

**Zeitschrift:** Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Herausgeber:** Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Band:** 46 (1930)

**Heft:** 29

**Rubrik:** Verschiedenes

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Baumeisterverbandes, Giacomo Belotti, als Vertreter der Regierung Regierungsrat Mazzoni, und als Vertreter der Stadtbehörden Ingenieur E. Kronauer das Wort ergriffen.

Eine Versammlung des schweizerischen Verbandes für Berufsberatung und Lehrlingsfürsorge in Sitten hörte einen Vortrag über die berufsfähige Gliederung der schweizerischen Bevölkerung, und beauftragte den Vorstand mit der geeigneten Weiterleitung der Anregung, die Berufsstatistik im Sinne einer präziseren Erfassung des inneren Aufbaues der Berufe zu vertiefen. Ferner wurde verhandelt über die Methoden der Berufsberatung und über die Not der nebenamtlich tätigen Berufsberater, denen die notwendige Zeit zur Erfüllung ihrer verantwortungsvollen Aufgabe nicht gegeben werde.

## Holz-Marktberichte.

**Holzmarktlage im Kanton Glarus.** (Korr.) Laut Amtsbericht des Regierungsrates darf das Rundholzverkaufsgeschäft des Winters 1929/30 im allgemeinen als befriedigend bezeichnet werden. Die Preise konnten sich auf den Ansätzen des Vorjahrs halten, in einigen Gemeinden waren kleine Erhöhungen der letzjährigen Verkaufspreise zu konstatieren, es fanden sogar stark verreiftete Saghölzer zu guten Preisen Abholz. Als auffallende Tatsache muß erwähnt werden, daß seitens der Sägerelbstößer bei Angeboten oft wenig Rücksicht auf die Sorgfalt der Aufarbeitung genommen wird. Das auf den Markt gebrachte Quantum war in der vergangenen Verkaufskampagne wesentlich kleiner als früher, weil verschiedene Holzpartien wegen dem Schneemangel nicht mehr zu Tale gebracht werden konnten. Aus den Gemeindewaldungen von Schwanden, als dem Hauptlieferanten von Rundholz, sind größere Massen direkt den Unternehmungen des Sernf-Niedernwerkes zugewiesen worden. In Elm ist der gesamte Anfall aus den Winterschlägen durch Handverkauf abgegeben worden.

Die anhaltende rege Bautätigkeit in Schwanden hat auch in der abgelaufenen Periode das Verkaufsgeschäft an Rundholz im Groß- und Kleintal beeinflußt, wenigstens hinsichtlich dem flüssigen Handel. Die Einfuhr aus dem Auslande und aus dem Kanton Graubünden hat wesentlich größere Dimensionen angenommen, als dies vor Jahressicht der Fall war. Bedeutende Quantitäten abfuhrte Schwanden, aber auch nach Engi und selbst nach Elm kam auswärtiges Holz und zwar in Sortimenten, die auch in der gleichen Dimension und Güte hier erhältlich wären.

Auf dem Brennholzmarkt zeigte sich im Herbst 1929 total rege Nachfrage und zwarnamlich nach dürrerem Material.

Die Preise sind dann aber wieder infolge des ab-normal milden Winters 1929/30 rückläufig geworden. Gegen Ende April 1930 waren noch größere Vorräte an Buchen- und Nadelbrennholz auf Lager. Im Winter 1929/30 wurde noch weniger Papierholz gerüstet als im Vorjahr, nämlich nur 150 Ster. Der Preis war wiederum Fr. 20.— pro 1 Ster verladen Wagen.

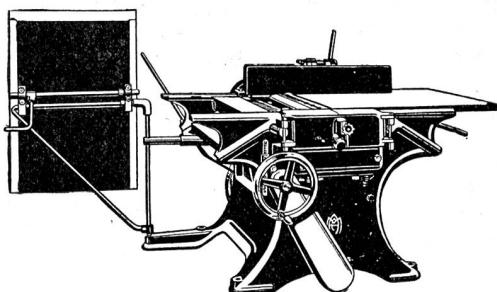
## Cotentafel.

