

**Zeitschrift:** Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Herausgeber:** Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Band:** 45 (1929)

**Heft:** 37

**Artikel:** Ein Besuch der von Roll'schen Giesserei in Clus

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-582427>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

denz nutzbar gemacht, die bei geeigneter Beschaffenheit des Bodens eine Art durchgreifender Verwesung der leicht zersetzlichen Holzbestandteile vollbringen und das dauernd Beständige des Holzes in geläuteter, altersreifer Beschaffenheit übrig lassen, stumpf angefärbt durch die humifizierten Anteile. Mit dem gewöhnlichen, unangenehmen Begriff der Verwesung, — d. h. mit faulender Zersetzung, besonders bei tierischen Resten — hat diese Holzverbräunung keine Ähnlichkeit.

Man erzielt in vollkommen bakterienfreien Böden, wie Schlackmassen, bei sonst geeigneten Bedingungen die gleichen Erfolge. Geeignet sind nur lockere, wenig humushaltige, oder kohlige mineralische Böden, in denen die Bodengase: Wasser, Dampf, Luft, Ammoniak und Kohlenäure, vermutlich auch Wasserstoffsuperoxid, die gewünschte, zum Altersgrau gebrochene Bräunung der im Boden eingebetteten Holzmassen vollbringen. Diese eigenartige Wirkung des Bodens ist durch andere Mittel bis jetzt nicht ersetzbar. (Zw.)

## Ein Besuch der von Roll'schen Gießerei in Glus.

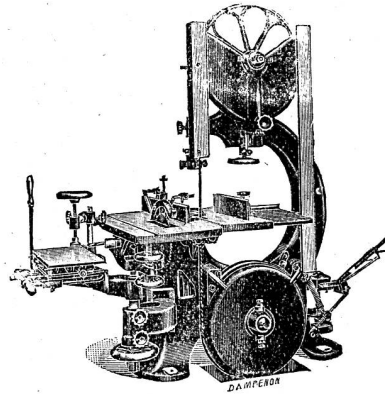
(Korrespondenz.)

Wir hatten letztes Jahr Gelegenheit, in den v. Roll'schen Werken zu Choindez den Hochofen in Betrieb zu sehen, ebenso die dortige Röhrengießerei, die teilweise nach dem alten Verfahren in stehenden Formen (seit 1867), teilweise nach dem Schleuderverfahren, Patent Arens (seit 1925) vor sich geht. Ein großer Teil des in Choindez gewonnenen grauen Roh eisens geht nach dem Schweißwerk in Glus und wird dort für die Herstellung von Gußeisen verwendet. Bis vor etwa 100 Jahren hat man Gußwaren unmittelbar vom Hochofen aus hergestellt. Dies war möglich, weil man den Hochofen mit gut ausgelesenem Erz, d. h. solches mit wenig schädlichen Beigaben, beschicken konnte und überdies als Brennstoff nur Holzkohlen verwendete, die frei sind von Schwefelgehalt. Überdies — und das war mit eine Hauptursache dieses vereinfachten Verfahrens — wurden an die Gußstücke (wie Köpfe, Geländerpfosten, Ofenteile usw.) nur geringe Anforderungen gestellt. Durch die Entwicklung der Maschinenindustrie wurden jedoch an die Gußstücke besondere Anforderungen gestellt hinsichtlich Festigkeit, leichte Bearbeitung, porenfreie Beschaffenheit, Feuer- und Säurebeständigkeit, denen ein unmittelbar vom Hochofen gewonnenes Gußeisen nicht mehr genügen konnte. Man trennte deshalb den Gießereibetrieb von den Hochofenwerken. Durch Umschmelzen und Mischen verschiedener Roh eisens bezweckt man, das Hochofeneisen, das als Gießereieisen benutzt werden soll, von den schädlichen Beimengungen, namentlich Schwefel und Phosphor, zu befreien. Je nach der Mischung des Einsatzes und der Zugabe von Almetall (Schrot) kann man härteres oder weiches Gußeisen erzeugen.

