

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 47-48 (1931)

Heft: 21

Artikel: Die Bauten der Hyspa

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-577122>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

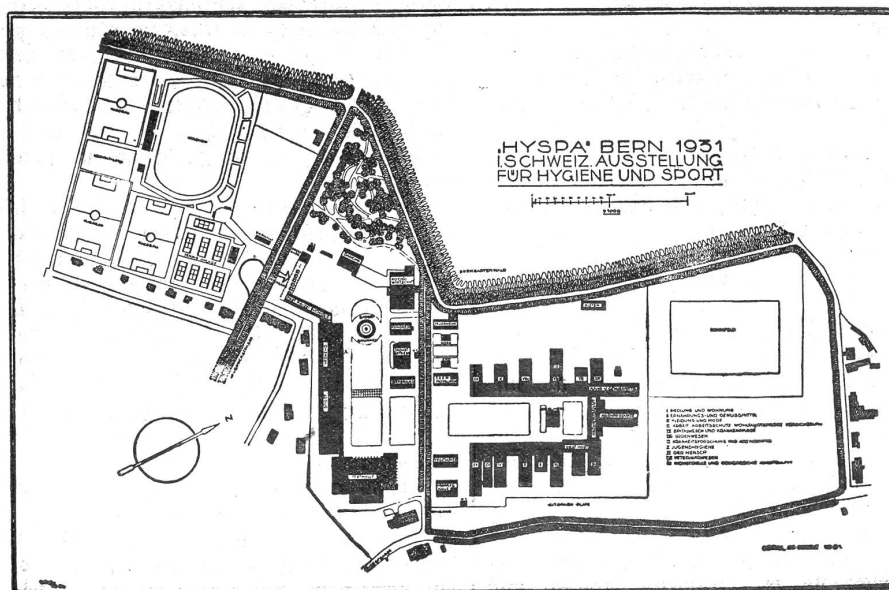
Die Bauten der Hyspa.

—e— Über den Gesamteindruck, den die Hyspa-Bauten dem Betrachter vermitteln, haben wir bereits früher berichtet. Wir haben auf die Einheitlichkeit der Hallenbauten hingewiesen und der Freude Ausdruck verliehen, daß sich die einzelnen Architekten der Totalaufgabe untergeordnet haben. Heute besteht die Möglichkeit, die Festbauten etwas näher zu untersuchen und sie, soweit nötig und zweckmäßig, kritisch zu betrachten. Ohne auf einzelne Details einzutreten, darf zusammenfassend gesagt werden, daß der innere Ausbau der Hallen nicht durchwegs dem Äußeren entspricht. Ist die Außenarchitektur den Ansichten unserer Zeit gerecht geworden im Sinne einfacher Behandlung, die den Pathos verwirft, so darf dieses Lob bezüglich des Innenausbaues nicht in allen Zellen aufrecht erhalten werden. Suchen wir z. B. die Halle der industriellen Betriebe auf, die von außen betrachtet einen guten Eindruck hinterläßt, so werden wir von der inneren Gestaltung verwirrt, denn sie ist, auf effektvolle Repräsentation hingerichtet, nicht dem entsprechend, was man von vorübergehenden Ausstellungsbauten erwartet. Man hätte den ganzen Ausbau bedeutend billiger und dennoch übersichtlich gestalten können. Dieses eine Beispiel ließe sich auch anderswo in ähnlichem Sinne wiederholen.

Die langgezogenen Vorbauten sind erfreulich charakteristisch im Sinne einer modernen Ausstellung. Die „Decorations“ besteht aus mit farbigen Plakaten überzogenen Holzwänden, davor sind Fahnen an hohen Stangen aufgestellt, die Leben und Abwechslung bringen. Sind wir durch den Eingang getreten, so bemerken wir die beidseitig anschließenden Verwaltungsgebäude für Garderobe, Presse, Auskunft, Polizei etc., die alle wohlthuend, einfach und zweckmäßig angelegt sind. Die Architekten von Sinner und Beyeler haben hier beilebendige Arbeit geleistet. Der Eingangsplatz wird nach rechts begrenzt durch den großen Dancings und Conferenzbau, dem sich, durch eine Gartenterrasse getrennt, die traditionelle Berner Schlachthauswirtschaft anschließt. Beide Bauten sind von den Architekten Klausner und Streitz entworfen worden und dürfen als vorteilhafte Festbauten gewertet werden. Zwischen Dancings- und Ausstellungs-Eingang erhebt sich ein eigenartiger Weckendbau „Bel-Etage“ rund, auf Säulen erbaut, der die Aufmerksamkeit auf sich zieht. Die Anlage ist neuartig, scheint gut

