung wahrscheinlich 1858. Flachgedeckter Anbau 1924.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 6.

Nr. 8 Wohnhaus, bezeugt um 1850. Anbau 1890 für Fuhrhalter Jakob Hersche-Schmid.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 7.

215 **Nr. 10** Wohnhaus, an welchem am
412 11. Oktober 1975 eine Gedenktafel mit Porträtrelief (entworfen von Paul Walter Adam, Bad Ragaz) angebracht wurde (Lit. 3): «Hier wohnte Geschichtsforscher und Heraldiker Jakob Signer 1877–1955.» Seit 1939 erschien Signers *Chronik der Appenzell J. Rh. Liegenschaften* in den *Appenzellischen Geschichtsblättern* (hier abgekürzt *AGbl*) als Beilage des *Appenzeller Volksfreunds.* Bei seinem Tod lag die Chronik abgeschlossen vor für die Bezirke Appenzell, Schwende und Rüte; für den Bezirk Schlatt-Haslen war sie zum grossen Teil ebenfalls erschienen, für den Bezirk Gonten war sie druckreif vorbereitet (Lit. 2; vgl. Kapitel 4.7). Signer beschrieb alle Liegenschaften nach dem gleichen Schema, welches hier, bei seinem Vaterhaus, vollständig zitiert wird: «Haus Kataster Nr. 87/71a. Signer Jakob, Heraldiker, untere Riedstrasse. Bezirk: Appenzell. Ehemalige Rhode: Lehn. Kirchgemeinde: Appenzell. Schulgemeinde: Appenzell. Fläche: 264 m². Korporation Stiftung Ried; Brache Nr. 36/36. Alte Feuerschau: Haus Nr. 148. Charakter des Objektes: Wohnhaus. Gebäudezahl: 1. Handwechsel und Besitzer: Feuerschauprotokoll vom 10. September 1863. Josef Anton Signer wünscht durch den Vinzenz Zeller genau nach Visier neben dem Haus von Mühlenmacher Brülisauer [Nr. 12] ein neues Haus von 23½ Schuh Breite und Tiefe, mit Werkstätte im Parterre, Stube, Kammer, Firstkammer zu erstellen. Bewilligt, aber Ziegeldach bedingt. Vor 1872: Josef Anton Signer, Vater, Ziegler, Erbauer des Hauses [vgl. *Sonnenfeldstrasse* Nr. 5a]. 16. Februar 1872: Johann Baptist Signer, Sohn, Ziegler, Kauf; Preis 3600 Fr. und 50 Fr. Trinkgeld, samt Arbeitshütte im Garten und Bretterschopf. 30. April 1877: Johann Peter Signer, Malermeister; Kauf; Preis 7800 Fr. und 20 Fr. Trinkgeld. Der Bretterschopf muss bis Ende Oktober weggenommen werden. 24. Mai 1910: Frl. Anna Maria Signer, Kauf; Preis 8000 Fr. 10. Febr. 1934: Jakob Signer; erbrechtliche Übernahme. In diesem Haus wurde das Appenzeller Wappenbuch im Manuskript zusammengestellt und werden die Appenzellischen Geschichtsblätter geschrieben» (Lit. 1). Das 1863 erstellte (1981 vollständig neu gebaute) Haus war ein typisches Beispiel spätbiedermeierlich-traditioneller Appenzeller Bauart.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 7. 2) Hermann Grosser, Jakob Signer, in: *IGfr* 4 (1956), S. 60–64. 3) *IGfr* 21 (1976), S. 95–97; 25 (1981), S. 76–77.

Nr. 12 Wohnhaus, erbaut vor 1834. Um 1860 im Besitz von Mühlenmacher und Infanteriehauptmann Josef Anton Brülisauer; gelangte 1926 an Zimmermeister Michael Weinmann.
216 Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 7.

Nr. 14 Wohnhaus mit Kaufladen, erbaut 1875 für Ziegeleibesitzer Gottlieb Weibel aus Nottwil LU, der es gleichen Jahres weiterverkaufte.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 6.

Nr. 14a Das Gebäude gelangte 1872 in andere Hände, wurde 1901 umgebaut und 1924 infolge der Erweiterung der Geleiseanlagen (siehe *Bahnhofstrasse* Nrn. 1–3) versetzt.

Kaubad
Siehe *Kaustrasse.*

Kaustrasse
73 Ausfallstrasse nach dem Kaubad (siehe unten), angelegt 1921–1922.
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 2.

217 **Nr. 1** Ehemalige Stick-Fabrik im Gansbach, erbaut 1875 für Franz Anton Haas. Gutproportionierter spätklassizistischer Kubus mit Satteldach. Es waren 6 Stickmaschinen aufgestellt. Im 1. Obergeschoss befand sich das Atelier des seit 1928 in Appenzell lebenden Kunstmalers Johannes Hugentobler.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 11.

218 **Nr. 4** Hofwiese. Herrschaftliches klassizistisches Wohnhaus mit steilem Walmdach, erbaut um 1780; möglicherweise erweitert um 1850–1860. Das isoliert vor dem Dorf gelegene Haus ist gut erkennbar auf der Dorfansicht von
26 Heinrich Keller 1839. Um 1865 richtete hier Hauptmann Albert Sutter ein Photoatelier ein, das nachher von L. Gerber (1876), von Carl Arnold Theophil Fiedler aus Pitschen in Preussen (1878–1880, 1886), von Uhrmacher Peyerl (1881–1891), von Zurkirch (1891–1896), von H. Hausammann (1896–1901), von Egon Müller (bis 1921) geführt wurde.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 13.

Nrn. 6–30 Reihe von 13 neuklassizistischen Giebelhäusern, erbaut 1928–1938; teilweise auf Rechnung von Zimmermeister Albert Dörig.
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 22.

Kau-Eischen, **Gasthof Frohblick.** In traditioneller Appenzeller Bauweise erstellt um 1850–1870.

1 **Kaubad** In der damals «Vorderes
219 Zöpfli» genannten Heimat richtete J. Baptist Rusch 1851–1854 eine Badeanstalt ein. «In 1047 m Höhe Heilbad (Bandwurmkuren durch kombinierte

217

218

Anwendung von Bädern und sog. Kauerthee)» (Lit. 1). Neubau mit Hallenbad 1971–1972.
Lit. 1) *GLS* 2 (1904), S. 731; 6 (1910), S. 1068. 2) Corrodi 1930, S. 133. 3) *Appenzell 1981*, S. 96.

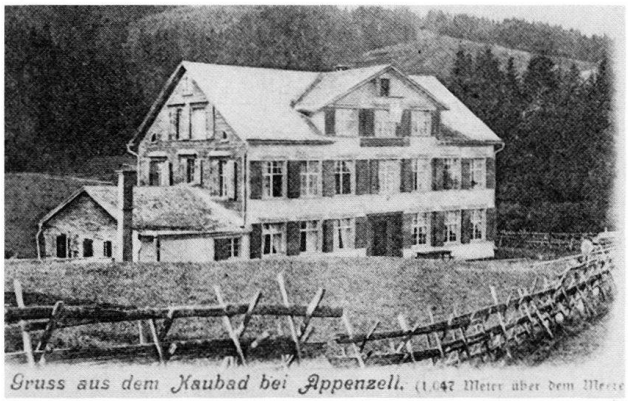
Kronengarten

63 Name vom Garten des ehemaligen
74 Gasthofes Krone (Nr. 1). Gegenüber dem Brunnen am *Landsgemeindeplatz* öffnet sich, von der *Hauptgasse* aus in Richtung Südwesten, ein winkelförmiger Platzraum. Der Marktplatz bildet den einen, der Kronengarten den anderen Schenkel. Die Häuser am südlichen Platzrand sind teilweise von der *Engelgasse* aus numeriert. Die Numerierung des Kronengartens beginnt am nördlichen Platzrand, folgt diesem fortlaufend und im Gegenuhrzeigersinn, springt zum freistehenden Gebäude Nr. 8 und erfasst dann einen Teil des südlichen Platzrandes (Nrn. 9 und 10). Baumeister Josef Anton Sutter in Mettlen und Schreinermeister Josef Anton Schürpf erwarben 1897 den Kronengarten, nachdem die Bezirksgemeinde Appenzell den Ankauf zwecks Erweiterung des Kleinviehmarktes abgelehnt hatte. Sutter und Schürpf (1899 trat Baumeister Josef Anton [I.] Nisple an die Stelle Schürpfs) erbauten 1898–1899 die Häuserzeile Nrn. 2–7. Die Dunkeversammlung beschloss 1900 den Ankauf des noch nicht überbauten Kronengarten-Areals (vgl. Nr. 8).
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 22.

220 **Brückenwaage** auf dem Marktplatz, mit Waaghäuschen; erbaut 1880, abgebrochen 1982.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 21.

220 **Nr. 1** Ehemaliges Gasthaus Alte Krone, seit 1889 Gasthaus Landhaus; seit ca. 1900 Wohnhaus mit Schmiedewerkstatt. Tätschdachhaus, erbaut wohl im 16./17. Jahrhundert; Vertäferung und klassizistische Fenstergliederung um 1860–1870.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 22. 2) *Appenzell 1981*, S. 24.

Nrn. 2–7 Sechsteilige Häuserzeile
222 «Kronengarten» mit Wohn- und Ge-

219


220

221

222

221 werberäumen, erbaut 1898–1899 von Baumeister Josef Anton Sutter in Mettlen, Schreinermeister Josef Anton Schürpf und Baumeister Josef Anton (I.) Nisple (siehe oben). In Haus Nr. 2 befindet sich seit 1903 die Wirtschaft und Metzgerei Marktplatz. In Haus Nr. 4 befand sich eine Stickerei-Ferggerei. In Haus Nr. 5 befand sich seit 1899 die Werkstatt von Zimmermeister Johann Baptist Sutter-Steuble. Haus Nr. 6, Zum Phönix, befand sich seit 1899 im Besitz von Buchbindermeister Oskar Broger, Agent der Feuerversicherungsgesellschaft Phönix. In Haus Nr. 7 wohnte seit 1900 Ratsschreiber Johann Jakob Koller.

Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 22.

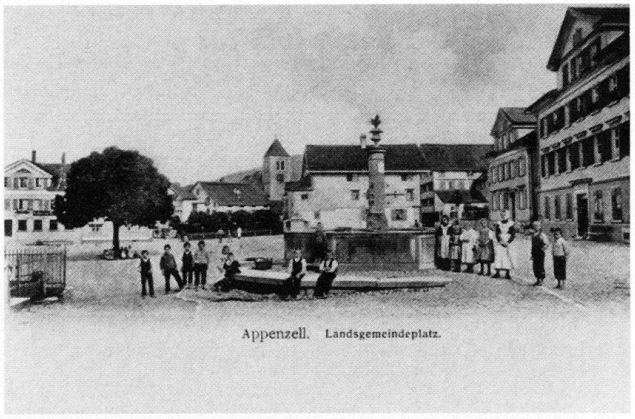
Nr. 8 Spritzen- oder Feuerwehrhaus. Das 1862 erbaute, 1901 an diese Stelle versetzte Spritzenhaus brannte 1910 ab.
221 Grösserer Neubau erstellt 1910 von Otto Schäfer (Herisau), Ausführung der Maurerarbeiten von Baumeister Franz Josef Fässler und Söhnen, Ausführung der Zimmerarbeiten von Baumeister Adolf (I.) Schmid. Winkelförmiger Baukörper in barockisierendem Heimatstil, mit plastisch wirksamer Dachgestaltung. Im Erdgeschoss Räume für die Feuerspritzen, im 1. Stock Sitz der Feuerschauverwaltung (Bauwesen, Elektrizitäts- und Wasserwerk), im Dachgeschoss Arbeiterwohnung. Seit 1968 Markthalle und Sitz der Bezirksverwaltung Appenzell.

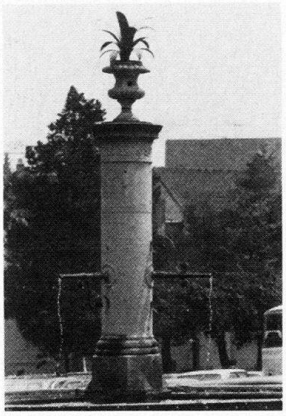
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 23; Sept. 1964.

Landsgemeindeplatz

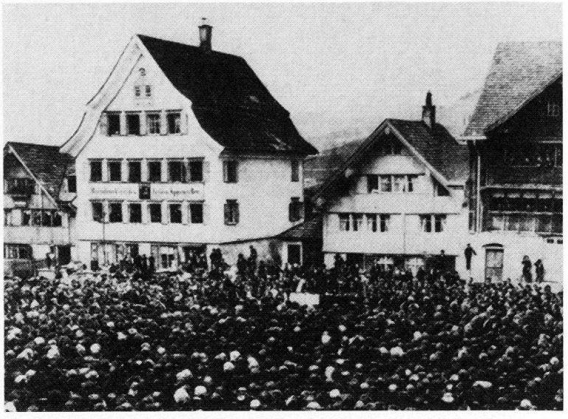
3 Weiträumiger, nach Norden leicht ab-
26 fallender Platz. Die lockere Bebauung
63 wurde im 19. Jahrhundert durch die
74 spätklassizistische Gruppe der Häuser *Hauptgasse* Nrn. 37, 39 und 41 sowie die Eckbauten Nr. 2 und *Hauptgasse* Nr. 38 akzentuiert. In der Südwest-Ecke des Platzes grosser spätklassizisti-
223 scher **Brunnen** aus Sandstein, erstellt
224 um 1860, mit achteckigem Trog und
225 Mittelsäule; die krönende Vase mit Pflanze aus Gusseisen wurde 1979 durch die Figur eines schwörenden Landsgemeindemannes von Hans Ul-
26 rich Steiger (Flawil) ersetzt. Die **Linde** in der Platzmitte stürzte 1852 um; För-
223 ster Thadäus Seif pflanzte eine neue,
224 welche 1886 mit einer rundumlaufenden Ruhebank versehen wurde. Auf dem Platz wird alljährlich am letzten Aprilsonntag die seit 1409 bestehende Institution der innerrhodischen **Landsgemeinde** abgehalten. Der deutsche Maler Wilhelm Riefstahl (1827–1888) gab folgende Beschreibung der Landsgemeinde 1865: «Schon in früher Morgenstunde strömte das Landvolk in Festkleidern zu den Strassen des Ortes herein, die Männer meist einen alten Galanteriedegen oder Infanteriesäbel tragend. Es wird nämlich noch festgehalten an der alten deutschen Ordnung, die Waffe sei das Zeichen des freien Mannes und stimmfähigen Bürgers, und mit derselben müsse er bei jeder öffentlichen Versammlung erscheinen. So imposant das klingt, so harmlos sieht die Sache in der Wirklichkeit aus. Man denke sich einen jener wettergebräunten Hirten in der Lederkappe, weissem Futterhemd und schweren Schuhen (in Hemdsärmeln darf niemand auf der Landsgemeinde erscheinen), die kurze Pfeife im Munde, einen zierlichen Hofmannsdegen in den knochigen Händen, oder gar zusammengebunden mit dem Regenschirme! . . . Immer lebhafter wurde es in den Strassen. Von Zeit zu Zeit zogen drei Tambours und zwei Pfeifer in halb weiss halb schwarzen Fracks und dreieckigen Hüten, begleitet von vier Hellebardenträgern, welche heute als Polizei und Trabanten der Würdenträger figurirten, durch die Strassen, lauter Gestalten, wie sie noch hin und wieder bei den Schützenfesten entlegener deutscher Städtchen erscheinen. Nach dem Festgottesdienst schloss sich ihnen die Bürgermusik an, und nun zog man zum Hecht, um die versammelte Regierung und die Notabeln auf den Landsgemeindeplatz zu führen. Wie der Zug in würdevoller Haltung bei den Klängen eines Marsches durch die enge Hauptstrasse dahinschritt und die zur Seite stehende Menge schweigend das Haupt entblösste, vergass ich die einzelnen grotesken Figuren über dem eindrucksvollen Ganzen; es war die altehrwürdige Ceremonie, mit der eine freie Volksgemeinde sich anschickt, ihre Angelegenheiten selber zu ordnen. Der Land-

223

224


225


226

227


228

ammann, der Landschreiber und der Landweibel bestiegen eine wenige Stufen erhöhte Estrade, ‹den Stuhl›, deren
23 Brustwehr mit den Landesfarben,
227 schwarz und weiss, und mit zwei mäch-
228 tigen Schwertern, den Zeichen der richterlichen und obrigkeitlichen Gewalt decorirt war. Auf zwei, nur etwa einen Fuss über dem Boden erhöhten Brettern standen die übrigen Mitglieder der Regierung, der Zeugherr, der Statthalter, der Bauherr, der Kirchenpfleger etc., und neben dem Stuhle die Hauptleute der einzelnen Rhoden, alle in langen, schwarzen Mänteln und mit dem Degen umgegürtet. Der Landammann eröffnete mit einer würdigen Ansprache die Versammlung, worauf man zu den Geschäften schritt, die in der überall gleichen Weise verhandelt wurden» (Lit. 1).

Ferner wird auf dem Platz als Station
229 der **Fronleichnamsprozession** eine Messe am Feldaltar gelesen (vgl. Lit. 3), und vor der Asphaltierung wurde hier
230 auch die alljährliche **Viehschau** abgehalten. Darstellung des Platzes mit Viehschau, 1955 von Bauernmaler Johann Baptist Zeller (Lit. 9).

Lit. 1) Wilhelm Riefstahl (Text und Illustrationen), Eines Malers Frühling in Appenzell, in: *Daheim*, Familienzeitschrift, Bielefeld und Leipzig, 2 (1866), S. 353–355, 367–370, Zitat S. 353–354 (Wiederabdruck in *IGfr* 23 [1979], S. 8–29). 2) *Schweiz* 1 (1897), S. 59, 61 (Landsgemeinde, m. Abb.). 3) Molly Juchler, Fronleichnam in Appenzell, in: *Schweiz* 3 (1899), S. 141–143 (m. Illustrationen von Carl Liner). 4) *Schweiz* 23 (1919), S. 346–347 (Landsgemeinde, m. Abb.). 5) *AGbl* 4 (1941), Nr. 1; 4 (1942), Nrn. 2, 3. 6) Albert Koller, Das Bild der Landsgemeinde, in: *IGfr* 7 (1960), S. 3–20 (m. Abb.). 7) John 1963, S. 17–19. 8) Grosser 1967. 9) Niggli 1975, S. 77 (Abb.). 10) *Appenzell 1981*, S. 19, 50, 51. 11) *Kdm AI*.

3 **Nr. 2** Gasthof Bäumli, erbaut im
224 18. Jahrhundert. Biedermeierlicher Um-
228 bau um 1845–1855.

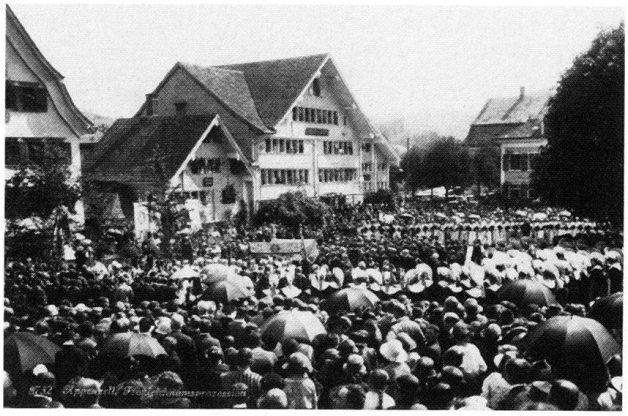
223 **Nr. 3** Hotel Säntis. Zwei zusammen-
228 gebaute Häuser wurden um 1829–1835
229 zum Doppelwohnhaus vereinigt und erhöht. Damals Einrichtung des Wirtschaftsbetriebes. Rückwärtige Erweiterung längs der Zielstrasse und Bau des 250–300 Personen fassenden Saales 1898 (Lit. 1). Treffpunkt der Dorfbewohner, Zentrum der Vereinstätigkeit und Kurhotel; um 1900 wurden angeboten: «Neumöblierte schöne Zimmer, grosse Stallung. Elektr. Licht. Telephon. Grosse Räumlichkeiten für Vereine, Hochzeiten und Gesellschaften besonders zu empfehlen» (Lit. 1).
Lit. 1) *Appenzell 1981*, S. 70. 2) *Kdm AI*.

226 **Nr. 7** Wohnhaus mit Werkstätte (ursprünglich Gantlokal), erbaut 1875–1876 für Josefa Brülisauer.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 23.

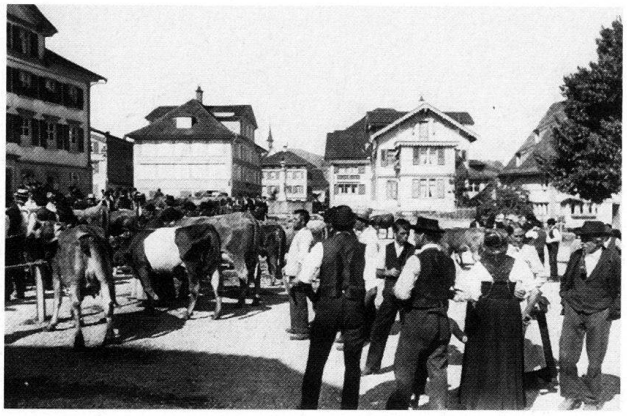
Lank

Elektrizitätswerk-Projekt der St.-Gallisch-Appenzellischen Kraftwerke A. G., in Erweiterung des 1898–1900 erstellten Kubelwerks westlich von St. Gallen (Lit. 1). Projekt vorgestellt 1919 (Lit. 2). Konzession von der Landsgemeinde Appenzell abgelehnt 1919 und 1922 (Lit. 7); vom Bundesrat erteilt 1923 (Lit. 3). Bauverzicht aus Kostengründen 1925 (Lit. 5). «Projekt des
231 Stausees in der Lank», von Norden gesehen; im Vordergrund Schlatt, im Hintergrund links Appenzell, Farblithographie von E. T. Schlatter (St. Gallen), 1919 (Lit. 8). Vorgesehen war die Stauung der Sitter zu einem langen, schmalen, fjordähnlichen See in der Gegend
1 Lank nordwestlich von Appenzell. Eine Verbindungsstrasse zwischen den Strassen nach Hundwil und nach Haslen–Teufen hätte bei Steig mit Viadukt über den See geführt und den Übergang vom unteren zum oberen Becken markiert. Im unteren Becken hätte der 791 m hohe Hügel westlich von «Stoss» eine Insel gebildet. Die Staumauer wäre östlich von Neuhus angelegt worden. Von hier hätte der Druckstollen zum Wasserschloss bei Hargarten und von dort die Druckleitung zur Zentrale im List geführt. Unterhalb der vorgesehenen Zentrale bestand bereits das Wehr in der Sitter, von wo aus das Wasser durch einen Stollen in den Gübsenweiher des Kubelwerks geleitet wird.
Lit. 1) Louis Kürsteiner, Das Elektrizitätswerk Kubel bei St. Gallen, in: *SBZ* 43 (1904), S. 161–165, 171–175, 209–212,

229



230



231

224–228, 235–239, 267–269, 277–280. 2) *SBZ* 73 (1919), S. 150–152. 3) *SBZ* 82 (1923), S. 290 (Plan). 4) *Schweizer Wasserwirtschaft*, Nr. vom 25. 10. 1923 (Plan). 5) *AGbl* 6 (1944), Nr. 11. 6) Senn 1950, S. 42. 7) Grosser 1967, S. 49, 50. 8) *Kdm AI*, Bilddokument Nr. 88.

Marktgasse

63 Erschliesst den nordöstlichen Randbe-
74 reich des alten Dorfes; früher Reichsstrasse genannt. Verbreiterung und Kanalisation 1888. Zwischen dem Pfarr-
26 haus (Nr. 4) und den Kaplaneihäusern (Nrn. 10a–10d) öffnet sich ein kleiner Hofplatz.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 8. 2) *Kdm AI*.

Nr. 1 Wohnhaus mit Werkstätte, entstanden zwischen 1891 und 1898 durch Um- und Ausbau einer Remise von Schreinermeister Johann Anton (I.) Räss auf eigene Rechnung; später Erhöhung und Dachstockausbau. Verschindelter Satteldachbau im Schweizer Holzstil, mit grosser Lukarne.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 12.

Nrn. 5–7 Wohnhauskonglomerat mit Gasthof Traube. Mächtiges Tätschdachhaus mit vertäferter Hauptfassade. Hausteil Nr. 5 renoviert wohl 1877. Am Hausteil Nr. 7 Schopfanbau vergrössert 1876, Gasthof Traube und Gantlokal im
76 Erdgeschoss eingerichtet 1888. Darstel-
77 lung 1895 durch den Bauernmaler Johann Jakob Heuscher (Herisau), abgebildet in Lit. 2.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 6. 2) Bischofberger 1973, S. 95. 3) *Kdm AI*.

Nrn. 9 und **13** Wohnhäuser, erstellt um 1870. Einfache, verschindelte Satteldachbauten mit klassizistischer Gliederung und Elementen des Schweizer Holzstils.

183 Bei Nr. 2 ehemaliges **Postgebäude**, an-
232 stelle des alten Waaghauses errichtet 1857–1858. Sitz der Post bis 1876, des Vogteirates 1876–1893, der Ratskanzlei 1893–1917. Seit 1917 Polizeiposten mit Nachtwächterunterkunft, im Erdgeschoss Gemüseladen, im 1. Stock Wohnung. Infolge der Erweiterung der Landeskanzlei (siehe Nr. 2) 1954 demontiert und an der *Riedstrasse* Nr. 45 im Rahmen des sozialen Wohnungsbaues wieder aufgebaut. Spätklassizistischer Kubus mit Walmdach.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 9; Sept. 1964, Ergänzungsblatt Nr. 2. 2) *IGfr* 15 (1969–1970), S. 3, 11–13 (Abb.). 3) *Appenzell 1981*, S. 11.

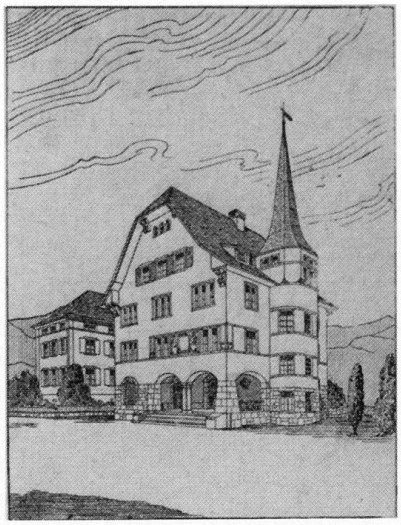
Nr. 2 Landeskanzlei. Im Kaplaneihaus der 1802 aufgehobenen «Muessmehl-» oder «zusammengelesenen» Pfründe wurde 1843–1844 die innerrhodische Landeskanzlei mit Wohnung des Landschreibers eingerichtet. Abbruch 1914; Neubau 1914–1915 von Adolf Gaudy (Rorschach). Ausführung gegenüber
233 dem als Postkarte veröffentlichten Ent-
234 wurf (Lit. 5) leicht verändert. Im Dachgeschoss Untersuchungsgefängnis und Abwartwohnung, im Keller seit 1964 Landesarchiv. Im Sitzungszimmer der Standeskommission (Kantonsregie-
7 rung) Zyklus von Rhodswappenschei-
bis ben, 1914–1915 von Josef Traub (Ror-
14 schach), ausgeführt von W. Rebholz (Rorschach). Der gotisierende Heimatstilbau nimmt Vorbilder des 16. und 17. Jahrhunderts auf und antwortet mit Arkaden und Steilgiebel dem nach 1560 neuerbauten, vorgelagerten Rathaus, durch dessen Bögen die Landeskanzlei von der *Hauptgasse* her erreicht wird. Renovation 1975. Südöstl. Erw.trakt, 1954–1956 von Hans Burkard (St. Gallen). Vgl. Kap. 2.6.

Lit. 1) *SB* 6 (1914), S. 147, 161. 2) *AGbl* 3 (1941), Nr. 8. 3) John 1963, S. 17. 4) Stark 1971, S. 72–73. 5) *Appenzell 1981*, S. 23. 6) *Kdm AI*.

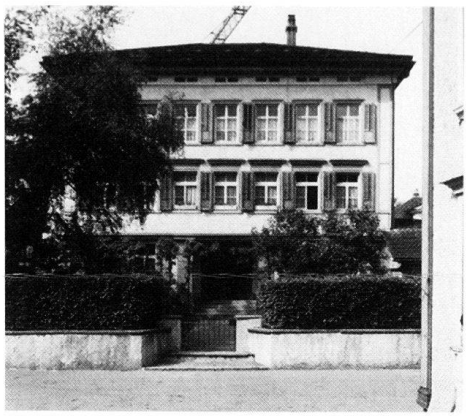
Nr. 4 Katholisches Pfarrhaus. Anstelle eines um 1645 errichteten Vorgängerbaues neu aufgeführt 1863–1864, «Baumeister ist Johann Anton Schmid, ein junger tätiger Mann, der schon etliche schöne Gebäude erstellt hat» (Nisple, *Chronik*, zitiert nach Lit. 1). Renovation und Einrichtung der Zentralheizung 1933; Innenrenovation 1966. Grosser
235 klassizistischer Kubus mit Walmdach,
237 hinter baumbestandenem Vorgarten.
236 Gediegen gestaltete Portalanlage mit
238 Sandsteinrahmung, Eichentüre mit
239 Oberlichtern und Türklopfer. In der
240 grossen Kapitelstube gotisierende Stuckdecke.

