

Zeitschrift: INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes = Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città

Band: 4 (1982)

Artikel: Genève

Autor: Barbey, Gilles / Brulhart, Armande / Germann, Georg

Kapitel: 4: Annexes

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-5496>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

4 Annexes

4.1 Notes

Mention intégrale au chapitre 4.4 des titres bibliographiques abrégés. Pour ce qui concerne la littérature générale de la Suisse, se rapporter au répertoire des abréviations à la page 19.

- 1 Ile Statistique de la superficie de la Suisse 1923/24, in: *Bulletin de statistique suisse*, publié par le Bureau fédéral de statistique, VII (1925), 3e fascicule.
- 2 Ile statistique, comme Note 1, p. 24.
- 3 Ile statistique, comme Note 1, p. 34.
- 4 Ile statistique, comme Note 1, p. 38.
- 5 Population résidente des communes 1850–1950, in: Recensement fédéral de la population 1950, 1er volume, publié par le Bureau fédéral de statistique (*Statistiques de la Suisse*, 230e fascicule), Berne 1951. – Population résidente des communes 1850–1970 ... (... 467e fascicule), Berne 1971.
- 6 Population résidente 1850–1950, comme Note 5, p. 6.
- 7 GTG, p. 96.
- 8 Frauenfelder 1938, p. 252.
- 9 GTG, p. 96.
- 10 Genève, 200e anniversaire de la fondation de l'Ecole des Beaux-Arts, 1748–1948. Deux cents ans d'enseignement artistique à Genève. Catalogue de l'exposition du 200e anniversaire ..., Musée Rath, Genève, 3–28 avril 1948, Genève 1948, p. 21.
- 11 L'Instruction publique à Genève, in: *L'Education en Suisse*, Genève 1921, p. 77–78.
- 12 Comme Note 11.
- 13 Comme Note 11.
- 14 Comme Note 11.
- 15 Comme Note 11.
- 16 Frauenfelder 1938, p. 252.
- 17 200e anniversaire, comme Note 10, p. 9, 16. Pour la Société des Arts voir *Journal* 1896, p. 478–480.
- 18 200e anniversaire, comme Note 10, p. 16–17, 19. Pour l'Ecole d'art appliqué à l'industrie voir *Journal* 1896, p. 193–194, 195, 260–261.
- 19 200e anniversaire, comme Note 10, p. 22–25.
- 20 Frauenfelder 1938, p. 252.
- 21 Frauenfelder 1938, p. 253.
- 22 Charles Rimond, *Récits et Souvenirs sur Genève de 1840 à 1860*, Genève, 1908.
- 23 François Ruchon, Paul-E. Martin, *Histoire de Genève*, vol. II (*de 1798 à 1931*), p. 193.
- 24 Traduit de: *Die Bedeutung der Festungswerke von Genf: militärisch betrachtet von H. Siegfried und politisch beurteilt von J. Fazy*, Genève 1850, p. 34–36.
- 25 Beerli 1970, p. 275. – Pour se convaincre que, dès la Restauration de 1814, la discussion sur les fortifications constitue l'une des questions politiques essentielles, on consultera, Armand Brulhart et Elisabeth Rossier, *Bibliographie de l'urbanisme et de l'architecture à Genève, 1798–1975*, cahier no 3 du Centre de Recherche sur la Rénovation urbaine (C.R.R.), Ecole d'architecture de l'université de Genève, Genève 1978, p. 1–2, 6, 17–18. «Les fortifications ne cesseront d'apparaître dans les registres des Travaux Publics qu'en 1901, et leur présence évoque un autre terme utilisé: celui d'agrandissement. Le terme ne prend un sens concret qu'en 1848, au moment où Genève lance un concours pour l'utilisation des terrains des fortifications. Dès ce moment, le vocabulaire s'enrichit. On parle d'études de plans d'agrandissement, d'extension, de liaison entre la ville neuve et la ville ancienne, d'exposition, d'orientation, d'hygiène, de largeur de rue en rapport avec la hauteur des bâtiments, de distribution des nouveaux quartiers, des pentes de rue. Les exemples de Munich et de Paris sont cités en 1853. Le plan logique, ductif, paraît convenir à cette nouvelle société qui se dit également préoccupée de la beauté.»
- 26 Peter Grobe, *Die Entfestigung Münchens*, Munich 1970, p. 8.
- 27 Rudolf Wurzer, Die Gestaltung der deutschen Stadt im 19. Jahrhundert, in: *Die deutsche Stadt im 19. Jahrhundert: Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts*, vol. 24, Munich 1974, p. 14–17. Carlo Aymonino, Gianni Fabbri, Angelo Villa, *Le città capitali del XIX secolo* (vol. I): *Parigi e Vienna*, Rome 1975, p. 271–273.
- 28 Cf Fatio 1900, p. 142.
- 29 Jean Seitz, *Histoire de la banque à Genève*, Genève 1931, p. 30–35. – La Caisse Hypothécaire échappera à James Fazy. D'autres banques joueront un rôle primordial dans la construction de la nouvelle ville.
- 30 Blondel 1946, p. 93 et pl. XIII. – Pfändler 1976, p. 171–172.
- 31 Georg Germann, Von kantonalen Kontingenten zur Schweizer Armee: erste eidgenössische Militärbauten, in: *Das Feldarmeeerkorps 2 in der 100jährigen Geschichte der Schweizer Armee*, Luzern 1975, p. 96. – Après la guerre civile du Sonderbund, le génie militaire absorbe Dufour qui réside souvent à Thoun. Le poste d'ingénieur cantonal est confié d'abord à Jules Beaumont. Formellement, Blotnitzki sera donc, en 1853, le troisième ingénieur cantonal genevois.
- 32 Christian Isaac Wolfsberger, Die neuen Anlagen von Genf, in: *Allgemeine Bauzeitung* 13 (1858), p. 325–327, pl. 228. – Publiant à Vienne, Wolfsberger cherche-t-il à s'attribuer personnellement tout le travail mené par ses collègues ingénieurs et architectes depuis le *Concours d'idées sur l'emploi des terrains de fortification*, de 1848? On ne saurait pour l'instant écarter cette hypothèse. Il est certain que dès 1853–1854, Léopold Blotnitzki, le nouvel ingénieur cantonal, œuvrera surtout à coordonner les différentes études, souvent ponctuelles, proposées antérieurement et à dégager une synthèse qui sera approuvée officiellement en 1858. Cf. Laurent Chenu et Pierre-Alain Croset, *L'agrandissement de Genève, 1849–1861*, mémoire de diplôme, Département d'architecture, EPF-L, Lausanne 1982, p. 51 sq.
- 33 Ferrier 1931.
- 34 Barde 1930, p. 12–13.
- 35 Louis Wuarin, Le mouvement économique, in: *Genève suisse, le livre du Centenaire*, Genève 1914, p. 335.
- 36 Jacques Gubler, Genève hydraulique, in: *NMAH* 27 (1976), p. 178–187.
- 37 Fatio 1899, p. 101.
- 38 ibid.
- 39 *Le plan d'extension de la ville de Genève* par la Société pour l'Amélioration du Logement, Genève 1897, p. 40.
- 40 H. Cristiani, La mortalité par tuberculose, in: *BSAL*, avril 1913, p. 45–61.
- 41 *Genève* 1978, p. 32–39.
- 42 *Genève* 1978, p. 50–56. Armand Brulhart, Elisabeth Rossier, *L'opération rue Vallin par la Caisse d'Epargne, 1893–1911*, Cahier no 2 du C.R.R., Ecole d'architecture de l'université de Genève, Genève 1978.
- 43 Pfändler 1976 et Pfändler 1979.
- 44 A. Schnetzler, *Les habitations ouvrières en Suisse*, Genève 1900, p. 5 et 9.
- 45 N. Bolle et al., *Pour les Grottes*, Genève, Ecole d'architecture de l'Université, 1979, p. 113.
- 46 Lettre de Jean Birmelé, TP 201 (1898), TP 51 (1900). De fait, les locataires de Birmelé sont moins des ouvriers du bâtiment que des employés, des contremaîtres et des fonctionnaires. (Communication orale d'A. Brulhart, avril 1982.)
- 47 Schnetzler, comme Note 44, p. 9.
- 48 Barde 1930, p. 68–69.
- 49 *Journal officiel illustré de l'Exposition nationale suisse/Offizielle illustrierte Zeitung der schweizerischen Landesausstellung/Giornale ufficiale illustrato dell'esposizione nazionale svizzera*, Genève 1896. – *Schweizerische Landesausstellung. Exposition nationale suisse. Genève. – 1er mai–15 octobre 1896. Guide officiel* par Alexandre Gavard, Genève 1896.

