

Zeitschrift: Internationale kirchliche Zeitschrift : neue Folge der Revue internationale de théologie

Band: 111 (2021)

Heft: 1-2

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie

SERGEIJ BULGAKOV, *The Apocalypse of John: An Essay in Dogmatic Interpretation*, ed. by Barbara Hallensleben and Regula M. Zwahlen, Münster (Aschendorff) 2019. Pp. XVIII + 392. ISBN 978-3-402-12042-2, 56,00 €.

Fr Sergeij Bulgakov (1871–1944) was a Russian émigré theologian whose thought was marked by an extraordinary originality. Alas, for this reason, his views were officially condemned by Orthodox church authorities. Nowadays, however, Bulgakov's writings are increasingly drawing attention from a range of theologians (indeed a case of, “You need distance to see what is great”). Therefore, any publication of his works in English is quite an event in itself. What makes this publication especially significant is the fact that Bulgakov himself regarded this work in some ways as an epilogue to his theological project.

First, it should be said that this volume is part of the bigger project at the University of Fribourg (Switzerland) that aims at publishing Bulgakov's writings mainly in German translations. Although this is still an ongoing project, it has already shown significant outcomes, including the publication of an up-to-date bibliography that covers not only what was written by Bulgakov himself – from his earliest works on economics to what was published posthumously, including prefaces, reviews, letters, lectures, etc. – but also all existing translations of his

works¹. This is a must-have for anybody who studies Bulgakov's life and thought.

Returning to *The Apocalypse of John*, the reader must be aware that this work, although it is a collection of lectures on the last book of the Bible, is situated in the field of dogmatic theology and therefore has little to do with New Testament scholarship. Anyone who approaches this book expecting the author to rely largely on the historical-critical method of interpretation will be frustrated, while great joy awaits anyone who opens the book in order to become acquainted with or broaden their knowledge of Bulgakov's ideas, including his controversial concept of Sophia.

The quality of the translation is excellent. However, in some cases the translator might have found better English equivalents of the author's complicated lexis or could even have been better advised to make them up. For example, “supra-earth-ness” would convey the meaning of Bulgakov's bizarre term *sverkhzemnost'* more accurately than “world-transcendence” (41). At the end of the volume, the reader is rewarded with a lovely artistic annex: photographs of the wall paintings by Bulgakov's spiritual daughter, Sister Joanna Reitlinger.

Ilya Kaplan, Bern

¹ SERGEIJ BULGAKOV, Bibliographie, Werke, Briefwechsel und Übersetzungen. Mit ausgewählter Sekundärliteratur und einem tabellarischen Lebenslauf, erstellt von Regula M. Zwahlen und Ksenija Babkova; hg. von Barbara Hallensleben und Regula M. Zwahlen, Münster (Aschendorff) 2017.

ANGELA BERLIS/STEPHAN LEIMGRUBER/
MARTIN SALLMANN (Hg.), Aufbruch und Widerspruch. Schweizer Theologinnen und Theologen im 20. und 21. Jahrhundert, Zürich (TVZ) 2019, S. 848, ISBN 978-3-290-18147-5.

Nach Band 1 (STEPHAN LEIMGRUBER/ MAX SCHOCH [Hg.], Gegen die Gottvergessenheit. Schweizer Theologen im 19. und 20. Jahrhundert, Basel [Herder] 1990) und Band 2 (BRUNO BÜRKI/STEPHAN LEIMGRUBER (Hg.), Theologische Profile. Schweizer Theologen und Theologinnen im 19. und 20. Jahrhundert = Portraits théologiques: théologiens et théologaines suisses des 19^e et 20^e siècles, Freiburg i.Ue. [Universitätsverlag] 1998) reiht sich das vorliegende Buch als 3. Band in die Reihe der Porträts Schweizer Theologen und Theologinnen ein. Ein ausführliches Inhaltsverzeichnis beider vorausgegangener Bände findet sich im vorliegenden Band auf S. 831–837. In einer Rezension können nicht alle Personen, Frauen und Männer, im Einzelnen vorgestellt werden (insgesamt 55 Porträts). Der Band unterteilt nach folgenden Fachgruppen: Altes Testament und Neues Testament (S. 23–92 bzw. S. 93–152), Religionswissenschaften (S. 153–212), Kirchengeschichte und Kulturge schichte (S. 213–278), Systematische Theologie (S. 279–374), Ökumenische Theologie (S. 375–484), Liturgiewissenschaften (S. 485–560), Praktische Theologie (S. 561–628), Religionspädagogik (S. 629–692) und ein grosser Abschnitt unter dem Titel «Wegweisende Persönlichkeiten» (S. 693–821). Gegenüber den beiden Vorläufern will

dieses Buch nicht nur einen Blick zurückwerfen, sondern mehr einen Blick voraus: «Das Werk wirft nicht nur einen Blick zurück. Denn bis heute prägt und formt ihr theologisches Erbe das Denken und Forschen junger Theologinnen und Theologen. Einige der im Buch porträtierten Persönlichkeiten, die noch unter uns sind, gestalten weiterhin und aktiv den gegenwärtigen theologischen Diskurs mit.» (13) Die einzelnen Bereiche werden durch einen kleinen Überblick über die Entwicklungen der jeweiligen Disziplinen eingeführt. So kann das Wirken und Forschen der einzelnen Autoren und Autorinnen in das Gesamt der Scientific Community eingebettet werden und hilft zu einem besseren Verständnis der jeweiligen Positionen.