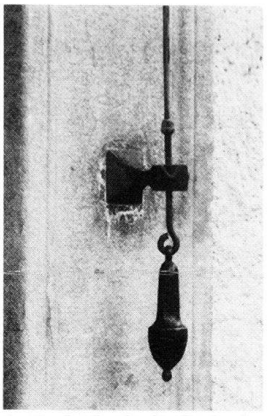
232

233

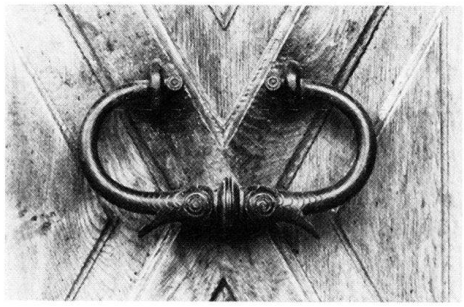


234

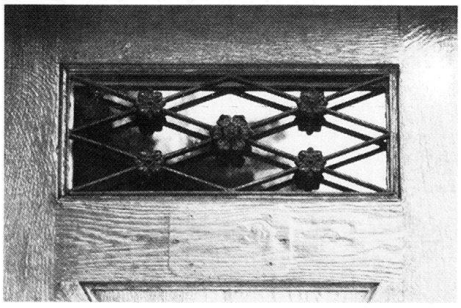
235 

236 

237

238 

239

240 

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 5. 2) Stark 1971, S. 66. 3) *Kdm AI.*

Nr. 8 Katholisches Gesellenhaus (seit
241 1930). Grosser spätklassizistischer Kreuzgiebelbau, erstellt um 1870; abgebrochen und in ähnlichen Formen wieder aufgebaut 1977.

Lit. 1) Kissling 1931, S. 230 (Abb.).

242 **Nrn. 10a, b** Wohnhaus und Nebengebäude, sog. «Kirchenschopf», verschindelte Giebelbauten mit spätklassizistischer Gliederung, erstellt an einem mehr westlich gelegenen Standort um 1870. An den heutigen Ort, wo vorher das Mesmerhaus stand, versetzt 1891 (vgl. Nr. 10c).

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 5. 2) Stark 1971, S. 73.

242 **Nr. 10c** Kaplaneihaus der 1611 gestifteten Mülhaimerpfründe, heute sog. zweite Kaplanei. Anstelle des baufälligen Vorgängerhauses neu erbaut 1833–1834 an einem mehr östlich gelegenen Standort. Im Zusammenhang mit der Friedhoferweiterung an den heutigen Ort versetzt 1891. Klassizistisch straffe Fassung des traditionellen Appenzellerhauses.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 5. 2) Stark 1971, S. 73. 3) *Kdm AI.*

Nr. 10d Kaplaneihaus der 1654 gestifteten Schiegg-Wyserschen Pfründe, heute sog. erste Kaplanei (vgl. *Zielstrasse* Nr. 6b). Gewölbter Keller (vielleicht ehemaliger Leinwandkeller) und Wendeltreppe möglicherweise aus dem 16. Jahrhundert. Umbau 1840 zum klassizistischen Kubus mit Walmdach und grosser Lukarne.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 5. 2) Stark 1971, S. 73.

Nr. 12 Wohnhaus, erbaut 1896 als Hutfabrik für Hutmacher und Statthalter Franz Speck. Einfacher, zweigeschossiger Satteldachbau; verkauft 1912 an Handelsgärtner Adolf Lohrer und 1921 an Wagnermeister Johann Baptist Fässler.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 4.

Nr. 16 Wohnhaus, erbaut 1929–1930 auf eigene Rechnung von Zimmermeister Michael Weinmann aus Lutzingen im bayrischen Amt Dillingen. Einfacher dreigeschossiger neuklassizistischer Giebelbau.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 1.

241

242

Marktplatz

Siehe *Kronengarten.*

Mettlenbrücke

Gedeckte Holzbrücke über die Sitter an
1 der Hauptverkehrsader Appenzell–Teufen–St. Gallen. Der 1401 erstmals errichtete Übergang wurde nach Hochwasserzerstörung 1766 von Hans Ulrich
24 Grubenmann (Teufen) neu erstellt.
25 Hochwasserschäden 1902 und 1914. Neue Brücke geplant 1914 (nicht ausgeführt). Restaurierung 1976. Nach der Verlegung des Strassentrassees (*Zielstrasse* und *Haslenstrasse*) und dem Bau einer neuen Brücke 1969, ist die alte Holzbrücke heute nur noch an einen Fussweg angeschlossen.

Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 10. 2) *Appenzell 1981*, S. 27. 3) *Kdm AI.*

Mettlenweg

Der Weg zwischen dem Hangfuss und der Rechtsschleife der Sitter nördlich des Dorfes erschliesst ein kleines Wohnquartier von einfachen Häusern
243 in schöner Natursituation.

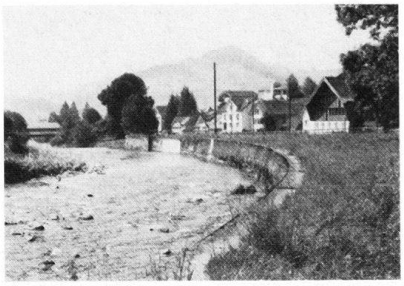
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 13 (für alle Liegenschaften).

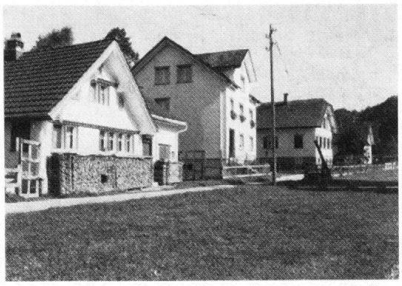
Nr. 3 Wohnhaus, in traditioneller Appenzeller Bauart neu erstellt oder umgebaut um 1860.

Nr. 5 Kleines Wohnhaus in traditioneller Appenzeller Bauart, bezeugt vor 1800, Neuvertäferung um 1840–1860.

244 **Nr. 7** Kleines Wohnhaus in traditioneller Appenzeller Bauart, ähnlich Haus Nr. 5. Bezeugt 1739, Neuvertäferung um 1840–1860.

244 **Nr. 9** Wohnhaus, bezeugt 1739; renoviert um 1820–1830. Neubau nach

243 

244 

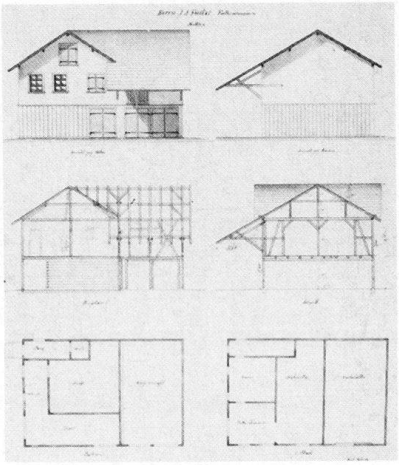
245

Brand 1882 als zweigeschossiges Satteldachhaus mit Quergiebel.

Nrn. 11–15 Wohnhäuser, welche Zimmermeister Michael Weinmann auf eigene Rechnung erstellte und weiterverkaufte. Haus Nr. 11 erbaut 1911; Haus Nr. 13 erbaut 1910–1912, an Dachdekkermeister Johann Baptist Koch ver-
245 kauft 1911; Haus Nr. 15 erbaut 1912. Vgl. «Wohnhaus in Mettlen, des Herrn M. Weinmann, Zimmermeister an der Haslenstrasse»; Plan, gezeichnet 1911 von Wiggo Andersen (AFGA: M IV/5).

Nr. 2 Wohnhaus, neu erbaut nach Brand 1899; Handwechsel 1918.

Mettlen Stallgebäude, erstellt von Baumeister Adolf (I.) Schmid für
246 J. A. Fuster, Futterschneiderei, Plan 1908 (AFGA: M II/10).

246 

Metzibrücke

Die Brücke zu Füssen der Hauptkirche St. Mauritius verbindet das Dorf auf der linken Seite der Sitter mit dem kleineren Brückenkopf am rechten Ufer und bildet die Mitte des Strassensterns *Hauptgasse / Weissbadstrasse – Gaiserstrasse / Bleichestrasse.* Name nach der staatlichen Metzgerei (*Weissbadstrasse* Nr. 1). Schon im 15. Jahrhundert zweimal durch Hochwasser zerstört. Gedeckte Holzbrücke ersetzt 1845–1846 durch Landesbauherr Josef Anton Broger, Baumeister Johannes Höhener (Teufen) und Polier Matthias Schedel
2 (Brand in Tirol). Sandsteinkonstruktion
141 mit zwei Segmentbogen und flussauf-
354 wärts keilförmigem, flussabwärts gerundetem Mittelpfeiler. Fahrbahn in neuerer Zeit verbreitert.

Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 2. 2) *Appenzell 1981,* S. 9, 14, 30. 3) *Kdm AI.*

Oberbad

26 **Nr. 16** Ehemaliges Badgebäude aus
63 dem 17. Jahrhundert (vgl. *Hoferbad*).
74 Nebenan Remise, erbaut vom Baugeschäft Gebr. Rempfler für Ratsherr Streule, Molkenhandlung Oberbad, Plan 1910 (AFGA: M III/6).

Obere Bahnhofstrasse

Siehe *Bahnhofstrasse.*

Oberer Gansbach

63 Das locker bebaute Gansbachquartier
74 an der südwestlichen Dorfperipherie wurde einst vom heute unterirdisch kanalisierten Gansbach durchflossen und wird von den schmalen Strässchen Oberer und *Unterer Gansbach* erschlossen.

Nr. 1 Doppelwohnhaus mit Restaurant Post. Symmetrischer, beidseits mit Lukarnen besetzter Biedermeierbau mit klassizistischer Fenstergliederung, erstellt um 1845–1850. Türe mit gegosse-
247 nem Ziergitter um 1870. Dem Haus vorgelagert war um 1900 eine grosse,
248 baumbeschattete Gartenwirtschaft (Lit. 1).

Lit. 1) *Appenzell 1981,* S. 77.

Nr. 9 Zierliches Wohnhaus, in klassizistisch gestraffter Appenzeller Bauart erstellt um 1825, Holzschopfanbau 1875. Abbruch 1981.

Lit. 1) *St. Galler Tagblatt,* 21. 10. 1981.

249 **Nrn. 17, 17a, 17b** Wohnhauskonglomerat mit Scheune, 16.–19. Jahrhundert. Bei Nr. 17 sog. **Farbbrunnen** oder Brunnen im Gansbach, «wird in den ältesten Rechnungsbüchern sehr oft genannt, weil er mehr wie andere, stets irgend einer Reparatur bedurfte, welcher Umstand dem Landesbauamte viele Ausgaben verursachte. Er verdankt seinen Namen wohl einer sogenannten ‹Farb›, einem Farbehaus in der Nähe, wo der Färber Leinwand und Tücher zwecks Färbung entgegennahm und den Stükken ein gewisses Zeichen gab, damit die Waren nicht verwechselt wurden»
250 (Lit. 1). Heutiger Brunnen in Eisenkonstruktion, mit zwei Trögen und Stock mit Vase; datiert 1881.

Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 11.

Nr. 2 Wohnhaus mit Bäckerei, erbaut 1869 für Bäckermeister Jakob Anton Haas. Klassizistischer Kubus mit Walmdach. Flachgedeckter Anbau mit Zinne an der Ostseite, erstellt 1902.

Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 7.

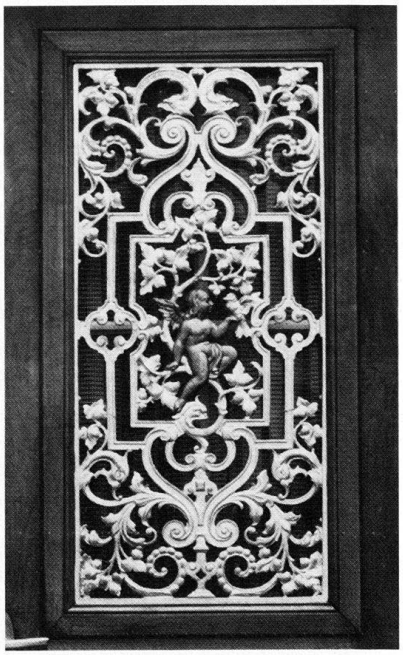
Nr. 4 Wohnhaus Helvetia mit Werkstätte. Erbaut 1873 für Johann Baptist Ullmann Zum Löwen, als Remise mit Wohnung, genannt Löwenremise. Die 1940 noch bestehende Handstickerei-Werkstätte im Erdgeschoss wurde wohl 1902 eingerichtet. Spätklassizistischer, verschindelter Kreuzgiebelbau.

Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 7.

Nrn. 6, 8 Doppelwohnhaus. Um 1840 neu vertäfertes Steildachhaus und gestelzter, zweiachsiger Anbau mit Satteldach, erstellt wohl in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

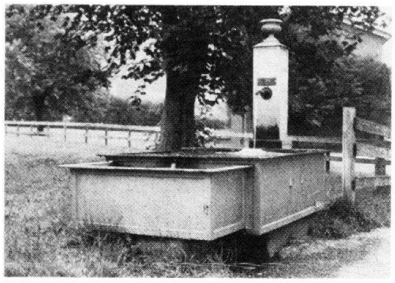
Nr. 10 Zweiteiliges Wohnhaus, erbaut um 1850–1870 in traditioneller Appenzeller Bauart. Aufwendige schmiedeiserne Portalanlage und Einfriedung, erstellt um 1900–1910.

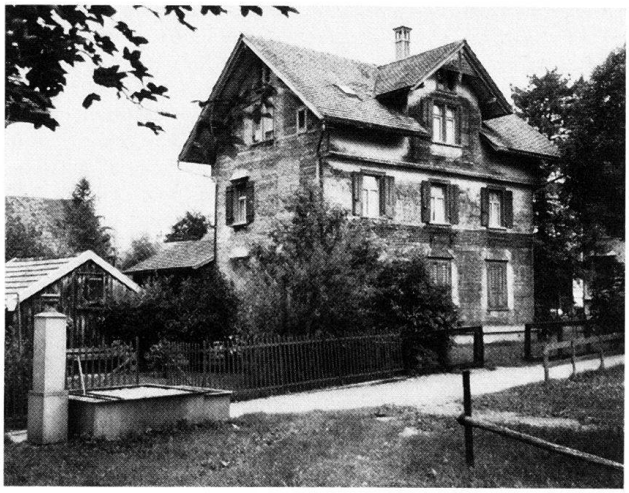
Nr. 12 Schreinermeister Josef Anton Schmid versetzte 1883 die vom Boten Wild beim Ochsen gekaufte Remise
251 hierher und baute sie in ein Wohnhaus mit Schreinerei um. «Neuer Dachstuhl auf das Haus des Hrn. J. A. Schmid, Schreinermeister am Gansbach», Plan
252 1911 von Zimmermeister Adolf (I.) Schmid (AFGA: M IV/10). Einfacher

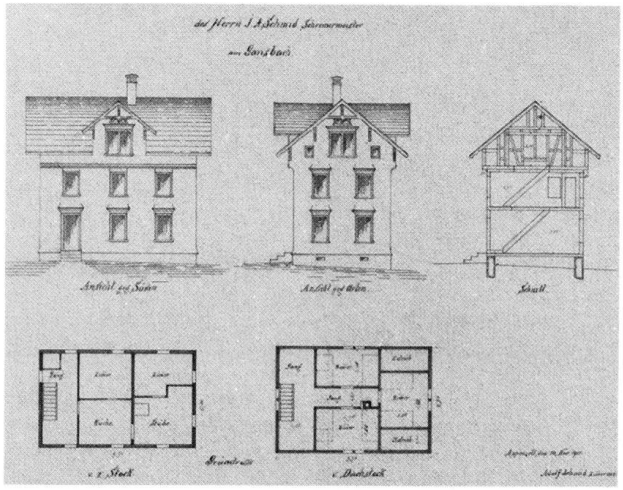
247 

248

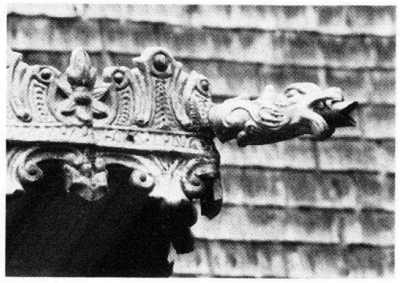
249

250 

251 

252 

253

254 

255

253 verschindelter Satteldachbau im
254 Schweizer Holzstil. Türvordach mit
255 Zinkornamentik.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 11.

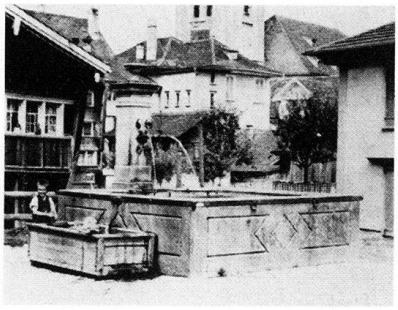
Pfauengässli

73 Kurze Sackgasse, zwischen den Häusern *Hauptgasse* Nrn. 52 und 54 abzweigend.

66 **Nrn. 2, 4, 6, 8** Vier identische Wohnhäuser, erbaut 1864–1865 von Josef Anton Andreas Nisple, Holzhändler in Mettlen, in traditionell-biedermeierlicher Appenzeller Bauart. «Vier kleinere niedliche Häuser reihen sich an diesem Strässchen zu einer Kolonie aneinander, sie sind gleicher Bauart, fast gleich gross, und deren Hofraum differiert in der Fläche ebenfalls nur um einige Quadratmeter» (Lit. 1). Vgl. Kap. 2.6.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nrn. 18, 19.

Postplatz

Benannt nach der Post, welche 1876–1908 im Neuhaus (*Hirschengasse* Nr. 12) ihren Sitz hatte (Lit. 1). Der reiz-
26 voll unregelmässig gegliederte Platzraum am südlichen Eingang des alten Dorfbezirks wurde durch das Ensemble der grossen Steinbauten von Schloss, Frauenkloster, Zeughaus, Haus Salesis (heute an der *Poststrasse* numeriert) und Neuhaus beherrscht. Bei der Anlage der Unteren Bahnhofstrasse (heute *Poststrasse*) 1886 wurde das Zeughaus zwischen Haus Salesis und Frauenkloster geopfert. Dadurch verlor der Platz seine Geschlossenheit und wurde in der Folge zum Verkehrsdrehpunkt. Spät-
256 klassizistischer steinerner **Brunnen** vor dem Wirtshaus Rössli (Hirschengasse Nr. 1), errichtet um 1850–1860. Die Nordostfront des Platzes wird von den Häusern *Poststrasse* Nrn. 8 und 10 bestimmt.

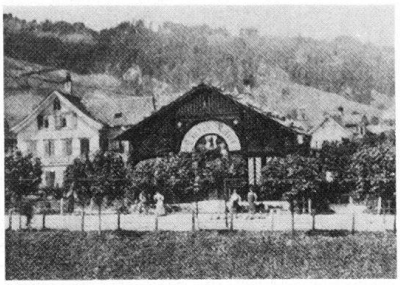
256 

Lit. 1) *IGfr* 15 (1969–1970), S. 12–13.
2) *Kdm AI.*

Poststrasse

26 Das untere Teilstück der Strasse be-
74 nannt nach der Post am *Postplatz*, wohin sie in einer Kurve vom *Schmäuslemarkt* her führt. Das obere Teilstück zwischen *Postplatz* und Bahnhof, benannt nach dem neuen Postgebäude (Nr. 9), wurde 1886 schnurgerade angelegt und dafür das Zeughaus (siehe unten) geopfert.
Lit. 1) *Appenzell 1981*, S. 74.

Promenade, auch Bahnhofpark genannt; zwischen dem oberen Teilstück der Strasse und der *Bankgasse*. Kleine Parkanlage, geschaffen um 1890 von Thadäus Seif. **Projekt** für ein **Uli Rotach-Denkmal** um 1898 (siehe *Hauptgasse* Nr. 6). **Verkehrsbüro** des Kur- und Verkehrsvereins Appenzell Inner-
257 rhoden. Der 1900 erstellte Holzbau beherbergte auch das von Heiden hierher versetzte Landesrelief und eine öffentliche Telefon-Sprechstation. «Erweite-

257 

rung des Verkaufschalets auf dem Bahnhofplatz in Appenzell, für Herrn B. Dörig, Conditor, 30. Januar 1924», Plan von Baumeister Adolf (I.) Schmid (AFGA). Abbruch um 1955.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 4; August 1964, Ergänzungsblatt Nr. 1. 2) *IGfr* 22 (1977–1978), S. 57. 3) *Appenzell 1981*, S. 17.

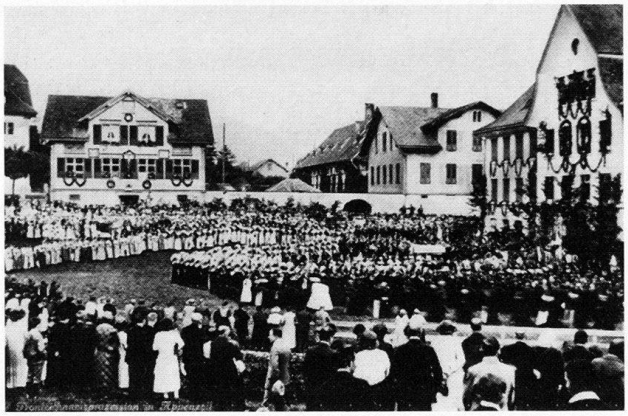
328 **Nr. 1** Wohnhaus Marwies mit hohem, zentralem Dachaufbau, bezeugt schon durch Lit. 1. Neuvertäferung und Verzierungen im Schweizer Holzstil um 1870, östliche Erweiterung 1914. 1899 wurde im Erdgeschoss die «Consumhalle» eröffnet. Der markante Kubus in traditioneller, klassizistisch gestraffter Appenzeller Bauart bildet, zusammen mit Haus Nr. 2, die südliche Platzfront des Schmäuslemarktes.
Lit. 1) Keller 1839. 2) *AGbl* 3 (1941), Nr. 21. 3) *Appenzell 1981*, S. 18.

Nr. 3 Wohnhaus mit Kaufladen. Zweigeschossiges, an Haus Nr. 1 angebautes Tätschdachhaus, gründlich renoviert 1911 für die benachbarte Genossenschaftsdruckerei (vgl. *Gerbestrasse* Nr. 4).
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 1.

26 **Nr. 5** Schloss, erbaut 1561–1563 für
61 den Arzt Anton Löw; diente 1613–1681
74 als Kapuzinerinnenkloster (siehe
328 Nr. 7). Seit 1708 im Besitz der Familie
354 Sutter, genannt Schloss-Sutter (Lit. 3,
411 6). Umgestaltungen um 1840, wohl unter Pfrundenpfleger Johann Baptist Amand (II.) Sutter (1793–1858): Vorbau mit Walmdach gegen Süden, flachgedeckte toskanische Säulenvorhalle vor dem Treppenturm, Fensterveränderungen am Erdgeschoss und im 1. Obergeschoss, Täferung und Decke in der grossen Stube im Erdgeschoss, Knietäfer und Rixheimer Bildtapeten im 1. Obergeschoss (Lit. 7). Spätklassizistische Portalanlage und Einfriedungsgitter, erstellt wohl unter Ständerat Josef Anton Fortunat Sutter (1804–1865). Von 1886 (Abbruch des Zeughauses) bis 1964 befand sich im Dachstock die Altertumssammlung des Historisch-antiquarischen Vereins Appenzell (Lit. 5) (vgl. *Hauptgasse* Nr. 6). Dr. med. Anton Alfred Sutter (1846–1919) verfertigte selbst 1888 den innern Treppenaufstieg zwischen Erdgeschoss und 1. Obergeschoss und deckte ihn mit einer intarsierten Wand ab (Lit. 7). Das Schloss, als Heimatschutzmotiv dargestellt von Viktor Baumgartner (Lit. 1), erschien als einziger Innerrhoder Bau in Lit. 2. Siehe auch Kapitel 2.6.
Lit. 1) *Schloss und Kloster in Appenzell*, Lithographie von V. Baumgartner, um 1910, Monokarte No. 80,328 a, Internat. Mono-Gesellschaft Winterthur (Graph. Slg. ZB Zürich). 2) *Bürgerhaus Appenzell* 1922, S. XLIII, 74–77 (Pläne). 3) Oscar Geiger, *Stammbaum der Schloss-Sutter*, Appenzell, o. D. 4) *AGbl* 2 (1940), Nr. 4. 5) *IGfr* 2 (1954), S. 36; 24 (1980), S. 13–16; 25 (1981), S. 56, 65–67. 6) Rusch 1971, S. 146–153. 7) *Kdm AI*.

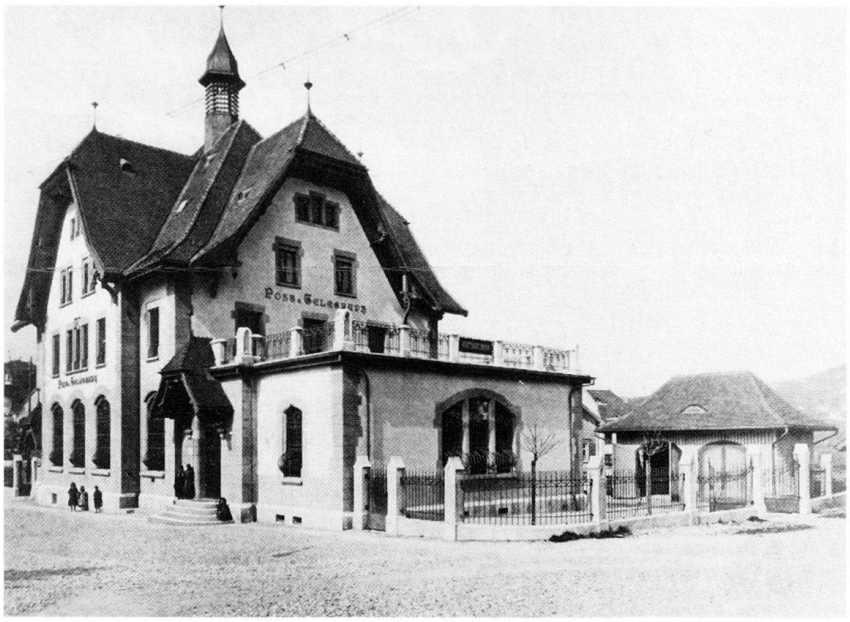
26 **Nrn. 7, 7a Kapuzinerinnenkloster** Ma-
74 ria der Engel und Mädchenschulhäu-
258 ser. Kirche erbaut 1618–1621, Kloster erbaut 1679–1682, nachdem seit 1613 das Schloss (Nr. 5) als Kloster gedient hatte. Seit 1811 erteilten die Schwestern im Klosterareal Mädchenschule, zeitweise auch Mädchenrealschule, 1973 zogen sie sich aus dem Schuldienst zurück. Nach der Anlage von Bahnhof und Oberer Poststrasse 1886 (wofür das Kloster Land abgetreten hatte), wurde die Umfassungsmauer erhöht. Am Zugangsweg von der Poststrasse her liegt links der alte Schwesternfriedhof mit
17 **Erinnerungsmal:** Grabstein, 1. Viertel des 19. Jahrhunderts, die krönende Urne ersetzt durch neuromanisches Kreuz; daran schwarze Tafel mit Inschrift: «Von 1621 bis 1889 wurden hier die Schwestern dieses Klosters bestattet. Mit Einführung der Klausur wurde der Friedhof in das Innere derselben verlegt. R. I. P.» Neuer **Friedhof** rechts innerhalb der Mauer angelegt 1889, erweitert 1907. **Kirche:** Dach erneuert