- Genf, 1. Mai–15. Oktober 1896. *Offizieller Führer*, von Alexander Gavad, deutsche Bearbeitung von Georg Luck, Genf 1896. – *Erinnerung an die Schweizerische Landesausstellung in Genf 1896*. Mit 603 Illustrationen, Karten und Plänen, Genève 1896. – Paul Pictet, *Rapport administratif publié au nom du Comité Central*, Genève 1898. – Hermann Büchler, *Drei schweizerische Landesausstellungen*. Zürich 1883. Genf 1896. Bern 1914. Diss. phil. I Universität Bern, Zürich 1970. – *Schweiz im Bild* 1974, p. 55–57. – Birkner 1975, p. 172–174. – Lescaze et Lochner 1976, p. 186. – Benjamin Hensel, *Die Ausstellungsarchitektur der schweizerischen Landesausstellungen von Bern 1914 und Zürich 1939*. Diss. Universität Zürich, Zürich 1980 (Manuskript). – *SBZ* 22 (1893), p. 91, 112, 118; 23 (1894), p. 50; 25 (1895), p. 93–94, 145.
- 50 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 2, 5, 7, 51, 252.
- 51 *SBZ*, comme Note 49. – Hensel, comme Note 49, p. 15.
- 52 L'architecture à l'Exposition, voir *Journal 1896*, comme Note 49, p. 373–375, 394–395.
- 53 Pour le «village suisse» voir *SBZ* 25 (1895), p. 145; 28 (1896), p. 79. – *Erinnerung*, comme Note 49, III, Nos 1 et 5. – *Journal 1896*, comme Note 49, p. 10, 15–16, 22, 26, 28, 109–111, 113, 122–123, 148–150, 158, 178–179, 182, 184, 186, 188, 191, 201–202, 215, 216, 217, 239, 251, 297–299, 300, 359, 369–371, 399–400, 432, 442–443, 462, 464, 466–468, 477–479, 480, 491–492, 497, 500–501, 508, 510–513, 516, 526–527, 552, 564–567, 569. – Gubler 1975, p. 28–32. – Lescaze et Lochner 1976, p. 128. – *SKL* 1 (1905), p. 441 (Fasanino).
- 54 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 293, 481.
- 55 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 228, 239–240, 286.
- 56 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 203–204, 228, 288, 346, 492.
- 57 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 4, 49–50, 53, 62–65, 234–235, 315, 318, 320, 325–326, 330, 367, 388–390, 414, 416, 427, 537.
- 58 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 491. – Lescaze et Lochner 1976, p. 128–129.
- 59 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 263–264.
- 60 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 67, 159, 168, 172, 174, 444, 455, 564, 595.
- 61 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 74–75, 85, 91, 99, 296–297, 376–378.
- 62 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 279–280, 282, 284–285, 359–360.
- 63 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 98.
- 64 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 25, 236–238, 421–423, 426.
- 65 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 5, 6, 169, 253, 357, 360, 373, 515, 516, 576. – Pictet 1898, comme Note 49, p. 55. – *Schweiz im Bild* 1974, p. 55.
- 66 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 145–147, 167, 169, 170, 259, 261–262, 552, 567. – J. Brüscheiler, *Eine unbekannte Hodler-Sammlung aus Sarajewo*, Berne 1978, p. 42–43.
- 67 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 146, 167, 170, 174, 552 (Ihly); 146, 149, 552 (Dufaux); 146, 181, 182, 217, 218, 552 (Bieler); 27, 146, 552 (Simonet).
- 68 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 86.
- 69 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 97–99.
- 70 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 157–159. Voir aussi p. 241–242, 369, 381–382, 581.
- 71 *Journal 1896*, comme Note 49, p. 109.
- 72 Gaspard Vallette, *Appel aux Suisses à l'étranger*, Genève 1895, p. 28–29.
- 73 Gubler 1975, p. 32–33.
- 74 Fatio 1900, p. 151.
- 75 Rapport du jury sur le concours de façades, in: *BTSR* 28 (1902), p. 80–81.
- 76 Ch. Melley, «Modern style» et traditions locales, in: *BTSR* 30 (1904), p. 72–75.
- 77 W. Vogt, *De l'enlaidissement de Genève*, Genève 1910, p. 15.
- 78 *Album SIA* 1907, p. 5.
- 79 Baudin 1907 et Baudin 1909, voir aussi Baudin 1917 et Baudin-Baur 1909.
- 80 *Album SIA* 1907, p. 99–100. Baudin 1907, p. 242–243. Voir aussi *SBZ* 54 (1909), p. 325–327 (villas Gardy et Beau-Chêne, E. Fatio, arch.).
- 81 Baudin 1907, p. 184–187, p. 217–220.
- 82 La maison bourgeoise en Suisse, II, *Le canton de Genève*, Berlin ¹1912, Zürich ²1940.
- 83 Nécrologie Camille Martin voir *SBZ* 92 (1928), p. 234. Nécrologie Edmond Fatio voir *HS* 54 (1959), p. 64–65.
- 84 Ville de Genève, Concours pour un plan de rectification, d'embellissement et d'assainissement, in: *BTSR* 28 (1902), p. 81 et 96. – Voir aussi *SBZ* 38 (1901), p. 97, 142; 39 (1902), p. 122, 146.
- 85 Types d'architecture permettant de donner un caractère d'ensemble aux constructions à élever à front de quais d'Arve à Plainpalais, in: *BTSR* 30 (1904), p. 248.
- 86 H. Baudin, Le rôle social de l'hygiène, in: *BTSR* 31 (1905), p. 31.
- 87 *HS* 5 (1910), p. 39 (voir aussi p. 32). Voir aussi *SBZ* 55 (1910), p. 231.
- 88 *SBZ* 56 (1910), p. 322–327.
- 89 Voir Gubler 1975, p. 79: «Il n'est pas douteux, qu'un «prototype» exerce une certaine fascination: Carouge. Cette affection pour la cité sabaudienne se situe dans la lancée du mouvement de retour aux années «Um 1800». Et si Mebes semble ignorer Carouge, tel n'est pas le cas de Hans Bernoulli, ni de ses amis ou élèves Camille Martin, Arnold Hoechel, Hans Schmidt et Hannes Meyer.»
- 90 Baertschi et Basset 1979, p. 277–282.
- 91 *BTSR* 39 (1913), p. 53.
- 92 *HS* 16 (1921), p. 118.
- 93 Martin-Bernoulli 1929.
- 94 Nécrologie Camille Martin, voir *SBZ* 92 (1928), p. 234.
- 95 Blondel 1946.
- 96 200e anniversaire, comme Note 10, p. 34.

4.2 Sources des illustrations

Les références non mentionnées ci-dessous sont données dans le corps du texte ou dans les légendes des illustrations. Les négatifs de tous les clichés utilisés se trouvent aux Archives fédérales des monuments historiques (archives INSA) à Berne.

Index des auteurs des clichés nouveaux
Archives Gad Borel-Boissonnas, photographie, Vésenaz: Fig. 10, 13.

Lorenz Hollenstein, Photograph, Rapperswil: Fig. 188, 189, 256.