Der dritte vorliegende Band über theologisches Schaffen in der Schweiz zeichnet sich durch ein besonderes Kapitel aus: «Wegweisende Persönlichkeiten» (S. 693–821). «Es kommen neun interessante und originelle theologiestimmte Persönlichkeiten zur Sprache» (S. 694), die den theologiewissenschaftlichen Rahmen der drei Bände sprengen. Über die Auswahl der Personen kann man debattieren. Es zeigt sich jedoch, dass die theologische Thematik den gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Diskurs beeinflussen kann. Der Band gibt eine Situationsbestimmung der christlichen Theologie in der Schweiz zur Schwelle des neuen Jahrhunderts wieder. Er richtet sich an theologisch Interessierte und an ein theologisch-kirchlich-affines Publikum. Zum Abschluss eines jeden Porträts gibt es eine ausführliche Literaturliste zu den jeweils vorgestellten Personen. Dem

wissenschaftlichen Diskurs der Theologie bietet der Band jedoch wenig Neues. Die einführenden Kapitel sind manchmal zu kurz geraten oder von Fachfremden geschrieben, so dass ihr Inhalt oberflächlich bleibt. Interessant an dem dritten Band sind die Gewichtsverschiebungen im Personenkreis und in den Themen. Es kommen sehr gezielt ökumenische, interreligiöse und transkulturelle Fragestellungen auf. Der Herausgeberkreis ist ökumenisch paritätisch besetzt. Die drei bestimmenden (Kantonal-)Kirchen sind bestens repräsentiert. Die lateinische Schweiz bleibt jedoch etwas untergewichtet. Dem Rezessenten bleiben zwei Fragen: Es leuchtet nicht ein, weshalb der Soziologe Franz-Xaver Kaufmann und der Theologe Raymund Schwager, zwei Autoren, die für ihre jeweilige Disziplin internationales Renommee besitzen, in die Kategorie «Religionswissenschaft» eingereiht wurden. Der Untertitel des zu besprechenden Buches lautet «Schweizer Theologinnen und Theologen im 20. und 21. Jahrhundert». Das Buch wurde 2019 publiziert (die Vorarbeiten reichen Jahre zurück). Ein Untertitel wie z. B. «Schweizer Theologinnen und Theologen im 20. Jahrhundert und im beginnenden 21. Jahrhundert» erscheint dem Rezessenten adäquater. Wer die Theologinnen und Theologen des 21. Jahrhunderts in der Schweiz repräsentiert, wird man getrost den nächsten Jahrzehnten zu überlassen haben! Das Buch gibt einen Einblick in das Theologieschaffen Ende des 20. und Anfang des 21. Jahrhunderts wieder. Nicht mehr, aber auch nicht weniger.

Wolfgang W. Müller, Luzern

MATTIJS PLOEGER, *Geloof dat probeert te begrijpen: Bijdragen tot een oud-katholieke theologische benadering* (Publicatieserie Stichting Oud-Katholiek Seminarie, 63), Amersfoort – Sliedrecht (Merweboek) 2020, 194 pp., ISBN 978-90-5787-204-4, € 24.50.

This book is a collection of essays and lectures by the rector of the Old Catholic seminary in Utrecht, Mattijs Ploeger. Some of these lectures were given to seminarians, while others were held for a general audience interested in ecumenism. The difference in genre is noticeable, but despite the diverse types of origin of these texts, Ploeger has aimed to present them as a coherent whole. In this way, he wishes to contribute to the variety of Old Catholic theological approaches, which he describes as contemporary, with a Catholic identity, and based on Scripture and the theology of the early church. The result is most interesting, especially because he gives sacramental theology a prominent place in this approach. The book consists of four parts: 1. Fundamental theology; 2. Sacramental theology and liturgy; 3. Theology of ministry; and 4. Mariology. Methodologically, Ploeger moves between a theology of revelation and hermeneutics. He explains how his Old Catholic approach is hermeneutical, yet not liberal. Old Catholic hermeneutics is marked by individual conscience, and political and academic freedom, but with a key role for divine revelation as a foundation. The strongest part of the book is that considering sacramentality and liturgy. Here, it becomes clear how Ploeger's

theological epistemology and dogmatics are embedded in pneumatology and ecclesiology, more specifically in a theology of the Eucharist, and of prayer. This section deserves a larger readership and might usefully be translated into English or German. Ploeger's presentation of the theology of ministry in this book is rather brief, and it bears the marks of the ecumenical discussions in the Netherlands. These chapters would have benefitted from some additional editing and the inclusion of explanations of the context of certain controversial points. The final part on Mariology forms a good example of how an Old Catholic theology is rooted both in Scripture and patristic theology, and in the discussions of modernity relating to identity, in this case in relation to Roman-Catholic theology. To make the particularity of the Old Catholic position transparent, which the author does throughout this book, is quite enlightening. Yet, Ploeger has shown that he is quite able to develop a sacramental theology that can stand on its own, without necessarily positioning itself over against other ecclesial positions.