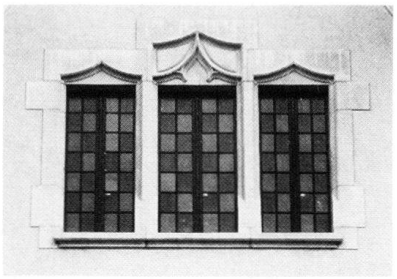
258

259 

260

1832, Dachreiter erneuert 1844. Neue Orgel 1839–1840 von Anton Kiene (Langenargen). Grosses neues Bild in marmoriertem Rahmen über dem Altarfenster, 1841 von Walser (Kisslegg): Christus am Kreuz mit Maria, Johannes und Magdalena. Heiliggrab und spätklassizistische Nussbaumtüre 1853. Innenrenovation 1860–1866: neuroma-
260 nische Altaraufbauten von den Gebr. Müller (Waldkirch), Altarbilder von Melchior Paul von Deschwanden (Stans) unter Mitarbeit von Georg Kaiser (Stans), neues Chorbogenkreuz 1864, Erneuerung des Holzwerks im Bethaus durch Baumeister Johann Anton Schmid, Ausmalung von Josef Bommer (Romanshorn). Neuer Tabernakel, 1887 von Eusebius Müller. Weitere Renovation 1889–1893: Erneuerung der Gewölbe unter Entfernung der Rosetten von Maurermeister Franz Josef Fässler, eisernes Gitter unter der Empore statt des hölzernen, Dekorationsmalereien in Bethaus und Kirche von Karl Josef Leonz Renner (Altdorf) (über Sockelzone mit grün-schwarzen Draperien hellbeigefarbene Wand mit Kreuzchen- und Schneekristall-Musterung, am Chorbogen antikisierende Ranke und Spruchbänder, Deckenkassetten mit Arabesken), 11 Glasgemälde von der Glasmalerei Neuhauser, Jehle & Co (Innsbruck), ferner Portiunkulabild; Chorbogenkreuz von der Mayerschen Kunstanstalt (München). Neue Glocke, 1895 von J. Egger (Staad). Neue Orgel, 1925–1926 von Kuhn (Männedorf). Bei der Innenrestaurierung der Kirche, 1967–1968, wurde die Ausstattung des 19. Jahrhunderts fast vollständig wieder entfernt (ausführliche Beschreibung in Lit. 4). Östlich des Klosters liegen die drei Schulbauten.
258 **Erstes Mädchenschulhaus,** anstelle ei-
259 nes 1878 abgebrannten Waschhauses und Schopf erbaut 1878–1879 von Baumeister Johann Anton Schmid. Spätklassizistischer, verputzter Kreuzgiebelbau, mit Verbindungsbrücke zum Kloster. Inschrift: «Der Anfang der Weisheit ist die Furcht des Herrn» (beseitigt) und Datierung «1879». **Zweites**
258 **Mädchenschulhaus** (Nr. 7a), in der
259 Südostecke des Gartens, entstanden 1899 durch Umbau einer Remise. Verschindelter Kreuzgiebelbau mit Elementen des Schweizer Holzstils; heute Kindergarten. Vom Schulhaus führt ein gedeckter Wandelgang an der Gartenmauer zur 1798 erbauten und 1960 renovierten Andachtskapelle St. Magdalena; zwischen den Schulhäusern steht das hölzerne, offene (um 1880 erbaute?)
258 Waschhaus mit Walmdach. **Drittes**
259 **Mädchenschulhaus,** auf der «Chlooswiese» ausserhalb der Mauer, erbaut 1910–1911 von August Hardegger (St. Gallen), Projekt 1909 (AFGA: M III/13). Der Bau war durch die rasch

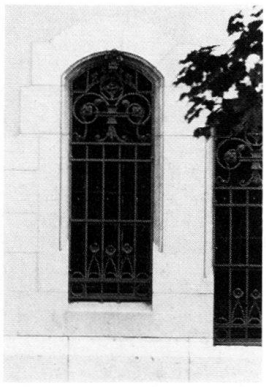
261


262


263

264

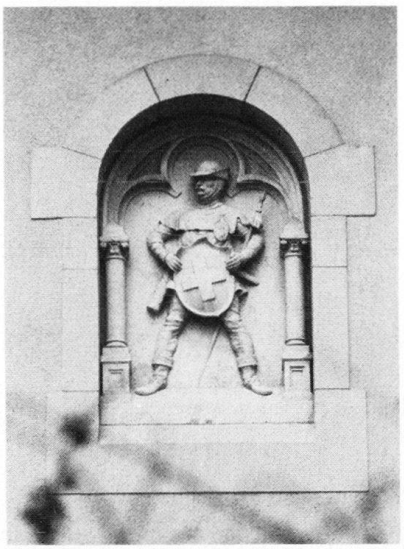
265

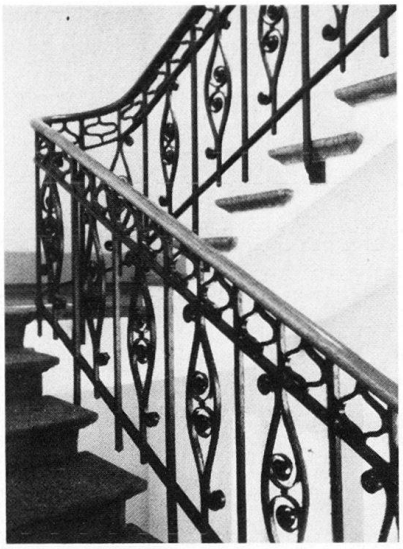
266


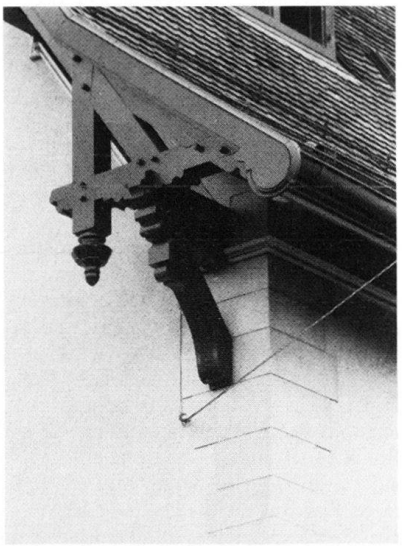
ansteigende Schülerinnenzahl (1910 erreichte Innerrhoden das Einwohnermaximum) nötig geworden. Dreigeschossiger Längsbau von 12 × 3 Achsen, über dem Mittelrisalit neubarock geschweifter Quergiebelaufbau mit krönendem Türmchen, Verbindungsbrücke zum ersten Schulhaus. Eingang, Korridore und Treppen an der Nord-, Zimmer an der Südseite angeordnet.

Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nrn. 2, 3. 2) John 1963, S. 21. 3) *Appenzell 1981*, S. 36, 37. 4) *Kdm AI.*

261 **Nr. 9** Eidgenössisches Post- und Tele-
262 graphengebäude und Sitz der Appen-
266 zell-Innerrhodischen Kantonalbank.
268 Nach Bemühungen der Standeskom-
269 mission (Innerrhoder Regierung) seit
267 1901, erbaut 1908–1909 von der Direktion der Eidgenössischen Bauten (Bern), Pläne 1908 (signiert mit ineinan-
60 derverschlungenem W und △) (AFGA: M II/2). Mietweise Mitbenützung durch die Bank (wie in Zug) bis 1958. «Das Gebäude soll mit Ausnahme der Hauptfassade, wo das Erdgeschoss aus Haustein besteht, in der Hauptsache in Putzbau erstellt werden. Der Stil schliesst sich, soweit es die dienstlichen Anforderungen der beteiligten Verwaltungen gestatten, appenzellischer Bauart an» (Lit. 1). Der hohe gotisierende Heimatstilbau antwortet formal den Nachbarbauten Kapuzinerinnenkloster und Schloss. Gewählte Holz-, Stein- und Schmiedeisendekoration; über dem Nordwesteingang Relief eines Postboten in mittelalterlicher Tracht.

267 

268 

269 

270

271

263 Im Treppenhaus dekorativ bemalte
264 Glasscheiben, mit Darstellung des Ap-
265 penzeller Bärs als Postboten. Flachge-
261 deckter Trakt mit Schalterhalle; auf der Terrasse befand sich die Plastik Bär und Knabe, 1913 von Walter Valentin Mettler (Herisau/Zürich) (Lit. 3). Die Räume für die Post im Erdgeschoss, für die Bank im 1. Stock; Beamtenwohnung im Dachstock; freistehende Remise mit Walmdach. Innenrenovation und neuer Anbau mit Schalterhalle 1947–1950, Aussenrenovation 1970–1971. Vgl. Kap. 2.6.
Lit. 1) *Botschaft des Bundesrates an die Bundesversammlung betr. die Erstellung eines Post- und Telegraphengebäudes in Appenzell, vom 13. November 1906.* 2) *AGbl* 2 (1940), Nr. 4. 3) *KLS*, S. 631. 4) *IGfr* 10 (1969–1970), S. 13–15. 5) *Kdm AI.*

328 **Nr. 2** Zweiteiliges Wohnhaus mit Kaufladen; der «Bazar» wurde 1896 von Josef Anton (I.) Hersche eröffnet und später von Josef Anton (II.) Hersche weitergeführt. Siehe Nr. 1.
Lit. 1) *IGfr* 10 (1963), S. 74. 2) *Appenzell 1981*, S. 18.

270 **Nr. 4** Wohnhaus Frohblick mit Kaufladen, entstanden 1864–1865 aus dem Umbau der ehemaligen Brogerschen Gerbe. Umbau des Erdgeschosses 1920.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 20.

270 **Nr. 6** Wohnhaus Schöneck mit Werkstatt, umgebaut 1867. Hier befand sich 1874–1883 die Wirtschaft Palme.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 21.

271 **Nr. 8** Wohnhaus mit Apotheke (im Erdgeschoss) und Waschhaus, erbaut 1864–1865 für Dr. med. Otto Graf. Klassizistischer Kubus mit Walmdach in dominierender Lage am Postplatz.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 1.

271 **Nr. 10** Wohnhaus mit Bäckerei. Vertäferter Strickbau, ehemalige Weinwirtschaft Sonne des Landammanns Johann Baptist Gregor Rusch-Wettmer (1735–1804) (Lit. 1). Umgestaltung der Hauptfront wohl um 1860–1880 (Einzelfenster statt Reihenfenster). Flachgedeckter nördlicher Anbau mit Zinne, erstellt von den Gebr. Rempfler für Schlossermeister Robert Brander, Plan 1908 (AFGA: M II/11).
Lit. 1) Rusch 1971, S. 88–89 (Abb.). 2) *Kdm AI*, Bilddokument Nr. 72.

Nr. 12 Haus Salesis. Stattliches steinernes Giebelhaus, erbaut wohl im 16. Jahrhundert, benannt nach dem ersten bekannten Besitzer, Landeshauptmann Franz Sales Sutter-Fässler (1758–1851), Sohn des Schlossbesitzers Johann Baptist Roman Fortunat Sutter (1730–1819) (vgl. Nr. 5). Erweiterung nach Westen um 9 Schuh 1871. Freistehende Remise und Stall erbaut 1873, später zeitweise Atelier des Malers Johannes Hugentobler; abgebrochen 1957.
Lit. 1) *Kdm AI.*

Ehemaliges **Zeughaus**, erbaut im 16. Jahrhundert. Zweigeschossiger, regelmässig durchfensterter Steinbau mit Satteldach, freistehend zwischen Haus Salesis (Nr. 12) und Frauenkloster (Nr. 7); abgebrochen beim Bau der Poststrasse 1886 (vgl. *Postplatz*). Seit 1879 befand sich hier die Altertumssammlung des gleichen Jahres gegründeten Historisch-antiquarischen Vereins Appenzell, nach dem Abbruch wurde sie ins Schloss (Nr. 5) verlegt. Ausführliche Beschreibung der Sammlung in Lit. 1 und 4. Modell des Zeughauses von Heinrich Dobler, wohl 1886, im Heimatmuseum (*Hauptgasse* Nr. 6) (Abb. in Lit. 4).
Lit. 1) (Johann Baptist Emil Rusch), *Denkblättlin an das fest, so die alterthumsfründe zuo Appenzell am 20. tag septembris 1879 gehalten han*, Appenzell 1879. 2) *AGbl* 2 (1940), Nr. 4. 3) *IGfr* 2 (1954), S. 35–36. 4) *IGfr* 24 (1980), S. 6–13. 5) *Kdm AI.*

Rechböhl

1 Weiler am Unterrain, westlich von Weissbad.

Reservoir der Wasserversorgung Appenzell. An der Dunkeversammlung

1884 (siehe Kapitel 2.4) wurde die Kommission der Feuerschaugemeinde beauftragt, Projekt und Kostenberechnung für ein Hydrantennetz zu erstellen. Gutachten von Ingenieur Carl Weinmann (Winterthur), Spezialist für Wasserversorgungen, publiziert 1885 (Lit. 1). Dunkebeschluss zum Bau der Hochdruckanlage 1886. Gleichen Jahres Erwerb und Fassung der Quellen in der Ochsenegg, Rempflenweid und im Stössle sowie Bau des Reservoirs. Ausführung des Hydrantennetzes 1886–1888 durch Ingenieur C. Weinmann. Auf Initiative des Arztes Dr. Emil Hildebrand 1906 Erweiterung der Anlage durch Erwerb der Quellen auf der Weid «Gätteri» ob Wasserauen und Bau einer neuen Brunnenstube. Ab 1908 Erweiterung des Leitungsnetzes.

Lit. 1) *Bericht über die Hydrantenanlage für Appenzell*, von C. Weinmann, Ing. in Winterthur, vom 20. Mai 1885, Appenzell 1885. 2) *AV* 10 (1885), Nrn. 43, 44 (Gutachten Weinmann). 3) *GLS* 4 (1906), S. 99 («Rechbühl»). 4) H. Brander, in: *AV* 73 (1949), Nr. 88. 5) Senn 1950, S. 38–40.

Ried

25 Das Gebiet der 1483 errichteten Stif-
56 tung wird in Lit. 3 folgendermassen be-
63 schrieben: «Südlich ans Dorfgebiet
64 lehnt sich ein meist aus kleinern, zer-
272 streuten Häusern bestehender Vorort
274 (das Ried) an, der auf einem Armengute steht und meist von Anteilhabern selbst erbaut wurde; Anteilhaber ist nämlich jeder Bewohner des Dorfes, der zugleich Bürger ist und nicht über 3000 Franken Vermögen besitzt» (Lit. 3). Das Stiftungsgebiet wird hauptsächlich von der *Riedstrasse* erschlossen, ferner vom *Rosengärtliweg*, der *Ringstrasse*, dem *Sonnenfeldgässli*, der *Sonnenfeldstrasse*, der *Wührestrasse* und der *Ziegeleistrasse*. Siehe Kap. 2.6.

Pläne: «Geome[tri]scher Grund Ris von des so benanten Riets . . ., aufgenommen durch Johannes Feurer von Bernnatzell, den 20. October 1800. A. Geometer» (LA). Neuvermessung 1910–1912 von Geometer Konrad Dumelin
274 (Frauenfeld): Übersichtsplan 1 : 2000 und vier Teilpläne 1 : 500 (im Besitz der Stiftung).

Bau der Kanalisation 1921. «Das Ried war lange Zeit vom Dorf praktisch ausgeschlossen. Es gehörte nicht zum Feuerschaukreis (technische Betriebe) [vgl. Kapitel 2.5], und auch für Abwasser und Strassen hatte die Stiftung selber aufzukommen. Anfang dieses Jahrhunderts gab es sogar eine eigene Feuerwehr, die erst 1914 in die Dorffeuerwehr integriert wurde. Es dauerte neun Jahrzehnte, bis die Bezirksgemeinde Appenzell 1982 die wichtigsten Strassenzüge im Ried als Bezirksstrassen anerkannte, von welchem Zeitpunkt an der Bezirk (Gemeinde) die entsprechenden Aufwendungen zu übernehmen hatte» (Lit. 8). Die Stiftung stand bis 1875 unter direkter Verwaltung der Standeskommission (Kantonsregierung), seither steht sie unter eigener Verwaltung (Kommission mit Präsident) (Lit. 2). Johann Caspar Zellweger fasste Geschichte und Wesen des Ried folgendermassen zusammen:

«Walter Kuchimeister von St. Gallen hatte eine Appenzellerin, Adelheid Baumann, geheiratet und wohnte in Appenzell. Der edle Sinn dieses Paares verdient auch in der Landesgeschichte
273 ein Denkmal, wie sie ein solches in den Herzen der Armen bis auf ferne Geschlechter gewonnen haben. Im Jahre 1483 stiftete dieses Paar mit Bewilligung des Papstes Sixtus eine Kaplanei am h. Dreifaltigkeitsaltar in der Pfarrkirche zu Appenzell; eben dasselbe stiftete zwei Jahrszeiten, die jetzt noch . . . gefeiert werden. Seit Jahrhunderten

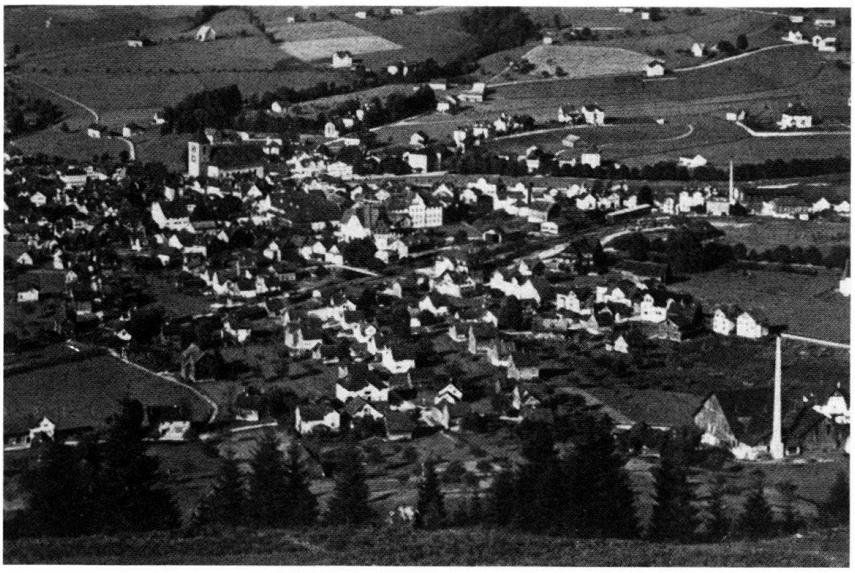
273

aber nützte dieses Paar besonders durch die Schenkung eines beträchtlichen Stückes Boden, das Rietle genannt, unweit des Dorfes Appenzell, an die Armen. Noch in den Jahren 1817 hat diese Schenkung viele Arme, welche Erdäpfel darauf pflanzten, vom Hungertode errettet. So ist es jederzeit wichtig, mit Weisheit wohlzutun; dieses edle Paar gewährt uns das erhebende Gefühl, dass die Segnungen der Dürftigen das Andenken solcher Geber nach Jahrhunderten noch feiern, und wahrlich, es hat ebensowohl verdient, der Vergessenheit entzogen zu werden, als der Held, der sich auf dem Schlachtfeld opfert» (Lit. 1).

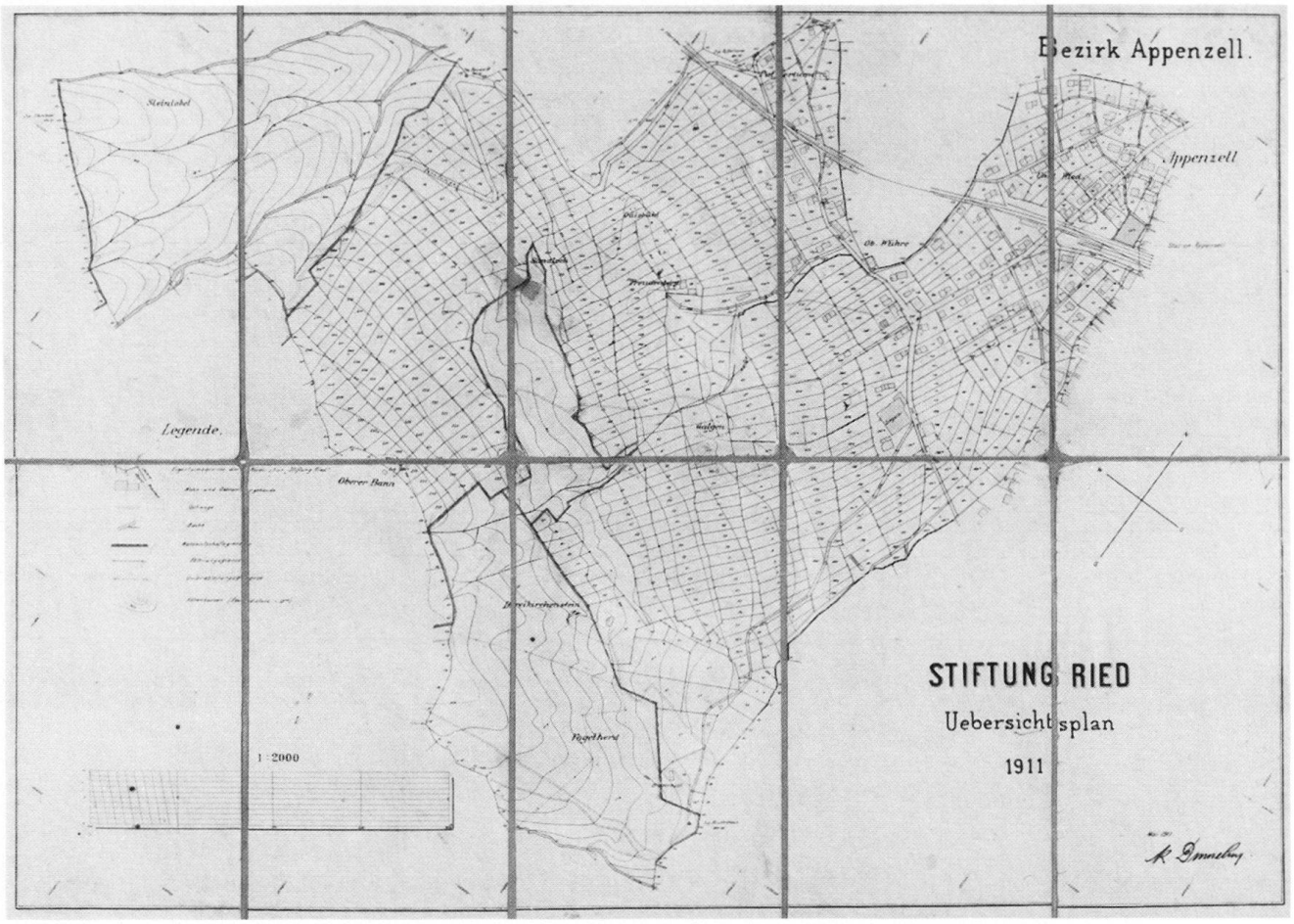
1927 publizierte Fürsprecher Franz Fässler (der spätere Bundesrichter) eine detaillierte Untersuchung zur Geschichte und Rechtsstellung der Stiftung (Lit. 4), welche 1946 den Status einer Korporation erhielt («Korporation Stiftung Ried»). Die einzigartige Institution, welche 1983 ihr 500jähriges Bestehen feierte (Lit. 8), wird im folgenden durch Auszüge aus ihren Statuten (Lit. 2) sowie durch Zitate aus dem grundlegenden Werk Fässlers (Lit. 4) charakterisiert:

«Wenn man im Lande auf die Institution Ried zu sprechen kommt, so wird als erstes erwähnt, daß der ‹Stiftungsbrief› leider verloren gegangen sei. Nach einer Version wurde er bei einem Dorfbrand vernichtet, nach einer andern war er noch bis in die 90er Jahre des letzten Jahrhunderts vorhanden. Auf jeden Fall ist die Erinnerung an
188 ihn noch sehr wach. An der Pfarrkirche
273 und ebenso am sog. Riedstadel ist den ‹Stiftern des Ried›, Walter Kuchimeister, Adelheid Baumann, Hugo Baumann, Anna Brunner und Dominik Kuchimeister, in Form einfacher Marmortafeln ein Denkzeichen gesetzt. Zweimal jährlich wird für sie unter Teilnahme aller Nutznießer eine Jahrzeitmesse

272



274



gelesen. Der Präsident eröffnet die Riedgemeinde nicht ohne dankend der Stifter zu gedenken» (Lit. 4, S. 30–31).

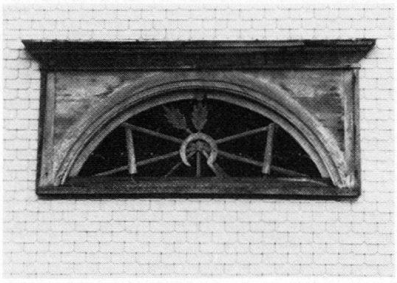
«Der Zweck ist heute in den Statuten (Art. 1) dahin formuliert, daß unsere Institution den ‹Armen im Lande, welche verehelicht oder verwitwet sind, im Kreise Ried wohnen und nicht 3000 Fr. Vermögen besitzen›, zugute kommen soll. Dabei sind jedoch ‹Nichtkantonsbürger, sowie alle eingekauften Bürger und die Nachkommen der beiden Genannten›, von der Nutzung ausgeschlossen. Dem erwähnten Zwecke dient ein Bodenkomplex von ca. 60 Hektaren Ausdehnung, die ebenfalls der Institution gehörige Liegenschaft
64 Sollegg nicht inbegriffen. Das Areal liegt im Süden des Dorfes Appenzell, zum Teil in der Talmulde, zum Teil am anstossenden Abhange der Sollegg. Das Talstück ist fast ganz überbaut. In der ziemlich steilen Hügellage findet sich Gras- und etwas Streueboden, daneben zirka 18 Hektaren Wald. Ferner verfügt das Ried gegenwärtig über einige tausend Franken mobiles Kapital» (Lit. 4, S. 1).

«Entsprechend dem Tal- und dem Bergstück des Areals unterscheidet
274 man 283 ‹untere› und 259 ‹obere› Brachen» (Lit. 4, S. 17).

«Jeder Antheilhaber zieht als Nutznießung zwei Brachen, wenn vorhanden sind und er die statutengemäßen Eigenschaften hat, und zwar zieht er eine obere und eine untere Brache» (Lit. 2: Statuten 1874, Art. 20).

«Das Nutzungsrecht an den Brachen umfaßt jede Art landwirtschaftlicher Nutzung, soweit sie auf das gerichtet ist, was Art. 643 ZGB als zeitlich wiederkehrende Erzeugnisse umschreibt. Zuläßig ist also sowohl Gras- wie Akkerwirtschaft, Gewinnung von Grün- und Dürrfutter, Atzung, Getreide-, Kartoffel- und Gemüsebau. Nicht berechtigt sind die Nutznießer hingegen auf die übrigen Erträgnisse, die vom Objekt gewonnen werden könnten (vgl. Art. 643 ZGB), d. h. auf die anorganischen Früchte. Damit ist die Ausbeutung auf Torf, Lehm, Kies etc. ausgeschlossen. Art. 26 der Statuten bestimmt noch weitergehend, daß die Verwaltung Brachen, die sich zu solcher Verwendung eignen, einziehen kann. Sie hat von diesem Recht besonders zur Gewinnung von Lehm Gebrauch gemacht. Im Zusammenhang mit dem Lehmvorkommen wird auf dem Ried
383 schon seit alter Zeit eine Ziegelei betrie-
384 ben, welche von der Stiftung Boden gepachtet hat» (Lit. 4, S. 56–57).

275



«Der wertvollere Teil des unbeweglichen Stiftungsgutes ist mit Baurechten besetzt, und es darf gesagt werden, daß die Stiftung heute ihren Zweck vornehmlich durch Einräumung solcher Baurechte an die Destinatäre erfüllt. Das kommt schon rein äußerlich dadurch zum Ausdruck, daß sich das
272 Ried zum relativ dicht bewohnten und ausgedehnten Armenviertel des Dorfes Appenzell entwickelt hat. Das Schwergewicht liegt überdies nicht nur wirtschaftlich und sozialpolitisch in den Baurechten, mit der korporativen Organisation und der Realnutzung geben sie der Stiftung auch juristisch das spezifische Gepräge» (Lit. 4, S. 62).

274 «Die Baurechtsparzellen haben die Größe einer Nutzbrache. Soweit der Boden nicht überbaut ist, wird er ‹Garten› genannt und regelmäßig wie eine Brache bewirtschaftet» (Lit. 4, S. 63–64).

«In einer Brache darf nur ein Wohnhaus erstellt werden; hingegen können bei Bedarf Schöpfe, Remisen oder Werkstätten, freistehend oder an das Wohnhaus angebaut, jedoch in dem Sinne, daß in einer Brache nur ein Nebengebäude erstellt werden darf, errichtet werden» (Lit. 2: Statuten 1909, Art. 28).

«Nutznießer, deren Brachen zu Bauplätzen verwendet werden, erhalten aus der Kasse eine jährliche Brachenentschädigung (Kassenteil). Außerhalb des Verbauungs-Kreises vom Bebauungsplan werden weder an Nutznießer noch an Nichtnutznießer Bauplätze abgegeben. Der Bebauungsplan der Stiftung Ried, sowie die Bauverordnung der Feuerschaugemeinde Appenzell muß eingehalten werden» (Lit. 2: Statuten 1919, Art. 27).

«Auf dem Stiftungsareal ruhen über 100 Baurechte. Diese sind nicht bloß unter den Nutzungsberechtigten, sondern auch an Dritte frei verkäuflich. Dritte haben dafür an die Riedkasse bei der Errichtung eine Entschädigung und dazu einen jährlichen Zins zu bezahlen. Kauft jedoch ein Nutznießer ein solches Baurecht, so wird ihm dasselbe vom Ried als Brache angerechnet. Er muß nur die einmalige Brachengebühr, keine Entschädigung und keinen Zins entrichten. Dafür hat er auf eine bisher innegehabte Nutzbrache zu verzichten. Neben dem Baurechte bleibt der Anspruch auf eine Brache im andern, sei es im untern oder im obern Teile des Nutzungsareals und in der Reihenfolge des Anmeldeverzeichnisses bestehen» (Lit. 4, S. 17).

«Es ist nun nicht zu bestreiten, daß unsere Institution wenigstens zum Teil agrarischen Charakter hat. Das Stiftungsareal besteht vornehmlich in Wies- und Streueland und Wald. Früher war es Allmende und heute noch wird es von den Destinatären direkt genutzt und bewirtschaftet. Das tritt anschaulich in die Erscheinung, wenn man zur Zeit der Heu- und Emdernte die Nutznießer oder deren Pächter auf allen Brachen an der Arbeit sieht» (Lit. 4, S. 36). «Als Eigentümerin des Areals wacht die Stiftung über die Nutzung und sorgt auch selbst für die Instandhaltung und Verbesserung des Bodens. Sie hat vor einigen Jahren eine große Drainage durchgeführt; sie un-
288 terhält den Riedstadel, Brunnen und andere Einrichtungen für den Gemeingebrauch; sie fördert den Obstbau, indem sie sämtliche Bäume durch den Bannwart unentgeltlich pflegen läßt und die Neuanpflanzung finanziell unterstützt; für das Baugebiet hat sie einen verbindlichen Alignementsplan aufgestellt» (Lit. 4, S. 49).