† Josef Turger, Schmiedmeister und Garagebesitzer in Altdorf (Uri), ist am 5. Oktober im Alter von 38 Jahren gestorben.

† Georg Kaufmann-Heer, Baumeister in Horw (Luzern), starb am 10. Oktober im Alter von 64 Jahren.

† Gottfried Scherzmann, Malermeister in Zug, starb am 11. Oktober im Alter von 65 Jahren.

## SÄGEREI- UND HOLZ-BEARBEITUNGSMASCHINEN



KOMBINIERTE HOBELMASCHINE — Mod. H. D. L.  
410, 510, 610 mm Hobelbreite

63

**A. MÜLLER & CIE. A. G. - BRUGG**

## Verschiedenes.

**Kunstgewerbemuseum in Zürich.** Die Gesellschaft schweizerischer Malerinnen, Bildhauerinnen und Kunstgewerberinnen tritt diesen Herbst nach einer längeren Reihe von Jahren wieder einmal in Zürich mit Arbeiten ihrer Mitglieder vor die Öffentlichkeit. Während sich ihr für die Werke der Malerei und Plastik das Kunstmuseum geöffnet hat, beherbergt das Kunstgewerbemuseum vom 12. Oktober bis 9. November die kunstgewerblichen Arbeiten der Mitglieder. Die Textilien — Handweberleinen, Stickereien und anderes — sind dabei vorherrschend, ferner aber ist auch Keramik verschiedener Art da, sowie Graphik, sind Bucheinbände, Scherenschnitte und anderes mehr zu sehen. Die meisten Arbeiten sind verkauflich. Die Ausstellung ist täglich zu den gewohnten Zeiten zugänglich.

**Kunststipendien.** Es kann aus dem Kredit für Förderung und Hebung der Kunst in der Schweiz alljährlich eine angemessene Summe für die Ausrichtung von Stipendien an Schweizer Künstler (Maler, Graphiker, Bildhauer und Architekten) verwendet werden.

Die Stipendien werden zur Förderung von Studien bereits vorgebildeter, besonders begabter und wenig be mittelter Schweizer Künstler, sowie in besondern Fällen an anerkannte Künstler auch zur Erleichterung der Ausführung eines bedeutenderen Kunstwerkes verliehen. — Schweizer Künstler, die sich um ein Stipendium für das Jahr 1931 bewerben wollen, haben bis spätestens am 31. Dezember 1930 dem Sekretariat des eidgenössischen Departements des Innern das vorgeschrifte Anmeldeformular ausgefüllt einzusenden; letzteres und die näheren Vorschriften der Vollzugsverordnung über die Verleihung von Kunststipendien können bis zum 20. Dezember nächstjährig vom Sekretariat des Departements des Innern in Bern bezogen werden.

**Die neue Planura-Hütte des S. A. C.** Am 5. Oktober wurde von der Sektion Tödi des Schweizerischen Alpenklubs die auf 2950 m gelegene neue Klubhütte „Planura“ auf dem Scheltpunkt des Clariden-Hütt-Sandgletschers dem öffentlichen Verkehr übergeben. Sie ist die höchste gelegene Klubhütte in den östschweizerischen Alpen. Ihren Bau ermöglichte ein Geschenk des verstorbenen Generalkonsuls Robert Schwarzenbach in New York. Ein unbekannter Gründer der Sektion Tödi hatte eine weitere Summe von 5000 Fr. zur Möblierung gestiftet. Der Bau der Hütte ist nach den Plänen von Architekt Hans Leuzinger in Glarus im Juni dieses Jahres unter schwierigen Umständen begonnen und nunmehr vollendet worden. Sie bietet für 18 Personen Schlafplätze und wird den Touristen im Sommer und im Winter offen stehen.

**Autogen-Schweißkurs.** (Mitget.) Die Continental-Licht- und Apparatebau-Gesellschaft in Dübendorf veranstaltet vom 4.—6. November 1930 einen Schweißkurs, an dem Gelegenheit geboten ist, sich mit dem Schweißen der verschiedenen Metalle vertraut zu machen. Gleichzeitig wird die elektrische Lichtbogen-Schweißung vorgeführt. Sowohl der theoretische, wie auch der praktische Unterricht wird von geübten Fachleuten erteilt. — Man verlange sofort das ausführliche Programm von obiger Gesellschaft.

