

**Zeitschrift:** Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Herausgeber:** Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Band:** 50-51 (1933)

**Heft:** 15

**Rubrik:** Volkswirtschaft

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

zielt werden kann, sondern daß der Erfolg in der Hauptsache von den Kenntnissen und der Aufmerksamkeit des Bedienungspersonals abhängt. Wenn auch die Lieferfirmen manchmal Gebrauchsanweisungen herausgeben, so können diese nur ganz allgemeiner Natur sein, aber niemals mangelnde Kenntnisse ersetzen. Sei es, daß man mit einer bereits vorhandenen Trockenkammer Mißerfolge erzielt, sei es, daß man eine solche sich erst einrichten lassen will, immer wird es gut sein, einen erfahrenen Fachmann zu Rate zu ziehen, damit man vor unangenehmen und kostspieligen Überraschungen verschont bleibt. Bei dieser Gelegenheit kann nicht eingehend genug davor gewarnt werden, aus Ersparnisrücksichten eine Trockenanlage selbst bauen zu wollen. Es würde dies durch die unverantwortlichen Mißerfolge ein sehr kostspieliges Experiment werden. Dagegen kann man ohne weiteres annehmen, daß eine von einer namhaften Firma bezogene Trockeneinrichtung durch die damit erzielten Vorteile sich innerhalb zwei Jahren vollkommen bezahlt macht.

Holzsachverständige U. u. H.

## Volkswirtschaft.

**Berufliches Bildungswesen.** Eine Delegiertenversammlung des kantonalen Gewerbeverbandes in Zürich verhandelte über den Vorentwurf für ein Einführungsgesetz zum eidgen. Berufsbildungsgesetz, und beschloß, jedem Versuch, das berufliche Bildungswesen der Erziehungsdirektion statt der Volkswirtschaftsdirektion zu unterstellen, entschieden entgegenzutreten, und die Schaffung einer besonderen Kommission zu fordern, welche das berufliche Bildungswesen mit entsprechenden Befugnissen zu beaufsichtigen hat. Ferner beschloß sie die Einsetzung einer Fachkommission für das Zustandekommen des Gesetzes, sowie den Beitritt zur ostschweizerischen Treuhand- und Bürgschaftsgenossenschaft.

**Die Zentralstelle für das schweizerische Ursprungszeichen** macht darauf aufmerksam, daß das Armbrustzeichen durch Eintragung beim Eidgenössischen Amt für geistiges Eigentum und durch die Veröffentlichung im „Handelsamtsblatt“ und im internationalen Markenschutzregister national und international eine rechtlich geschützte Marke ist, die nur nach Erteilung einer besondern Bewilligung durch die genannte Zentralstelle geführt werden darf.

## Ausstellungswesen.

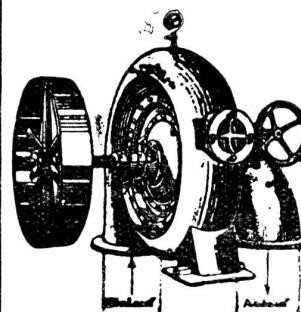
**Ausstellung Lehmann in der E. T. H.** Nach der Ausstellung von Carl Theodor Meyers graphischem Werk konnte der Konservator des Kupferstichkabinetts der E. T. H., Dr. Rud. Bernoulli, am 1. Juli eine Schau Wilhelm Ludwig Lehmanns, der von 1923 bis 1932 dem Lehrkörper der Architektenschule angehörte, der Öffentlichkeit übergeben. Sein Kollege, Prof. Heß, würdigte in einem warm empfundenen Geleitwort die Verdienste des letzten Jahr Verstorbenen um die Schule und die berufliche Ausbildung unserer jungen Baumeister. Lehmann fiel die Aufgabe zu, die Studenten in das schwierige Gebiet der farbigen Gestaltung einzuführen, sie mit dem Anstrich von Häusern und ganzer Siedlungen vertraut zu machen, über eine einheitliche und geschmackvolle Bemalung zu wachen und schließlich Inschriften in

die Gesamtheit eines Baues einzufügen. — Oft ist Meister Lehmann mit seinen Studenten an die Limmat gezogen, wo er sie pastellieren und aquarellieren ließ. Er hat sie auf die feinsten Farbstufungen aufmerksam gemacht und von plumpen Farbenorgien abzuhalten versucht.