Das Eisenwerk Glus geht zurück bis auf das Jahr 1810. Erst war es ein Hochofenbetrieb, dann eine kleine Gießerei. Im Jahre 1839 wurde der erste Kupol (Gießereiofen) erstellt. Das Unternehmen vergrößerte sich ständig; Werkstätte an Werkstätte entstand in dem engen Tal, so daß heute in den mechanischen Werkstätten und Gießereien wohl 1500 Arbeiter beschäftigt sind.

Für die Zubereitung des flüssigen Gußeisens stehen 6 Kupolöfen gewöhnlicher Bauart zur Verfügung. Das Einsatzmaterial (graues Roh eisen, Schrot, Koks und allfällige Zuschläge) wird ganz genau abgewogen, bevor es in den Ofen gelangt. So ist es möglich, Gußeisen mit den verschiedensten Anforderungen zu erstellen. Neben dem Brennstoff ist wichtig die eingeblasene Luft, von der

## SÄGEREI- UND HOLZ-BEARBEITUNGSMASCHINEN



(Universal-Bandsäge Mod. B. M.)

16a

**A. MÜLLER & CIE. A. - BRUGG**

für jeden Ofen stündlich 8000 m<sup>3</sup> nötig sind. Da zufolge des verhältnismäßig schmalen Fabrikgebietes die ganze Fabrikanlage in vermehrtem Maße in der Längsrichtung entwickelt werden mußte, wird das flüssige Eisen mittelst kleinen Wagen auf Schienen durch die Hallen gefahren. Die zylindrischen Törnen fassen 800 kg Metall und werden von 2 Mann leicht vorwärts gestoßen. Vom Mittelgang aus, in dem das Geleise verlegt ist, wird das flüssige Eisen in die von Hand getragenen (je 2 bis 3 Mann) Gießpfannen eingeschüttet. Dadurch ist eine bemerkenswert ruhige Abwicklung des Gießereibetriebes gewährleistet. Große Gußstücke werden mit Hilfe von Gießereikranen hergestellt. Daß in der Herstellung der Anzahl von Modellen und in der Formerei die neuesten Arbeitsmethoden und Maschinen zur Anwendung kommen, ist bei einem Werk von diesem Umfang wohl selbstverständlich. Wo immer es angeht, ist die Maschinenformerei eingeführt. Es gibt Formereimaschinen, die rütteln und pressen, aber auch solche, die dazu die Form noch um eine halbe Drehung wenden. Wichtig ist ferner der Form- und der Kernsand. Den Gluser-Werken stehen teils vorzügliche einheimische Stoffe zur Verfügung, wie die plastische Suppererde und ein feiner kristallinischer Sand, teils wird auch Sand aus dem Elsaß bezogen. Diese verschiedenen Bestandteile werden durch eine große mechanische Anlage gemischt, getrocknet und zubereitet. Jeden Tag sind 130 Wagen Sand bereit zu stellen. Auf die mannigfaltigste Art geschieht die Gußpuzerei, das Reinigen der Gußstücke vom Formsand. Je nach deren Form erfolgt diese Arbeit von Hand, in Trommeln, mit Preßluft, in Schüttvorrichtungen, mit Preßluft und Sandstrahlgebläse, in Rüttelmaschinen mit Preßluft und Sandstrahl, schließlich auch als Fließarbeit auf dem Stahlband.

In der Metallgießerei sind neben den Ofen mit Ölheizung elektrische Schmelzöfen. Man kann damit Metalllegierungen in jeder gewünschten Reinheit und Zusammenlegung anfertigen. Beim elektrischen Verfahren sind eben alle Verunreinigungen aus den Brennstoffen ausgeschaltet. Zudem kann in diesen Ofen mit Vorteil auch Spezialguß, z. B. mit hohem Gehalt an Mangan und Silizium (z. B. für chemische Zwecke) hergestellt werden.