## Literatur.

**Schweizerischer Gewerbelkalender**, illustriertes Taschen-Notizbuch für Handwerker und Gewerbetreibende. — 44. Jahrgang 1931. 304 Seiten 16°. Preis in Leinwand Fr. 3.50, in Leder Fr. 4.50. Druck und Verlag von Büchler & Co. in Bern. — Durch jede Buch- und Papierhandlung zu beziehen.

Der immer gern gesehene und vielseitige Schweizerische Gewerbelkalender stellt sich zum 44. Mal als treuer Berater des Handwerkers und Gewerbetreibenden vor. Wer ihn kennt, weiß, daß er um ein beschiedenes Entgelt ein wertvolles, nützliches Taschen-Notizbuch erhält. Selne vielen Ratschläge, die leicht verständlichen Artikel, ein wahrer Schatz von allerlei Wissenswertem, alles praktisch eingeteilt, in solidem, geschmeidigem Einband, sichern ihm jeweilen den Erfolg. Das Titelgedicht „Kopf hoch!“ von Werner Krebs, bringt nicht nur Poetie in den Alltag, sondern enthält wahre Lebensphilosophie. Anschließend an diese Einleitung folgen die unentbehrlichen Blätter für Tages- und Kassanotizen, Post-, Eisenbahn-, Telegraphen-, Telephon- und Radiogeübungen. Der Werkmann an der Arbeit, in der Familie und in der Öffentlichkeit ist ein ausgezeichneter Artikel aus der Feder des Herrn Nationalrat Dr. Tschumi. Er, der jahrzehntelang für den Handwerker- und Gewerbestand gearbeitet hat, legt in dieser Arbeit seine Erfahrungen nieder. Nicht weniger wichtig und interessant sind die Artikel Die volkswirtschaftliche Bedeutung der Berufsberatung von Nationalrat Fr. Joz, Grundsätze und Ziele des Mittelstandes und Das Exportmußlager in Bern von alt Gewerbesekretär Werner Krebs. In bunter Reihenfolge finden wir anschließend: Lob des Handwerks, Verkehrsmittel der Schweiz, Bollerträge der Schweiz, Handelsverkehr der Schweiz nach Warenklassen, eidgenössische Fabrikstatistik, Lohnbildung schweizerischer Gewerbe und Industrien, Statistik der Bautätigkeit in der Schweiz. Herr Werner Krebs hat es verstanden, die wichtigsten Punkte über: Das Bundesgesetz über die berufliche Ausbildung, den heutigen Stand der übrigen Gewerbegegebungen und das Existenzminimum des Handwerksmeisters klarzulegen. Ebenso sehr wird der treffliche Artikel Die Handwerksarbeit im Kundenhaus beachtet werden. Herr Handelslehrer A. Spreng weist auf alle Vorteile des Postscheckverkehrs hin, der im allgemeinen und auch von den Handwerkern noch viel zu wenig benutzt wird; sein Artikel „Postscheckverkehr und Handwerker“ wird gewiß manchen Berufsmann zur Eröffnung einer Postscheckrechnung veranlassen. Zum Schlusse folgen Verzeichnisse von Handwerker- und Gewerbevereinen, schweizerischen Berufsverbänden, gewerblichen Bildungsinstituten und Zeitschriften. Der Kalender läßt wiederum weder an allgemeinen wertvollen Arbeiten und Ausstellungen, noch an Ratschlägen und Lebensweisheiten zu wünschen übrig. Und wenn gar Verleger und Redaktion die Leser um

Wünsche und Anregungen bitten, so ist das ein Zeichen, daß es an sorgfältiger Bearbeitung nicht fehlt. Glad auf darum zur 44. Wanderung!

