

**Zeitschrift:** Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Herausgeber:** Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Band:** 46 (1930)

**Heft:** 15

**Rubrik:** Verbandswesen

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

auch bei einem Einschlag, Seltengang und Horizontalgatter, nur ist dann zu bemerken, daß letztergenannte Maschinen heute zu wenig produzieren, denn nach Angaben von Sägeriebestzern, welche früher mit solchen Maschinen arbeiteten, ist die Produktion einer modernen Blockbandsäge ungefähr das sechsfache wie mit diesen Maschinen und sind solche heute deswegen wirtschaftlich ohne Rendite. Vor einiger Zeit fragte mich ein alter erfahrener Säger, nachdem ich diesem obige Aufklärung erteilt hatte, wie es denn eigentlich dazu kam, daß bei solchen glaubhaften Verhältnissen die Blockbandsäge bis dahin so wenig Erfolg in der Holzindustrie zeigte und ist dies folgendem zu begründen:

1. Durch die früher sehr hohen Gestaltungskosten einer Blockbandsäge bei viel niedrigeren Holzpreisen als heute. Eine Bell-Blockbandsäge kostete 22—26,000 Franken und andere Sägeremaschinen damals ungefähr die Hälfte dieses Wertes.
2. Es fehlten damals auch die jetzt bedeutend verbesserten Blattschleifmaschinen. Es gab keine Schrankmaschinen und auch keine Stauch- und Egaliermaschinen, sowie viel weniger Interesse für hohe Leistungen in größeren Betrieben.
3. Es fehlte auch die technische Vollendung der Blockbandsäge, welche heute große Verbesserungen aufweist und zuletzt waren es vielfach die Betriebskraftverhältnisse, sowie die viel schwierigere Konstruktion von Blockbandsägen gegenüber andern Sägeremaschinen, was den Fabrikanten hiervon abgeschreckte.

Heute ist es anders geworden, und sind diese Mängel beseitigt sowie andere Verhältnisse eingetreten, welche wohl hier nicht erwähnt zu werden benötigen. In holzreichen Ländern wie Polen und Russland, wo viel Holz nur in Bierkant geschnitten wird oder schwere Bohlen, ist die Blockbandsäge heute die gesuchte Maschine, weil diese sich viel besser für das Beschneiden solcher Art Exportholzer eignet. In diesen Gegenden spielt der Schnittgewinn mit der Blockbandsäge wegen den niederen Holzpreisen die kleinste Rolle, aber die praktische Handhabung an der Blockbandsäge gegenüber andern Sägeremaschinen, speziell für diese Bearbeitung, ist derart vor teilhaft, daß letztere den Vorzug erhält.

Viele, meist kleinere und mittlere Sägewerke bearbeiten Bauholzer auf einer Baufräse mit Sägeblättern bis 1 m 20 Durchmesser und bis 4,5 mm Stärke, welche einen Einstchnitt von durchschnittlich 6 mm in die Hölzer

ergeben und mit einem ungemeinen Geschrei des schweren Sägeblattes drücken zwei Mann den Holzstamm mit Mühe von einem Ende bis zum andern, währenddem man mit einer Blockbandsäge ohne Mühe in gleicher Zeit zwei bis drei Schnitte macht mit 2 mm Schnittstärke, weil der Schlitten automatisch vor und rückwärts sich bewegt mit regulierbarem Vorschub. Ich unterlasse es vollständig nochmal hier von Schnittgewinn oder Produktion zu reden, empfehle aber jedem Interessenten sich bei der Firma Sägewerk und Holzhandel A.-G. in Schaffhausen diese Maschine System „Marqcol“ anzusehen und über die Leistung derselben sich zu erkundigen.

Ich hoffe, daß meine Ausführungen dem Schreiber des Artikels in Heft Nr. 7 Ihrer Fachzeitung genügen

jeden Zweifel für Täuschungen und Vorurteilen entgegen

betreffs Bandsägen für Sägeriebetrieb zu verlieren. Der

beste Beweis dafür ist derjenige, daß innert ungefähr

zwei Jahren 22 Blockbandsägen, 9 schwere Trennbandsägen und drei Spezial-Universalbandsägen für Bauholzer mit Trennapparaten nach der Schweiz geliefert wurden

im ganzen somit 34 Bandsägen für Sägeriebetriebe.

Diese wurden von vier verschiedenen Konstrukteuren ge

liefert mit verschiedenen Systemen und ist es bereits

sicher, daß in nächster Zeit noch mehr Konstruktionswerk

stätten sich mit dem Bau von solchen Maschinen beschäf

tigen und auf den Markt bringen. Es wäre dann und

jetzt schon eher angebracht dem Interessenten zu empfehlen,

bei der Auswahl der Maschinentypen vorsichtig zu sein

und die Beste zu wählen, denn die Beste ist immer die

Billigste!