INSA (Jacques Gubler 1975–1976): Fig. 25, 26, 44, 119, 120, 121, 122, 126, 128, 133, 140, 146, 147, 148, 149, 150, 156, 157, 158, 160, 164–176, 179, 182, 187, 201, 205, 213, 227, 228, 229, 230, 236, 237, 238, 241, 242, 243, 247, 249, 252, 257, 262, 265, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 278, 279, 281, 292, 294, 301, 302, 309, 310, 312, 321, 328, 329, 330, 334, 335, 337, 338, 342, 343, 345, 346, 347, 356, 357, 358, 359, 361, 362, 365, 378, 379, 380, 394, 395, 396, 399, 400, 401, 402, 404, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 417, 422, 428, 431, 434, 435, 436, 442, 443, 455–460, 469, 470, 472, 473, 479, 481, 489, 490, 494, 497, 510, 511, 512, 523, 529, 530, 532, 533, 534, 535. (Georg Germann 1975–1976): Fig. 27, 124, 125, 130, 131, 134, 137, 139, 143, 144, 152, 155, 159, 161, 185, 186, 191, 193, 200, 204, 206, 208, 214, 215, 216, 217, 219, 220, 224, 225, 226, 233, 234, 235, 244, 245, 248, 250, 251, 253, 254, 275, 276, 282, 283, 284, 285, 288, 295, 296, 297, 299, 303, 304, 308, 318, 319, 320, 340, 344, 348, 351, 352, 353, 354, 355, 376, 377, 384, 385, 386, 387, 390, 414, 415, 423, 427, 429, 430, 432, 433, 438, 440, 445–453, 471, 476, 477, 478, 480, 482, 483, 484, 493, 496, 513–520, 522, 524. (Andreas Hauser 1981): Fig. 5,

22, 23, 24, 28–30, 35, 79, 123, 132, 141, 178, 181, 280, 293, 311, 341, 349, 381, 403, 405, 461, 474, 475, 488, 498, 509, 521, 525, 536. (Werner Stutz 1981): Fig. 194, 202, 203, 209, 210, 211, 212, 267, 277, 332, 339, 360, 364, 371, 373, 391, 392, 413, 441, 454, 466, 495, 531.

Institut Suisse pour l'Etude de l'Art, Zurich: Fig. 45, 48, 103.

Brigitt Klapproth, Basel: Fig. 239, 240.

Musée d'art et d'histoire, Genève: Fig. 4, 47.

Orell Füssli Graphische Betriebe, Zürich: Fig. 1, 4, 10, 13, 17, 19, 21, 31, 32, 39, 40, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 60, 62, 63–78, 80, 81, 94, 98, 102–115, 162, 192.

Walter Scheiwiller, Photograph, Zürich: Fig. 14, 15, 42, 99, 101, 246, 264, 266, 315, 366, 368, 369, 412, 437, 463, 468, 485, 486.

Walter Studer, Photograph, Berne: Fig. 322, 324, 327, 418, 419, 420.

Zentralbibliothek, Zürich: Fig. 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 16, 18, 20, 33, 34, 36, 37, 38, 41, 57, 58, 59, 82–93, 95, 96, 97, 100, 116, 117, 118, 127, 129, 135, 136, 138, 142, 145, 151, 153, 154, 163, 177, 180, 183, 184, 190, 195, 196, 197, 198, 199, 207, 218, 221, 222, 223, 231, 232, 258, 259, 260, 261, 263, 286, 287, 289, 290, 291, 298, 300, 305, 306, 307, 313, 314, 316, 317, 323, 325, 326, 331, 333, 336, 350, 363, 367, 370, 374, 375, 382, 383, 388, 389, 393, 397, 398, 416, 421, 424, 425, 426, 439, 444, 462, 464, 465, 467, 487, 491, 492, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 526, 527, 528, 537, 538, 539.

Index des sources des documents originaux

Berne, Archives fédérales des monuments historiques, collection Wehrli: Fig. 499; archives de l'INSA: Fig. 64, 202, 203, 332, 364, 391, 392, 441, 495, 531.

Berne, Schützenmuseum: Fig. 322, 324, 327, 418, 419, 420.

Genève, Département des Travaux publics, Service des Archives: Fig. 72–77.

Genève, Musée d'art et d'histoire: Fig. 4, 10, 13, 47.

Genève, Service du Vieux-Genève: Fig. 31, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 61, 62, 66–71, 209, 210, 211, 277, 373, 454.

Luzern, Kloster Wesemlin, Postkartensammlung: Fig. 348, 366.

Zürich, Swissair, Photo & Vermessung AG, archives: Fig. 60, 63, 112, 113, 114, 115, 371, 413.

Zürich, Zentralbibliothek, Graphische Sammlung: Fig. 2, 58, 59, 116, 118, 127, 135, 136, 145, 151, 163, 218, 221, 231, 286, 300, 305, 306, 307, 333, 370, 372, 397, 398, 444, 464, 465, 487, 504, 538, 539. Sammlung Künzli (in der Graphischen Sammlung): Fig.

336, 382, 421, 424, 425, 492, 506. Kartensammlung: Fig. 1, 19.

Index des documents publiés antérieurement selon titres des publications. Voir chapitre 4.4 et page 19 pour titres abrégés.

Album SIA 1907, p. 23: Fig. 246; p. 31: Fig. 463; p. 34: Fig. 468; p. 52: Fig. 266; p. 54: Fig. 315; p. 60: Fig. 485; p. 61: Fig. 486; p. 63: Fig. 339; p. 65: Fig. 212; p. 70: Fig. 412; p. 72: Fig. 188; p. 73: Fig. 189.

Bouffard 1970, p. 49: Fig. 207; p. 65: Fig. 142; p. 68: Fig. 199; p. 81: Fig. 314; p. 86: Fig. 117; p. 93: Fig. 289; p. 97: Fig. 287; p. 121: Fig. 196; p. 68: Fig. 199.

A. Büchi, *Die Genfer Strassenbahnen (Compagnie Genevoise des Tramways Electriques)*, Zürich 1924: Fig. 500.

G. H. Dufour, *Der Sonderbundskrieg und die Ereignisse von 1856*, Basel 1876: Fig. 388.

Eidgenössisches Freischiessen von 1851, Officielles Journal, s.d. (1851): Fig. 3, 323, 326.

Eisenbahn 10 (1879), p. 109: Fig. 153; p. 133: Fig. 503; 11 (1879), p. 134: Fig. 393; 12 (1880), p. 2: Fig. 389; p. 138: Fig. 298.

Fatio 1900, p. 150: Fig. 491; p. 153: Fig. 195; p. 161: Fig. 162.

G. Fatio, *Genève, cité de Calvin*, Genève 1939, p. 19: Fig. 466.

Ferrier 1931, p. 71: Fig. 256.

Antonio Fontanesi, *Promenade pittoresque*, 1856: Fig. 135, 145, 286, 331.

L. Friedmann, *Das Elektrizitätswerk der Stadt Genf in Chèvres*. Separatum aus der «*Elektrotechnischen Rundschau*» Nr. 21 (1896/97), Frankfurt a.M.: Fig. 507.

Genève 1888: Fig. 306, 307, 331, 367, 383.

Gubler 1975: Fig. 264.

Guldin 1898: Fig. 416.

HS 11 (1912), p. 165: Fig. 467; 12 (1917), p. 151: Fig. 198; p. 152: Fig. 462.

Journal 1896, p. 6: Fig. 86; p. 9: Fig. 526, 527; p. 25: Fig. 88; p. 30: Fig. 508; p. 66: Fig. 89; p. 221: Fig. 223; p. 222: Fig. 222; p. 223: Fig. 87; p. 389: Fig. 6; p. 391: Fig. 43; p. 395: Fig. 85; p. 451: Fig. 82; p. 455: Fig. 84; p. 533: Fig. 83; p. 3: Fig. 7; p. 41: Fig. 8; p. 211: Fig. 11; p. 49: Fig. 12; p. 50: Fig. 90; p. 234–235: Fig. 91; p. 248: Fig. 537.

Landesausstellung Bern 1914, Katalog B, p. 65: Fig. 437.

Lescaze et Lochner 1976, p. 35: Fig. 255; p. 36: Fig. 194; p. 46: Fig. 374; p. 50: Fig. 363; p. 51: Fig. 290; p. 69: Fig. 350; p. 74: Fig. 502; p. 96: Fig. 177, 180; p. 133: Fig. 232; p. 149: Fig. 267; p. 161: Fig. 505; p. 173: Fig. 190; p. 140: Fig. 57.

Meyer 1973, p. 105: Fig. 197.

Musées de Genève 141 (1974), p. 13: Fig. 369.

SBZ 13 (1889), après p. 130: Fig. 375; 35 (1900), p. 60: Fig. 291; 38 (1901), p. 40: Fig. 263; 50 (1907), p. 178: Fig. 439; 54 (1909), p. 284: Fig. 528; 55 (1910), p. 294: Fig. 501; 56 (1910), p. 127: Fig. 313, 316, 317; 58 (1911), p. 252: Fig. 258; près de p. 253: Fig. 261; après p. 256: Fig. 259, 260; 58 (1911), près de p. 268: Fig. 129; 65 (1915), p. 216: Fig. 154; p. 293: Fig. 183; p. 294: Fig. 184; 79 (1922), p. 278: Fig. 426.

