

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 45 (1929)

Heft: 31

Rubrik: Holz-Marktberichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

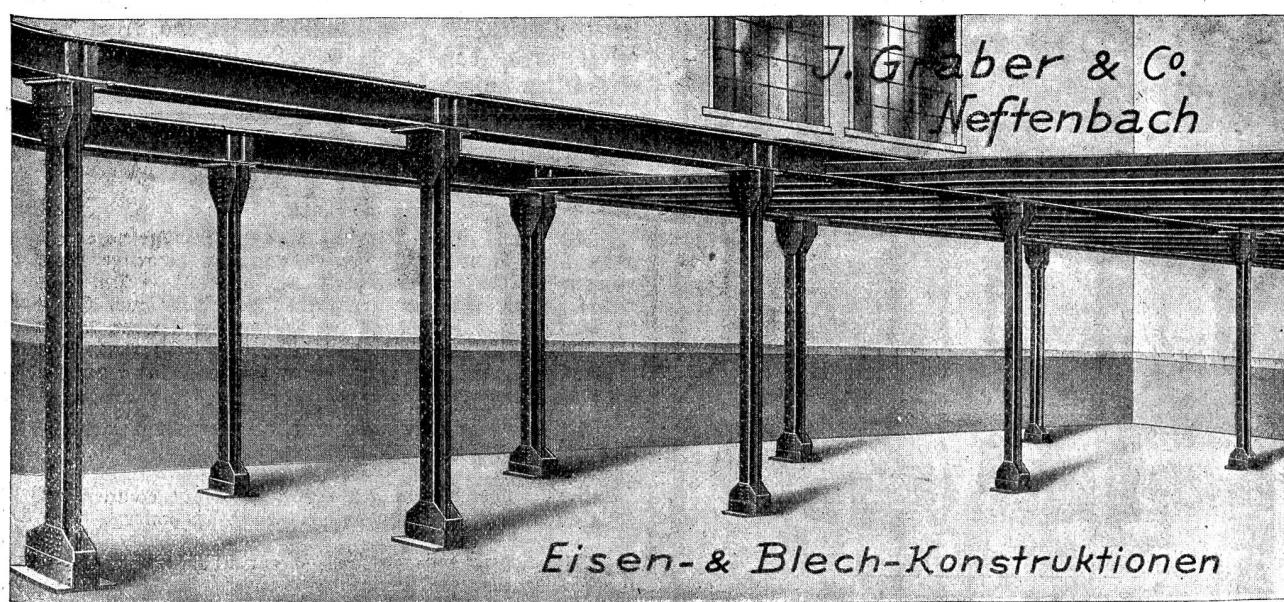
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



raschen Entwicklung, deren sich das fortschrittliche Rütteln kann.

Holz-Marktberichte.

Holzbericht aus Engi im Sernftal (Glarus). (Korr.) In der kürzlich stattgefundenen öffentlichen Holzversteigerung der vom kantonalen Forstamt bewilligten Holznutzungen im Mühlebachtale und an „Fittern“ fanden die Holzteile bei reger Beteiligung zu Fr. 32.50 bis Fr. 38.50 per Festmeter gegen Übernahme en bloc im Walde schlanken Absatz. Es ist dabei nur zu wünschen, daß die Verwertungspreise für dieses Frühjahr an die Lösung kommenden Holzes den Holzern für ihre oft gefährliche und strenge Arbeit bei den etwas hohen Steigerungspreisen dennoch einen etwigermaßen lohnenden Tages verdienst einbringen.

Verschiedenes.

Wie ist das Baugewerbe beschäftigt? Begünstigt durch günstige Witterungsverhältnisse, hat die Bautätigkeit in den letzten Monaten einen nennenswerten Aufschwung genommen. Der Platz Zürich beschäftigte im letzten Quartal über 10,000 Maurer und Handlanger. Auch in Basel, Lausanne, Winterthur und in verschiedenen industriellen Orten und Gegenden war der Beschäftigungsgrad befriedigend. Geringe Bautätigkeit herrschte dagegen in den mehr landwirtschaftlichen Gegenden, so namentlich in Luzern-Land und im Kanton Bern.