durchgearbeitet zu sein, vorteilhaft isoliert und vermag doch nicht eigentlich zu befriedigen, denn das Resultat ist ein relativ teures Haus, dem unheilbare Nachteile anhaften. Als Versuch und als Idee andererseits kann der „Bel-Etage“ zugestimmt werden. Stehen wir am oberen Ende des großen Eingangsplatzes, so überblicken wir die ganze Anlage des Mittelfeldes. Der Blick südwärts wird gestört durch den sich breit hinlagernden Bäderbrunnen (von Arch. Luz), dessen schillernde Wasserfontäne allgemeine Aufmerksamkeit und eilige Ohs und Ahs verursacht. Rechter Hand sehen wir den langgestreckten niedrigen Hallenbau (170 m lang) für Verkehr und Sport von Arch. von Gunten. Der äußere Eindruck des Hauses ist auch hier besser als der innere. Gesamthaft sind die Räume dunkel und „ohne Luft“, während doch gerade diese Abteilungen hoch und frei sich hätten aufbauen sollen. Die Hallenkonstruktionen sind verhängt, es hätte gar nichts geschadet, wenn die Deckenbalken sichtbar gewesen wären und dadurch der ganze Raum zu voller Geltung gekommen wäre. Wir gelangen nun zur großen Festhalle (4000 Plätze fassend) entworfen von Arch. In dermühle, der auch den Gesamtplan der Ausstellung gemacht hat. Der mächtige Bau wirkt in seiner strengen Einfachheit vorzüglich. Ein 20 m hoher Turm mit Uhr kann leider nicht bestiegen werden, vermutlich hätte der wunderbare Aussichtspunkt Zehntausende von Personen hinaufgelockt. Künstlerisch betrachtet bedeutet die dekorative Behandlung der Bühne ein Mißgriff. Bühnenvorhänge aus zusammengefügten farbigen Stoffstücken und geraffte Tapezierergarnituren sollten heute doch endlich überlebt sein.

Immer noch auf dem Mittelfeldareal, gegenüber der Halle Verkehr und Sport, befindet sich das farbige Kongreßgebäude von Sinner und Beyeler, daneben die Halle der industriellen Betriebe von Arch. Balmer und schließlich noch das Haus der Bierbrauer, sowie der Gas- und Wassersachverständigen, entworfen von Architekt Ingold. Die Bauten auf dem Viererfeld bilden zur Hauptsache eine Gruppe für sich. Die Architekten Ingold, Pfander, Steffen und Studer, Hubacher und Bärger haben hier eine starkverzweigte, hufeisenförmige Hallenkombination geschaffen, in der die Großzahl aller Ausstellungsstände untergebracht sind. Das Säuglingsheim von Salvisberg und Brehm erhebt sich losgelöst für sich allein und findet mit



seinen kleinen Inassen große Anziehungskraft aller Kreise. Besondere Erwähnung verdient noch das Restaurant für neuzeitliche Ernährung von Arch. von Gunten, das in seiner gebliebenen Aufmachung sehr ansprechend wirkt. Von zwei kompletten Weelendhäusern verdient besonders dasjenige von Frutigers Söhnen Aufmerksamkeit, das sowohl in seiner innern wie äußern Gestaltung wegweisend neuzeitlich wirkt.

Die Wegführung in den Hallen ist nicht überall zwingend. Man kann sich ordentlich verlaufen und muß sich gelegentlich fragen, ob man hier oder dort schon gewesen sei. In Zukunft dürfte in dieser Beziehung besseres geleistet werden. Unter Umständen lieber weniger zeigen und das in übersichtlicher Form, es ließe sich nur gewinnen dadurch. Die farbige Behandlung der Hallenbauten ist amäfsant und wohlthuend. Es ist erfreulich zu konstatieren, wie mit einfachen, billigen Mitteln große Wirkungen hervorgerufen werden können. Daß verschiedene Hallenwände (Außenansichten) mit Arbeiten von Kunstmalern reklamemäßig behandelt worden sind, ist ein gutes Zeichen; in dieser Beziehung dürfte in Zukunft noch manches getan werden. Daß die Graphiker allgemein wenig beschäftigt wurden, ist schade.

In 3 Jahren schon wird die internationale Volkskunstausstellung auf dem gleichen Platz veranstaltet (natürlich in viel größerem Rahmen). Die Hypo wird manchen Fingerzeig geben, wie man etwas machen oder nicht machen soll.

Schallsolierungen.

(Eingefandt).

Die Probleme der Schallsolierung werden mit den neuzeitlichen Bauweisen und den zunehmenden Lärmstörungen und Erschütterungen für jeden Architekten immer mehr aktuell.

„Gut und doch billig“ sind Richtlinien, welche für die Hersteller der Isoliermittel, wie für die Verbraucher maßgebend sind.

Isolierungen gegen Schall werden erst seit wenigen Jahren eingebaut, weshalb vielfach über die Schallfragen selbst, wie über die zur Isolierung geeigneten Materialien noch Unklarheit herrscht. Insbesondere trifft man da und dort auf die Meinung, daß die Isolierstoffe gegen Wärme und Kälte auch zur Isolierung gegen Schall und Erschütterung ohne weiteres geeignet wären. Der Schallschutz stellt jedoch prinzipiell andere Anforderungen als der Wärmeschutz.