«Das Ried umfaßt gegenwärtig ca. 280 Nutzungsberechtigte. Auf seinem Territorium wohnen auf rund 100 Baurechten gegen 500 Personen. Die Einnahmen und Ausgaben der Kasse beliefen sich im Rechnungsjahre 1925/26 je auf Fr. 12,000. Daneben bestehen mannigfache weitere Beziehungen zu Staat, Gemeinde und Privaten. Diese Verhältnisse machen eine umfassende Organisation notwendig. Noch bis ca. 1870 kam man mit der Riedgemeinde und einem Flur- und Waldaufseher, dem sogenannten Bannwart, aus. Heute gleicht die Organisation am ehesten derjenigen einer öffentlichrechtlichen Korporation. Als Organe sind zu nennen: die Riedgemeinde, die Verwaltung, die Rechnungsrevisoren, der Bannwart und daneben noch zwei staatliche Instanzen» (Lit. 4, S. 21–22).

64 «Grenzen des Bezirkes Ried. Im Osten
274 bildet dieselbe der Klosterfrauenbach und umfaßt den Hundgalgen, das Glokkenhaus und alle drei Webern. Da scheidet das obere Sollegg, welches wie Sauler's Hanestonis nicht mehr in den Bezirk gehört, dann geht die Grenzlinie bis zum Kaukreuz, welches noch zum Bezirk gehört. Im Weitern sind die äußersten Liegenschaften, welche in den Bezirk gehören: des alten Rohnis, Broger Johann Baptist, Inauen (Baschenkonrades), Mällis Andre'eses, die Rüthi, des Wägelis, das Fliegenhäuschen, Schutzenmoritzes, des Kügelers, das sogen. angebundene Häuschen, des Landammann Dählers und das alte Haus im Blumenrain; von da zurück, nur noch mit Ausschluß des Goldeners an die Mündung des Klosterfrauenbaches in die Sitter. Wer nun außer dieser Grenzlinie wohnt, hat von jeher kein Anrecht auf das Ried gehabt, noch kann er sich in Zukunft ein solches erwerben. Sobald jedoch einer als Pächter oder Häuserbesitzer innert diese Grenze zieht und er die laut Statuten erforderlichen Eigenschaften hat, so ist er schon laut Art. 1 Antheilhaber» (Lit. 2: Statuten 1874, S. 13).

Lit. 1) Johann Caspar Zellweger, *Geschichte des appenzellischen Volkes*, 3 Bände in 4 Teilen, Trogen 1830–1840. Zitat aus Bd. 2, S. 143, nach Lit. 4, S. 31. 2) *Statuten-Entwurf für die Nutzniesser der Stiftung Ried in Appenzell. 1873.* Motto: Ehre diesen edlen Menschen, Welche an die Armen, So menschenfreundlich denken, Appenzell 1874 (von der Riedgemeinde angenommen am Ostermontag 1873, von der Standeskommission genehmigt am 2. 10. 1873). Revidierte Fassungen 1877, 1899, 1909, 1919, 1925, 1947, 1977. 3) *GLS* 1 (1902), S. 83. 4) Franz Fässler, *Die Stiftung Ried in Appenzell*, Appenzell 1927. 5) *AGbl* 5 (1943), Nrn. 2, 3. 6) Karl Dörig, *Die Flur- und Wald-Korporationen*, Diss. iur., Zürich 1969–1970. 7) Franz Felix Lehni, Positive Sensationen. Seit 484 Jahren Bauplätze «für die Armen im Lande», in: *National-Zeitung*, Basel, Nr. 395, 28. 8. 1967. 8) wk, Von der Armensiedlung zum Dorfquartier, in: *NZZ*, Nr. 201, 30. 8. 1983, Bl. 32. 9) *Kdm AI.*

Riedstrasse

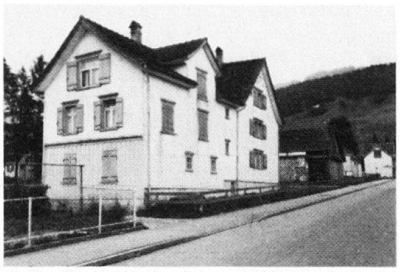
56 Winkelförmige Haupterschliessungsstrasse des Gebietes der Korporation Stiftung *Ried;* ausgebaut 1841 und 1901. Die 1886 eröffnete Eisenbahnlinie von (Gossau–Herisau–)Urnäsch her schneidet die Riedstrasse zweimal (siehe Häuser Nrn. 40, 42). Das erste (untere) ansteigende Teilstück zwischen Dorf und
74 Bahnhof wurde 1875 in *Jakob Signer-Strasse* umbenannt (siehe dort). Das mittlere Teilstück führt vom Bahnhof (ebenfalls ansteigend) zum Platz beim
73 Riedgaden (Nr. 26), wo das letzte Teilstück (hintere Riedstrasse) im rechten Winkel abbiegt und Richtung Nordwesten dem Hangfuss entlang führt. Die Häusernumerierung läuft durch alle

276

17 Riedstrasse 18 15

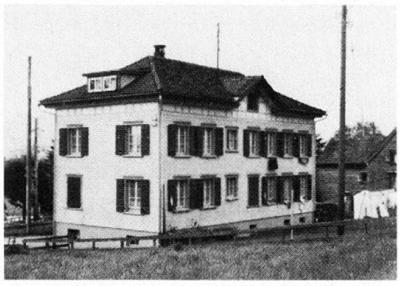
277

278

279 

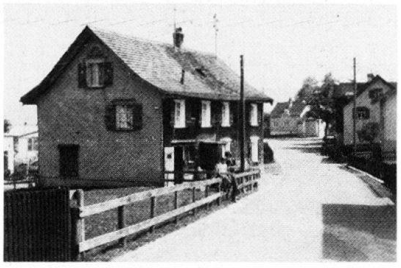
280

281

282 

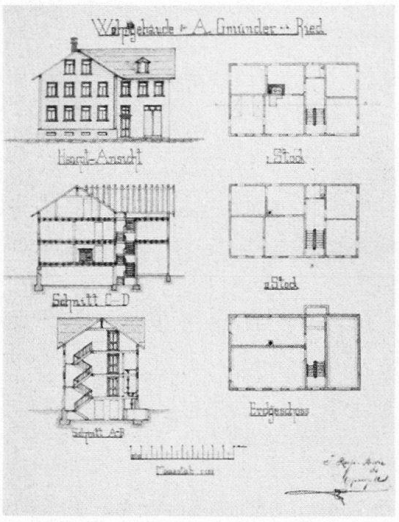
283

284

285 

Teilstücke kontinuierlich weiter und wurde auch bei der Umbenennung des ersten Abschnittes nicht verändert. Im letzten Teilstück formt die Strasse eine gestreckte Öse, gebildet aus einem nördlichen und einem südlichen Strang.

277 **Nr. 13** Wohnhaus mit Wirtschaft Zum Stossplatz, erbaut 1877–1878 von Maurermeister Josef Anton Hautle; an Hafnermeister Wilhelm Zimmermann verkauft 1879; Abbruch um 1960. Der Platz hinter dem Haus diente zum Steinstossen, «dem bekannten altschweizerischen Nationalkräftespiel» (Lit. 1); der Kegelgraben vor dem Haus diente nebenbei auch als Schiessstätte für Armbrustschützen.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 5.

286 

286 **Nr. 13a** Wohnhaus mit Kaufladen, erbaut 1907 von Baumeister Johann Anton Räss-Broger für Gemüsehändler Albert Gmünder, Plan 1907 (AFGA: M I/13). Schlichte spätestklassizistische Baumeisterarchitektur.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 6.

276 **Nr. 15** Wohnhaus, erbaut um 1860; gelangte 1870 an Bannwart Johann Anton Zeller-Neff (1835–1923), ab 1875 erster Präsident der Stiftung Ried. Siehe auch Haus Nr. 20.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 15.

276 **Nr. 17** Wohnhaus, erbaut vor 1843.
278 Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 15.

Nr. 19 Wohnhaus, erbaut wahrscheinlich um 1859.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 15.

279 **Nr. 21** Doppelwohnhaus; unterer Teil bezeugt 1844. Oberer Teil und Remise erbaut 1912 von Jean Klauser für Dachdeckermeister Franz Anton Schiegg (Plan im AFGA: M IV/22).
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 14.

280 **Nr. 25** Wohnhaus, in dominierender Lage erbaut um 1890 gegenüber dem Riedgaden (Nr. 26) an der platzartigen Erweiterung der Strasse.

280 **Nr. 27** Wohnhaus Frohheim, erbaut um 1872.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 13.

Nr. 35 Wohnhaus, erbaut um 1834; Stall und Remise neugebaut 1877.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 12.

291 **Nr. 39** Als Doppelhaus (ohne Wohnungen) bestehend schon 1800.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nrn. 11, 12.

Nr. 39a Wohnhaus Paradiesli, Handwechsel 1851.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nrn. 11, 12.

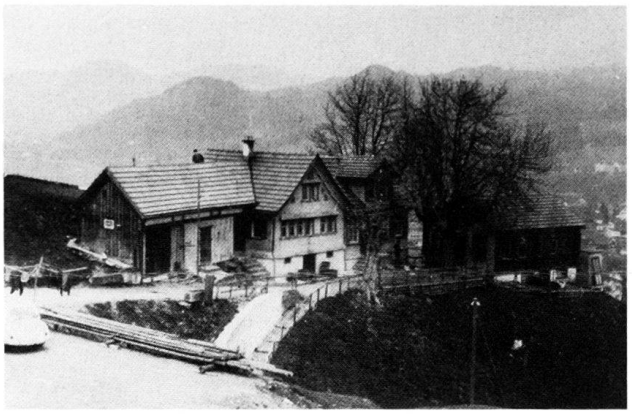
281 **Nr. 41** Wohnhaus mit Kaufladen, erbaut 1908 von Zimmermeister Jakob Zeller-Weishaupt.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 11.

Nr. 43 Wohnhaus, erbaut vor 1844.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 11.

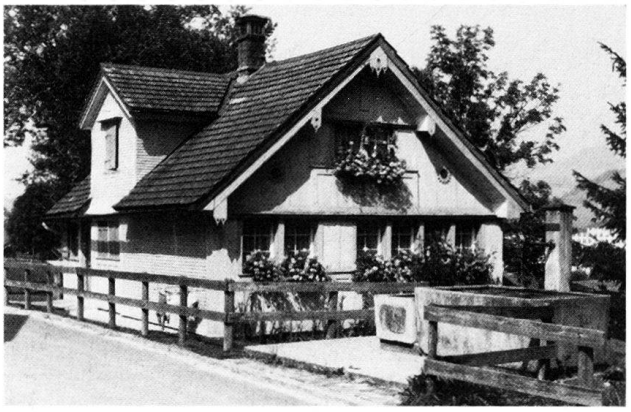
Nr. 45 Ehemaliges Postgebäude, von
282 der *Marktgasse*, bei Nr. 2 (siehe dort)
292 hierher versetzt 1954.

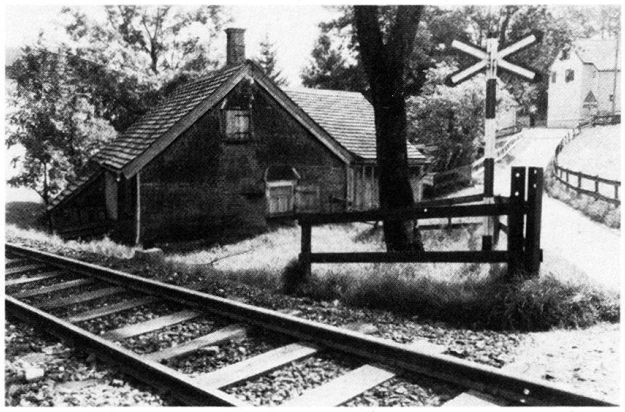
Nr. 47 Pulverturm, erbaut um 1671; renoviert 1970. Der gedrungene Kubus mit Zeltdach bildet einen markanten optischen Zielpunkt der Strasse.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nrn. 3, 12. 2) *Kdm AI.*

25 **Nr. 57** Wohnhaus mit Wirtschaft
73 Freudenberg, erbaut 1869 für Moritz
287 Baumann auf einer langgestreckten, früher Gaissböhl genannten Anhöhe über dem Ried. Hier befand sich im 16. und 17. Jahrhundert die Batteriestellung des innerrhodischen Geschützes. Am Fronleichnamstag werden hier die Böller losgelassen, und am 1. August wird ein Feuer entzündet. Das in spätbiedermeierlicher Appenzeller Bauart errichtete Haus wurde um 1903 und um 1932 renoviert und um 1965 abgebrochen.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 12. 2) *Appenzell 1981*, S. 72.

287 

288

289 

290 

283 **Nr. 16** Wohnhaus, erbaut um 1845 für Jakob Anton Signer, ab 1878 Weilersgarten genannt.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 8.

276 **Nr. 18** Wohnhaus, erbaut um 1850 von Maurermeister Josef Anton Rusch. Sterbehaus des Historikers Oskar Geiger (1864–1927).
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 14.

284 **Nr. 18a** Wohnhaus, erbaut 1891 als Werkstatt für Schreinermeister Johann Anton Rusch, verkauft 1894.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 8.

Nr. 20 Wohnhaus, erbaut 1874 für Bannwart Johann Anton Zeller (vgl. Haus Nr. 15); nördlicher Anbau 1910, Remise errichtet 1921, Anbau an der Westseite 1924.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 13.

Nr. 22 Wohnhaus, erbaut um 1834 für Maurermeister Josef Lehner; renoviert um 1940.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 13.

280 **Nr. 26** Riedgaden oder Riedstadel, er-
288 baut 1842–1843 anstelle des Vorgängerbaus von 1751. Der originelle klassizistische, verschindelte Holzbau, Kornhaus und Heumagazin der Riedbewohner, steht im Winkel zwischen mittlerer und hinterer Riedstrasse und beherrscht einen kleinen Platz, in den auch die *Ringstrasse* und die *Ziegeleistrasse* einmünden. Kubus unter steilem Walmdach; wirksame Fassadengestaltung durch die Spannung zwischen geschlossenen Wandflächen und kleinen Öffnungen. Die Mittelachse der Platzfassade wird beherrscht durch die Zusammenfassung von Portal, grossem Mittelfenster und Halbrundfenster unter Dreieckgiebel. Vom Mittelfenster aus leitet jeweils die Riedverwaltung die Riedgemeinde der Riedgenossen am Ostermontag; aus dem Bogenfenster hängt dabei die Schützenfahne, die an das erste, im 16. Jahrhundert errichtete Appenzeller Schützenhaus im Ried erinnert (Lit. 2), (vgl. *Bahnhofstrasse* Nr. 24a). In der Mitte der talseitigen Fassade gerahmtes Halbrundfenster mit emblematischem
275 Holzrelief, gebildet aus Ähren, Sichel und Dreschflegeln. An der Südostecke
273 bemalte Gedenktafel mit drei, «Baumann», «Küchenmeister» und «Brunner» bezeichneten Familienwappen und der Inschrift: «Den edlen Stiftern des Rieds 1483. Als fromme Stiftung für die Armen im Land. Stifter! Hugo Baumann. Anna Brunner, ‹sin Husfrow›. Walter Küchenmeister v. St. Gallen. Adelheid Brunner, ‹sin Husfrow›. Domh. Christ. Küchenmeister, Capellanus Appenzellensis. Ehre diesen edlen Menschen, die den Armen fründlich denken. Die dankbaren Riedgenossen 1912.» Vgl. *Hauptgasse* 2 (Gedenktafel von 1882 an der Kirche); siehe *Ried*. Einrichtung einer Dreschmaschine im Riedstadel 1918. Von dem 1851 vor dem Stadel errichteten steinernen **Brunnen** schuf Küfer Ulrich Rechsteiner ein Modell, welches er 1880 dem Historisch-antiquarischen Verein schenkte (siehe *Poststrasse*, ehemaliges Zeughaus). Denkmalbrunnen für die Riedstifter, gegenüber dem Stadel, bei Haus Nr. 25, errichtet 1964, geschaffen von Johann Ulrich Steiger (Flawil).
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 3. 2) Franz Felix Lehni, in: *National-Zeitung*, Basel, 28.8.1967 (m. Abb. der Riedgemeinde). 3) *Kdm AI*.

Nr. 28 Spritzenhaus beim Riedstadel, Plan 1908 (AFGA: M II/8). Kleiner Holzbau mit Satteldach.

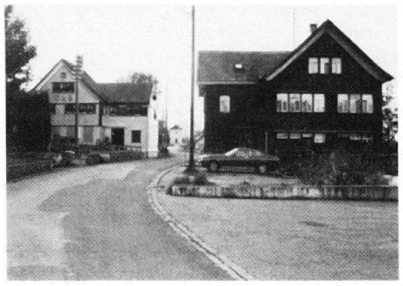
Nr. 30 Wohnhaus, erbaut 1840–1841 für Johann Baptist Graf.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 12.

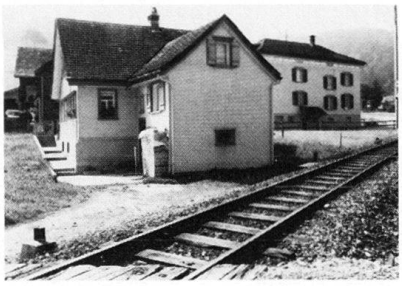
285 **Nr. 32** Wohnhaus, erbaut 1871–1872 von Schreinermeister Johann Anton Dörig; nach dem Anstrich «Gelbes Haus» genannt.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 2.

Nr. 34 Wohnhaus. Handwechsel 1872. 1900 wurde der westliche Anbau stark erweitert.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 12.

291 **Nr. 36** Wohnhaus, anstelle eines 1801 bezeugten und um 1908 abgebrochenen Hauses, erbaut um 1916 von Zimmermeister Johann Baptist Sutter im Oberbad und Ziegeleibesitzer Heinrich Buschauer auf deren eigene Rechnung.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 11.

Nr. 38 Wohnhaus, bezeugt 1763; nach Brand 1811 neugebaut. Beim Bau der Bahnlinie 1886 wurde das Haus von seinem alten Standort, über den jetzt die Bahn verläuft, an seinen heutigen Ort an der Verzweigung der hinteren Ried-
289 strasse versetzt. Musterbeispiel eines

291 

292 

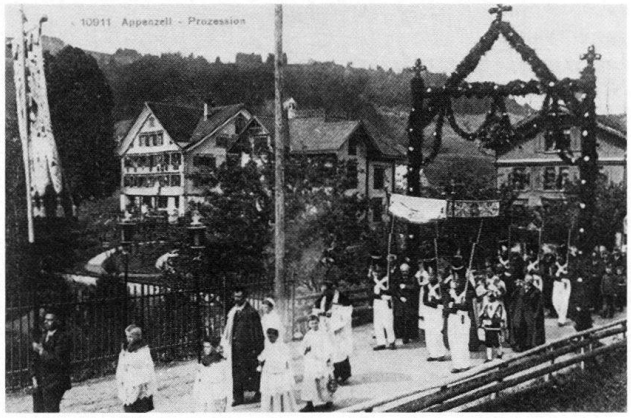
293

gut erhaltenen kleinen Riedhauses in traditioneller Appenzeller Bauart.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 11.
Nr. 40 Wohnhaus, bezeugt 1800; kleiner Anbau 1872. Das Schindeldach des unmittelbar an der Bahnlinie, beim
73 Übergang der nördlichen hinteren
290 Riedstrasse gelegenen Häuschens geriet 1887 infolge Funkenwurfs einer Lokomotive in Brand (vgl. Haus Nr. 42).
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 11.
Nr. 42 Wohnhaus. Handwechsel 1852. «Am 4. Juli 1892 drohte infolge Glut-
73 auswurf der Eisenbahn auf das Haus-
292 dach ein Brand auszubrechen, der jedoch bald gelöscht werden konnte» (Lit. 1). Vgl. Haus Nr. 40.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 11.
293 **Nr. 48** Wohnhaus, erbaut um 1870 für Bergführer Johann Josef Büchler, Handwechsel 1920.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 10.
293 **Nr. 52** Wohnhaus, erworben 1914 von Maurermeister Josef Anton Zeller-Neff, der es stark ausbaute und erweiterte.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 10.
Nr. 58 Wohnhaus «beim Brunnen», erbaut um 1836–1840 für Totengräber Jakob Baumann.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 10.

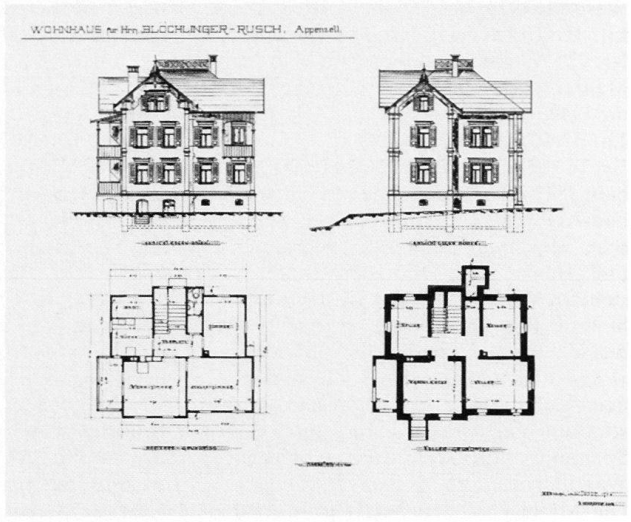
Ringstrasse
Südliche Parallelstrasse zur hinteren *Riedstrasse* und an diese an beiden Enden angeschlossen.
Nr. 7 Wohnhaus, erbaut um 1902 für Schefer-Grubenmann. «Südlich vom Hause, auf der Grenzlinie der Brachen Nrn. 211 und 212 stand die ehemalige **Richtstatt** [vgl. Flurnamen «Galgen»], welche laut Beschluss der Standeskommission vom 5. Juni 1874 abgebrochen worden ist» (Lit. 1).
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 12.

Rinkenbach
1 Erstes Teilstück der *Gontenstrasse* (sie-
25 he dort). Die 1862–1864 ausgebaute,
56 schnurgerade Richtung Westen führen-
58 de Strasse weist eine einheitlich-«vor-
63 städtische» Bebauung auf. Name nach
13 der Rhode, die sie durchquert, welche
73 seit 1873 nur noch Korporationsstatus hat.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nrn. 14, 15.
294 **Nr. 1** Wohnhaus Sonnenau, erbaut 1873–1874 von Baumeister Johann Anton Schmid auf eigene Rechnung sowie auf diejenige von Landesfähnrich Karl Justin Sonderegger und Fabrikant Gottlieb Solenthaler aus Urnäsch. Dabei wurde das nicht mehr benötigte Bau-

294

295 

296

297 

holz der Fabrik im Ziel (*Zielstrasse* Nr. 38) verwendet, wo 1872 der eben aufgerichtete Neubau vom Föhn niedergelegt worden war. In dem Haus befanden sich zuerst die Agentur der Appenzell-Ausserrhodischen Kantonalbank und später auch der Schweizerischen Kreditanstalt sowie die Büroräume der nahen Solenthalerschen Fabrik (Nr. 12). 1890–1897 hatte hier Naturheilarzt Johann Moritz Moser seine Praxis, ab 1892 führte dieser auch die Kneippsche Wasserheilanstalt und Badanstalt Sonnenau; 1897–1902 war ein Restaurantbetrieb eingerichtet.
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21; Sept. 1964, Ergänzungsblatt 2.

295 296 297 **Nr. 3** Wohnhaus, erbaut 1907 von Otto Schäfer (Herisau) für Postverwalter Julius Blöchlinger-Rusch aus Lachen SZ, Plan 1906 (AFGA: M I/8). Allseitig mit Risaliten gegliederter, stattlicher Kubus mit Elementen des Schweizer Holzstils, gekapptem Walmdach und reichem Zinnengitter.
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21.

298 **Nr. 7** Wohnhaus in traditioneller Appenzeller Bauart, erstellt 1866 für Johann Baptist Manser. Die Bauarbeiten waren zeitweise eingestellt, weil das Haus zu nahe an der Strasse errichtet wurde.
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21.

298 **Nr. 9** Wohnhaus, erbaut um 1915 von Baumeister Laurenz Kaiser auf eigene Rechnung; verkauft 1916.
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21.

298 **Nr. 11** Wohnhaus in schlichten Heimatstilformen, erbaut von Maurermeister Laurenz Kaiser auf eigene Rechnung, Plan 1910 von A. Simon (AFGA: M III/17); verkauft 1915.
Lit 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21.

301 **Nr. 13** Wohnhaus, erbaut wohl um 1870–1880; Handwechsel 1890. Spätklassizistischer, verschindelter Bau mit Quergiebel.
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21.

301 **Nr. 15** Wohnhaus, erbaut um 1913–1918 von Zimmermeister Michael Weinmann auf eigene Rechnung.
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21.

Nr. 17 Wohnhaus und Baugeschäft, erbaut 1936 von Baumeister Adolf (II.) Schmid. Stattlicher Heimatstilbau mit Krüppelwalmdach.
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21; 6 (1944), Nr. 16.

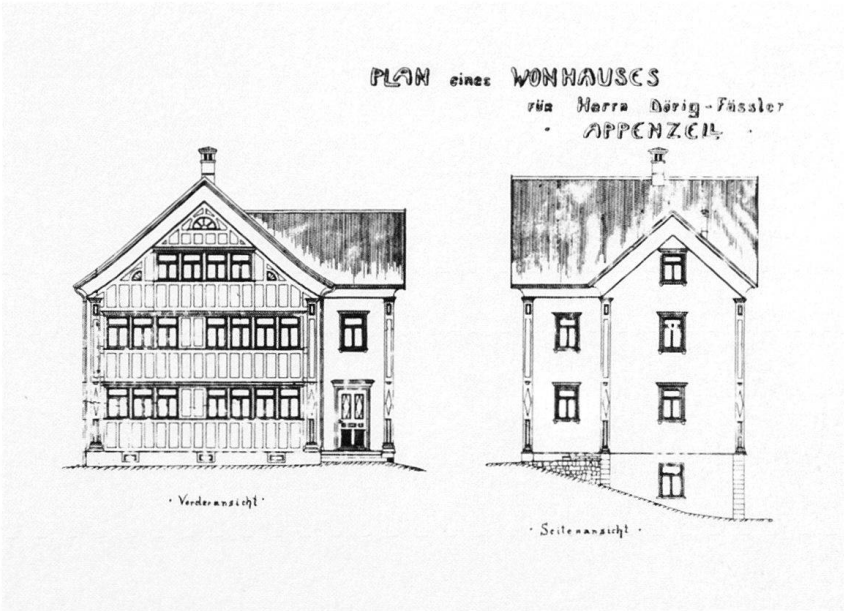
1 24 26 **Nr. 21** Kapelle St. Antonius von Padua, neugebaut 1661–1665. Renovation des Dachreiters 1833, Renovation 1874, Hauptblätter der Seitenaltäre angeschafft 1879–1880 (Maria von der immerwährenden Hilfe, Stigmatisation des hl. Franziskus), 1894 Ausstattung mit der barocken Bestuhlung aus dem Kapuzinerkloster (*Hauptgasse* Nr. 49). Gesamtrenovation 1900: Wandbilder in den Schrägseiten des Altarraumes von Franz Vettiger (Uznach) (Fischpredigt

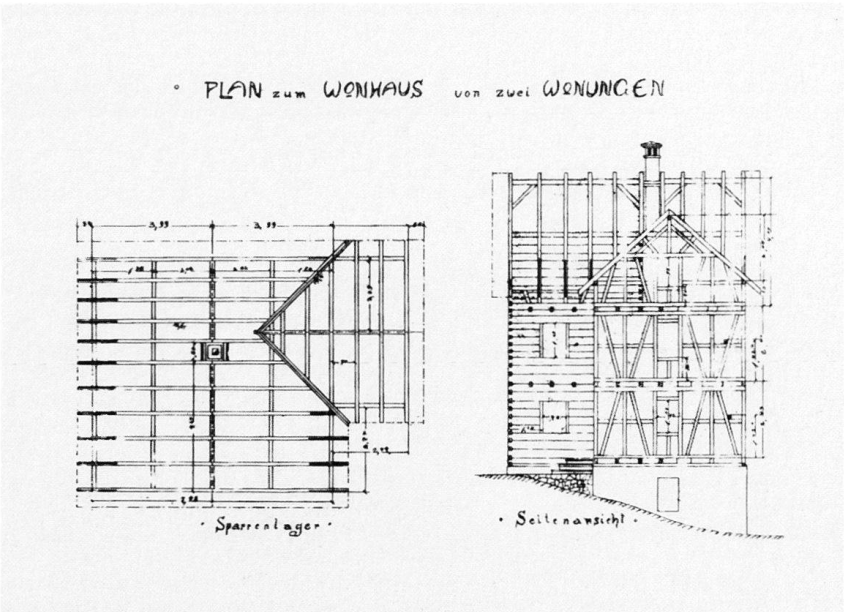
298

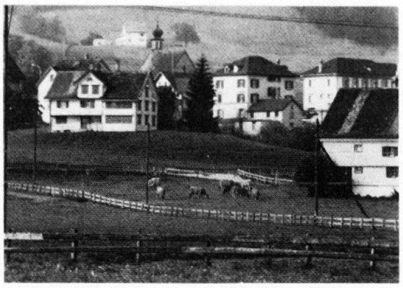
299

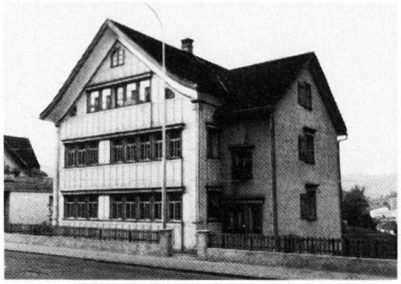
300

301

302


303


304 

305 

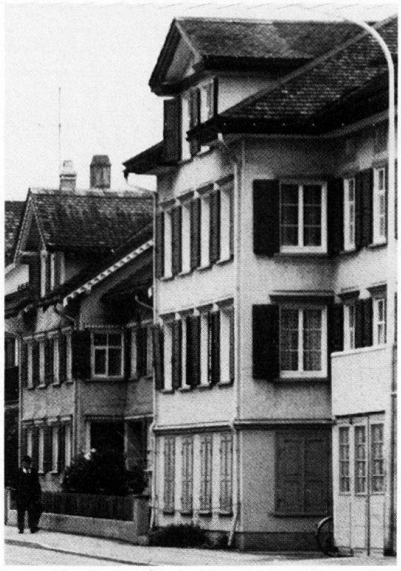
306

307

308

309

310

311 

312

und Hostienwunder des hl. Antonius; beide 1981 magaziniert), Dekorationsmalereien von Josef Traub (Rorschach), neubarocke Mensaverkleidungen von Altarbauer Holenstein (Wil).
Neues Vorzeichen erbaut 1912 von ei-
300 nem einheimischen Zimmermeister als Ersatz des 1911 teilweise eingestürzten barocken Vorzeichens. Restaurierung 1981–1982 und neues Vorzeichen nach alten Vorlagen.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 17. 2) Fäh 1977, S. 49. 3) *Kdm AI.*

Nr. 2 Wohnhaus Alpenrose mit Kaufladen, erbaut 1851–1852. «Das jetzige Haus wird laut Bauakkord vom 14. Dezember 1851 in seinem Mauerwerk von Meister Joachim Stark, ‹Jächemes›, und in seinem gestrickten Holzwerk bis zum dritten Stock von Zimmermeister Josef Anton Baumann erbaut» (Lit. 1). Durch Neubau ersetzt in den 1930er Jahren.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 17.