Schmid 1967, p. 135: Fig. 15; p. 165: Fig. 14.

Souvenirs du Tir fédéral de Genève en 1851, Genève 1851, p. 41: Fig. 325.

Tanner 1957: Fig. 360.

Viollet-le-Duc, *Centenaire de la mort à Lausanne*, catalogue, 1979, p. 50: Fig. 368.

4.3 Archives et musées

Archives d'Etat (de la République et Canton de Genève). No 1, rue de l'Hôtel-de-Ville

Département des Travaux publics (et notamment son Service des Archives, TP). No 5, rue David-Dufour

Service Immobilier, (Ville de Genève). No 4, rue de l'Hôtel-de-Ville

Université de Genève Ecole d'Architecture (archives des plans topographiques). No 9, boulevard Helvétique

Centre de Recherche sur la rénovation urbaine (CRR). No 5, rue St-Ours

Bibliothèque publique et universitaire (BPU) (et notamment ses Départements des manuscrits et estampes), Nos 1–3, place de l'Université

Musée d'art et d'histoire de Genève, (et notamment le Service du Vieux-Genève), rue Charles-Galland s.n. et No 5, promenade du Pin

Collection photographique Boissonnas, Vésenaz

4.4 Bibliographie

Index alphabétique des publications consultées et des abréviations utilisées. Voir: Armand Brulhart et Elisabeth Rossier, *Bibliographie critique de l'urbanisme et de l'architecture à Genève 1798–1975* (cahier No 3 de la suite *Genève moderne*: analyse de la rénovation urbaine d'une ville européenne depuis le milieu du dix-neuvième siècle). Université de Genève – Ecole d'architecture, centre de recherche sur la rénovation urbaine (CRR), Genève 1978.

Album SIA 1907 = XLIIe Assemblée générale de la Société suisse des ingénieurs et architectes Genève 1907. Album de fête, Genève 1907.

Barde 1911 = Edmond Barde, *Le Port de Genève*, Genève 1911.

Barde 1928 = Edmond Barde, *Parcs et jardins*, Genève 1928.

Barde 1930 = Edmond Barde, *La «Grande Genève». Ville – Plainpalais – Petit-Saconnex – Eaux-Vives*, Genève 1930.

Barde 1937 = Edmond Barde, *Quartiers nouveaux, vieux souvenirs*, 1937.

Beerli 1970 = André Beerli, Genève néoclassique, in: *Werk* 57 (1970), p. 109–114, 273–276, 412–414, 479–481.

Beerli 1976 = André Beerli, Les Rues Basses, in: *NMAH* 27 (1976), p. 192–215.

Blondel 1946 = Louis Blondel, *Le développement urbain de Genève à travers les siècles*, Genève-Nyon 1946.

Bouffard 1970 = Pierre Bouffard, *Genève. Images du passé – images du présent* (avec documentation iconographique d'Al. Huber), Bâle 1970.

Brulhart 1979 = Armand Brulhart, Naissance du concept de vieille ville au XIXe siècle à Genève, in: *Genava* 27 (1979), p. 7–32.

BSAL = *Bulletin de la Société pour l'amélioration du logement*, Genève 1893–1927.

Fatio 1899 = Guillaume Fatio, *La campagne genevoise d'après la nature*. Illustrations photographiques de Frédéric Boissonnas, Genève 1899.

Fatio 1900 = Guillaume Fatio, *Genève à travers les siècles*. Illustrations photographiques de Frédéric Boissonnas, Genève 1900.

Fatio 1921 = Guillaume Fatio, *Genève, siège de la Société des Nations*. Planches de Fréd. Boissonnas, Genève 1921.

Ferrier 1931 = Jean-P. Ferrier, *La Commune des Eaux-Vives, de sa création à la fusion (1798–1930)*, Genève 1931.

Genava = *Genava, bulletin du Musée d'art et d'histoire*, Genève 1923 ff.

Genève 1888 = *Guide illustré de Genève*, avec dessins de E. Jeanmaire, peintre, publié par l'Association des intérêts du commerce et de l'industrie, Genève 1888.

Genève 1978 = Italo Insolera, Alain Léveillé, Armand Brulhart, Elisabeth Rossier, Stadtsanierung/Rénovation urbaine. Der Fall von Genf/Le cas de Genève, in: *werk-archithese* 65 (1978), Nos 15–16.

Genève suisse (1914) = Henry Fazy, Emile Yung, Jules Cougnard, Paul Seippel, Louis Wuarin, Etienne Chennaz, *Genève suisse, le livre du Centenaire*, Genève 1914.

GTG = Jules Calame, Paul Pazziani, *Guide technique de Genève*, 1943.

Guide 1942 = *Guide de la vieille Genève*. Groupement de défense de la vieille ville, Genève 1942.

Guide 1969 = André Corboz, Jacques Gubler, Jean-Marc Lamunière,

Guide d'architecture moderne de Genève, Lausanne 1969.

Guide 1973 = J. P. Naville, *Guide de la vieille Genève*, Genève 1973.

Imer-Schneider 1892 = E. Imer-Schneider, *Notes et croquis techniques sur Genève*, Genève 1892.

Imer-Schneider 1911 = E. Imer-Schneider, *Notes et croquis techniques sur Genève*, 5e édition, Genève 1911.

JdG = *Journal de Genève* 1829–1834 – devient *L'Europe Centrale – Journal de G.* 1834–1839 – *Le National* en 1839 – *Journal de G.* dès 1840 – devient quotidien depuis 1850 (se continue).

Journal 1896 = *Journal officiel illustré de l'Exposition nationale suisse/Offizielle illustrierte Zeitung der schweizerischen Landesausstellung/Giornale ufficiale illustrato dell'esposizione nazionale svizzera*, Genève 1896.

KFS 2 (1976) = Erica Deuber-Pauli, Gérard Deuber, Edmond Charrière, Kt. Genf, in: *KFS* 2 (1976), p. 1–67.

Lambert 1921 = A. Lambert, *Les fontaines anciennes de Genève*, 1921.

Lapaire 1979 = Claude Lapaire, La sculpture à Genève au XIXe siècle, in: *Genava* 27 (1979), p. 101–121.

Lescaze et Lochner 1976 = Bernard Lescaze et Barbara Lochner, *Genève 1842–1942: chronique photographique d'une ville en mutation*, 1976.

MBF = *Moniteur du Bâtiment et de la Finance*, Genève 1872–1873, bimensuel.

MCM = *Mémorial du Conseil Municipal*, Genève 1842 (se continue).

MIC = *Moniteur de l'Industrie et de la Construction et Bulletin de la Classe d'Industrie et de Commerce*, Genève 1894–1906 (devient en 1907 *La Revue Polytechnique*) – mensuel.

NMAH 27 (1976) = Numéro consacré à Genève de la revue *NMAH* (Erica Deuber, Genève, lieu de notre assemblée; Rolf Pfändler, Le plateau des Tranchées, un quartier résidentiel du XIXe siècle; Jacques Gubler, Genève hydraulique; Anne Cuénod, Un grand magasin à Genève au début du siècle; Conrad André Beerli, Les «Rues Basses» de Genève; Paisibles démolitions: Genève, Carouge, Chêne-Bourg.)

Pfändler 1976 = Rolf Pfändler, Le plateau des Tranchées, un quartier résidentiel du XIXe siècle, in: *NMAH* 27 (1976), p. 171–177.

Pfändler 1979 = Rolf Pfändler, Les Tranchées et les Bastions, premier quartier résidentiel de la Genève moderne, in: *Genava* 27 (1979), p. 33–82.

PS = *La Patrie Suisse*, Journal illustré, Genève 1895–1922.

Städtebau 1914 = Exposition de la ville de Genève, de l'Eglise nationale protestante et des communes suburbaines. Commune des Eaux-Vives. Commune de Lancy. Maurice Dellessert, Ing., Géomètre off., Genève, in: *Städtebau 1914*, p. 103–117, 118–119, 120, 121–123.

Städtebau 1928 = C. Martin, Genève, in: *Städtebau 1928*, p. 28–31.

Tanner 1957 = H. Tanner, *Genève, cité des parcs*, Genève 1957.

Temples de Genève 1950 = M. Maire, E. Barde, M. Dominicé, *Temples de Genève*, Genève 1950.

Liste alphabétique d'autres ouvrages se rapportant à la période prise en considération.