Dr. Bernoulli leitete seine Ansprache mit einem kurzen Hinweis auf Lehmanns Leben ein. Er entstammte einer pfälzischen Familie, die 1848 nach Zürich eingewandert war. Wie er sich für einen Beruf entscheiden soll, wählt er, aus angeborenem Sinn für das Klare und Präzise, die Architektur. Er geht diesem Mathematisch-Aufbauenden auch als Landschaffer und später in der polychromen Ornamentierung architektonischer Werke nach. 1884 weilt er mit Moser in Paris; an der Cour d'Honneur des Schlosses von Fontainebleau interessiert ihn die architektonische Lösung noch fast mehr als die malerische. An den Kunstschenken von Karlsruhe und München erwirbt er dann das unentbehrliche handwerkliche Rüstzeug. Wie für C. Th. Meyer wird auch ihm München zur zweiten Heimat. Ein Vergleich der beiden Männer drängt sich auch hier auf. Beide wurzeln tief im 19. Jahrhundert; während aber Meyer die Treue im Kleinen repräsentiert, wählt Lehmann mächtige Vorwürfe, recht häufig den ausgespannten Himmel mit weißgeballten Wolken über weiten Ebenen. Es zog ihn zur Natur, wo sie sich am weitesten zeigt: im Hochgebirge, am Meer.

Den Märjelensee mit seinen Eisbrüchen, Bernina- und Gotthardpäf, die Klöster Fahr und Wettingen, die Küste von Sylt, Motive aus der Bretagne und Normandie hat er, bald architektonisch, bald im Aquarell in ihren Augenblicksstimmungen festgehalten. Seine ersten Erfolge datieren um 1894. Ein Jahr später erhält er den Calamepreis. Das Jahr 1918 wird ihm zur Schicksalswende. Er sieht sich genötigt, München, den Ort seiner Erfolge, aufzugeben. Es folgen einige Jahre der Unsicherheit, bis die Technische Hochschule sich ihres alten Zöglings erinnert und ihn zur Ausschmückung ihrer Wandelgänge heranzieht. In den halbkreisförmigen Feldern über den

## O. Meyer & Cie., Solothurn Maschinenfabrik für



Francis-

## Turbinen

Pelonturbine

Spiralturbine

Hochdruckturbinen

für elektr. Beleuchtungen.

## Turbinen-Anlagen

von uns in letzter Zeit  
ausgeführt:

Hegnauer & Co., Aarau. Feitknecht & Co., Twann. Burrus Tabakfabrik, Boncourt. Tuchfabrik Langendorf. Gerber, Gerberei Langnau. Elektra, Ried-Brig. Huber & Cie., Marmorsäge Zofing n.

In folgenden Sägen: Marti, Lyss. Bächtold, Schleitheim. Baumann, Nethüli (Toggenburg). Burkhard, Matzendorf. Egger, Lotzwil. Frutiger, Steffisburg. Graf, Oberkulm. Pfäffli, Obergerlafingen. Räber, Gebr., Lengnau (Aargau). Sutter, Ittingen. Steiner, Ettiswil (Luzern). Strub, Läufel-  
fingen.

In folgenden Mühlen: Christen, Lyss. Aeby, Kirchberg. Fischer, Buttisholz. Frey, Oberendingen. Haab, Wädenswil. Lanzrein, Oberdiessbach. Leibundgut, Langnau i. E. Sallin, Villars St. Pierre. Sommer, Oberburg. Schneider Bätterkinden Schenk Mett. b. Biel u. v. a. m.