*Stephan van Erp,
Leuven BE*

LYDIA JANSSEN, God is groter dan ons hart. Antonius Jan Glazemaker (1931–2018) aartsbisschop in een tijd van verandering, Utrecht (KokBoekencentrum) 2020, 452 S., ISBN 978-90-435-3542-7.

1984 beschrieb B. W. Verhey in seinem Buch «L'église d'Utrecht» (Delft [Centraal oud-katholieke boekhuis] 1984) den zwei Jahre zuvor eingesetzten Erz-

bischof von Utrecht, Antonius Jan Glazemaker, als jemanden, «qui cherche plus à stimuler qu'à imposer ses propres points de vue», in dessen Überzeugung «les fidèles prennent de grandes responsabilités dans l'église» und dessen Arbeit daher durch «une perspective de collégialité» geprägt sei (132). Inwiefern diese Haltung Glazemakers sein bis zum Jahr 2000 dauerndes Pontifikat prägte, hat die Juristin Lydia Janssen nun jüngst in einer umfangreichen Biografie des Erzbischofs untersucht. Denn ihre Ausgangsfrage, welche Bedeutung Glazemaker für die Kirche von Utrecht hatte, beantwortet sie damit, dass sein bereits von Verhey skizzierter Leitungsstil die Kirche die Herausforderungen der Zeit meistern liess. Darüber hinaus verweist sie auf Glazemakers Spiritualität als Ausgangspunkt seines Leitungsverständnisses. Diese lässt sich durch seinen bischöflichen Wappenspruch aus dem ersten Johannesbrief zusammenfassen, den Janssen in den Titel ihres Buches aufnahm: Gott ist grösser als unser Herz (1 Joh 3,20).

In Bezug auf die Kirche bedeutete das für Glazemaker, dass niemand alles können kann und muss und man im Zweifelsfall auf Gott vertrauen darf. Kirche war für ihn daher zuallererst eine Gemeinschaft, in der alle, Laien und Amtsträger, aufeinander angewiesen sind und auf Augenhöhe zusammenarbeiten müssen. Vor diesem Hintergrund förderte er den Einbezug von Laien, schuf neue Kommunikationsstrukturen innerhalb der Kirche, ermöglichte Entscheidungsfindungsprozesse und warb für Kompromisse. Janssen konkretisiert diese Strategien

im Anschluss an einen ersten chronologischen Überblick (Kapitel 2–6) an verschiedenen Beispielen (Kapitel 7–11): der Erneuerung der Liturgie, am Umgang mit Homosexualität, Sterbehilfe und der Antiatomkampagne des Interkirchlichen Friedensrats (Interkerkelyk Vredesberaad, IKV) sowie an der Frage nach der Rolle der Frau in der Pastoral bzw. der Zulassung von Frauen zum dreigliedrigen Weiheamt. Damit ist nicht gesagt, dass es keine Konflikte oder inhaltlichen Sackgassen gegeben hätte, sondern nur, dass die letztlich getroffenen Beschlüsse weithin Zustimmung fanden. Langfristig stärkte Glazemaker damit auch den synodalen Charakter der Kirche, so Janssen.

Glazemaker verstand sich als Vermittler – nicht nur innerhalb der Kirche von Utrecht, sondern auch (als Vorsitzender der Internationalen Altkatholischen Bischofskonferenz) innerhalb der Utrechter Union und der internationalen Ökumene (Kapitel 10). Janssen benennt die internationalen Kontakte als zentralen Aspekt des Lebens Glazemakers wie des Amtes des Erzbischofs und weitet damit den Blick über die Niederlande hinaus. Dabei eröffnet sie in diesem Kapitel eher ein Panorama relevanter Themen und Gesprächspartner, als dass sie, wie in den anderen Kapiteln, Kommunikationsprozesse rekonstruiert. Auch finden sich Fehler, insbesondere in Bezug auf die anderen altkatholischen Kirchen. Beides ist jedoch vor allem der mangelnden oder fehlerhaften Literatur zu diesen Fragen geschuldet.

Das Projekt wurde wissenschaftlich begleitet. Grundlage der Biografie sind

Archivalien, Zeitungsartikel und Interviews. Eine Stärke der Arbeit besteht darin, diese verschiedenen Quellenarten und ihre Aussagekraft immer wieder explizit zu benennen und damit die Herausforderungen der Rekonstruktion historischer Ereignisse transparent und greifbar zu machen. Es wäre wünschenswert, das Buch über die Niederlande hinaus, beispielsweise durch eine Übersetzung, zugänglich zu machen. Lydia Janssen ist mit diesem Buch nicht nur ein umfassendes Lebensbild eines Protagonisten der Kirche von Utrecht in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts gelungen, sondern auch, eingebettet in das ökumenische Feld in den Niederlanden und in gesellschaftliche Entwicklungen, ein differenziertes Zeitbild der Kirche selbst.

*Ruth Nientiedt,
Dortmund/Bonn D*