Die neuen Anlagen von Genf, in: *Allgemeine Bauzeitung*, 1858, p. 325 (cf. J. Stübgen, *Der Städtebau*, Darmstadt 1890, p. 268).

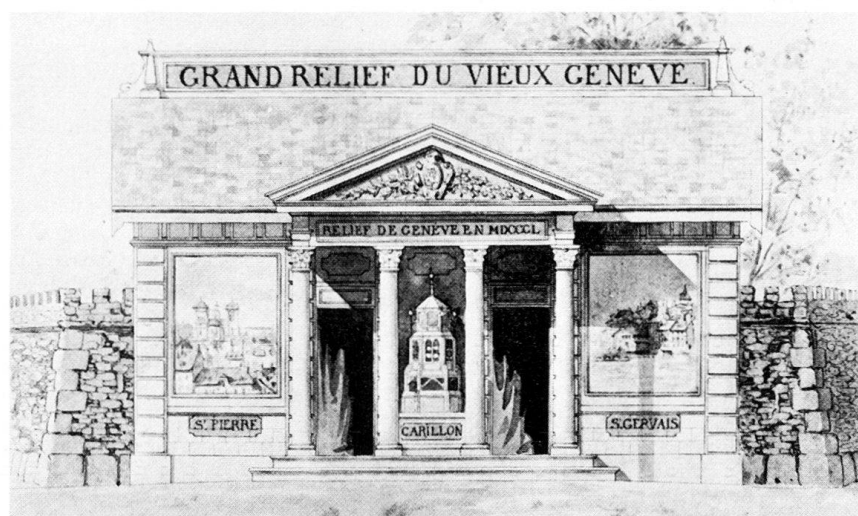


Fig. 537 Genève. Exposition nationale suisse de 1896. Le pavillon du *Grand Relief du Vieux Genève en 1850*, de l'architecte Auguste Magnin. Extrait du *Journal officiel illustré*, p. 248.

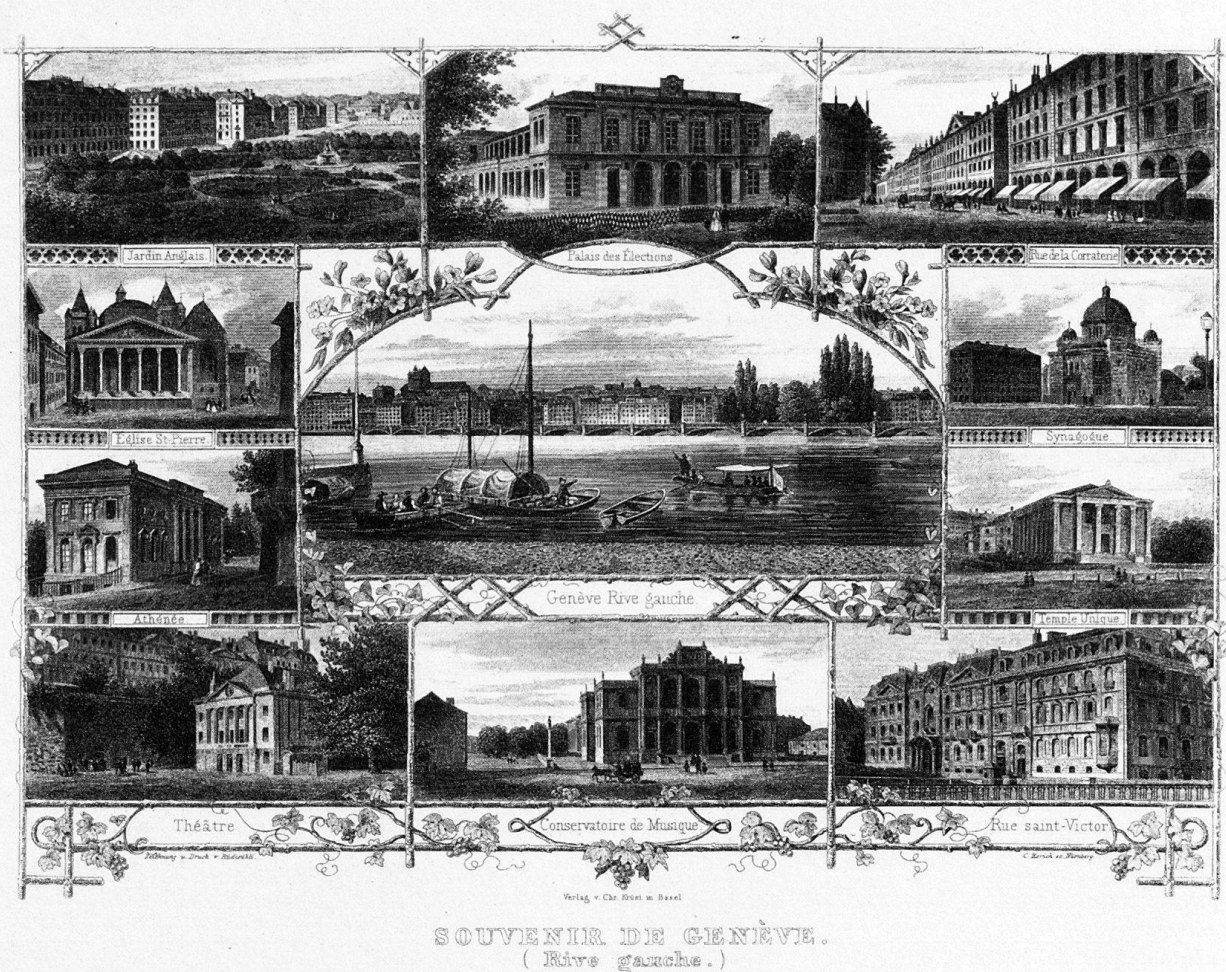


Fig. 538 Souvenir de Genève, Rive gauche. Gravure sur acier de J. L. Rüdisühli vers 1867, édité par Chr. Krusi à Bâle.

Antony Babel, *La Caisse Hypothécaire et le développement économique du Canton de Genève*, Genève 1947.

Antony Babel, *La fabrique genevoise*, Neuchâtel 19...

Pierre Baertschi et Hervé Basset, Le plan site de la rade de Genève, in: *Ingénieurs et architectes suisses* 11 (octobre 1979), p. 277–282.

Jean-Daniel Candaux, Les papiers d'Edmond Barde aux archives d'Etat, in: *Bulletin de la Société d'Histoire et d'archéologie de Genève* 15 (1974), p. 275–322.

Jacqueline Casari, *Genève et ses rues*, Genève 1981.

Centenaire de la Chambre de commerce et de l'industrie de Genève (1865–1965), Genève 1965.

Edouard Chapuisat, Louis Blondel, François Ruchon, Paul-E. Martin, Edmond Barde, Marguerite Maire, Marc Cramer, Paul Rousset et al., *Histoire de Genève* 1956.

André Corboz, *Invention de Carouge*, Lausanne 1968.

Exposition cantonale genevoise, Parc des Eaux-Vives, 1er–30 sept. 1917, Catalogue officiel et liste des exposants.

Guillaume Fatio, *Genève, Siège de la*

Société des Nations, in: *HS* 23 (1928), p. 65–77.

Genève, 200e anniversaire de la fondation de l'Ecole des Beaux-Arts, 1748–1948, Musée Rath-Genève, 3–28 avril 1948, Genève 1948.

E. Imer-Schneider, éd., *Notes et croquis techniques sur Genève*, Genève 1907.

Mélanges d'études économiques et sociales offerts à William Rappard, Genève 1944.

Notice du relief de Genève [en 1850] exécuté par Aug. Magnin, architecte, Genève 1892.

Le plan d'extension de la ville de Genève, mémoire accompagnant le plan présenté par la Société pour l'amélioration du logement, Genève 1897.

Ch. Rimond, *Récits et souvenirs sur Genève de 1840 à 1860*, Genève 1908.

Jean Seitz, *Histoire de la banque à Genève*, Genève 1931.

Société suisse des ingénieurs et des architectes. *Centenaire de la section genevoise. SIA Genève 1863–1963*, Genève 1963.

Un siècle de vie genevoise (1853–1953), Centenaire de l'Institut national genevois, Genève 1953.

Utilisation des Forces Motrices du Rhô-

ne et régularisation du lac Léman. Travaux exécutés par la Ville de Genève sous la direction de Théodore Turrettini. Texte et atlas de 40 planches, Genève 1890.