J. Schmitz.

## Verbandswesen.

**Schweiz. Käfermeisterverband.** Im Mittelpunkt der Generalversammlung des Schweiz. Käfermeisterverbandes in Neuenburg stand die Diskussion über einen vom Vorstand ausgearbeiteten schweizerischen Generaltarif, der an die Stelle der verschiedenenartigen kantonalen Tarife treten soll. Einstimmig wurde die Vereinheitlichung auf diesem Gebiete begrüßt und der vorgelegte Entwurf ohne wesentliche Abänderungen gutgeheissen. Ferner beschloß der Verband, auf das Jahr 1931 wieder Meisterprüfung ansetzen zu lassen und durch vermehrte Propagandatätigkeit sowohl die Fachpresse als auch das Käfergewerbe als solches zu fördern. Mit Auklamation wurde auf eine neue dreijährige Amtsdauer der bisherige Vorstand mit Präsident Roman Rigert und Sekretär

2755 b

*Graber's patentierte*

# Spezialmaschinen u. Modelle

ZUR FABRIKATION  
tadeloser Zementwaren

**Graber & Wening**  
MASCHINENFABRIK  
NEFTENBACH-ZH.  
Telephon 35

AT. AMMEN

Homberger, beide in Zürich, bestätigt. Als Ort der nächsten Generalversammlung wurde Luzern in Aussicht genommen.

## Ausstellungswesen.

**Ein Wettbewerb der Woba.** Die Schweizerische Wohnungsausstellung in Basel eröffnet unter Schweizer-Architekten und Kunstgewerblern einen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für eine Zweizimmerwohnung, bestehend in einem Schlafzimmer und einem kombinierten Es- und Wohnzimmer, und für eine Dreizimmerwohnung, bestehend in einem Schlafzimmer, Eszimmer und Wohnzimmer. Es sollen die Entwürfe für beide Wohnungen im Maßstab 1:10 komplett eingerichtet werden. Dieselben können schwarz-weiß oder farbig ausgeführt sein. Ein Schaubild ist nicht erwünscht. Es ist ein Hauptaugenmerk darauf zu richten, daß die Möbel unter Verwendung der modernsten Maschinen und Techniken ausgeführt werden können. Die Kosten der Ausführung sollen für die Zweizimmerwohnung den Preis von 1000 bis 1400 Fr. per Zimmer nicht übersteigen. Für die Dreizimmerwohnung soll ein Preis von 1400 bis 1800 Fr. maßgebend sein.

Das Preisgericht von fünf Mitgliedern besteht aus den Herren Emil Bercher, Architekt, Basel; H. Herter, Stadtbaumeister, Zürich; Willy Schramm, in Firma Schubert & Schramm, Uitwil; Adolf G. Schneck, Prof. Architekt, Stuttgart; C. Studach, Delegierter des Verbandes schweizerischer Tapizerer und Möbelgeschäfte, St. Gallen; Erätzleute: Hermann Baur, Architekt, Basel, Prof. de Praetere, Zürich.

Für die Prämierung steht dem Preisgericht die Summe von 5000 Fr. zur Verfügung, die voll zur Verteilung gelangt. Die Entwürfe sind am 31. Juli 1930 an die Schweizerische Wohnungsausstellung kostenlos einzureichen und zwar mit einem Kennwort und der Aufschrift: „Möbelwettbewerb“ versehen. Während der Dauer der Ausstellung soll die Möglichkeit bestehen, daß Interessenten sowohl die prämierten als auch die nicht prämierten Entwürfe erwerben. Die Ausstellungleitung wird sich bemühen, den Verkauf der Entwürfe zu vermitteln.

## Ausstellungen im Gewerbemuseum Basel.

(Korrespondenz.)

Die letzte Ausstellung im Gewerbemuseum hatte sich anlässlich der Jahresversammlung der Gesellschaft Schweizerischer Zeichenlehrer in Basel ein naheliegendes Thema zu seiner Darbietung gewählt: „Die Ausbildung des Zeichen-, Schreib- und Handarbeitslehrers in Basel“. Es gehört ja bekanntlich zu den Forderungen des Tages — nicht nur in dieser Stadt —, daß den genannten Fächern eine vermehrte Allgemeinbedeutung beigemessen wird. Es ist daher, um wirkliche Erfolge zu erzielen, selbstverständlich, wenn mit der Ausbildung des Lehrers dieser Fächer in erneuter und vertiefter Weise begonnen wird. Einen Künstler als Lehrer einzustellen, der wieder junge Künstler heranzieht, entspricht dem gedachten Zwecke keineswegs. Bei uns Baufachleuten, Architekten, Ingenieuren, Technikern und bei der großen Zahl der Baugewerbetreibenden besonders, kommt es in erster Linie darauf an, in unserem Berufsnachwuchs eine klare und sachliche Darstellungsfähigkeit heranzubilden. Wir wünschen hier keine Erziehung zur Kunst, sondern lediglich zur objektiven, nüchternen Wiedergabe. Und dazu bedarf es bei unseren Fachlehrern weniger der künstlerischen Qualitäten (so erwünscht diese natürlich