Die im Eisenwerk Glus hergestellten Erzeugnisse haben Weltruf. Vom Absperrschieber mit 2,5 m Lichtweite werden die verschiedensten Bestandteile, Geräte und Apparate gegossen, bis zu dem feinsten Ornamentguß und den sozusagen elastischen Erzeugnissen der Feingießerei. Die Hauptartikel sind: Wasserleitungs-Armaturen und Absperr-Organen für Druckleitungen von Wasserkraftanlagen, Maschinen und Apparate für die chemische und Färberei-Industrie, Zentralheizungsartikel, Handelsguß-

und Kleingußwaren, Bau- und Ornamentguß, Transmissionsartikel (Wellen, Kupplungen, Lager, Nienenscheiben, Zahnräder aller Art, Maschinenguß usw.) Die Einrichtung wie die Organisation dieses Großbetriebes wird auf jeden Besucher einen vorzüglichen Eindruck machen.

## Ausstellungswesen.

WOBA, Schweizerische Wohnungs-Ausstellung in Basel. (16. August bis 14. September 1930.) Sowohl die städtischen als die ländlichen Wohnverhältnisse haben sich seit einer Reihe von Jahren mächtig entwickelt. Neue Verhältnisse mit gesteigerten Anforderungen an Geist und Körper im Erwerbsleben, bei der Arbeit, verlangen naturgemäß ein höheres Anspruchs genügendes Heim. Jüngere Architekten, Techniker, Industrielle und Handwerker bemühen sich, immer mehr und besseres zum Komfort unserer Wohnung und Haushaltung beizutragen.

Die zeitgemäße Wohnung bildet nächstes Jahr den Gegenstand einer imposanten Schweizerischen Wohnungs-Ausstellung in Basel. Neben einer umfassenden Ausstellung aller Objekte des Wohnungswesens in den Hallen der Schweizer Mustermesse wird in einer größeren Wohnkolonie, die im Hinblick auf die Ausstellung gebaut wird, die praktisch angewandte Form an vielen fertig möblierten Wohnungen gezeigt.

Die Ausstellung bezweckt die Förderung gesunder Wohnsitte und geübter Wohnkultur. Sie soll aber gleichzeitig auch eine großzügige Schau der Leistungsfähigkeit der Schweiz auf dem Gebiete des Wohnbaues und moderner Wohnungsgestaltung unter Berücksichtigung aller technischen, wirtschaftlichen und sozialen Gesichtspunkte sein. Fast alle einschlägigen Berufsverbände haben der Veranstaltung ihre Unterstützung verliehen. (Z.)

## Totentafel.

† Baumeister Johann Dörsner, Gossau (St. Gallen). Am 2. Dezember starb nach kurzer Krankheit im Alter von 74 Jahren Herr Baumeister Johann Dörsner in Gossau. Der Verstorbene war im Jahre 1916 Mitgründer des St. Gallischen Sägereiverbandes und versah seit der Gründung bis zum Jahre 1927 in vorbildlicher Weise das Kassieramt. Einige Zeit war er auch Vorstandsmitglied des Schweizerischen Holz-Industrie-Verbandes. Er hat den Bestrebungen des Verbandes stets reges Interesse entgegengebracht. Sein Ansehen im Kreise der Mitglieder war groß.

Der Öffentlichkeit diente Herr Dörsner in verschiedenen Behörden. Bis zu seinem Tode war er Bezirksrichter und kantonal Gebäudefachher. Überall, im Geschäftsleben wie in der Amtstätigkeit stellte er seine ganze Arbeitskraft in den Dienst der übernommenen Pflicht. Wir werden ihm ein ehrendes und dankbares Andenken bewahren. (E.)

## Verschiedenes.

Kurse über die Berechnung von Schreiner- und Glaserarbeiten. (Eingefandt.) Mit Schaffen allein ist noch kein Meister reich geworden, wenn er das Wichtigste, die Kalkulation außer acht läßt. Vielmehr muß jeder Meister darauf bedacht sein, die laufenden Geschäftskosten durch entsprechende Verrechnung auf die einzelnen Arbeiten wieder einzubringen. Die Höhe der Unkosten wird erfahrungsgemäß immer unterschätzt, was der Hauptgrund ist, daß so viele Meister es allem Fleiß zum Trotz auf keinen grünen Zweig bringen. Die Er-

fahrung lehrt, daß ein schlechter Schreiner, der seine Arbeiten gewissenhaft nachrechnet, es weiter bringt, als ein guter Schreiner, der die Kalkulation als etwas Nebensächliches betrachtet und daher vernachlässigt. Es ist daher Pflicht jedes Meisters, sich darüber Rechenschaft zu geben, ob er alles getan hat, daß seine Familie bei Krankheit nicht darben muß, und er im Alter seinen Angehörigen nicht zur Last fällt.