Slobodan M. Vasiljević, *Cinquième Façade*, tiré à part des 3 articles parus in: IAS, Lausanne 1982.

W. Vogt, *De l'enlaidissement de Genève*, Genève 1910.

4.5 Iconographie urbaine

Vues d'ensemble

A Genève l'iconographie urbaine des années 1850–1920 est si riche, les documents graphiques et photographiques si nombreux, que toute tentative d'inventaire raisonné excéderait les limites de cette publication. Nous ne pouvons que renvoyer au catalogue des gravures topographiques et historiques de C. Bastard, ouvrage en douze chapitres publié dans le *Journal des Collectionneurs*, 1905–1907, p. 280 ss.

Il faut mettre en évidence la série de lithographies du peintre turinois Antonio Fontanesi, ami de Menn, qui sé-

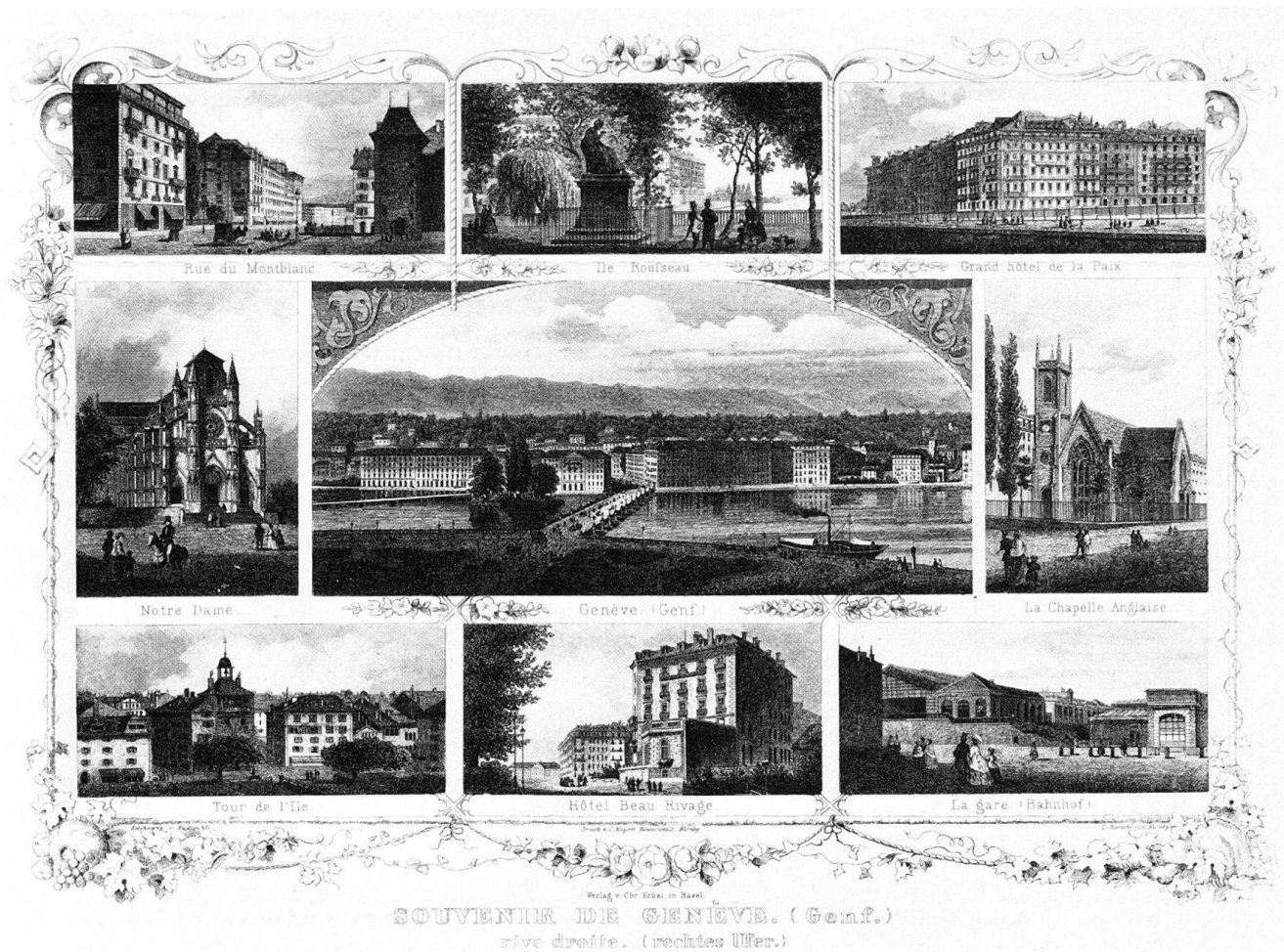


Fig. 539 Souvenir de Genève, Rive droite. Gravure sur acier de J. L. Rüdisühli vers 1867, édité par Chr. Krusi à Bâle.

journe à Genève de 1850 à 1865, vues publiées dans la *Promenade pittoresque* (1856) et dans E. Doumergue, *La Genève des Genevois*, 1914 (voir Thieme-Becker 12 1916), p. 187–189. D'excellentes photographies de Genève et ses environs figurent dans Fatio 1899, Fatio 1900 et Fatio 1921. D'autres recueils illustrés plus récents concernent l'évolution de la ville de Genève, en particulier Bouffard 1970 et Lescaze et Lochner 1976.

Relief

Parmi les principales curiosités de l'Exposition nationale de 1896, il faut citer le Relief de Genève en 1850, construit par l'architecte Auguste Magnin en quatorze années de labeur (déposé aujourd'hui au Musée d'art et d'histoire). Le relief est établi à l'échelle 1 : 250. Voir *Notice du relief de Genève exécuté par Aug. Magnin, architecte*, Genève 1892, et *Le Relief de Genève en 1850*, in: *Journal 1896*, p. 248–249, 431.

Diorama et Perspective Ziegler

«L'Exposition de la Ville de Genève se compose de trois parties distinctes. Tout d'abord le vestibule formé par une re-

production exacte de la porte de l'Hôtel de Ville de Genève, construite en 1556 et placée au bas de la rampe conduisant à la salle du Conseil. Ce portail d'un excellent style encadre ici un diorama reproduisant la rade de Genève. Grâce au maître Sabon, peintre du Grand Théâtre, on peut admirer la vue incomparable qui fait l'un des plus grands attraits de Genève.»

«Grâce à un appareil de son invention [Perspecteur-mécanique] le peintre [Christoph-François von] Ziegler a reproduit avec soin l'aspect de Genève au XVII^e siècle. Cette vue des façades méridionales de la Ville est une reconstruction de la cité au moment de la fameuse Escalade.»

Citations d'après le *Catalogue de l'Exposition de construction et d'extension des villes* (Exposition nationale), Berne 1914. Voir chapitre 1.1: 1902 et SKL 3 (1913), p. 560–561 (Ziegler).

4.6 Plans d'ensemble

La liste des plans de Genève publiée ci-dessous est une sélection des principaux relevés topographiques, qui provien-

nent pour la majorité de la Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève (selon un relevé effectué par Armand Brulhart du Centre de recherche sur la rénovation urbaine, rattaché à l'Ecole d'architecture de l'Université de Genève), ainsi que du Service du Vieux-Genève du Musée d'art et d'histoire. Abréviations:

AEG = Archives d'Etat de Genève.
BPU = Bibliothèque Publique et Universitaire de Genève. DVG = Document Vieux-Genève.

- 1 Plan de Genève, gravé par B. R. Davies, published May 1841 by the Society for the Diffusion of Useful Knowledge, London (DVG).
- 2 Plan de Genève, corrigé en 1845, publié in: *Genève 1978*, p. 6.
- 3 Plan de Genève vers 1852, Genève, Briquet & Fils, lithographie Bine-teau à Paris (DVG).
- 4 Plan d'agrandissement de la ville de Genève, rive gauche du Rhône, dressé par le Département des Travaux publics [élaboré par G. H. Dufour, ing. cantonal] et approuvé par le Conseil d'Etat le 25 septembre 1854. Publié in: Blondel 1946, p. 93, pl. XIII.