Zunächst sind auf dem Gebiet des Schallschutzes drei gesonderte Einzelgebiete zu unterscheiden, die jedoch alle drei eine praktische Lösung erfordern. Die drei Schallarten sind:

Körperschall (Gehschall), Luftschall (Sprech- und Hörschall), Erschütterungen (hervorgerufen vom Straßenverkehr von außen und durch Maschinen, Aufzüge usw. im Innern der Häuser).

Wie sehr die Gesetzmäßigkeiten bei Körperschall und Luftschall verschieden sind, können folgende Beispiele klären:

Ein guter, weicher Teppich absorbiert jeden Körperschall; an Stelle einer Türe aber in die Türöffnung gehängt, verhindert der Teppich den Sprechschall nur unvollkommen. Andererseits absorbiert ein Glashaus sehr gut den Luftschall. Dies kann von jedermann nachgeprüft werden. Wenn z. B. ein Bille-Schalter geschlossen ist, kann man sich nur schwer mit dem Beamten verständigen; wird dagegen eine Glasplatte auf den Boden gelegt und begangen, so klingt sie laut und hart.

Zur Dämpfung von Erschütterungen wiederum benötigt man Isolierstoffe, die gleichzeitig elastisch und

druckfest sind, um die Schwingungen abzufangen und verebben zu lassen.

Nachdem wir nun die Erfordernisse zur Belämpfung der verschiedenen Schallstörungen festgestellt haben, wollen wir die günstigsten Konstruktionsmöglichkeiten und die zu verwendenden Isolierstoffe behandeln.

I. Schutz gegen Körperschall.

Zur Behebung des Körperschalls ist am geeignetsten ein direkter, elastischer Belag.

Es ist daher erstrebenswert, den Körperschall da abzufangen, wo er entsteht, nämlich auf — nicht zwischen — der Decke. Da Teppiche oder Gummielag in den meisten Fällen ausreichen, hat man nur die Wahl zwischen verschiedenen schalldämpfenden, direkten Knochleum-Unterlagen.

Die Firma Meynadier & Cie. A.-G. Zürich, bringt eine Knochleum-Unterlage auf den Markt, die sowohl äußerst druckfest ist (bis 176 kg per m²), als auch elastisch, fußwarm und Feuchtigkeitssolierend. Das Material heißt Sordonit und besteht aus gepresstem, doppelt imprägniertem Filz (teerfrei) und darin gewalztem, feinem imprägniertem Reinfortschrot versehen; es wird in circa 3 mm Stärke und in Rollen von 10 m Länge und 1 m Breite geliefert und kann mit gleichem Erfolg für Holz wie für Massivdecken als direkte Knochleum-Unterlage verlegt werden. Im ersteren Falle wird Sordonit anstelle von Filzkarton lose auf den Holzboden gelegt, im letzteren Fall in heißer teerfreier Klebemasse auf den Estrich oder Zement-Glattestrich aufgelegt.

Statt des Sordonit kann auch der fugenlose Sine-Sono-Schutzbelag auf Massivdecken verlegt werden, der aus einer Spezial-Bitumen-Lösung und darin aufgetragenen imprägniertem Fortschrot besteht.

Mit diesen beiden Materialien besitzt also der Schweizerische Baumarkt zwei durch Schweizer-Patent geschützte, einheimische, in Deutschland bereits jahrelang erprobte, besonders billige und ausgezeichnete isolierende direkte Schutzstoffe gegen Körperschall. So können selbst Stadelungsbauten ohne besondere Erhöhung der Bauteile schalltechnisch einwandfrei erstellt werden.

II. Schutz gegen Luftschall.

Gegen den Luftschall (Sprech- und Hörschall) benötigt man luftdicht abschließende Materialien, die jedoch nicht klingen oder schwingen dürfen. Oft werden zur Verminderung des Luftschalles Wärme-Isolierstoffe an den Wänden befestigt, teilweise sogar aufgenagelt, wobei die vielen Nägel naturgemäß als Schall-Leiter anzusehen sind, also der gewünschte Zweck nur unvollkommen erreicht wird. Als schallstichere Wandkonstruktion sind allgemein solche anzusprechen, die aus zwei, voneinander unabhängigen und im Zwischenraum isolierten Wänden bestehen.

Mit Sordonit kann man z. B. solche Doppelwände auf ganz einfache Weise folgendermaßen isolieren:

Die eine Wandhälfte wird aufgeführt, dann wird Sordonit an der Decke mit einigen Nägeln angeheftet und Bahn an Bahn mit 10 cm breiten Überlappungen eingehängt. Die Bahnen werden mit teerfreier Klebemasse verklebt. Sordonit wird möglichst auch in die Ecken gelegt, die stets die schallstarken Punkte der Wand sind. Darauf wird die zweite Wand davor gesetzt.

Bei Wänden aus einem Stein wird Sordonit zweckmäßig vom Gipser in den Mörtel eingelegt und mit Gips abgetrieben, wobei ebenfalls die Ecken mit Sordonit isoliert werden.

Auf bestehende Wände in alten Bauten wird Sordonit mit Klebter oder Kopalharzkleb aufgelegt und mit Messelftoff oder starker Naturlatur überzogen.