

**Zeitschrift:** Intercura : eine Publikation des Geriatrischen Dienstes, des Stadtärztlichen Dienstes und der Psychiatrisch-Psychologischen Poliklinik der Stadt Zürich

**Herausgeber:** Geriatrischer Dienst, Stadtärztlicher Dienst und Psychiatrisch-Psychologische Poliklinik der Stadt Zürich

**Band:** - (2010-2011)

**Heft:** 112

**Artikel:** Ratten, Katzendreck und Spinnweben

**Autor:** Wettstein, Albert

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-789822>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Ratten, Katzendreck und Spinnweben

**Albert Wettstein**

Der Polizist, der dem Betreibungsbeamten Zutritt zu einer Villa am Zürichberg verschaffen musste, schildert in seinem Rapport Rattenlöcher rund um den Eingangsbereich des Hauses und schlimme Verschmutzung in den Innenräumen durch Katzendreck, Spinnweben und Abfälle. Die Bewohnerin sei stark behindert und offensichtlich hilfsbedürftig, obwohl sie dies nicht einsehe. Deshalb ersuche er den Stadtärztlichen Dienst um Abklärung.

Vor dem Hausbesuch bitte ich die Biologin der Schädlingsbekämpfungsstelle um einen Augenschein. Ratten sind nicht so harmlos wie Mäuse oder die meisten anderen Tiere. Ihr Vorgänger im Amt ist vor einigen Jahren durch Rattenurin mit Leptospirose angesteckt worden und daran fast gestorben. Doch die Expertin kann mich beruhigen: Die vielen Höhlen im Eingangsbereich der Villa seien sicher nicht Rattenlöcher, sondern Fuchshöhlen.

Tatsächlich bemerke ich bei meinem Besuch einen rotbraunen Fuchs, der sich langsam Richtung Nachbargarten verzieht, als ich den Garten betrete. Er hat sich am Fusse des Aprikosenpaliers aufgehalten, der voll reifer Früchte ist. Füchse lieben saftige Früchte – nicht nur in den Fabeln des Aesop.

Niemand öffnet die Türe, weder auf kurzes und längeres Läuten, noch auf Klopfen an die Fensterscheiben.

Zurück im Büro bespreche ich die Situation mit dem zuständigen Vertreter der Vormundschaftsbehörde, die ja bald zur Erwachsenenschutzbhörde wird, und wir vereinbaren einen weiteren Besuch, diesmal zu zweit. Da auch bei diesem Versuch nicht geöffnet wird und wir Schlimmes vermuten müssen, bieten wir die Polizei auf, die uns zusammen mit einem Schlüsselservice Zutritt zur Villa verschafft.

Die Eingangshalle der Villa ist zwar staubig und an den Wänden sind viele Zeitungen aufgeschichtet, aber abgesehen von einem übeln Ge-

ruch, in passablem Zustand. Als wir uns umschauen, kommt Frau von Moos (Name geändert) langsam die weite Treppe hinunter mit den Worten: „Was tun Sie hier in meinem Haus?“ Wegen eines Hüftgelenk- leidens kann sie nur rückwärts gehen und hält sich mit beiden Händen am Geländer fest.

Nachdem wir uns ausgewiesen, ihr den Polizeirapport als Rechtfertigung für unser Eindringen gezeigt und die hilfreichen Polizeibeamten verabschiedet haben, setzen wir uns an den Tisch in der grossen Eingangshalle mit Sicht auf Garten und Stadt. Frau von Moos erzählt aus ihrem Leben: Ihr Vater sei früh verstorben. Ihre Mutter, eine Juristin und Pionierin im Vertragsrecht, habe in ihrem Arbeitszimmer im ersten Stock der Villa erfolgreich als juristische Beraterin gearbeitet. Sie habe - nach dem Besuch der Handelsschule- bei ihrer Mutter als Sekretärin und Mädchen für alles gedient. Im Alter von gut 60 Jahren habe sich ihre Mutter, damals immer noch eine erfolgreiche Geschäftsfrau, einer Hüftgelenkoperation unterziehen müssen und sei daran gestorben.