Um sich diese für das Fortkommen so wichtigen Kenntnisse anzueignen, werden von der Zentralen Berechnungsstelle des Schweizerischen Schreinermeisterverbandes von Zeit zu Zeit zentrale Berechnungskurse abgehalten. Zu diesen Kursen werden zugelassen: Meister, Meistersöhne und -Töchter, Werkführer, Buchhalter, kaufmännische Angestellte und Arbeiter des Schreiner- und Glaserberufes. Für die Teilnahme an diesen Kursen, welche vier Tage dauern, wird ein Kursgeld inklusive Material von Fr. 25 erhoben. An diesen Kursen wird auf Grund eines vielseitigen Altkennmaterials die Festsetzung der Geschäftskosten, sowie die Berechnung von Schreiner- und Glaserarbeiten praktisch durchgeführt. Mit den Kursen wird eine Ausstellung von gesammelten Nachkalkulationen verbunden.

Der nächste Zentrale Berechnungskurs findet vom 7. bis 11. Januar im Industrie- und Gewerbemuseum in St. Gallen statt. Beginn 9 Uhr vormittags. Anmeldungen zur Teilnahme werden bis 31. Dezember 1929 entgegengenommen von der

Zentrale Berechnungsstelle V. S. S. M.  
St. Gallen, Sternackerstraße 4.

Die Schweiz, das Land der Erfinder. In der Oktober-Nummer der „Geographical Review“, Zeitschrift der amerikanischen Geographischen Gesellschaft von New York, teilt ein amerikanischer Gelehrter, Mark Jeffer-son, seine Untersuchungsergebnisse mit, die er auf Grund der Erfindungspatente über die Erfindergabe der verschiedenen Nationen angestellt hat. Danach kommen laut den Statistiken von 1925 auf je eine Million Einwohner folgende Zahlen an In- und Auslandspatenten: Indien 0,5, Rußen 0,6, Portugiesen 2, Japaner 3, Mexikaner 4, Litauer 4, Polen 5, Rumänen 5, Bulgaren 7, Letten 8, Esten 9, Griechen 9, Jugoslawen 9, Argentinier 10, Südafrikaner 17, Spanier 21, Finnen 40, Italiener 42, Ungarn 68, Tschechoslowaken 108, Kanadier 121, Australier 146, Nordamerikaner (U. S. A.) 160, Belgier 180, Briten 188, Franzosen 195, Norweger 229, Niederländer 233, Dänen 236, Deutsche 271, Desterreicher 298, Schweden 299 und Schweizer 930. — Die Schweiz steht also weit voraus an der Spitze.

## Literatur.

Städtebau in der Schweiz, Grundlagen. Herausgegeben vom Bund Schweizer Architekten. Redigiert von Camille Martin† und Hans Bernoulli. 78 Seiten (Text und Abbildungen), darunter 30 Tafeln mit 60 farbigen Darstellungen und 30 Tafeln mit 63 Schwarz-Weiß-Reproduktionen. Normalformat (21 × 29,7 cm). In grauem Ganzleinen gebunden, Preis Fr. 15.—. Verlag: Frey und Wasmuth, Zürich. — Die gleichzeitige französische Ausgabe; „L'urbanisme en Suisse“ ist zu gleichem Preise erschienen bei Delachaux & Niestlé, Neuchâtel.

Alle beschreibenden Darstellungen über die große Schweizerische Städtebauausstellung vom Sommer 1928 im Zürcher Kunsthause konnten nicht einen Zehntel der Wirksamkeit besitzen wie die jetzt vorliegende Publikation,