294 **Nr. 4** Zweifamilienwohnhaus, erbaut
299 von Zimmermeister Andreas Anton Dö-
302 rig-Fässler auf eigene Rechnung, Plan
303 1908 von Zimmermeister J. B. Hersche, Meistersrüte (AFGA: M III/3); verkauft 1915. Traditionelle, damals auch vom Heimatschutz propagierte Appenzeller Bauart.
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21.

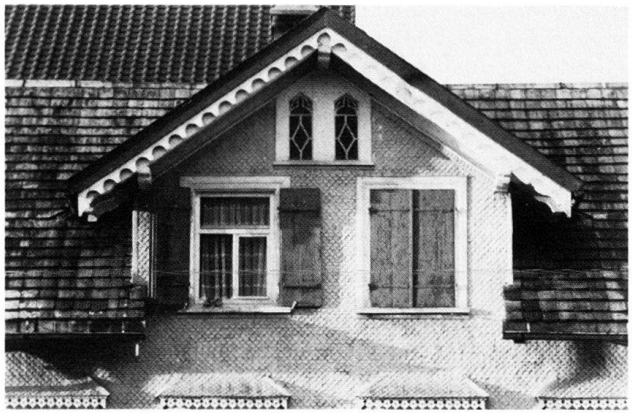
63 **Nr. 4a** Bauerngut im Böhleli, bezeugt
304 im 16. Jahrhundert; neugestaltet wohl um 1840–1860.
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 20.

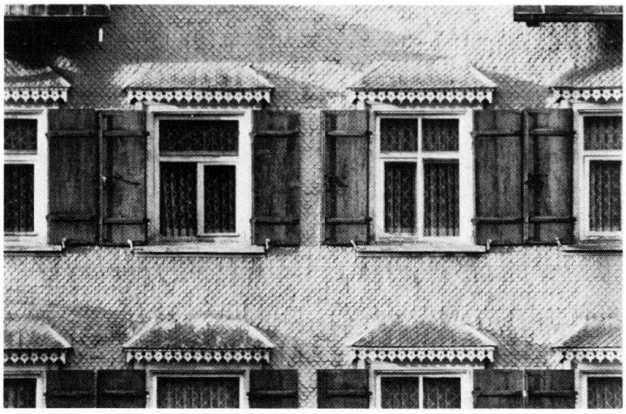
305 **Nr. 6** Wohnhaus, neu aufgebaut von
306 Baumeister Jakob Anton Wild auf der Steig, Plan 1908 (AFGA: M II/13). Das Haus stand vorher im Kernengüetli (*Hauptgasse* Nr. 51) und musste dem ebenfalls von Wild ausgeführten Neubau des Kollegiums weichen. Formale Verwandtschaft mit dem gleichzeitig errichteten Haus Nr. 4.
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 21.

306 **Nr. 8** Wohnhaus Tigerli, erbaut um 1910 von Zimmermeister Ludwig Schitterle von Oberhofen-Eschach bei Ravensburg, auf eigene Rechnung. Die hier bestehende Wirtschaft Tiger ging 1918 ein.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 21.

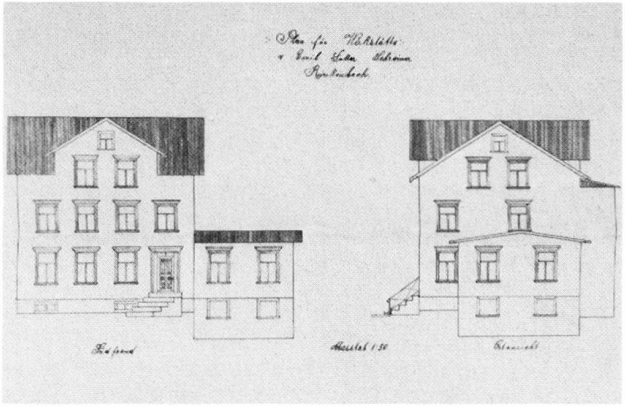
306 **Nr. 10** Wohnhaus, erbaut von Johann Anton (II.) Räss-Broger, mechanische Bauschreinerei, für I. Armanini, Plan 1908 (AFGA: M II/14). Der heutige Bestand unterscheidet sich vom Plan durch das zentrale Dachhäuschen und die kleineren Balkone.

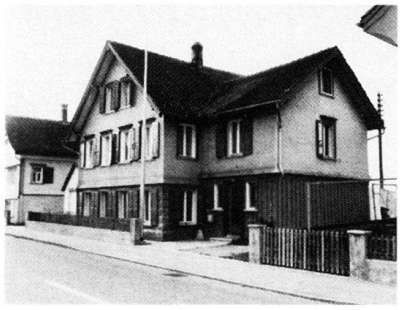
307 **Nr. 12** Mechanische Stickerei, erbaut 1871 für alt Landschreiber Karl Justin Sonderegger und Gottlieb Solenthaler aus Urnäsch. Die Firma lief 1871–1887 unter Sonderegger & Solenthaler, 1887–1895 unter K. J. Sonderegger, 1895–1904 unter Johann Jakob Solenthaler, 1904–1913 unter Eisenhut & Cie, Gais. Umbau zur Bürstenfabrik zum Sonnenthal von Baumeister Adolf (I.) Schmid für Emil Broger, Plan 1913 (AFGA: M V/4). Garageanbau an der Ostseite 1928, Aus- und Aufbau des Nordteiles 1934. Brand in der Tröckneabteilung

313 

314 

315

316 

317 

318

319

1943. Schlichter spätklassizistischer Kubus unter Walmdach.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 17.

308 **Nr. 14** Wohnhaus, erbaut um 1865–
312 1870. Zwei versetzt aneinandergebaute Trakte unter Satteldächern; Elemente des späten Klassizismus und des Schweizer Holzstiles.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 21.

310 **Nr. 24** Wohnhaus mit Holzhandlung und Zimmereigeschäft, erbaut um 1873 von Maurermeister Josef Anton Hautle-Müller. Spätklassizistischer Kubus mit Walmdach.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 21.

310 **Nr. 26** Wohnhaus mit Schlosserei, erbaut wohl gleichzeitig und in gleicher Art wie Haus Nr. 24 von Maurermeister Josef Anton Hautle-Müller. Treppenhausumbau und Anbau für die Schmiedewerkstatt 1930.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 21.

311 **Nr. 28** Wohnhaus und Zimmerei, erbaut um 1860 von Zimmermeister Johann Anton Sutter; seit 1893 befand sich hier die Zimmerei von Franz Anton Dörig-Dörig. Zwei versetzt aneinandergebaute spätklassizistische Kuben mit Walmdächern, der Hauptbau durch Dachhäuschen akzentuiert.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 21.

309 **Nr. 30** Wohnhaus, erbaut um 1873
311 von Zimmermeister Johann Anton

320

313 Manser auf eigene Rechnung. Das
314 Schema von Haus Nr. 28 wird hier mit Satteldächern und zarter Dekoration im Schweizer Holzstil durchgeführt.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 21.

Nr. 32 Wohnhaus Sternen, erbaut um 1870 in Misch-Variation des Schemas der Häuser Nrn. 28 und 30. Ab 1878 befand sich hier auch eine Bäckerei.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 21.

Nr. 32a Bauernhof Rüte am Rand des zur Sitter abfallenden Plateaus. Bezeugt im 16. Jahrhundert, renoviert wohl um 1860. Verkauf an Zahnarzt Josef Anton Heeb (Rheinfelden) 1940.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 21.

320 **Nr. 34** Wohnhaus zur Blumenau, erbaut wahrscheinlich für Stickfabrikant Franz Rusch, datiert 1858. Klassizistischer Kubus unter steilem Walmdach.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 21.

317 **Nr. 40** Wohnhaus, erbaut 1905 von Zimmermeister Ludwig Schitterle-Hersche aus Eschach bei Ravensburg auf eigene Rechnung; verkauft 1906 an

Schuhmacher Johann Anton Heinle von Gerstetten (Württemberg).
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 17.

315 **Nr. 42** Wohnhaus Rosenheim, erbaut um 1870 in traditioneller Appenzeller Bauart für Josef Anton Signer.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 17.

315 **Nr. 44** Wohnhaus, erbaut 1904 von Zimmermeister Ludwig Schitterle auf eigene Rechnung (vgl. Häuser Nrn. 8, 40); verkauft 1905 an Witwe Franziska Manser-Rechsteiner.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 17.

315 **Nr. 46** Wohnhaus «Ruhesitz», erbaut um 1906 für Inauen-Signer. Traditionell-spätestklassizistisches verschindeltes Kreuzgiebelhaus.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 18.

318 **Nr. 48** Wohnhaus «Im Weiher», erbaut von Zimmermeister J. B. Hersche am Hirschberg für alt Ratsherr J. Fässler, Plan 1927 (AFGA). Gediegenes Appenzellerhaus im Zeichen von Heimatstil und Neuklassizismus.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 17.

316 **Nr. 50** Wohnhaus mit Werkstatt, er-
319 baut von Schreinermeister Emil Sutter auf eigene Rechnung, Plan 1907 (AFGA: M I/21); Verkauf 1916 an alt Bezirksrichter Josef Anton Büchler-Koch. Die Werkstatt diente nun der Handstikkerei des Broderiegeschäfts von Frau Büchler-Koch.
Lit. 1) *AGbl* 6 (1944), Nr. 18.

Rosengärtliweg

74 Der kurze Weg zweigt von der *Wührestrasse* ab und führt in diese zurück. Lit. 1 bezeichnet die Häuser Nrn. 4, 6, 8, 10, 12, 14 als den ältesten Kern der Bauten im Gebiet der Stiftung *Ried* (niedere, giebelständige, meist vertäferte Blockbauten mit Kleingaden oder Schopfanbau).
Lit. 1) *Kdm AI.*

Nr. 2 Wohnhaus, bezeugt im 17. Jahrhundert als Oberes Armleutehaus, später Totengräberhaus; erhöht 1884.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 7.

Nr. 6 Wohnhaus, bezeugt 1805; Erwerb 1881 durch Sticker Beat Zeller (1859–1941), zeitweise Kassier und Präsident der Stiftung Ried.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 9.

Nr. 8 Wohnhaus, bezeugt 1796; Erwerb 1921 durch Sticker Johann Jakob Huber.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 8 (mit Würdigung Hubers).

Nr. 10 Wohnhaus, bezeugt 1792. Durch den Anbau an der Nordseite wird das Haus 1875 im Umfang beinahe verdoppelt. 1876–1911 befand sich hier
321 die Wirtschaft Rosengärtli.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 8.

Nr. 16 Wohnhaus, erbaut 1887 für Johann Anton Schiegg im Rosengärtli. Von seinem alten Standort hinter Haus
322 Nr. 10 an den heutigen Ort versetzt 1902
323 (nach Lit. 1); nach Plan (AFGA: M I/12) 1907 für Zeichner Fridolin Moser.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 9.

Sandgrube

1 Ehemaliger erster Abschnitt der Strasse
26 nach Gonten, welcher 1862–1864 mehr
63 südlich und in gestreckter Linienfüh-
73 rung neu angelegt wurde (siehe *Gontenstrasse*). Das Strässchen zweigt gegenüber dem Kollegium (*Hauptgasse* Nr. 51) von der heutigen Route ab, führt in einem weiten Bogen nordwestwärts durch die Wiesen, schneidet die *Enggenhüttenstrasse* und erreicht bei der Kesselismühle das Ende der korrigierten Strecke (vgl. Nr. 8).
Lit. 1) *Appenzell 1981*, S. 22.

324 **Nr. 2a** Wohnhaus und Baugeschäft,
326 erbaut von Adolf (I.) Schmid auf eigene Rechnung, Plan 1907 (AFGA: M I/15). «Der hochragende Bau nimmt sich im Bilde von der alten Sandgrubstrasse und von Mettlen her gesehen aus wie eine Burg zum Schutze der nordwestlichen Dorfecke» (Lit. 1). Verbretterte Fachwerkkonstruktion mit Elementen des Schweizer Holzstils.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 18.

325 **Nr. 8** Wohnhaus Zum Schweizerbund, erbaut um 1844 für Schneidermeister Johann Baptist Manser. Das an der alten Gontenstrasse gelegene Haus beherbergte 1850–1890 eine Wirtschaft, die bis 1857 zum alten Bäumle und nachher Schweizerbund genannt wurde. Östlicher Anbau 1871.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1942), Nr. 8.

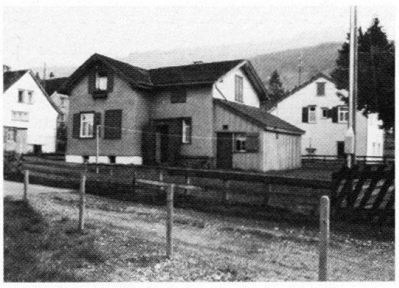
St. Maurizengasse

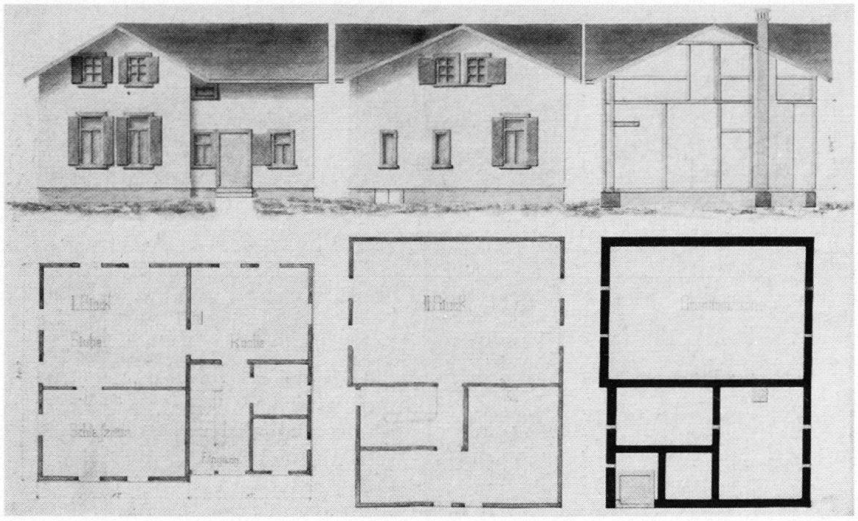
Siehe *Hauptgasse.*

Schmäuslemarkt

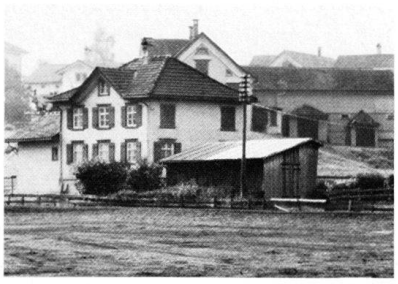
Ausweitung der *Hauptgasse* nach Süden, gegenüber dem Rathaus. Die geschlossene Platzanlage wird von den
327 Häusern *Hauptgasse* Nrn. 13, 15, 17, 2 und 4 beherrscht, am Südrand beginnt die *Poststrasse* zwischen den an ihr nu-
328 merierten Häusern Nrn. 1 und 2. Dach und Dachreiter des Rathauses, der Turm der Hauptkirche St. Mauritius und das erhöht gelegene Schloss (*Poststrasse* Nr. 5) überragen den Platz, der seinen Namen «vom Verkauf von Lekkereien und kleinen Dingen» (Lit. 3) erhielt. Steinerner klassizistischer **Brun-**
166 **nen,** erstellt um 1860; in Kunststein teilweise erneuert 1916 (Datierung). Ur-
327 sprünglich war die Brunnensäule mit einer gusseisernen Vase bekrönt (vgl. Brunnen am *Landsgemeindeplatz*). Die heutige Bekrönung (Landeswappen mit Bär als Schildhalter) stammt wahrscheinlich vom ehemaligen Brunnen bei der Heilig-Kreuz-Kapelle (*Hauptgasse,* nach Nr. 32) und wäre demnach 1868 entstanden. 1912 wurde in der Zeitschrift *Heimatschutz* (Lit. 1) das Bild des Schmäuslemarktes als gutes Beispiel der heterogenen Villenbebauung an der *Blumenrainstrasse* gegenübergestellt («Der Dorfplatz in Appenzell. Rassige Häuser in heimischer Bauweise und in einer freien Gruppierung»).
Lit. 1) *HS* 7 (1912), S. 66–67. 2) *Appenzell 1981*, S. 17, 18. 3) *Kdm AI.*

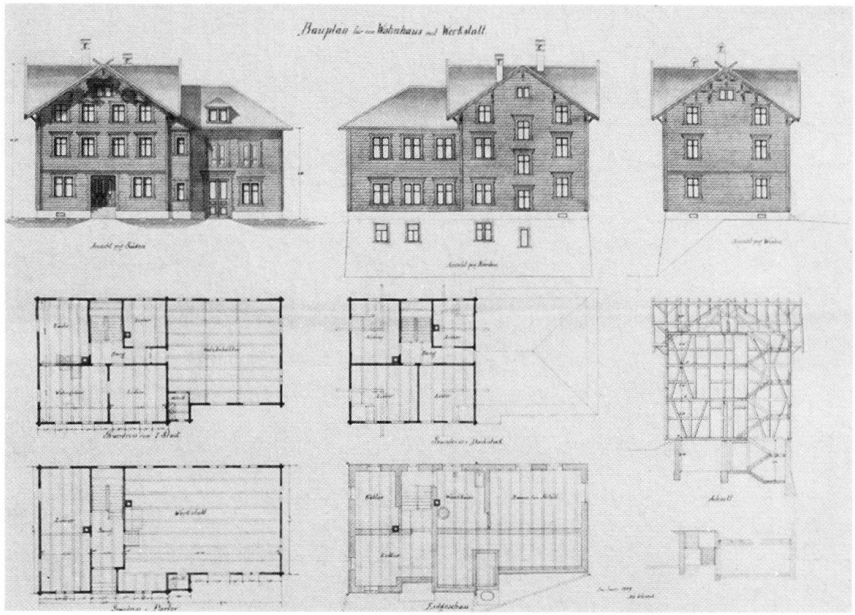
321

322


323


324

325


326


Seealpsee, Bezirk Schwende

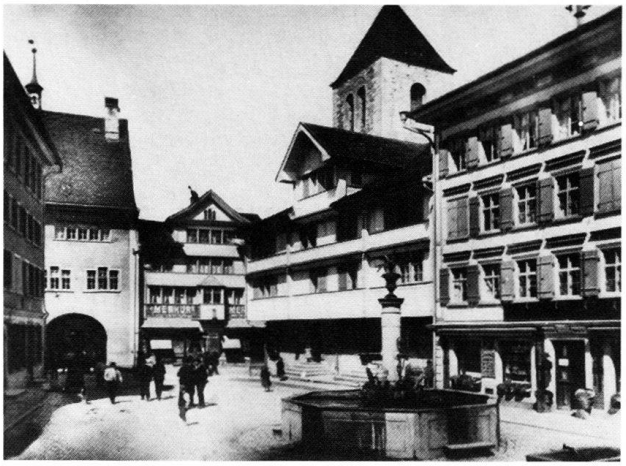
1 «Idyllischer und stark besuchter kleiner Alpensee, im Säntisgebirge ... südlich vom Flecken Appenzell. Die einst 12 ha umfassende Seefläche ist durch Stauungsarbeiten, die zur Gewinnung von elektrischer Kraft und Licht für den Flecken Appenzell ausgeführt wurden, auf 13 ha vergrössert worden» (Lit. 4). Die ausserordentliche Landsgemeinde vom 26. August 1888 nahm das Gesetz über die Ableitung von Quellen oder Wasser aus öffentlichen Gewässern an, lehnte aber Verhandlungen mit der Stadt St. Gallen betr. die Ausbeutung des Seealpsees bzw. die Wasserabgabe für die Wasserversorgung St. Gallen ab (Lit. 8, 9).

Elektrizitätswerk. Antrag an die Feuerschaukommission an der Dunkeversammlung 1898, die Einführung der elektrischen Beleuchtung zu studieren. Gutachten von Ingenieur Louis Kürsteiner (St. Gallen) 1900 (Lit. 1). An der Dunkeversammlung 1902 verhinderte die Initiative des Arztes Dr. Emil Hildebrand die Vertagung des Problems (vgl. *Rechböhl*). Gutachten von Ingenieur Arnold Sonderegger (St. Gallen) über das Projekt eines Elektrizitätswerks am Seealpsee, diesbezügliche Expertise von Walter Wyssling (Wädenswil), Professor für angewandte Elektrotechnik am Polytechnikum Zürich sowie geologisches Gutachten von Albert Heim (Zürich), Professor für Geologie an der Universität und am Polytechnikum Zürich, alle 1903 (publiziert in Lit. 2). Nach Beschluss der Dunkeversammlung 1904 Ausführung des Projekts von Arnold Sonderegger und Walter Wyssling 1904–1905: Höherstauung des Sees um 1 Meter, Rohrleitung vom Kobel bis zum Maschinenhaus im Räsenäueli am Schwendibach südwestlich von Wasserauen. Betriebseröffnung am 18. August 1905. Reserve-Dieselmotorenanlage 1908 von den Gebr. Sulzer (Winterthur). Anschluss der Säntisbahn (siehe *Bahnareal*) 1911; Anschluss von Brülisau und Schwarzenegg 1921–1922, von Eggerstanden und Hinterem Hirschberg 1927–1928, von Schlatt und Unterschlatt 1931, von Enggenhütten 1936, von Leimensteig 1946, von Kau und Mendle 1947, von Lehn, Oberlehn und Gehrenberg 1948.

Lit. 1) *Die Beleuchtungsfrage des Dorfes Appenzell.* Gutachten von L. Kürsteiner, Ing. in St. Gallen, vom 13.11.1900, Appenzell 1901. 2) *Die Beleuchtungsfrage von Appenzell.* Bericht und Anträge der Feuerschaukommission an die Dunke-Versammlung, Appenzell 1904. 3) *Feuerschau-Gemeinde Appenzell. 1. Geschäftsbericht des E.W.A. über das Betriebsjahr 1906,* Appenzell 1907. 4) *GLS* 5 (1908), S. 468 (Seealpsee). 5) Wyssling 1946, S. 196, 241, 306. 6) *AGbl* 9 (1947), Nr. 12. 7) Senn 1950, S. 41–46. 8) Grosser 1967, S. 29–30. 9) Rusch 1971, S. 164–165.

Sitter

1 Die Dorfsiedlung Appenzell entstand
24 im Bereich des flachufrigen Mittellaufs
56 der Sitter (Lit. 1) zwischen Weissbad
64 und Haslen. Mehrere verheerende
72 Überschwemmungen. Siehe *Mettlen-*
74 *brücke, Metzibrücke;* ferner *Bahnareal,*
75 *Sittertal, Weissbadstrasse* Nr. 49.

327


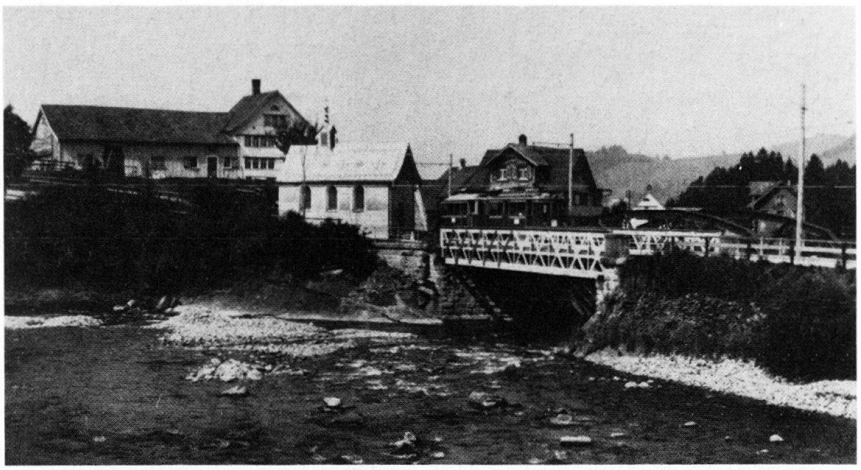
328

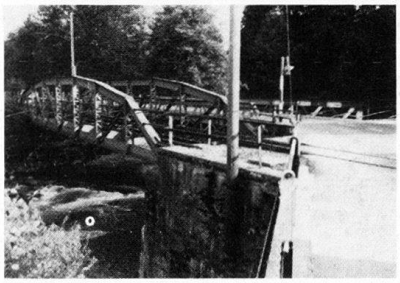
Korrektion des Flusses mit Begradigung des Laufes und Wehr oberhalb der Mettlenbrücke, ausgeführt um 1902–1903 (nach der Überschwemmung 1902); vgl. «Situationsplan Wehrbaute Mettlen Appenzell» Massstab 1:1000, 1901 von Oberförster W. Kobelt (LA). Industrielle Nutzung für Sägerei und Schlachthof durch das Wehr oberhalb
26 der *Metzibrücke* und die Kanalanlage auf dem linken Ufer (siehe *Weissbadstrasse* Nr. 3a), Neuanlage des Wehrs und Korrektion dieses Abschnitts ebenfalls nach 1902. Siehe auch *Lank* (Stauseeprojekt) und *Sitterpromenade*. Das Projekt einer Badeanstalt von 1900 (Lit. 2) wurde nicht ausgeführt, erst 1938–1939 wurde das Freibad Forren am linken Sitterufer geschaffen.
Lit. 1) *GLS* 5 (1908), S. 590–591. 2) *AGbl* 7 (1945), Nr. 13.

Sitterpromenade
Spazierweg am rechten Ufer der Sitter, welcher beim Haus Nr. 8 von der *Bleichestrasse* abzweigt und flussaufwärts führt. Angelegt um 1874 vom 1866 gegründeten Kurverein, welcher damals seinen Namen in Promenadengesellschaft umwandelte. Die Sitterpromenade ergänzte Allee und Fussweg am An-
2 fang der *Bleichestrasse* sowie die Baumpflanzungen bei *Bleichestrasse* Nr. 8. «Appenzell ist als Mittelpunkt zwischen den Kurorten Gonten, Gais und Weissbad im Sommer sehr belebt. Heilkräftige Alpenluft. Angenehme neue Schattenanlagen an der Sitter» (Lit. 1).
Lit. 1) Iwan von Tschudi, *Der Turist in der Schweiz*, Reisetaschenbuch, St. Gallen [28]1886, S. 335. 2) *AV* 1890, Nr. 41, S. 2. 3) *AGbl* 11 (1949), Nr. 10. 4) *IGfr* 22 (1977–1978), S. 57.