- 5 «Die neuen Anlagen von Genf» (Le «Ring» genevois), projet de l'ingénieur Christian Isaac Wolfsberger correspondant au plan G. H. Dufour de 1854, in: *Allgemeine Bauzeitung*, Vienne, (23) 1858, p. 325-327 (texte); volume des planches: p. 228 (plan). Voir Blondel 1946, p. 94 et pl. XIV et *Genève 1978*, Fig. 9.
- 6 Grand plan de Genève orné des vues des principaux monuments, 1860, Mlle Bécherat, éd., Genève (DVG).
- 7 Plan de la ville de Genève, 1:3000, par J. R. Mayer, Genève 1861, Briquet & Fils. Avec numérotation des immeubles (BPU 39 G 31).
- 8 Plan de la ville de Genève, 1:3170, Briquet & Fils, Genève 1861 (BPU 39 M 25).
- 9 Plan de la ville de Genève, 1:3000 par J. R. Mayer, 1862, Briquet & Fils. Avec numérotation des immeubles (BPU 39 G 32).
- 10 Plan de la ville de Genève, 1:2500, Genève 1862, Briquet & Fils. Avec numérotation des immeubles, nouveaux et anciens numéros (BPU 39 G 38).
- 11 Plan de la ville de Genève, 1862, lithographie Krauer (DVG).
- 12 La Ville de Genève, sa banlieue et Carouge, 1:6000, plan dressé et dessiné par A. Fisch, ingénieur géographe, publié par l'éditeur S. Duc en 1865.
- 13 Plan de la ville de Genève, 1:3000, par J. R. Mayer, Genève 1866, Briquet & Fils. Avec numérotation des immeubles. Bâtiments publics seuls hachurés (BPU 39 G 34).
- 14 Plan de la ville de Genève 1:10 000, Genève 1867, Julien frères. Plan annexé au *Guide de l'étranger à Genève* (BPU Fa 2226).
- 15 Plan de la ville Genève 1:2500, Genève 1870, F. Richard, lithographie en couleur. Avec toiture des bâtiments (BPU 39 G 40).
- 16 Plan de Genève, sa banlieue et Carouge, Genève 1871-1876, S. Duc, Ed. lith. Pâtes de maisons hachurés (BPU 39 M 36).
- 17 Plan de la ville de Genève, 1:3000, par J. R. Mayer, Genève 1872, Briquet & Fils. Avec numérotation des immeubles (BPU 39 M/BPU 39 G 34a).
- 18 Plan de la ville de Genève, 1:3000, par J. R. Mayer, Genève 1873, Briquet & Fils. Avec numéros des immeubles. Annexe au *Répertoire alphabétique des rues de 1873* (BPU 39 M 33).
- 19 Plan de la ville de Genève, 1:10 000, Genève 1873, Richard & Cie. Plan annexé au *Guide de Genève de 1873* (BPU Fa 2226).
- 20 Plan de la ville de Genève, 1:3000, par J. R. Mayer, Genève 1874, Briquet & Fils. Avec répertoire (BPU 39 G 34b).
- 21 Plan de la ville de Genève, avec table des coordonnées géographiques des principaux édifices, 1:3000, par J. R. Mayer, Genève 1876, Briquet & Fils. Les points indiqués appartiennent à la triangulation faite par Mayer en janvier 1861 pour servir de base au tracé de ce plan. La position géographique de chaque point a été déduite de celle de l'observatoire de Genève (BPU 39 G 35).
- 22 Plan de la ville de Genève, 1:3000, Genève 1877, Briquet & Fils. Avec numérotation des immeubles (BPU 39 M 35).
- 23 Plan de Genève, 1:3000, par N. Galais père, ing., Genève 1878, lithographie Lelièvre-Drache (BPU 39 M 37).
- 24 Plan de Genève et sa banlieue et Carouge, 1:3000, par J. R. Mayer, mis à jour par Roschbacher, Genève 1878, Briquet & Fils. En couleur avec numérotation des immeubles (BPU 39 G 39/AEG roul. 59).
- 25 Plan de la ville de Genève et banlieue: Loi de l'alignement des nouvelles constructions du 19 oct. 1878, Genève 1878. 1:25 000. Signé par l'ingénieur cantonal. Imprimé (AEG travaux B 12 n.l.).
- 26 Plan de Genève, 1:3000, par N. Galais, Genève 1878-1879. Lelièvre-Drache éd. Avec pâtes de maisons hachurés (BPU 39 M 38).
- 27 Plan de Genève, 1:3200, par N. Galais, Genève 1879, Lelièvre-Drache éd. Lithographie en couleur avec bâtiments publics en perspective (BPU 39 G 41).
- 28 Plan de Genève et sa banlieue, 1:3000, par J. R. Mayer, Genève 1880, Briquet éd. (BPU 39 G 43).
- 29 Plan de la ville de Genève, 1:10 000, Genève 1884, H. Georg. Plan annexé au *Guide de Genève de 1884* (BPU Fa 2226).
- 30 Plan de Genève, 1:3000, par J. R. Mayer, mis à jour par H. Roschbacher, Genève 1885, Briquet éd. Avec numérotation des maisons, annexe au *Répertoire alphabétique des rues de 1885* (BPU 39 M 39).
- 31 Plan de la ville de Genève, 1:10 000, Genève 1886, H. Georg. Plan annexé au *Guide de Genève et ses deux rives*, 1886 (BPU Fa 2226).
- 32 Plan de la ville de Genève, 1:8000, Genève 1886, Chanel & Co. Plan annexé à l'*Indicateur des rues de 1886* (BPU Fa 2226).
- 33 Plan de la ville de Genève, 1:3000, par J. R. Mayer, mis à jour par H. Roschbacher, Genève 1887, Briquet éd. Imprimé en couleur (AEG roul. n. 60).
- 34 Plan de la ville de Genève 1:1000, Genève, sans date. Dressé par le Service des Travaux de l'Administration municipale. Avec indication des parcelles (en 8 feuilles) (BPU 39 G 47).
- 35 Atlas topographique suisse (Siegfried)
 - Feuille 447 Versoix, 1:25 000, J. Hörnlimann, 1889 et H. L. Coulin 1893-1894, première édition 1896, révisions 1898, 1908, 1913, 1923, 1928, 1934.
 - Feuille 448 Meinier, 1:25 000, H. L. Coulin 1889/1894, p.e. 1896, r. 1898, 1913, 1928, 1934.
 - Feuille 449 Dardagny, 1:25 000, C. Coaz 1895, p.e. 1896, r. 1898, 1913, 1928, 1934.
 - Feuille 449bis Chancy, 1:25 000, Etier 1895, p.e. 1896, r. 1898, 1899, 1913, 1928, 1934.
 - Feuille 450 Vernier, 1:25 000, C. Coaz 1895, p.e. 1897, r. 1898, 1913, 1928, 1934.
 - Feuille 450bis Bernex, 1:25 000, C. de Lerber 1895, p.e. 1897, r. 1898, 1899, 1913, 1928, 1934.
 - Feuille 450 Genève, 1:25 000, J. Hörnlimann 1889 et H. L. Coulin 1895 et Mermoud 1898, p.e. 1899, r. 1916, 1928, 1934, 1945.
 - Feuille 452 Jussy, 1:25 000, H. L. Coulin 1894-1895, p.e. 1899, r. 1913, 1928, 1934.
 - Feuille 453 Carouge, 1:25 000, H. L. Coulin 1896/1898, p.e. 1899, r. 1915, 1928, 1934.
- 36 Plan de Genève et sa banlieue, 1:10 000, par Roget & Amend, Genève, vers 1891, H. Georg éd. Comprenant le périmètre de la course simple des voitures de Place. 2e éd. corrigé (BPU 39 M 41/a/2).
- 37 Plan de Genève et sa banlieue, 1:3000, par J. R. Mayer, mis à jour par H. Roschbacher, Genève 1892, Briquet éd. Plan en couleur (AEG roul. 61).
- 38 Plan de Genève et sa banlieue, 1:6000, Genève 1896, Briquet éd. Avec pâtes de maisons teintés.
- 39 Plan de Genève et sa banlieue, 1:6000, Genève 1896, Briquet & Fils. Avec indication des bouches à eau, édité par la Ville de Genève, Service des Eaux.
- 40 Plan de la ville de Genève, 1:3000 par J. R. Mayer, mis à jour par H. Roschbacher, Genève 1897, Briquet éd. (AEG roul. 62).
- 41 Plan d'Extension de la ville de Genève, 1897, phototypie Sadag, in: *Le plan d'Extension de la ville de Genève*. Mémoire accompagnant le plan présenté par la Société pour l'Amélioration du Logement au concours ouvert par l'Etat. 31 mars 1897. Genève 1897. Publié in: *Genève 1978*, Fig. 22.
- 42 Plan de Genève et sa banlieue et Ca-