**Emil Fahrenkamp.** Ein Ausschnitt seines Schaffens aus den Jahren 1924—27. Eingeleitet von August Hoff. Mit 165 schwarzen Abbildungen und 6 Farbtafeln. Quartoformat (23×29 cm). 96 Seiten auf Kunstdruckpapier. Preis kartoniert M. 8.50, Leinen M. 13.50. Verlag: Julius Hoffmann, Stuttgart.

Fahrenkamp wurde 1885 zu Aachen geboren. Das zu wissen, klärt sein architektonisches Schaffen schon ungemein auf. Wo er auch immer gebaut hat, im deutschen Industriegebiet oder in Sachsen, seine Werke lassen die rheinische Wesensart, der er stets treu geblieben ist, klar erkennen. Die großzügigen Gliederungen seiner Baumassen deuten auf den Ernst der Arbeit, sein stark malerisch ausgeprägter Sinn auf Bodenständigkeit, seine erstaunliche Anpassungsfähigkeit an die Erfordernisse der Zeit und die einzelnen Bauobjekte kennzeichnet seine geistige Beweglichkeit, die anmutige und stets unterhaltsende Art der Durchbildung der Einzelheiten charakterisiert die dem Rheinländer eigene Heiterkeit.

Dem heute 45jährigen Baukünstler waren die großen Bahnbrecher, wie Olbrich, Berlage, Wright und Behrens vorangegangen. Fahrenkamp konnte auf ihnen fußen und hatte sich nicht mehr durch den Wirrwarr der architektonisch trostlosen vorhergehenden Epoche durchkämpfen. Dadurch, daß er sich Düsseldorf zu einem Arbeitsgebiet erkor, eine Stadt mit mächtig aufblühender Industrie in ihrer Umgebung, glückte es ihm, im Fabrikbau seine Kräfte zu schulen. Hier stellten sich neue Aufgaben. Hier gab es keine Gelegenheit, sich in stillstehenden ausgefahrenen Geleisen fortzubewegen. Hier tat sich ein neues, vollkommen unangetastetes Schaffensgebiet an. Wirtschaftliche Momente erforderten dabei streng sachliches Denken. Dennoch, Fahrenkamps Werke lassen sich nicht auf eine einfache Formel bringen, die unbedingt Konsequenz der Durchführung fehlt vielleicht, die Fülle der Ideen beansprucht ihren Raum, die rheinische Zerlust will auf ihren Platz nicht verzichten, seine reiche Phantasie läßt sich nicht zurückdämmen.

Das vorliegende Werk veröffentlicht vor allem zwei neue Hotelbauten in Düsseldorf und Bochum. Weiträumigkeit und Reichtum stehen dabei im Vordergrund. Die Gebäude Fahrenkamps zeichnen sich vor allem durch eine glückliche Massenaufteilung aus. Stets richtet er sein Augenmerk auf einwandfreie und saubere städtebauliche Wirkung. Über die künstlerische Art seiner Innenausstattungen können die Empfindungen aussetzen gehen. Fahrenkamp liebt zu prunkend, seine Räume sind voll Pathos und wuchtiger Spannung. Die ganz persönliche Eigenart, mit der die Details durchgearbeitet sind, sagen nicht jedermann zu. Die Ornamente erscheinen oft gesucht, die Profilierungen etwas grob; man fühlt sich namentlich beim Anblick seiner Möbel und Beleuchtungskörper an etwas dem Jugendstil ähnlich erinnert. Immerhin, man bewundert stets die Kühnheit der Ideen, die Macht der Formensprache. In der Gestaltung reicher Objekte, wie öffentlichen Gebäuden, Hotels, Direktorenhäusern etc. liegt seine Stärke, weniger im Wohnungsbau unserer Zeit. Das Buch zeigt unter vielem anderen auch seinen preisgekrönten Entwurf für das Böllerbundsgebäude, und denjenigen für die Ausgestaltung des Burgplatzes in Essen. Dann aber vor allem die zahlreichen, ausgezeichneten gelungenen Industriebauten, wie eine große Weberei in Bittau und die Verwaltungsbauten und Lagerhallen der Rhenstahl-Düsseldorf. Der Wechsel von Klinker und Sandstein oder