Sitterstrasse
74 Das Strässchen führt von der *Metzibrücke* aus entlang dem Ufer der *Sitter* flussabwärts und findet seine Fortsetzung im *Mettlenweg*.
Nr. 1 Sogenanntes «Angebundenes Häuschen». Kleines Wohnhaus in exponierter Lage am Flussufer, neu- oder umgebaut um 1850–1860.
Nrn. 15 und **24** Ehemaliges Armen-
329 haus; Ökonomiegebäude und Wohnhaus. Spätklassizistische, verschindelte

329

330


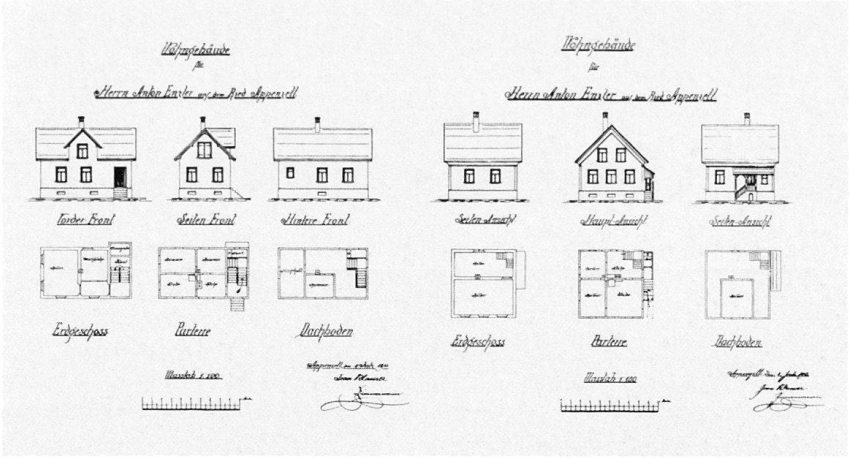
331


332

Kuben mit Satteldach und Walmdach; erbaut um 1850–1870, abgebrochen.
Nr. 26 Lourdeskapelle, auf einem kleinen Hügel zwischen Bleichewäldlibach und Sitter. Erbaut 1594 als Siechenkapelle St. Martin, bei dem im 18. Jahrhundert abgebrochenen Sondersiechenhaus und dem Armenhaus (Nr. 24). Dachreiter errichtet und vier Fenster mit Glasmalereien gestiftet 1891 von Pfr. A. Koller. Nach dem Bau des neuen Armenhauses 1904 (siehe *Sonnhalde* Nr. 21) wurde das alte Armenhaus abgebrochen und die Kapelle geschlossen und erst 1936 durch den Lourdesverein wieder sakralen Zwekken zugeführt.
Lit. 1) *Appenzell 1915*, S. 83. 2) *AGbl* 10 (1948), Nr. 21; 1 (1972), Nr. 3. 3) *Kdm AI*.

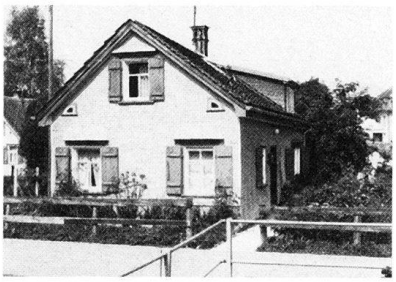
Sittertal
Häusergruppe beidseits der Sitter, früher «Haggen» genannt (nach dem scharfen Richtungswechsel des Flusses, der hier von der Strasse nach dem Weissbad überquert wird). Die Häuser zwischen Sittertal und dem Dorf Appenzell siehe unter *Weissbadstrasse*.
330 **Haggenbrücke,** anstelle einer gedeckten Holzbrücke als eiserne Gitterbrücke neu erbaut 1886, daneben die eiserne
331 **Bahnbrücke** der Linie Appenzell–Wasserauen, erbaut 1912.
330 **Kapelle St. Anna,** unmittelbar am linken Brückenkopf; neu erbaut 1767. Renovation 1854–1858: neue Empore von Anton Hug, Neufassung des Altars von Anton Delucca. Neues St. Anna-Bild von Bischofberger, erworben 1869. Neubemalung 1887 von Eicher. Chorgitter 1894 von Schlosser Sutter. Gemälde St. Joachim, St. Anna und das Kind Maria, 1900, über dem Portal. Renovation 1950 von Johannes Hugentobler unter Beseitigung der Dekorationsmalereien und des Dachreiters aus dem 19. Jahrhundert. Ausführliche Beschreibung der «schönsten Rokoko-Kapelle in Innerrhoden» in Lit. 3.
Lit. 1) Adolf Gaudy, *Die kirchlichen Baudenkmäler der Schweiz*, Bd. 2 (St. Gallen, Appenzell, Thurgau), Berlin 1923, S. 87, 140 (Abb.). 2) *AGbl* 7 (1945), Nr. 13; 13 (1951), Nr. 5; NF 3 (1974), Nr. 2. 3) *Kdm AI*.
332 Ehemaliger Gasthof und Molkenkuranstalt **Sittertal,** am rechten Brückenkopf. Erbaut 1855–1858 für Josef Anton Kölbener. Diese «ganz neuerrichtete» Anstalt «empfiehlt sich einem E. E. Publikum bestens durch ihre milde und romantische Lage, verbunden mit schöner Aussicht auf die Appenzellerberge, wobei nicht vergessen werden darf, dass die Ziegen-Molken alle Tage frisch von den nächsten Bergen, sowie Gaiss- und Kuhmilch von den kräftigsten und besten Bergweiden erhältlich sind. Diese Anstalt befindet sich in der Nähe vom Weissbad, 10 Minuten vom Hauptflekken Appenzell» (Lit. 1). «Hinter dem Gasthof, im schönen Teppich des Grases gebettet, auf anmutiger Höhe, stehen zwei Pavillons, um die Lustwandler aufzunehmen» (Lit. 2). Seit ca. 1880 Stickereifabrik (Lit. 2). Zwei versetzt aneinandergebaute, ungleich hohe klassizistische Kuben unter Walmdach.
Lit. 1) *Appenzell 1856*, S. 221. 2) *Appen-*

333



334

335



zell 1881, S. 60–61. 3) *AGbl* 13 (1951), Nr. 5.

Sonnenfeldgässli

74 Das nach 1904 angelegte Strässchen verläuft parallel zum mittleren Abschnitt der *Riedstrasse* und erschliesst zusammen mit der *Sonnenfeldstrasse* die ruhige Wohnzone zwischen *Riedstrasse* und *Bahnhofstrasse*.

Nr. 2 Wohnhaus, erstellt um 1850–1860 in traditionell-biedermeierlicher Appenzeller Bauart.

Nr. 6 Wohnhaus, erbaut um 1865 an der *Ziegeleistrasse* Nr. 11; wurde wegen des dortigen Neubaues 1911 hierher versetzt und neu unterbaut für Dachdekkermeister Franz Anton Schiegg (siehe

336 *Riedstrasse* Nr. 21); Plan, datiert 2. 8. 1906 und 7. 8. 1911, von Gebr. Rempfler, Baugeschäft (AFGA: M I/5).

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 14.

Nr. 8 Wohnhaus, erbaut 1912 für Stikker Alois Zeller. Einfaches, verschindeltes neuklassizistisches Giebelhaus.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 14.

Sonnenfeldstrasse

74 Erschliessungsstrasse des ruhigen Wohngebiets der Stiftung *Ried* zwischen *Riedstrasse* und *Bahnhofstrasse;* beginnend bei der längs des *Bahnareals* verlaufenden Güterstrasse und zuerst nur bis zum unbenannten Verbindungsweg zwischen *Bahnhofstrasse* Nrn. 18/20 und *Riedstrasse* Nr. 17 führend. Verlängerung südwärts bis zur *Ziegeleistrasse* nach 1904.

333 **Nrn. 3, 3a** Die beiden wohl um 1870
337 entstandenen Bauten wurden aus dem Erweiterungsgebiet der Bahnhofanlage 1911 und 1913 hierher versetzt für Anton Enzler-Moser, Pläne 1913 von Jean Klauser (AFGA: M V/7, 8). Haus
334 Nr. 3a war ursprünglich Sticklokal und wurde 1891 zum Wohnhaus umgebaut.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 5.

335 **Nr. 5a** Ziegelhütte, erbaut 1894 für Ziegler Josef Anton Signer, Hersteller von Backofen-Ziegeln. 1911 Wohnungseinbau in der Nordhälfte. Vgl. *Jakob Signer-Strasse* Nr. 10.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 4.

338 **Nr. 2** Wohnhaus, erbaut 1898 für Drechslermeister Franz Xaver Moser, langjähriger Präsident der Stiftung Ried. Remisenanbau 1933.

Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 4.

Nr. 4 Wohnhaus mit Werkstattanbau, erbaut wohl um 1860; vom früheren Standort an der *Bahnhofstrasse* Nr. 4 hierher versetzt 1904.

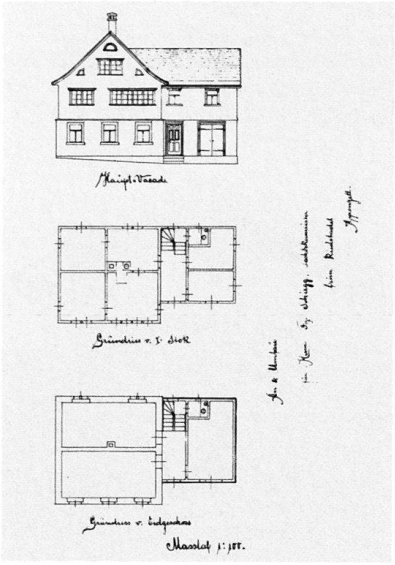
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 5; 5 (1943), Nr. 5.

337 **Nr. 6** Wohnhaus mit Werkstatt im Erdgeschoss, erbaut 1864 anstelle eines vor 1840 errichteten Vorgängerbaues.

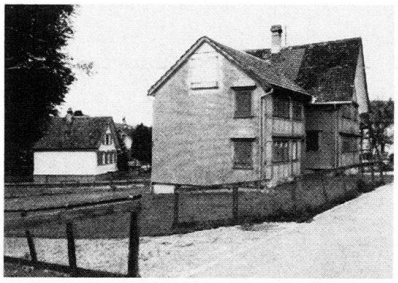
Sonnhalde

Die Strasse verbindet Krankenhaus und Bürgerheim an der sonnigen Halde östlich der Sitter unterhalb des Dorfes.
56 Auf der ausgedehnten staatlichen Lie-
72 genschaft Hälenbrunnen standen Siechenkapelle, Siechenhaus und Armenhaus (siehe *Sitterstrasse* Nrn. 15, 24, 26) sowie das um 1580 erbaute alte Spital, das auch als Fremdenherberge, Pfrundhaus, später als Waisenhaus, Strafanstalt und Arbeitsanstalt diente und 1912 abbrannte.

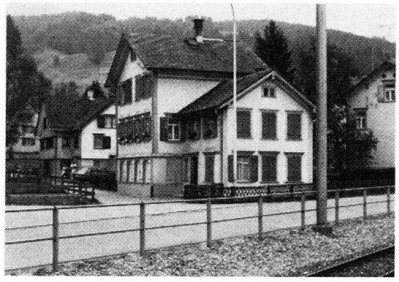
336



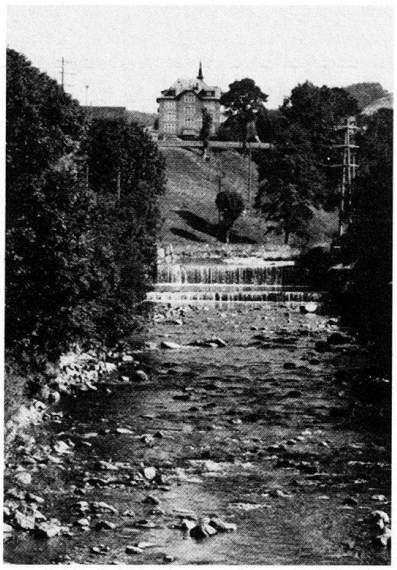
337

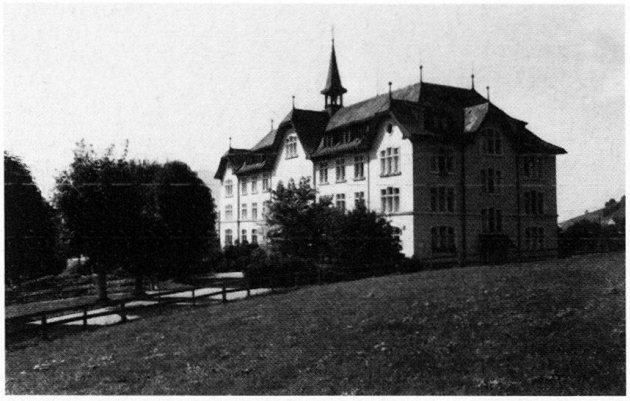


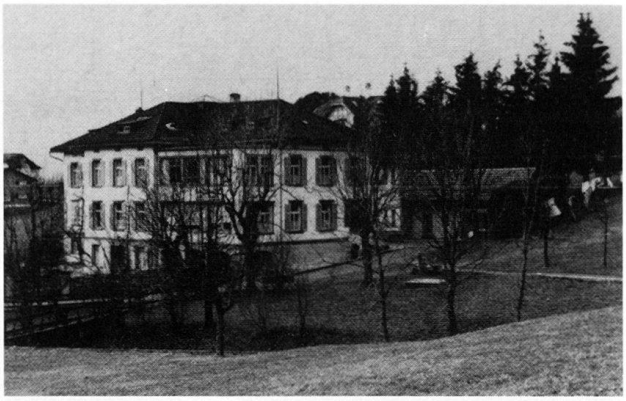
338

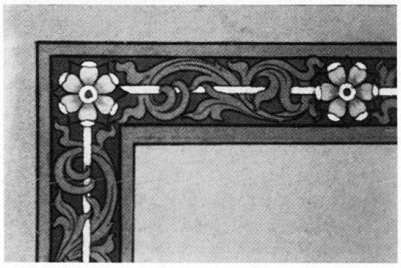


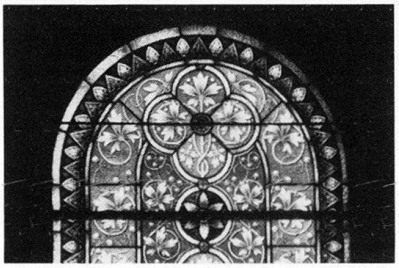
339

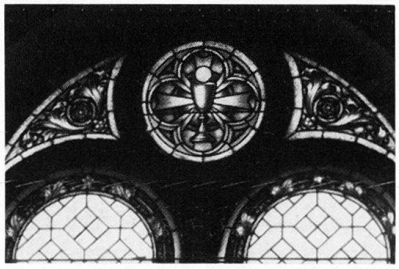


340


341


342


343


344


Lit. 1) *AGbl* 10 (1948), Nrn. 23, 24. 2) *Kdm AI.*

56 **Nr. 21** Neues Armenhaus, jetzt Bür-
339 gerheim St. Josef. Erbaut 1901–1903
340 nach Plänen von August Hardegger (St. Gallen). Eisenbetonkonstruktion von E. A. Westermann nach System Hennebique (Lit. 1), Zimmerarbeiten von Josef Anton Nisple. Breitgelagerter gotisierender Bau mit kurzen Seitenflügeln, in dominierender Lage. Plastisch wirkende Krüppelwalmdach-Komposi-
342 tion, krönender Dachreiter. Im ersten
343 Obergeschoss Kapelle mit dekorativen
344 Wand-, Decken- und Glasmalereien.
Lit. 1) *BA* 3 (1900–1901), Nr. 38, S. 27. 2) *AGbl* 5 (1943), Nr. 21. 3) *Kdm AI.*

56 **Nr. 2** Krankenhaus, erbaut auf Initia-
341 tive von Landammann Johann Baptist Rechsteiner und Dr. med. Emil Fisch (Herisau) durch die Appenzellische Gemeinnützige Gesellschaft; 1873–1878 nach Plänen von Emil Kessler (St. Gallen) durch Baumeister Johann Anton Schmid; Bauleitung Emil Sutter (Lit. 5). Auf Initiative Fischs entstanden auch die Krankenhäuser in Heiden (1874), Trogen (1876) und Herisau (1879), für die ebenfalls Kessler die Pläne zeichnete (Lit. 1), der 1865 schon das Gemeindekrankenhaus St. Gallen nach Plänen von Bernhard Simon ausgeführt hatte (Lit. 2). Führung durch Ingenbohler Schwestern; Übernahme durch den Kanton 1897. Spätklassizistischer Kubus unter Walmdach; Mittelrisalit und Seitentrakte von je 3 Achsen; rückseitige Toilettenanbauten. Ursprünglich standen 26 Betten, 1931 40 Betten zur Verfügung (Lit. 4); 1901 Einrichtung der Zentralheizung; Ausbauten und Renovationen 1905, 1914, 1920, 1924 (Operationszimmer, Klosettanlage), Zwischenbau 1927, Glasveranda und offene Terrasse am Ostflügel 1930. Absonderungshaus erbaut 1906–1907 von Otto Schäfer (Herisau); Innenausbau bis 1944. Erweiterungsbau 1960–1962 von Albert Bayer (St. Gallen).
Lit. 1) Kürsteiner 1905, S. 25–26. 2) *SKL* 2 (1908), S. 167. 3) *HBLS* 3 (1926), S. 160. 4) Kissling 1931, S. 25. 5) *AGbl* 5 (1943), Nr. 22; 10 (1948), Nrn. 23, 24. 6) Zur Einweihung des neuen Krankenhauses Appenzell, in: *AV*, 20. 12. 1962 (auch Separatdruck). 7) *Kdm AI.*

Steig
Siehe *Haslenstrasse.*

Untere Bahnhofstrasse
Siehe *Poststrasse.*

Untere Blumenrainstrasse
58 Die Strasse führt in einer sanften Schwingung von der *Bleichestrasse* hangaufwärts zur *Blumenrainstrasse* und folgt einer Erschliessungsplanung von 1906 (siehe *Blumenrainstrasse*, Einleitung).

346 **Nrn. 1–9** Reihenhaus von fünf glei-
347 chen Einheiten, erbaut 1904–1909 für
351 Sägereibesitzer Johann Josef Hersche (siehe *Blumenrainstrasse* Nr. 5). Der kompakt wirkende, langgestreckte Bau mit Mansardendach, spitzhelmigem Eckerker und akzentuierenden Balkonen liegt in der Nähe der Sitter und erhielt den Namen «Riviera» (ursprünglich war nur der Ecktrakt Nr. 1 so benannt). Die einzelnen Häuser wurden nach dem Bau sofort weiterverkauft.
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nrn. 6, 7.

348 **Nr. 11** Wohnhaus mit Werkstatt, er-
349 baut 1914, von den Gebr. Rempfler (sie-
350 he Nr. 4) auf eigene Rechnung, Plan 1913 (AFGA: M V/10). Verkauf 1914 an Dachdeckermeister Johann Anton Hörler. 1945 wurde eine Malerwerkstatt eingerichtet. Einfacher, spätestklassizistischer Kreuzgiebelbau.
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 7.

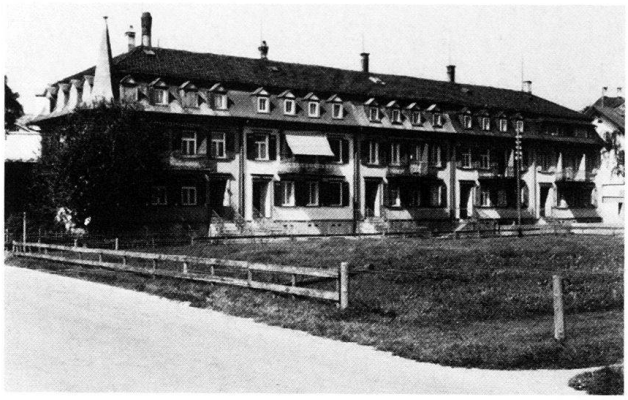
351 **Nr. 4** Wohnhaus und Zimmereigeschäft, erbaut 1906 von den Gebr. Rempfler, Baugeschäft, Bauschreinerei und Zimmerei, auf eigene Rechnung, Plan 1906 (AFGA: M I/1). Traditionell-klassizistischer geschlossener, regelmässig durchfensterter Kubus mit steilem Walmdach; verschindelte Fachwerkkonstruktion. Vgl. *Weissbadstrasse* Nr. 20.
Lit. 1) *AGbl* 11 (1949), Nr. 7.

Untere Hauptgasse
Siehe *Hauptgasse.*

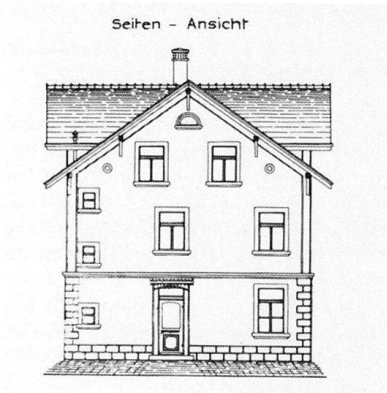
Unterer Gansbach
Vgl. *Oberer Gansbach.*

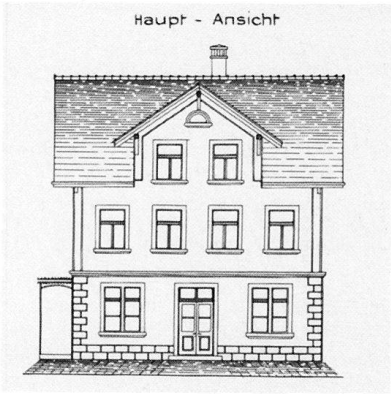
Nr. 3 Wohnhaus in traditioneller Appenzeller Bauart, erstellt um 1860. Der Holzschopfanbau wurde 1869 für Me-

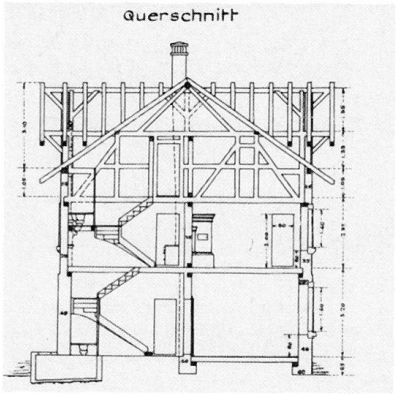
345

346


347

348


349


350


351

Bleichestrasse 5 Untere Blumenrainstrasse 1–9 4

chaniker Beda Sutter zur Werkstatt mit
345 sorgfältig gegliederter Schaufront gegen den *Oberen Gansbach* umgebaut.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 7.

Unterrainstrasse

74 Die Strasse erschliesst das Gebiet des Unterrains südöstlich von Appenzell, zwischen *Weissbadstrasse* und *Bahnhofstrasse/Alte Unterrainstrasse*. Die Strasse beginnt zwischen Post und Frauenkloster an der *Poststrasse*, überbrückt den Klosterbach (Lit. 1), unterquert die Bahnhofanlage und folgt ungefähr dem
74 Lauf des Klosterbachs, welcher die Grenze zwischen den Bezirken Appenzell und Schwende bildet. Im Gebiet der Brestenburg nimmt die Strasse den Namen ihres Fernziels an: Sonnenhalbstrasse.
Lit. 1) *Appenzell 1981*, S. 31.

Nr. 3 Siehe *Bahnhofstrasse* Nrn. 1–3.

Nr. 6 Wohnhaus in traditionellem, dem Heimatschutz verpflichteten Appenzeller Stil, erbaut um 1925 für Kantons- und Bezirksgerichtsschreiber Johann Baptist Neff (Lit. 1, 3).
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 18. 2) *AGbl* 7 (1945), Nr. 8. 3) *IGfr* 22 (1977–1978), S. 177.

352

352 **Nr. 44** Wohnhaus, erbaut 1915–1917 für Stickereifabrikant Richard Herzig aus St. Gallen.
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 15.

Weissbadstrasse

56 Die Ausfallstrasse nach Weissbad–
58 Wasserauen wurde 1869 neu angelegt,
63 dabei mussten im ersten Abschnitt, bei
2 der *Metzibrücke*, einige Gebäude abge-
74 brochen werden (zwischen den Häusern Nrn. 3 und 2). Die Bestrebungen zur Verstaatlichung des als Bezirksstrasse taxierten wichtigen Verkehrsweges wurden, samt Ausbauvorschlägen, von der Landsgemeinde 1905–1907 ab-

353

354

gelehnt. Erst 1950 wurde das Strassengesetz von 1876 in diesem Sinne revidiert (Lit. 3). Die frühere Strassenbe-
26 zeichnung «Haggengasse» wurde vom
355 Aussenquartier Haggen abgeleitet (Lit. 1, 2).

Projekt eines **Hydrantenhäuschens** für die Feuerschaugemeinde, mit Pissoir, an der Weissbadstrasse, Plan 1920 vom Baugeschäft und technischen Büro Robert Zimmermann (AFGA).

Lit. 1) Keller 1839. 2) *GLS* 2 (1904), S. 504. 3) Grosser 1967, S. 40–42, 69. 4) *Kdm AI.*

2 **Nr. 1** Wohnhaus Zur Schleife, am
57 Brückenkopf; anstelle eines Vorgängerbaus (Lit. 1) erstellt 1850–1851 für Ratsherr Hauptmann Josef Anton Rechsteiner. Neuklassizistischer Neubau mit Elementen der Sachlichkeit und des Heimatstils, erstellt 1936–1937 für Schlossermeister Hermann Brander-Fässler.

Lit. 1) Keller 1839. 2) *AGbl* 1 (1939), Nr. 6.

2 **Nr. 3a** Sägerei, an einem von der Sit-
63 ter abgeleiteten Kanal. Anstelle eines Vorgängerbaues und der schon im
57 16. Jahrhundert bezeugten Dorfmühle
58 (Lit. 1) erbaut 1878 für Johann Jakob
353 Alder von Urnäsch. Bürogebäude für
354 das Säge- und Hobelwerk Appenzell, Plan 1908 von B. Kälin (AFGA: M II/15); Erweiterung für Busslinger & Co, Plan 1911 von den Gebr. Rempfler (AFGA: M IV/12).

Lit. 1) Woldemar Kaden, *Das Schweizerland,* Stuttgart 1877, ²1880 (Abb.: Holzschnitt von Closs nach Gustav Bauernfeind). 2) *AGbl* 1 (1939), Nrn. 6, 7. 3) *Appenzell 1981,* S. 15, 30.

357 Ehemaliges **Schlachthaus,** erbaut um 1850–1860. Klassizistischer Kubus mit Walmdach, unmittelbar an der Sitter, auf der rechten Seite des Kanals, gegenüber der Sägerei gelegen. Abgebrochen 1936 (vgl. Nr. 49).

359 **Nr. 7** Wohnhaus zum Freihof, erbaut 1876 für Sägereibesitzer Johann Jakob Alder (vgl. Nr. 3a); Einbau der Dachwohnung 1891. In dem spätklassizistischen Satteldachhaus befand sich zeitweise eine Wirtschaft.

Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 7.

359 **Nr. 9** Wohnhaus, in ähnlicher Art wie Haus Nr. 7 erbaut 1902 für Bildhauer Wilhelm Bischofberger. Das Haus mit Bildhauerwerkstatt und Antiquariat hiess zuerst Zum Vulkan. 1912 wurde die Drogerie Zum Säntis eingerichtet.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 8.

Nr. 11 Wohnhaus mit Autogarage, anstelle eines um 1840 erstellten Vorgängerbaus errichtet 1930–1931 von Ulrich Walt (Appenzell und Herisau) für Automechaniker Otto Wilhelm Baumann (Herisau), Plan 1930 (AFGA).

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 8.

360 **Nr. 13** Wohnhaus, erbaut um 1860 in traditioneller Appenzeller Art; gelangte 1897 an Glasermeister Johann Baptist Inauen-Sutter, welcher 1901 die Remise hinter dem Haus errichten liess. Neu-
361 klassizistische Fassadendekoration wohl um 1910.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 9.

358 **Nr. 13a** Wohnhaus Zum Lerchenhof und mechanische Schreinerei, erbaut 1902 von Baumeister Johann Anton Räss-Broger; Holzschuppen errichtet 1912 (Plan im AFGA: M IV/18). Reich dekoriertes Giebelhaus im Schweizer Holzstil.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 9.

Nr. 15 Wohnhaus mit Schmiedewerkstatt, erbaut 1885 für Jakob Breitenmoser; durch Zwischenbau mit Haus Nr. 13 verbunden.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 9.

362 **Nrn. 17–21** Reihenhaus von drei gleichen Einheiten. Häuser Nrn. 17 (Zur Heimat) und 21 erbaut 1888 von Schreinermeister Josef Anton Schürpf auf eigene Rechnung. Haus Nr. 19 erbaut 1900 von Baumeister Johann Anton Räss am Hirschberg für Wirt Heinrich Gadel aus Katzenthal (Oberelsass). Im Haus Nr. 17 befand sich zeitweise die Weinstube St. Gotthard. Spätklassizistische Kreuzgiebelhäuser mit Elementen des Schweizer Holzstils.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nrn. 8, 9.

363 **Nr. 23** Doppelwohnhaus mit je zwei Wohnungen, erbaut 1889–1890 von Schreinermeister Josef Anton Schürpf auf eigene Rechnung. Um ein Stockwerk höhere Fassung des Schemas der Häuser Nrn. 17–21.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 9.

Nr. 25 Wohnhaus mit Gasthof Rössli und Fuhrhalterei, erbaut wohl um 1860 in traditionellem Appenzeller Stil. Das Haus mit dem 1880 eröffneten und 1890–1891 umgebauten Gasthof gelangte 1903 an Fuhrhalter Pius Rohner, der es rückwärtig erweitern und den Remisentrakt anbauen liess, Plan 1907 vom Baugeschäft Gebr. Rempfler (AFGA: M I/18).

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 9.