- rouge, 1:10 000 env., Genève 1898, d'après la carte de J. R. Mayer, éd. Briquet. Avec tracé du réseau des routes à créer ou à prolonger, des routes à élargir ou rectifier, des routes de création facultative et immeubles à démolir (BPU 39 M 47).
- 43 Plan de Genève et ses environs, 1:10 000, par Charles Bobillier, Genève 1899, Diurne & Nocturne éd. En couleur, avec répertoire des rues (BPU 39 G 44).
- 44 Plan de Genève et sa banlieue et Carouge, 1:3000, par J. R. Mayer, Genève 1900, Briquet éd. Plan en couleur avec numérotation des immeubles. 4 feuilles (BPU 39 G 45/AEG roul. 64).
- 45 Plan de Genève et ses environs, 1:10 000, par Charles Bobillier, Genève 1900, Soc. Suisse de Publicité. Carte comprise dans l'*Indicateur d'adresses de Genève* de 1900 (BPU 39 M 45).
- 46 Plan de la Commune de Genève, 1:1000, Genève 1900, Service des Travaux de la Ville de Genève. Teinté, avec indication des parcelles (8 feuilles) (BPU 39 G 48).
- 47 Plans du développement urbain (Genève burgonde; Genève épiscopale [8 à 10 000 habitants]; Genève au XVI^e siècle [15 000 habitants]; Genève en 1850 [42 000 habitants]; Genève en 1900 [ville: 60 000 habitants, banlieue: 40 000 habitants]), et plans d'extension de la ville et de la reconstruction des anciens quartiers insalubres, in: Fatio 1900, p. 17, 31, 71, 149, 160.
- 48 Plan de Genève et sa banlieue, 1:6000, Genève 1901, Briquet éd. Plan avec ligne de tramway (BPU 39 M 43a).
- 49 Plan de Genève et sa banlieue, 1:6000, par Charles Bobillier, Genève vers 1902, Burckhardt éd. (BPU 39 M 48).
- 50 Plan de Genève et sa banlieue, 1:6000, Genève vers 1902-1904, Société de Publ. Diurne et Nocturne. En couleur, avec annexe répertoire des rues (BPU 39 M 49).
- 51 Plan de Genève, 1:6000, par P. Piccioni, Genève 1904, Soc. Suisse d'édition. Plan en couleur avec répertoire des rues (BPU 39 M 50).
- 52 Historischer Plan von Genf, in: *GLS* 2 (1904), p. 264.
- 53 Plan de Genève et sa banlieue et Carouge, 1:3000, par J. R. Mayer, Genève 1906, Briquet éd. Plan en couleur avec numérotation des immeubles (BPU 39 G 46/AEG roul. 65).
- 54 Plan de la Place des Alpes et de ses environs et Plan des jardins à créer aux abords du nouveau Musée, in: Guillaume Fatio, *Les Plantes et l'Esthétique des Villes*, Genève 1906, p. 22 et 25.
- 55 Plan de la ville de Genève et sa banlieue, 1:10 000, d'après Charles Bobillier, Genève 1909, R. Bürkhart libr.
- 56 Plan de Genève et ses environs, 1:10 000, par Charles Bobillier, Genève vers 1910, M. Burckhardt éd. (BPU 39 M 46).
- 57 Plan de Genève et sa banlieue et Carouge, 1:12 275, (red. du 1:5000) par A. Piccioni, Genève vers 1911, Atar S.A. (BPU 39 G 49a).
- 58 Plan de Genève et banlieue et Carouge, 1:5000, par A. Piccioni, Genève vers 1911, Atar S.A. Avec indication des rues et bâtiments publics en axonométrie. En couleurs (BPU 39 G 49).
- 59 Plan de Genève, 1:25 000, Schweizerische Landestopographie 1912, in: *SBZ* 60 (1912), p. 51.
- 60 Plans du développement urbain (Genève au Xe siècle, au XIII^e siècle, dans la première moitié du XIV^e siècle, en 1835), in: *Städtebau* 1914, p. 104-105.
- 61 Plan de Genève, 1:3000, par J. R. Mayer, mis à jour par Mathey, Genève 1915, Briquet éd. Plan en couleur (AEG roul. 67).
- 62 Plan de Genève, 1:10 000, Zurich 1919, Orell Füssli.
- 63 Plan de Genève et banlieue et communes, 1:5000, par A. Piccioni, Genève vers 1919, Atar S.A. Plan avec projet parcelle destiné à la S.D.N. (BPU 39 G 49).
- 64 Plan de Genève, 1:10 000, Genève vers 1919, réclame Natural & Le Coultre (BPU 39 M 46a).
- 65 Plans du développement urbain, par Louis Blondel, in: *HBL* 3 (1926), p. 438, 442, 449; 464 (d'après Camille Martin).
- 66 Extension de l'agglomération urbaine en 1888 et Extension de l'agglomération urbaine en 1924, in Blondel 1946, pl. 15 et Fig. 28.
- 67 République et Canton de Genève. Introduction du cadastre fédéral. Etat de la mensuration parcellaire au 1^{er} juin 1943 et Etat du plan d'ensemble au 1:2500 et du plan de Genève au 1:1000, in: *GTG*, p. 27.
- 68 Plan de site de la rade de Genève (avec les bâtiments classés, les bâtiments maintenus et les bâtiments avec éléments intéressants), in: *Ingénieurs et architectes suisse* 11 (octobre 1979), p. 280.

4.7 Commentaire sur l'inventaire

L'inventaire sur le terrain, confié à Georg Germann, Jacques Gubler et Gilles Barbey, a été opéré en 1975 et 1976. Parallèlement, des consultations

d'archives ont eu lieu en collaboration avec Armand Brulhart. Le Département des Travaux Publics nous a permis de consulter les dossiers de plans soumis à l'enquête. Une première rédaction du manuscrit a été achevée en 1977, par Gilles Barbey et Jacques Gubler. Divers compléments ont été apportés en 1980 et 1981, notamment par Hanspeter Rebsamen et Peter Röllin qui ont écrit les chapitres 1.2, 1.4 et 2.5. En 1982, Armand Brulhart a révisé l'ensemble du texte, apportant de nombreuses précisions, en particulier aux chapitres 2 et 3. Erica Deuber et Catherine Courtiau ont lu et contrôlé le manuscrit.

Le caractère d'inventaire rapide a été retenu dès l'origine comme le seul mode de recensement admissible dans le cadre global du projet INSA. Le but du travail est la présentation d'une vue d'ensemble du développement urbain pour la période 1850-1920, évoqué au travers de la production architecturale. Cependant, un secteur a été mis en évidence, *Plainpalais*, zone abondante en logements collectifs. Nous avons tenu compte de la menace de démolition qui pèse sur l'habitation plus lourdement que sur la majorité des bâtiments publics et pousse par conséquent à un enregistrement plus scrupuleux de l'échantillon.

L'inventaire des sanctuaires et églises genevoises est en particulier incomplet. Devant l'ampleur de la tâche et le grand nombre des objets, il a été reconnu que les lieux de culte bénéficiaient d'une protection plus étendue que la majorité des autres bâtiments, d'où leur faible représentation dans l'inventaire.

Nos remerciements vont

- aux Archives d'Etat de la République et canton de Genève et en particulier à son directeur, Walter Zurbuchen
- à l'Ecole d'Architecture de l'Université de Genève et à son Centre de recherche sur la rénovation urbaine, animé par Armand Brulhart
- au Service immobilier de la Ville de Genève et en particulier à son directeur, Claude Canavese
- à la Bibliothèque publique et universitaire, et son directeur Paul Chaix
- au Musée d'art et d'histoire de Genève et son directeur, Claude Lapaire, ainsi qu'à son Service du Vieux-Genève représenté par Albert Huber et Michel Dehanne
- au Département des Travaux publics, à ses chefs, les conseillers d'Etat Jacques Vernet et Christian Grobet, ainsi qu'à l'archiviste Maryse Brunner.
- à Madeleine Pidoux, qui a constamment relu, amélioré et mis au net le manuscrit.