In den Fremdenorten ist die Bautätigkeit jeweilen lebhafter während der toten Saison. Am Ende der Berichtsperiode macht sich an verschiedenen Orten ein Abschauen des Beschäftigungsgrades bemerkbar, welches auf eine allgemein sinkende Tendenz hinzuweisen scheint, denn die Witterungsverhältnisse sind für die Ausführung von Bauarbeiten noch ungewöhnlich günstig geblieben. Die ordentliche Beschäftigung traf in der Hauptsache den Hochbau, während bei den Tiefbauarbeiten die Zurückhaltung der größeren Verwaltungen einen Aussall an Arbeitsgelegenheiten gegenüber früheren Jahren bewirkte. Einzig der Bau von Kraftwerken bietet auf diesem Gebiete größere Beschäftigungsmöglichkeiten. Beim Straßenbau, welcher mit Rücksicht auf die steigenden Anforderungen des Autobetriebes eine erhöhte Bedeutung

gewonnen hat, wird von kantonalen Verwaltungen noch sehr viel in Siegle gearbeitet oder die Ausführung an Unterakkordanten übertragen.

Der Arbeitsmarkt war nach Überwindung der Schwierigkeiten in der vorhergehenden Periode wieder besser ausgeglichen, vorübergehend hatte es sogar einen gewissen Überfluß an gelernten Arbeitskräften, während Handlanger immer gesucht blieben.

Hausbemalungen in der Zürcher Altstadt. In den engen Gassen der Zürcher Altstadt vollzieht sich allmählich eine merkliche Aufhellung, die auf zahlreiche Hausbemalungen zurückzuführen ist. Ganz abgesehen von den künstlerischen Problemen der Fassadenmalerei und den Bestrebungen, die auf die „farbige Stadt“ gerichtet sind, erfüllen die in lichten Tönen gehaltenen Hausbemalungen in der Altstadt den Zweck, das Straßebild aufzuhellen und die manchmal turmhohen Hausfronten frisch und frohmütig wirken zu lassen. Bei jedem neuen, gutdurchgeführten Versuch ist man erstaunt über die erfreuliche Veränderung des finstern, altertümlichen Aussehens der Altstadthäuser.

Zwei fast unmittelbar benachbarte alte Häuser haben in letzter Zeit einen neuen farbigen Anstrich und künstlerischen Schmuck erhalten. Das an das Zunfthaus zur Schmieden angebaute Haus an der Marktgasse, das gründlich renoviert wurde, ist in einem warmen gelblichen Ton gestrichen worden, für die Rahmungen der Fenster wurde ein liches Blau verwendet. In kräftigem Blau hebt sich der schöne Renaissance-Erker von der hellen Mauer ab. Die bereits bei verschiedenen Hausbemalungen beschäftigte Firma Koller & Baur hat das Hauszeichen gemalt: „Zum schwarzen Adler“ 1553 bis 1929. Das Ganze kontrastiert angenehm mit dem kühlen Graublau des Zunfthauses zur Schmieden. — Auf der andern Seite des Münstermarktes, an der Ecke der Stüssihoffstadt, ist ein hohes, altes Wohnhaus hellrosa getönt worden, in wirkungsvollem Kontrast zum Grau der Fensterrahmungen. Ein farbenprächtiger Pfau illustriert die Inschrift „Zum großen Pfauen“; ein Wappen mit zwei gut beobachteten Genrefiguren, Schuhmacher bei der Arbeit darstellend, weisen auf das Schuhgeschäft im Erdgeschoß hin. W. Hartung hat diese in den Farben wirkungsvoll mit dem Grunde kontrastierenden, einfachen Motive gemalt. Der schräg in die Straße vortretende, mächtige Eckpfeiler des Hauses wurde auf die normale Fläche der Hauswände zurückgesetzt, sodass an der ver-