20 **Nrn. 27, 27b** Ehemaliges Säge- und
58 Hobelwerk, erbaut 1904 für Johann
356 Josef Hersche (vgl. *Blumenrainstrasse* Nr. 5, *Untere Blumenrainstrasse* Nrn. 1–9). Das Werk, dessen Kamin 1909 durch Wind zur Hälfte umgeworfen wurde, gelangte gleichen Jahres an die Firma Busslinger & Cie. (vgl. Nr. 3a) und 1913 an Emil Ebneter, welcher hier die 1902 gegründete Liqueur-Destillerie (Appenzeller Alpenbitter) einrichtete (siehe Nr. 8b).

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 10. 2) John 1963, S. 29.

Nr. 29 Wohnhaus, erbaut vor 1800, umgebaut 1915. Giebelhaus mit spätklassizistischer Fenstergliederung.

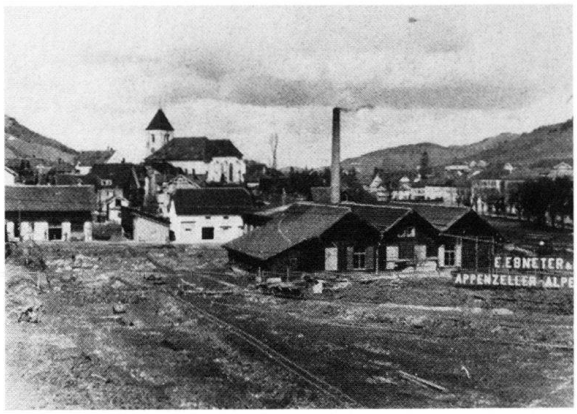
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 10.

Nr. 31 Wohnhaus, eines der ältesten Häuser an dieser Strasse, sog. Nagelschmiedhaus; gelangte 1896 an Schreiner- und Zimmermeister Johann Baptist Sutter, welcher es wieder «in ansehnlichen Stand» setzte (Lit. 1).

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 10.

Nr. 33 Wohnhaus in traditioneller Appenzeller Art, erbaut 1863 von Schreinermeister Johann Baptist Manser, welcher es gleichen Jahres gegen ein anderes Objekt abtauschte mit Steuereinzieher Josef Anton Signer-Steuble, «Mazenäuelerssebedöni». Signer, ein Meister der Violine, errichtete hier die Wirtschaft Frohsinn; er wurde von Carl Liner in einem Aquarell als «Appenzeller Tanzgeiger» festgehalten (Abb. in Lit. 1). Das Haus gelangte 1938 an Holzbildhauer Hermann Fässler-Neff. «1944 wurde das Souterrain um-

355

356 

gebaut in eine Werkstätte, deren Erzeugnisse, Möbel nach alter Stilart, in alle Richtungen der Windrose verkauft werden und überall begehrt sind» (Lit. 2).

Lit. 1) Georg Baumberger, *«Juhu-Juuhu!» Appenzellerland und Appenzellerleut'*. Skizzen und Novellen, Einsiedeln-Waldshut-Köln 1903, S. 43. 2) *AGbl* 7 (1945), Nr. 10.

67 **Nrn. 35, 37, 39** Drei identische Wohn-
355 häuser, erbaut 1866 von Schreinermei-
364 ster Johann Anton Dörig in traditionell-biedermeierlicher Appenzeller Bauweise: «im Geviert je 23 Fuss mal 24 Fuss, mit Erdgeschoss und 1½ Stock, mit hinten angebautem Holzschopfe». Alle drei Häuser weiterverkauft 1866.

Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nrn. 9, 10.

355 **Nr. 41** Wohnhaus, erbaut um 1865.
364 Spätklassizistischer Kubus mit Walmdach. Der Anbau mit Satteldach später auf die Höhe des Hauptbaues aufgestockt.

355 **Nr. 45** Wohnhaus, erbaut vor 1865 in traditioneller Appenzeller Bauweise. Wohnung im Erdgeschoss eingerichtet 1865. Das Haus wurde 1888 gehoben und im neuen Erdgeschoss die Bäckerei und Wirtschaft Zum Wiesenthal eingerichtet, welche 1890 in Italienische Weinstube zum St. Gotthard umbenannt wurde.

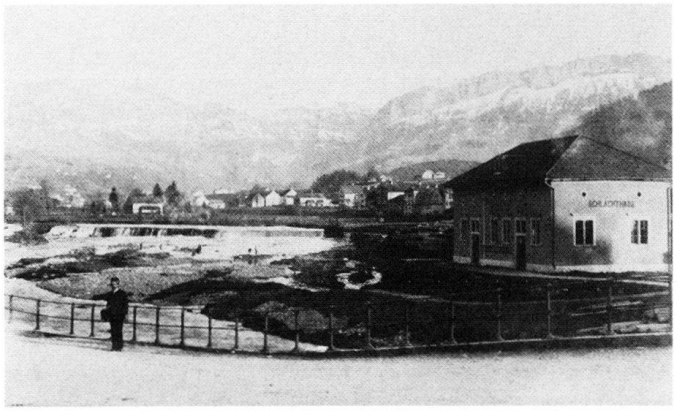
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 12.

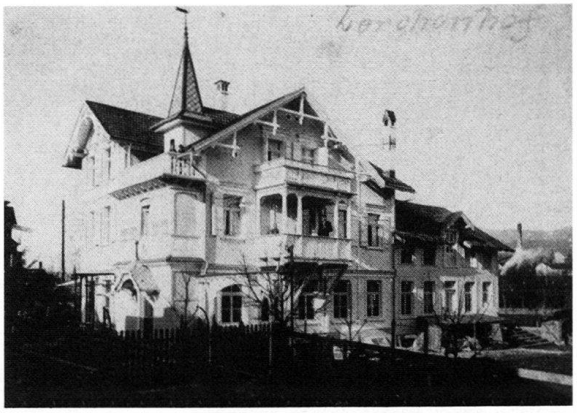
Nr. 47 Wohnhaus Paradies, erbaut 1866–1867 in traditioneller Appenzeller Bauweise; Umbauten um 1921.

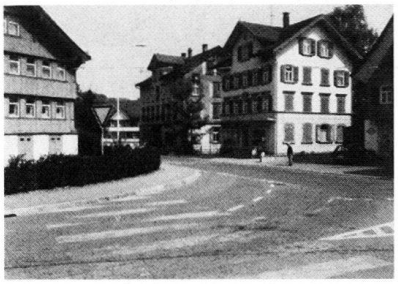
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 11.

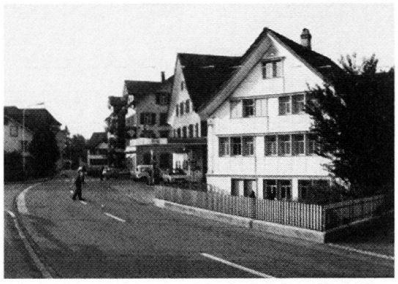
365 Zwischen Nr. 47 und Nr. 51 **Viadukt**
366 der Bahnlinie Appenzell–Gais–
378 St. Gallen. Siehe *Bahnareal*.

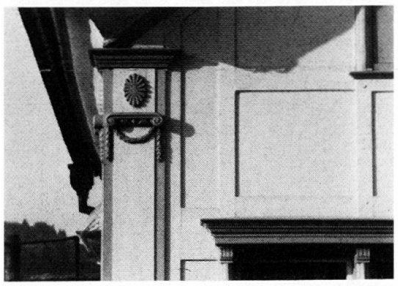
Nr. 49 Schlachthaus, erbaut 1906–

357 

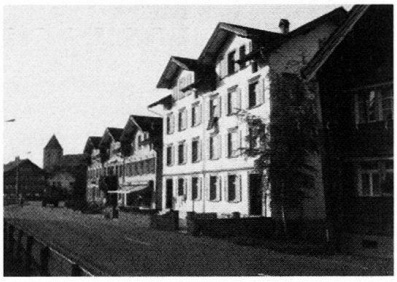
358 

359 

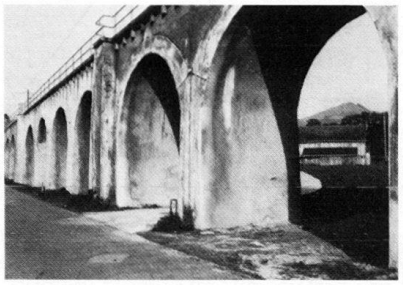
360 

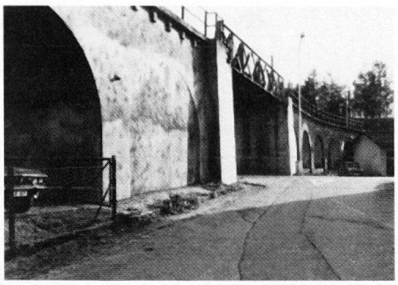
361 

362

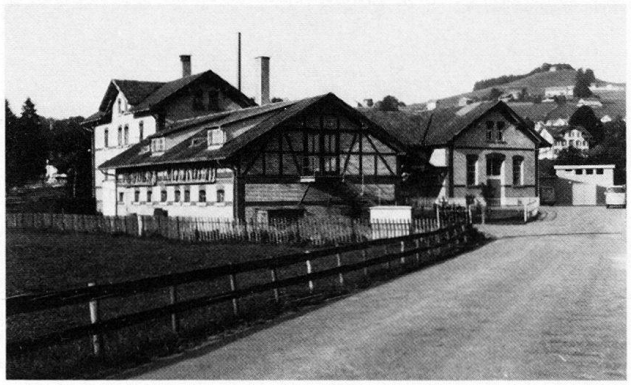
363 

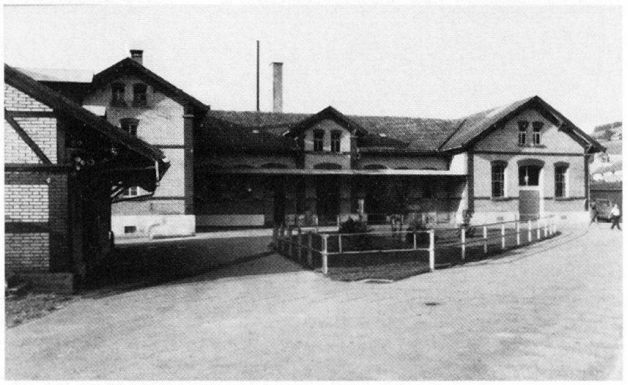
364

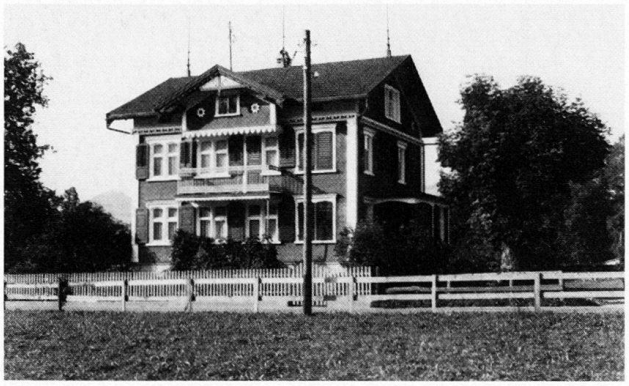
365


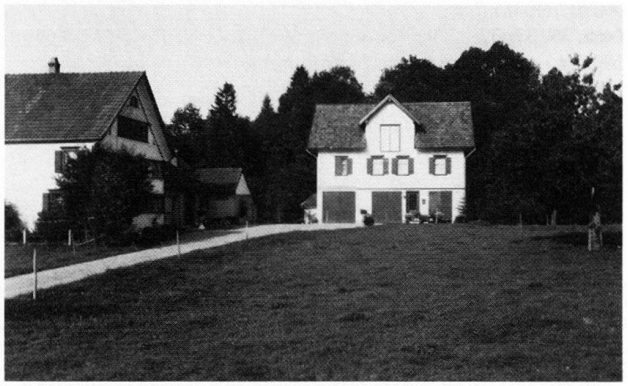
366


367

368


369


370


371


1907 von Otto Schäfer (Herisau), Ausführung von Schmid & Mascetti, Plan 1906 (AFGA: M I/7); gleichzeitig Bau eines **Steges** über die Sitter. In einer Sitterschleife neben dem neuen Bahnvia-
368 dukt sind Hauptgebäude aus Sichtback-
369 stein und Nebengebäude in Sichtbackstein und Fachwerk im Winkel angeordnet. Eine Dampfkesselexplosion riss 1931 ein grosses Loch in die flussseitige Fassade des Hauptgebäudes (Lit. 2).
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 11. 2) *Appenzell 1981*, S. 26.

367 **Nr. 51** Wohnhaus, erbaut 1912–1913 von Bauunternehmer Luigi Isotton auf eigene Rechnung, Plan 1913 von A. Simon (AFGA: M V/3). Neuklassizistisches Kreuzgiebelhaus.
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 11.

370 **Nr. 67** Wohnhaus, erbaut um 1870–1875 für Karl Anton Sutter-Kölbener, Bezirksrat, Bezirksrichter und Bezirkshauptmann von Schwende. Das zugehörige, landwirtschaftlich genutzte Grundstück gelangte 1876 von Sutters Schwager Beat Kölbener an dessen Bruder Johann Baptist Kölbener und 1883 an Sutter selbst. Charakteristisches Beispiel eines Landhauses im Schweizer Holzstil; in der Nähe die wohl gleichzeitig entstandene Scheune.
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 12.

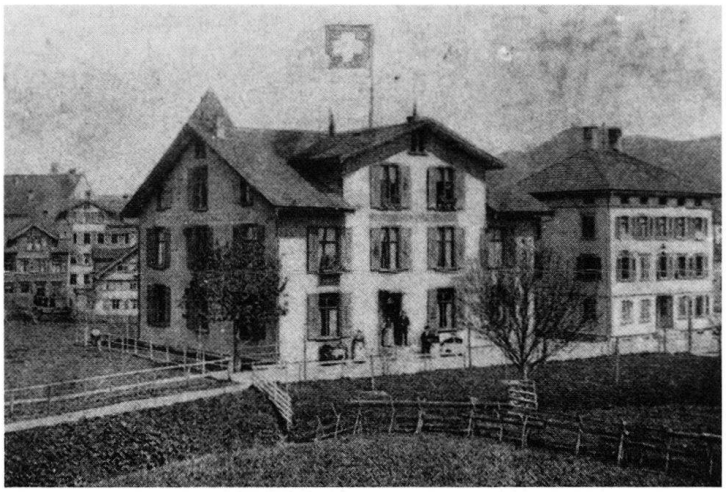
371 **Nrn. 75, 77** Im Winkel angeordnete Baugruppe: Bauernhaus mit Scheune (Nr. 75), erbaut um 1865 in traditioneller Appenzeller Bauweise und Remise mit Wohnung (Nr. 77), erbaut um 1880.

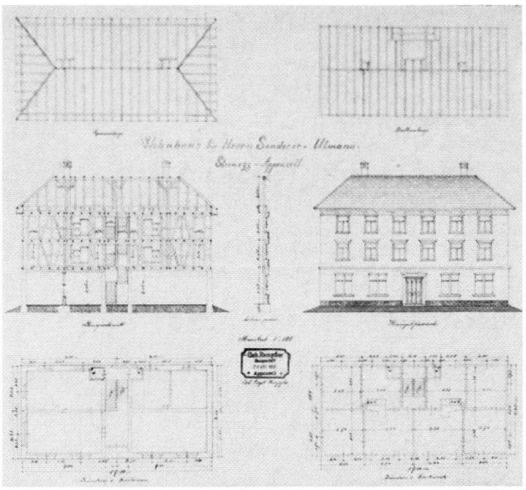
354 **Nr. 2** Gasthof Schwarzer Adler. Umbau eines älteren Hauses zum Gasthof um 1829 für Maria Johanna Broger-Huber und deren Sohn Jakob Anton Broger. An den klassizistischen Bau mit Schweifgiebeln wurde für Hauptmann Broger-Neff der viergeschossige flachgedeckte Treppenhausanbau gefügt, Plan von Zimmermeister Adolf (I.) Schmid (AFGA: M III/16). Heute Café Leu.
Lit. 1) J. J. Leuthy, *Der Begleiter auf der Reise durch die Schweiz*, Zürich 1840–1841 (Abb.). 2) *AGbl* 1 (1939), Nr. 5. 3) *Kdm AI*.

Nr. 4 Wohnhaus und Schopf, erbaut 1869 für Witwe Magdalena Dörig.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 5.

372 **Nr. 8a** Wohnhaus, erbaut 1886 für Schuhmacher Jakob Ulrich Rechsteiner. Grosser spätklassizistischer Kubus mit Walmdach und zwei krönenden Kaminen; an dem Weg, welcher längs des Klosterbaches zur *Unterrainstrasse* hinaufführt.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 7.

372 **Nr. 8b** Ehemalige Stickfabrik, in gleicher Situation wie Haus Nr. 8a; erbaut 1875–1876 für Roman Sutter und Beat Kölbener. In dem «Brügglefabrik» genannten Etablissement standen in vier Sälen auf zwei Stockwerken 16 Stickmaschinen. 1889 liess der nunmehrige Alleininhaber Beat Kölbener das Haus umbauen: in den Obergeschossen wurden drei Wohnungen eingerichtet, im Erdgeschoss das «künstlerisch ausgemalte» Restaurant Konzerthalle, wo ein «gewaltiges Orchestrion» aufgestellt wurde. Die Konzerthalle entwickelte sich zum eigentlichen Variété-Restaurant, wo viele Schausteller-Gruppen und Artisten gastierten; Höhepunkte bildeten die Fasnachtsanlässe. Waschküchenanbau für B. Kölbener, Plan 1910 von Ulrich Walt (Herisau) (AFGA: M III/14). Nach 1911 wurden Büro- und

372 

373 

374

375

376

377

378

379

Lagerräume für die Likörfabrik Emil Ebneter & Co. A.G. eingerichtet (siehe Nrn. 27, 27b); das Restaurant ging 1922 ein. Grosser spätklassizistischer Kreuzgiebelbau.
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 7; August 1964, Erg.blatt Nr. 1. 2) *Appenzell 1981*, S. 31.

374 **Nr. 10** Wohnhaus Zum Werdenberg, erbaut 1887 von Schreinermeister Josef Anton Schefer auf eigene Rechnung. Grosser spätklassizistischer Kreuzgiebelbau (vgl. Haus Nr. 8b).
Lit. 1) *AGbl* 1 (1939), Nr. 7.

375 **Nr. 14** Wohnhaus im Schweizer Holzstil, in erhöhter Lage über der Strasse, am Rand des Bahnhofareals (siehe *Bahnhofstrasse* Nrn. 1–3); erbaut wohl gleichzeitig mit Haus Nr. 16.

376 **Nr. 16** Wohnhaus, erbaut 1887–1888 von Schreinermeister Josef Anton Schürpf auf eigene Rechnung; verkauft 1888 an Buchdrucker Arnold Mühlemann-Rohner. Landvilla mit Mansardendach und Türmchen; in gleicher Situation wie Haus Nr. 14.
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 9.

373 **Nr. 20** Wohnhaus und Remise, erbaut 1908–1909 von den Gebr. Rempfler, Baugeschäft (Johann Baptist Rempfler) für Fuhrmann Franz Anton Sonderer-Ulmann (Steinegg AI), Plan 1908, Vorprojekt mit zwei Trakten 1907 (AFGA: M II/9). Traditionell-klassizistischer Kubus in der Art des Gebäudes *Untere Blumenrainstrasse* Nr. 4.
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 8.

Nr. 22 Wohnhaus, erbaut 1899 von Schreinermeister Josef Anton Schürpf auf eigene Rechnung.
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 8.

378 **Nr. 28** Wohnhaus und Wagenbauerei, erbaut um 1850–1860; gelangte 1871 an Wagnermeister Josef Anton Fässler, welcher 1871, 1876 und 1877 Anbauten und 1873 den Holzschopf erstellen liess.
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 8.

Nr. 44 Wohnhaus, erbaut 1908–1910 für Dachdeckermeister Beat Neff.
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 11.

Nr. 56 Wohnhaus, erbaut 1901–1902 für Bergführer Johann Baptist Koster; gelangte 1902 an Milchhändler Jakob Koller-Fuster in Ragaz.
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 12.

Nr. 58 Wohnhaus, erbaut 1911–1912 von Bauakkordant Louis Isotton auf eigene Rechnung; gelangte 1913 an Armleutesäckelmeister Philipp Dörig.
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 13.

Nr. 62 Bauernhaus mit angebauter Scheune, erbaut um 1850–1860.

Nr. 66 Wohnhaus und Wirtschaft, erbaut 1864 für Johann Jakob, Fritz und Anna Maria Rechsteiner; zuerst Taube, ab 1886 Bären genannt.
Lit. 1) *AGbl* 7 (1945), Nr. 12.

379 **Nr. 68** Wohnhaus, erbaut um 1840–1860. Behäbiger verschindelter Giebelbau mit grossen Dachhäuschen, an der Sitterbrücke (siehe *Sittertal*), zwischen Bahnlinie und Strasse.

Wührestrasse

Erschliessungsstrasse im *Ried*, ungefähr parallel mit der *Riedstrasse* verlaufend, von der sie ausgeht und in die sie wieder einmündet.

Nr. 5 Wohnhaus, erbaut um 1850 für Totengräber Franz Anton Hautle. 1876 wurde eine Schlosserei eingerichtet.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 9.

380 **Nr. 7** Wohnhaus mit Anbau, erstellt 1875 von Zimmermeister Ignaz Knecht-

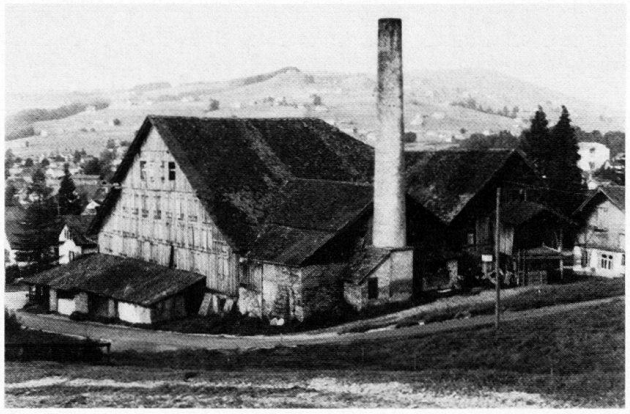
380

381

382

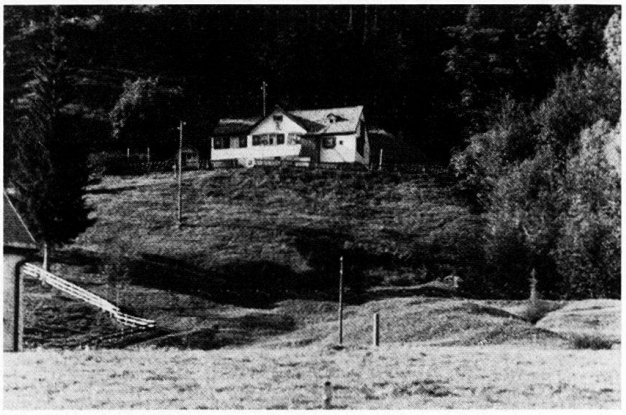
le auf eigene Rechnung; verkauft 1877. Südlicher Schopfanbau 1891. Um 1900 wurden im nördlichen Anbau 4 Stickmaschinen aufgestellt. Grosser verschindelter Satteldachbau; am Windfangdächlein gusseiserne Konsole.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 8.
Nrn. 9, 11 Wohnhäuser vom ältesten Typus des *Ried*-Hauses; Nr. 9 bezeugt 1792, Nr. 11 (Friedheim) bezeugt 1800, Remise erbaut 1943.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 7. 2) *Kdm AI.*
Nr. 13 Wohnhaus Ruhesitz, bezeugt 1841; im Besitz von Posthalter Johann Baptist Seraphin Dähler 1865–1876.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 7.
Nr. 15 Wohnhaus, erbaut als Holzbehälter und Werkstatt 1886 für Schreinermeister Mazenauer; verkauft 1891.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 8.
Nr. 19 Wohnhaus, erbaut 1903 für Sticker Johann Josef Keller; verkauft 1921. Vor dem Haus **Brunnen** mit Zementtrog und gusseiserner Säule, erstellt um 1900.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 12.
Nr. 21 Wohnhaus, erbaut 1906 von Zimmermeister Ignaz Knechtle auf eigene Rechnung; nachher im Besitz von Holzhändler und Bezirksrichter Johann Anton Enzler; 1920 Erwerb durch Zimmermeister Michael Weinmann.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 12.
Nr. 2 Wohnhaus und Sargmacherei, erbaut 1874–1875 von Schreinermeister Josef Anton Fässler auf eigene Rechnung; Bretterschopf an der Westseite erbaut 1879.
Lit. 1) *AGbl* 2 (1940), Nr. 8.
Nr. 4 Wohnhaus, bezeugt 1800. Bau eines Querhauses über der Hinterstube als Schlafkammer, 1876 für Malermeister Jakob Anton Knill; Anbauten 1878,
381 1884. Dreiflügliger, «gewachsener» malerischer Komplex.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 9.
Nr. 8 An das vor 1872 erbaute Haus wurde 1907 für Sticker Franz Anton Büchler ein Wagenschopf- und Holzbehälteranbau gefügt.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 9.
Nr. 10 Wohnhaus Frohsinn, erbaut 1875 für Dachdeckermeister Josef Anton Koster; nördlicher Schopfanbau 1892. Die Wirtschaft, eröffnet 1878, und die Gross- und Kleinbäckerei, eröffnet 1893, gingen 1914 ein.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 9.
382 **Nrn. 14, 14a** Wohnhaus, erbaut 1901 für Sticker Johann Josef Keller anstelle eines 1800 bezeugten Vorgängerbaus. Verkauf und Einrichtung des Restaurants Neuhof 1903. Remise mit Wohnung (Nr. 14a) erbaut 1923.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 8.
Beim Riedstadel (*Riedstrasse* Nr. 26) **Käsereihütte,** erbaut von Baumeister Josef Anton Sutter in Mettlen für J. Hersche, Plan 1913 (AFGA: M V/14).

Ziegeleistrasse
Beginnend beim Riedgaden, setzt die Ziegeleistrasse den Verlauf der hinteren *Riedstrasse* als südlichen Abschluss des Siedlungsgebiets *Ried* fort, erschliesst

383 

384

385

386 

die Ziegelei und mündet in die *Alte Unterrainstrasse.*

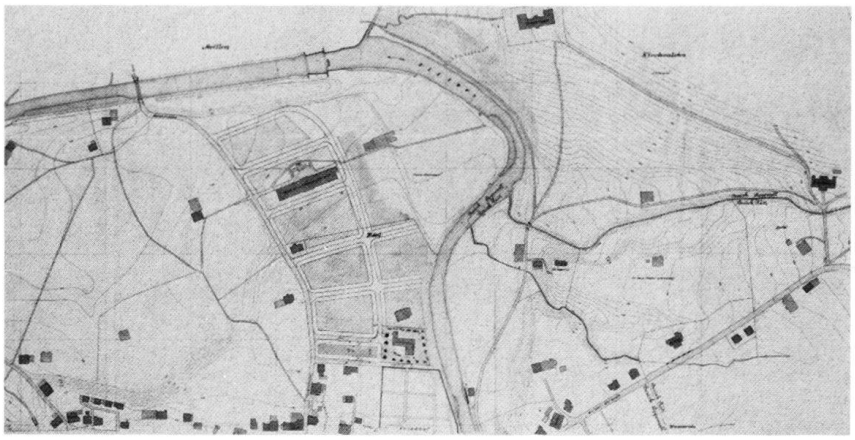
Nrn. 1, 3, 2, 4 Typische, im 19. Jahrhundert um- oder neugebaute *Ried*-Wohnhäuser.

385 **Nr. 11** Wohnhaus Zur Ziegelei, erbaut 1911 von Ulrich Walt (Herisau) für Ziegeleibesitzer Heinrich Buschauer-Gschwend (siehe Nrn. 14, 16), Plan 1911 (AFGA: M IV/2). Grosses, villenartiges behäbiges Wohnhaus in neubarockem Heimatstil, welches in der Dachgestaltung dem Linienfluss des Jugendstils huldigt. Bei den Bauplänen liegt der ausführliche Baubeschrieb des Architekturbüros Ulrich Walt, dessen «Spezialität» im Briefkopf angegeben war: «Deutscher Steinbau, seit 50 Jahren bestens bewährt, da durch Feuer unzerstörbar». Walt betonte: «Um die Produkte des Bauherrn möglichst zu verwenden, so wird der Keller mit Ziegeln gewölbt anstatt Beton zwischen I-Balken. Solche Gewölbe, obschon sehr leicht konstruiert, sind die solidesten und durch Feuer total unzerstörbar.»
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 14.