Deshalb halte sie nichts von Ärzten und lasse sich auch ihre Hüfte - trotz starker Schmerzen beim Gehen - keinesfalls operieren. Nach dem Tod ihrer Mutter sei sie allein in der Villa geblieben, ihre ältere Schwester und ihr Bruder lebten schon lange in eigenen Wohnungen. Sie habe sich gegen eine Erbteilung gewehrt, habe Wohnrecht in der Villa und bekomme von den Geschwistern regelmässig Haushaltsgeld. Einmal monatlich werde sie von ihrer Schwester besucht und sie übergebe ihr dann die Rechnungen, auch die vom Quartierladen, der sie regelmässig mit Hauslieferungen versorge.

Da sie seit Jahren keine Krankenkassenleistungen bezog, habe sie auch die Beiträge für die Krankenkassenprämie nicht mehr bezahlt. Dies sei ein dummer Fehler gewesen, denn das habe die Betreibung und den ersten Polizeieinsatz ausgelöst. Mittlerweile habe das Betreibungsamt sogar zwei wertvolle Hodler-Bilder - sicher Millionen wert -

beschlagnahmt und dies wegen einer Betreibung von gut Fr. 1 000! Sie habe mit ihrer Schwester gesprochen. Diese werde den ausstehenden Betrag bezahlen, die Bilder würden sicher bald zurück gebracht, denn schliesslich gehörten sie ja allen drei Geschwistern!

Widerwillig begleitet uns Frau von Moos auf einen Rundgang durch die Villa: Der Gestank kommt aus der Küche von einem mehr als 1 ½ Meter hohen Berg von Abfällen jeder Art, der die Hälfte des Raums füllt. Die weiteren Ablageflächen sind ebenfalls mit Unrat überhäuft. Frische, konsumbereite Lebensmittel befinden sich auf der einen Hälfte des Küchentisches, während die andere schmutzig ist.

Das Esszimmer ist voller Spinnweben und offensichtlich seit Jahren nicht mehr betreten worden. Im Salon hängen noch - neben den leeren Stellen der zwei Hodler-Bilder - andere wertvolle Originalölgemälde von Kohler und eines von Giacometti. Alles ist unsauber und staubig, aber nicht voller Unrat.

Im ersten Stock befinden sich die drei Kinderzimmer. Eines davon bewohnt Frau von Moos seit ihrer Jugend. Das Elternschlafzimmer ist staubig und seit Jahren wohl unbenutzt. Eindrücklich ist das Büro, in dem ihre Mutter gearbeitet hat: das Pult voller Papiere, die Büchergestelle gefüllt mit juristischer Fachliteratur. Auf dem Boden liegen breit verstreut mehrere hundert Portionen Katzendreck. Die Verursacherin - Besuche offensichtlich nicht gewohnt - hat sich irgendwohin verkrochen. Ein bestialischer Gestank dominiert den Raum. Sie habe nicht mehr die Energie gehabt, das Katzenkistchen regelmäßig zu säubern, meint Frau von Moos entschuldigend.

Sie lehnt ärztliche Hilfe oder eine Beistandschaft vehement ab. Eine Untersuchung ihrer Hirnleistung zeigt völlig intakte intellektuelle Fähigkeiten. Sie will keinesfalls, dass eine Hausreinigung und Entrümpelung für sie organisiert wird und verspricht uns, den Tatbeweis zu erbringen, dass sie selber Ordnung schaffen und jemanden mit der Reinigung beauftragen könne. Sie handelt mit uns eine Frist von zwei Monaten aus,

in der wir sie wieder besuchen dürfen, um uns zu überzeugen, dass sie tatsächlich keine Hilfe der Behörden braucht.

Nach einem Monat ruft sie mich aus dem Waidspital an. Nach einem Sturz habe sie hospitalisiert werden müssen. Sie brauche noch 40 Tage länger, um ihre Villa in Ordnung zu bringen. Beim entsprechend verschobenen Kontrollbesuch treffen wir dann tatsächlich einen Hauswart an, der Frau von Moos jetzt regelmässig hilft. Die Küche ist instandgestellt, der Salon erstrahlt in voller Pracht. Erneut hängen die beiden wertvollen Hodler-Bilder an ihrem Platz. Das Büro im ersten Stock ist sauber und geruchlos. Nur das Spinnwebenzimmer ist noch unverändert, wird aber auch nicht mehr gebraucht.

Den Fuchs sehen wir diesmal nicht. Die Aprikosen sind ja alle längst gefressen.