nebenbei auch sind), als der pädagogischen Fähigkeiten, des Einblicks in die Psyche der Kinder und in die individuellen schöpferischen Kräfte der Heranwachsenden. So einfach die Mittel der Ausstellung, sie löste doch gewaltige Wirkungen in dem etwas tiefer in die Materie eindringenden Besucher aus. Sie weckte ordentlich den Wunsch in uns Ausgebildeten, heute nochmals als Schüler den ganzen Komplex des reichen Lehrganges mitmachen zu dürfen. Sie zeigte Zeichnungen, Farbstudien, Schriftproben, Blätter, Spielzeug, Buchbinderarbeiten, Kleisterpapiere, einfache Schreinerarbeiten, usw., überall das Wesentliche am Lehrgang betonend.

Anders die gegenwärtige Schau, sie zeigt ein Stück primitiver Kultur, eine Sammlung, die für das Ethnographische Museum bestimmt ist, die aber wegen Raumangels zur Zeit dort noch nicht aufgestellt werden kann: „Die Kultur der Salomoninseln“. Sie dauert vom 22. Juni bis zum 20. Juli 1930. Wir interessieren uns ja seit einer Reihe von Jahren ganz speziell für primitive Kulturen, weil wir damit einerseits auf unsere eigene Kultur Rückschlüsse ziehen wollen, weil sie meist ein Stück wertvollen Kunstgewerbes bilden und schließlich Beziehungen zur Kinderzeichnung, zur Irrkunst und oft sogar zur modernen Kunst überhaupt sichtbar werden lassen. Solche Gründe bewogen denn auch die Leitung des Gewerbemuseums, einmal die Kultur eines einzelnen bestimmten Naturvolkes in einer instruktiven Auswahl zur Schau zu stellen. Unser Mitbürger, Dr. Eugen Paravicini bereiste in den vergangenen zwei Jahren die Salomoninseln, jene Gruppe des Schwarzenlandes (Melanesien), die im großen nordöstlichen Inselbogen Australien vorgelagert ist, und brachte eine umfassende Sammlung von Zeugen einer dahinschwindenden Kultur zusammen. Die Ausstellung beschränkt sich aber glücklicherweise nicht auf besonders typische künstlerische und reiche Stücke, sondern läßt die ganze materielle Seite der eingeborenen Kultur, den kriegerischen Menschen, die Produkte seines einheimischen Gewerbes und seine eigentümliche Wohnweise vor uns erscheinen. Wir sehen seine primitive Kleidung und seinen reichen Schmuck, seine vorherrschende Siedelung im Straßendorf, seinen schlechten Feldbau und die sehr hochstehende, klug ausgebildete Fischerei, die sorgfältig hergestellten Holzgefäße, Werkzeuge und Waffen, wir erfahren von seinen einfachen Nahrungs- und Genussmitteln, seinem Tanz und religiösen Kult. Der ausgezeichnete, kurzgefaßte Katalog vermittelt das Bild der geistigen Kulturseite. — Dort wie hier: Schmuckstücke, reine Gebrauchsgegenstände und Vermischungen beider Extreme! (Rü.)

## Cotentafel.

† Oskar Weber, gew. Direktor der eidgenössischen Bauten, starb in Spiez im Alter von 69 Jahren.

† Robert Goll-Köng, Assistent beim städtischen Hochbauministerium Zürich, starb am 28. Juni im Alter von 53 Jahren.

## Verschiedenes.

**Die bernische Holzwirtschaft.** Die Forstdirektion des Kantons Bern legt für das Wirtschaftsjahr vom 1. Oktober 1928 bis 30. September 1929 den Verwaltungsbericht vor über den umfangreichen Staatswald, dessen Grundsteuerabschätzung rund 26 Mill. Fr. beträgt. Oft genug haben Fremde die erfolgreiche Waldwirtschaft bewundert, die bei uns seit langem betrieben wird. Wenn der Staat einerseits auf die Erhaltung und Mehrung