25 **Nrn. 14, 16** Ziegelei. Die staatliche, schon im 16. Jahrhundert bestehende Ziegelhütte wurde jeweils an einheimische oder ausländische Unternehmer verliehen oder verpachtet. Von 1850 an gelangte die Pacht zur öffentlichen Versteigerung; 1857 ging die Ziegelei in Privatbesitz über (der Boden gehört der Stiftung Ried). 1881 Übernahme durch Heinrich Buschauer-Gschwend, der das Geschäft ausbaute (siehe Nr. 11). Etwas abgewinkelt liegt das alte, wahrscheinlich um 1860 um- oder neugebaute Wohnhaus an der Südostecke des grossen Ziegeleikomplexes, wo «Lehmanlieferung, Brennofen, und mehrstökkige Trocknungsanlagen mit durchbrochenem Balkenwerk sowie ein Pater-
383 nosteraufzug unter einem riesigen
384 Walmdach mit zwei Giebelausbauten im Süden zusammengefasst sind» (Lit. 2). Der Kern der mehrfach erneuerten und erweiterten Anlage stammt wahrscheinlich aus dem 17./18. Jahrhundert. Das beherrschende Hochkamin brach durch Föhneinwirkung 1919 und 1925. Siehe auch *Bahnhofstrasse* bei Nr. 2.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 14. 2) *Kdm AI.*

386 **Dreikirchenstein.** In der schon 1703 bezeugten Liegenschaft am Waldrand hoch über der Ziegelei wurde 1881 von Witwe Magdalena Fuchs-Aebisegger das «aromatische Kunstbad» Dreikirchenstein eröffnet; «es war aber kein Geschäft und die Wirtschaft ging wieder ein» (Lit. 1). Der einfache zweigeschossige Kreuzgiebelbau in dominierender Lage am Abhang ist durch einen Fussweg mit der Ziegeleistrasse verbunden. Das Haus hat seinen Namen «offenbar der Aussicht auf drei Kirchen zu verdanken. Ein Felsen ob dem Hause,

387



der eines romantischen Aussehens nicht entbehrte, wurde laut Vertrag vom 19. Mai 1903 mit der Landesbaukommission als Steinbruch verwertet».
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 15. 2) *AGbl* September 1964, Erg.blatt 2.

Bruderhüsli im Bohnenmoos (im oberen Bann, westlich des Skilifts). Karl Jakob Lehner (um 1773–1841), «Hoggenbecks-Bueb», Musikant, lebte als Eremit 1823–1825 auf dem Wildkirchli. Als «Waldbruder Niklaus» erbaute er 1839 mit Hilfe der Riedverwaltung das sehr bescheidene Bruderhüsli, welches 1841 an Jakob Bart, 1878 an Konditor Martin Dörig und 1879 an Johann Baptist Manser gelangte. Noch 1943 war es im Besitz der Familie Manser.
Lit. 1) *AGbl* 5 (1943), Nr. 15.

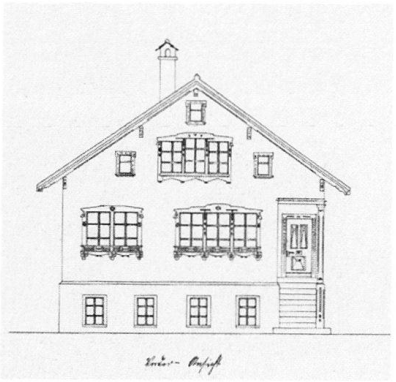
Zielstrasse

56 Erster Abschnitt der Überlandstrasse
74 nach Haslen–Teufen, welche nach der *Mettlenbrücke* den Namen *Haslenstrasse* annimmt. Beginnend am *Landsgemeindeplatz,* erschliesst die Strasse das nördlich des Dorfkerns in der Schleife der Sitter gelegene Gebiet im «Ziel». Verbindungszone ist die grosse Friedhofanlage, welche südlich von der katholischen Pfarrkirche St. Mauritius (*Hauptgasse* Nr. 2) und nördlich von der reformierten Kirche (Zielstrasse Nr. 16) begrenzt wird. Im Zusammenhang mit dem Bau der reformierten Kirche erstellte Ingenieur Arnold Sonderegger (St. Gallen) am 11. Mai 1908
387 den «Verbauungsplan über die Liegenschaft Ziel» (AFGA: M II/4a).
Auf der **Festwiese** im Ziel wurden folgende Veranstaltungen durchgeführt: (Letzter) Faust-Zweikampf (1836), Kantonales Sängerfest mit Festhütte (1887), Fünfhundertjahrfeier der Schlacht am Stoss (1905), Trachtenfest (1910), Nordostschweizerisches Schwing- und Älplerfest (1912), Trachtenfest (1920), Katholisches Kantonal-St.-Gallisches Turnfest (1924), Kantonaler Sängertag (1936). Im Zweiten Weltkrieg wurde die Wiese ab 1940 mit Gemüse und Kartoffeln angebaut.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 3; 6 (1944), Nr. 16. 2) *Appenzell 1981,* S. 22.

Nr. 25 Zweifamilien-Wohnhaus mit Sägerei und Zimmereigeschäft, erbaut 1911–1912 von Baumeister und Zimmermeister Josef Anton Gschwend auf eigene Rechnung, Plan 1911 (AFGA: M IV/ohne Nr.). Zimmerhütte und Maschinenlokal, Plan 1918 (AFGA: M V/28). Die Sägerei liegt zwischen Zielstrasse und Sitter, an der Sackgasse Mettlen, welche die nicht mehr dem Verkehr dienende alte *Mettlenbrücke* erschliesst. Das dominierende Wohnhaus
388 ist ein gestelzter verschindelter Kreuzgiebelbau mit Erker und demonstriert den Schweizer Holzstil in Selbstwerbung des Zimmermannshandwerks und Zimmermannsgewerbes.
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 9.

388

389



Nrn. 29, 31, 33 Wohnhäuser-Gruppe, ursprünglich an einem Feldsträsschen, heute an der Umfahrungsstrasse gelegen. Haus Nr. 31, bezeugt 1786, in traditioneller Appenzeller Bauweise, wurde wohl im 19. Jahrhundert renoviert. Haus Nr. 29 wurde wohl gleichzeitig mit Haus Nr. 33 erstellt.

389 **Nr. 33** Wohnhaus, erbaut «in der Liegenschaft Holderegger» 1913 für Baumeister Josef Anton Sutter in Mettlen, Plan 1913 von Baumeister Johann Emil Sutter-Gschwend (AFGA: M V/9). Das neuerbaute Haus wurde von der Tochter des Bauherrn und Inhabers der Sägerei auf der anderen Seite der *Mettlenbrücke* (*Industriestrasse* Nr. 1), Schwester des Architekten (welcher Schwiegersohn des Nachbarn war), gekauft. Die Pläne zeigen in den Rahmungen der Fenster Elemente des geometrischen Jugendstils und stimmen mit dem heutigen, offenbar durch Aufstockung und Fassadenumbau veränderten Bestand nicht überein.
Lit. 1) *AGbl* 4 (1942), Nr. 9.

Nr. 6 Wohnhaus mit Kaufladen, erbaut 1888 von Baumeister Johann Anton Schmid; bezogen 1889 und gekauft 1891 von Witwe Katharina Josefa Dörig-Manser, im Erdgeschoss wurde die Bäckerei des Sohnes eingerichtet.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 1.

390 **Nr. 6a** Wohnhaus «Oberes Ziel», aufgestockt und mit Remisenanbau versehen 1870 für Gabriel Inauen; wegen der Friedhoferweiterung 1903 westwärts an den heutigen Platz versetzt. Spätklassizistischer Kubus mit Zeltdach und Firstkamin, angebaut ehemalige Remise mit Walmdach.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nrn. 2, 3.

Nr. 6b Sogenannte Dritte Kaplanei (vgl. *Marktgasse* Nrn. 10c und 10d), erbaut 1909–1910 im Auftrag des Kirchen-
392 rats Appenzell. Der gestelzte Bau am Nordwestrand der Friedhofanlage nimmt das Schema des biedermeierlich-klassizistischen Kubus der 1830er Jahre wieder auf und lässt in Fachwerk
391 und Fenster des Dreieckgiebels eine lei-
393 se Jugendstilakzentuierung aufklingen.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 4.

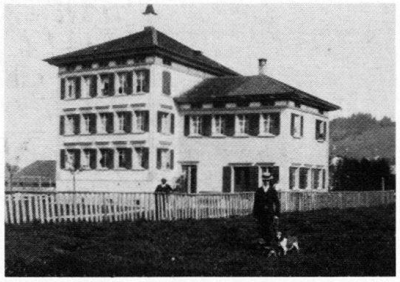
394 **Nr. 8** Wohnhaus, erbaut 1934–1935
395 von Baumeister und Landesbauherr Josef Anton Gschwend. Neuklassizistischer Heimatstilbau in markanter Lage.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 4.

401 **Nr. 10** Wohnhaus, erbaut 1911 von Baumeister Josef Anton Nisple auf eigene Rechnung, Plan 1911 (AFGA: M IV/6); verkauft 1911 an Robert Fässler-Signer. Traditionell-klassizistischer, winkelförmiger Bau mit Krüppelwalmdach. Erstes von drei gleichartigen Häusern, welche Nisple an der zuerst Kirchenstrasse genannten Stichstrasse zur reformierten Kirche (Nr. 16) erstellte. Vgl. Nrn. 12, 14.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 4.

401 **Nr. 12** Wohnhaus mit Werkstatt, erbaut 1911 von Baumeister Josef Anton Nisple auf eigene Rechung, Plan 1911 (AFGA: M IV/6); verkauft 1911 an Malermeister Karl Dörig. Vgl. Nrn. 10, 14.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 4.

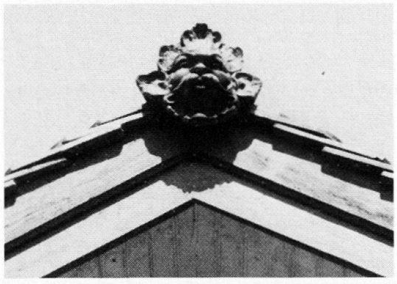
401 **Nr. 14** Wohnhaus mit Werkstatt, erbaut 1911 von Baumeister Josef Anton Nisple auf eigene Rechnung, Plan 1909 (AFGA: M III/11). Nisple richtete hier seine eigene Schreinerei mit Holzfräse ein, im Obergeschoss befand sich das Holzmagazin; 1911 baute er rückwärtig eine «Maschinenhalle» an (Plan im AFGA: M IV/7). 1916–1933 befand sich hier die Dachdeckerei von Dachdeckermeister Josef Signer, welcher von Baumeister Adolf (I.) Schmid einen Anbau für die Gattersäge erstellen liess, Plan 1916 (AFGA: M V/23). Ab 1933 diente die Liegenschaft als Gärtnerei. Vgl. Nrn. 10, 12.
Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 3.

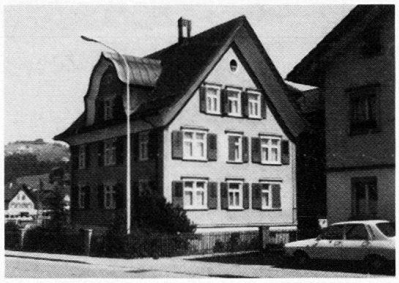
74 **Nr. 16** Reformierte Kirche mit Pfarrhaus, erbaut 1908–1909 von Emanuel La Roche & Adolf Stähelin (Basel), Pläne 1907, Eingabepläne 1908 (AFGA: M II/4). Der 1875 gegründete Protestantenverein hielt seine Gottesdienste bis 1881 im Rathaus (*Hauptgasse* Nr. 6) und nachher in der eigenen Liegenschaft (*Hauptgasse* Nr. 11) ab. Nachdem meistens Dekan Heinrich Jakob Heim von Gais den Gottesdienst besorgt hatte, wurde 1890 Paul Eppler von Basel als erster evangelischer Geistlicher nach Appenzell berufen, welcher den Verein neu als evangelisch-reformierte Gemeinde konstituierte. Von den 1907 vorliegenden beiden Neubauprojekten wurde dasjenige der Architekten La Roche & Stähelin gewählt; Adolf Stähelin hatte die Bauleitung der vor allem mit Hilfe der protestantisch-kirchlichen Hilfsvereine finanzierten Kirche. Maurerarbeiten von Louis Mascetti; Kunststeine von Franz Josef Fässler und Söhnen; Zimmerarbeiten von Josef Anton Nisple; Dachdeckerarbeiten von Josef Signer; Schreinerarbeiten von Johann Anton (II.) Räss-Broger, Johann Baptist Sutter im Oberbad, Josef Anton Schmid im Gansbach, Adolf (I.) Schmid, Grubenmann, J. B. Schmid; Kunstverglasung von Eduard und Karl (II.) Wehrli (Zürich); Dekorationsmalereien von Wiler (Altstätten), Taufstein und Inschrift am Hauptportal von Albert Riss (Altstätten); Glocken (Toten-, Sonntags- und Kinderglocke, gestiftet von den Konfirmanden der deutschen Schweiz) und Glockenstuhl von Rüetschi (Aarau); Beleuchtungskörper von Walter Kast; Gartenanlage von Lohrer. Renovation 1973 von Max Rohner (Herisau): Entfernung der Glaswand unter der Empore und Ersatz durch einen geschlossenen inneren Windfang. Neugestaltung des Chors unter Mitwirkung von Bildhauer Hans Ulrich Steiger; neue Orgel von Späth (Rapperswil). Die typische

390


391

392

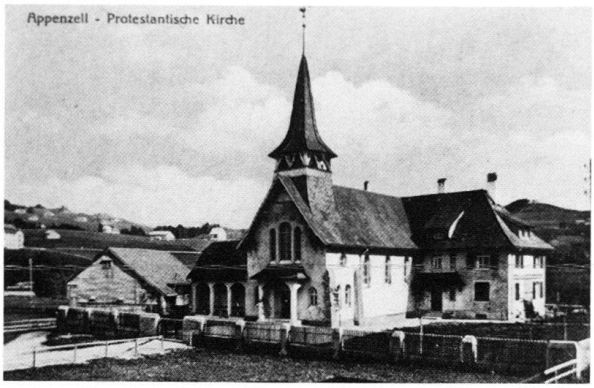
393


394


395

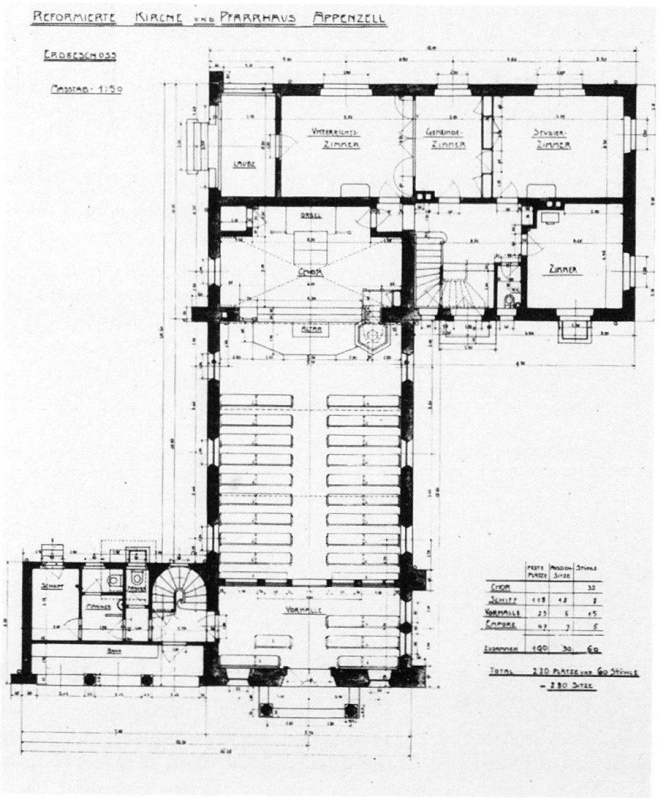
396

398



399

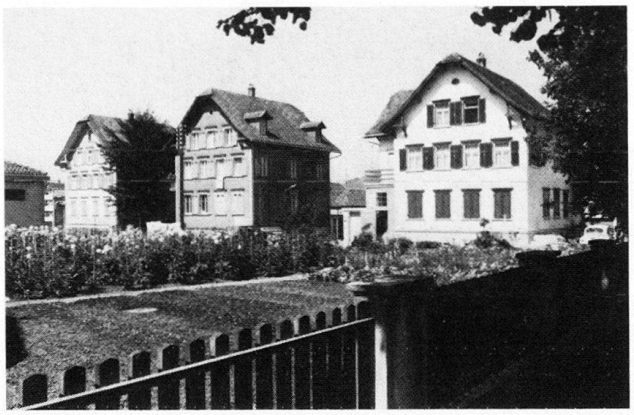
397



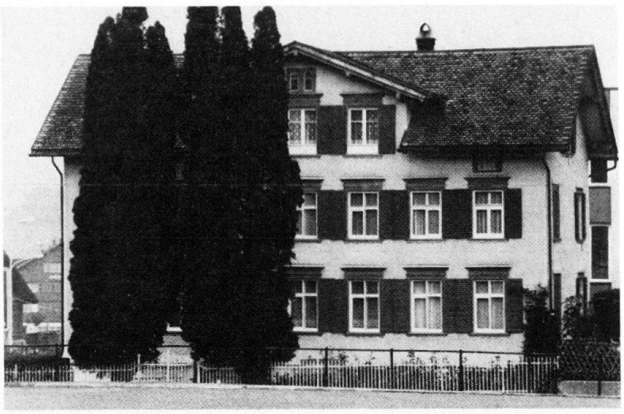
400

Heimatstilkirche mit Elementen des späten Jugendstils ist der unmittelbare Vorläufer der reformierten Kirche von Arlesheim BL, welche die gleiche Architektengemeinschaft 1912 erstellte (Lit. 4). Aus dem vom Aktuar der Baukommission ergänzten Baubericht der Architekten über die Kirche Appenzell: «Die Architekten verzichteten absichtlich darauf, einen Kirchturm anzuordnen; denn dieser wäre bei den bescheidenen Abmessungen des ganzen Bauwerks niemals imstand gewesen, sich neben dem gewaltigen alten Turm der katholischen Kirche zu behaupten. Sie zogen es darum vor, einen stattlichen Dachreiter zu erstellen, der einem schönen Geläute den nötigen Platz bietet, ohne mit dem mächtigen Turme in Wettbewerb zu treten. ... Die hellen Mauern und die dunkel getönte Holzkonstruktion geben der Kirche das Gepräge zweckmäßiger Einfachheit, die nur im Innern durch etwas dekorative Malerei zu festlicher Wirkung gehoben ist. ... Der Umstand, daß Kirche und Pfarrhaus zusammengebaut sind, gibt mit dem Anbau, der das Gegengewicht zum Pfarrhaus bildet, dem Ganzen bei aller Schlichtheit etwas Imponierendes. Derselbe hat dabei etwas Gefälliges und Anmutiges, paßt gut ins Gelände und ist um seines Charakters und seiner Originalität willen und besonders als Beispiel heimatlicher Bauweise eine Sehenswürdigkeit. ... Für die Wahl des Baustils war das Prinzip maßgebend, mit den einfachsten Mitteln ein würdiges Gebäude zu erstellen. Demgemäß wurden sozusagen alle Zierformen vermieden und nur durch Konstruktion und Verteilung der Flächen und Fenster eine Wirkung erstrebt. Nur etwas dekorative Malerei war im Innern der Kirche nötig, um den Flächen ihre Kahlheit und den allzustarken Kontrast mit der Holzdecke zu nehmen. An der Giebelfront mit Vordach auf Pfeilern von imitiertem Granit und vorstehendem Balkenwerk ist der Haupteingang zur Kirche, über welchem sich die Empore erhebt. Der Raum unter derselben und sie selbst wird für gewöhnlich nicht benutzt und gilt als Reserve für besondere Anlässe und künftige Zeiten, wo die Gemeinde wesentlich größer mag geworden sein. Vom Raum unter der Empore und auch von außen führt je eine Türe in den Anbau, von dem aus man auf einer gewundenen Holztreppe zur Empore gelangt und in den Dachraum des Anbaues, der u. a. als Holzbehälter dient. Im Parterre des Anbaues

401



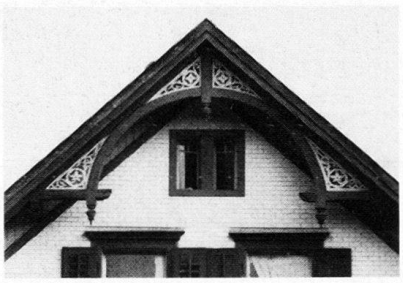
402



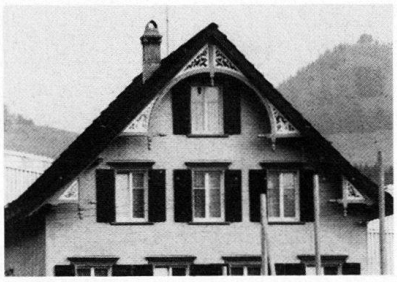
403

20 Zielstrasse 22 24 26 28 30 32

404



405



406

mit seiner kleinen Bogenhalle sind zwei Aborte und der Kohlenraum untergebracht. Zur Heizung dienen Öfen. Eine Zentralheizung konvenierte hauptsächlich deshalb nicht, weil Herstellung und Betrieb zu kostspielig erschienen. Spülungsinstallation wurde ebenfalls abgelehnt, wäre auch nur bei Erstellung von Zentralheizung in Frage gekommen. Für die Kirchenfenster wurde gelbgrünliches Antikglas (fast etwas zu dunkel) verwendet. Das leichte Ornament zeigt unten kräftige Schattierung und läuft nach oben in hellerem Tone aus. Im Chor befindet sich die verhältnismäßig große Orgel, links von derselben der Motor in besonderem Gehäuse, rechts führt eine Türe ins Pfarrhaus. Die Kanzel ist seitlich am Chorpfeiler angeordnet, so daß der Blick nach allen Seiten frei bleibt. Der Taufstein, zugleich als Altar dienend, besteht aus grauem

407

408

Sandstein, hat Säulenform mit oktogoner Platte und trägt das bekannte Christuszeichen. Die Kirchenmauern sind in Hasler Bruchstein ausgeführt, die Pfarrhausmauern bestehen aus Backsteinen, die Dachbedeckung aus gewöhnlichen Ziegeln mit Schindelunterzug. Zum Pfarrhaus gehören im nordöstlichen Parterre zwei Gemeindezimmer (Unterrichts- und Sitzungszimmer), die durch eine vielteilige, bewegliche Wand mit Türe von einander getrennt sind. Alle Zimmer, auch die Mansarden, sind ganz getäfelt mit Ausnahme des Unterrichts- und eines andern Parterrezimmers, die nur Brusttäfel haben und darüber geweißelt sind ohne jede Dekoration. Der Anstrich der ganz getäfelten Zimmer mit Ausnahme der Mansarden soll erst später erfolgen, wenn einmal kein Abschwinden des Holzwerkes mehr zu gewärtigen ist.

Der Kirchenraum hat eine Länge von 19,6 m, wovon der Hauptraum 11,2 m, der Raum unter der Empore 3,5 m, der Chor 4,9 m hat. Die Breite beträgt 7,7 m. Die gewölbte Holzdecke beginnt bei 6,5 m Höhe und steigt bis zu 9 m. Der Dachreiter erreicht mit dem Hahn eine Höhe von 28 m: der Hahn dient zugleich als Blitzableiterstange; eigentliche Auffangstangen sind auf dem ganzen Dach keine angebracht, sondern nur die Leitungen. ... Der Umstand, daß zwischen der katholischen und evangelischen Kirche der Friedhof liegt, in dessen Mitte wir eine eigene würdige Abteilung haben, mahne beide Konfessionen, ‹Salz zu haben und Frieden untereinander›. – Das Licht evangelischen Glaubens und Lebens leuchte auch in Appenzell immer heller und klarer, und unser Wahlspruch sei und bleibe das echt reformatorische, über dem Hauptportal der Kirche eingemeißelte Wort: Ein' feste Burg ist unser Gott!» (Lit. 2, S. 71, 72, 73, 79).

Lit. 1) *Schreibmappe der Buchdruckerei Schläpfer & Cie.*, Herisau 1909, Abb. des Projekts nach S. 56. 2) *Die Evang.-reform. Kirche in Appenzell. Eingeweiht den 12. September 1909. Blätter der Erinnerung* (mit. Abb.), Appenzell 1910. 3) *AGbl* 1 (1939), Nr. 1; 3 (1941), Nr. 4. 4) Hans Rudolf Heyer, *Reformierte Kirche Arlesheim* (Schweizerische Kunstführer, hg. von der GSK), Basel 1976. 5) *Kdm AI.*

403 **Nr. 20** Wohnhaus, erbaut 1879–1880 von Schreinermeister Johann Konrad Wigert aus Rickenbach TG. Der 1879 als Werkstatt begonnene Bau wurde 1880 als Wohnhaus vollendet; verkauft 1881 an Bäckermeister Jakob Fässler. Langgestreckter spätklassizistischer, verschindelter Satteldachbau. Einfrie-
402 dung und portalrahmende Bäume lösen südliche Assoziationen aus.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 3.

74 **Nrn. 22, 24, 26, 28, 30, 32** Die in Etap-
403 pen erstellte, sechsteilige Häuserreihe am Rande des Festplatzes variiert die in Appenzell bewährten Wohnbautypen.

Lit. 1) *AGbl* 3 (1941), Nr. 4.

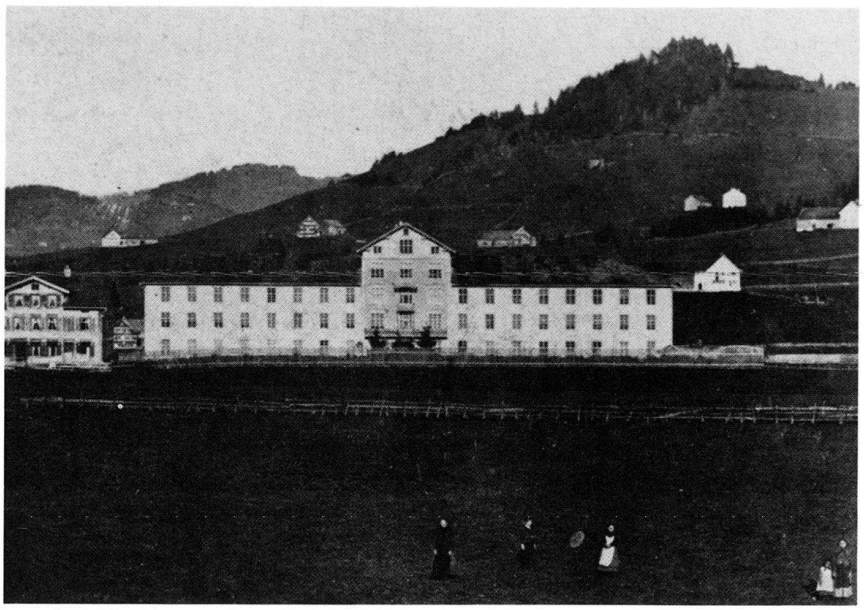
403 **Nr. 22** Wohnhaus, erbaut von Zimmermeister Michael Weinmann, Plan 1912 (AFGA: M IV/15); verkauft 1912 an Drainierer Franz Xaver Huber.

403 **Nr. 24** Wohnhaus mit Maschinenhaus
404 und Werkstatt, erbaut von Zimmermei-
408 ster Michael Weinmann, Pläne 1912–1913 von Zimmermeister Jean Klauser (AFGA: M IV/23, M V/2); verkauft 1913 an Glasermeister Johann Baptist Inauen.

403 **Nr. 26** Wohnhaus, erbaut von Zim-
405 mermeister Michael Weinmann, Plan
406 1913 von Zimmermeister Jean Klauser
407 (AFGA: M V/1); verkauft 1913 an Glasermeister Johann Baptist Inauen.

403 **Nr. 28** Wohnhaus, erbaut 1929 von Zimmermeister Johann Josef Dopple auf eigene Rechnung.

409



410

403 **Nr. 32** Wohnhaus, neu erstellt und verkauft 1935.

27 **Nr. 38** Stickereifabrik, erbaut 1871–
409 1872 von Baumeister Johann Anton
410 Schmid in der Mettlensäge. Die eben aufgerichtete Holzkonstruktion wurde 1872 vom Föhn niedergelegt (siehe *Rinkenbach* Nr. 1). Das Etablissement gelangte von der Bauherrin, der Firma Louis Driou fils & Cie (Paris), 1876 an die Firma Aylé-Idoux, 1892 an Heinrich Weber-Bodmer (St. Gallen) und 1906 an die Firma Gebr. Schaeffer & Cie (St. Gallen). Der Betrieb wurde 1930 eingestellt, und die Stickmaschinen wurden nach Ebnat SG disloziert. 1936 kaufte der Kanton Appenzell AI die Fabrik, welche 1958 abbrannte und nicht mehr aufgebaut wurde. Der langgestreckte dreigeschossige Bau unter Walmdach, mit erhöhtem mittlerem Quertrakt unter Satteldach, beherrschte das Dorfbild für die von Norden her
410 auf der *Haslenstrasse* Ankommenden. Mit der Fabrik war eine weitere Institution verbunden: «Das Mädchenheim
409 gehört zur Stickfabrik der Herren Gebr. Schäffer in St. Gallen, bietet 50 evangelischen Töchtern, die in derselben beschäftigt sind, gute Unterkunft, wird geleitet vom Fabrikdirektor und einer Vorsteherin, welche dieselben auch in die Hausgeschäfte einführt» (Lit. 1). An der Jahresschlussfeier am Silvesterabend 1909, in der neuen reformierten Kirche (Nr. 16), wirkte der Töchterchor des Mädchenheims «in erhebender und verdankenswerter Weise mit» (Lit. 1).

Lit. 1) *Die evang.-reform. Kirche in Appenzell...*, Appenzell 1910, S. 78, Anm. (vgl. Nr. 16, Lit. 2). 2) *AGbl* 4 (1942), Nrn. 9, 10. 3) *Kdm AI.*