

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 44 (1928)

Heft: 13

Buchbesprechung: Literatur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Welt da. Es ist nicht für die Anthroposophen da. Diese sind vielmehr für das Goetheanum da. („Basl. Nachr.“)

Gasversorgung in Schmerikon (St. Gallen). (Korr.) Seit Donnerstag den 21. Juni erfreut sich die Bevölkerung der Gemeinde Schmerikon der Wohltat des Gases. Nachdem alle Voraussetzungen für Abnahme der Leitungen erfüllt waren, konnten die Schieber geöffnet werden, zur großen Freude sämtlicher Hausfrauen. Zum ersten Mal wurde am 21. Juni das Nachtesfen auf dem Gas gekocht, welches Ereignis wohl in freudiger Erinnerung bleiben wird.

Die 200jährige Riesenlinde in Bremgarten (Aargau). Die Riesenlinde bei der Einsiedelst. Emaus bei Bremgarten, die einen Umfang von 9 m hat und deren Alter auf etwa 200 Jahre geschätzt wird, ist morsch geworden, und es set zu erwarten, daß sie bald absterbe oder durch den Wind gefällt werde.

Beleuchtung von Baustellen. (Gl.) Wird irgendwo eine Straße aufgebrochen, ein Haus gebaut oder ein Schacht erstellt und dadurch der Verkehr gefährdet oder gehemmt, so kann man allabendlich einen Mann sehen, der auf den Baustellen Lampen anbringt, um das Hindernis nachtsüber kenntlich zu machen. Gleichgültig, ob die Baustelle nur einige Tage oder längere Zeit beleuchtet wird, so werden doch fast immer Petroleumlampen dafür verwendet. Abend für Abend werden sie ausgehängt und Morgen für Morgen wieder eingesammelt, gereinigt und nachgefüllt. Spärlich beleuchten sie die Baustellen und doch ist heute bei dem großen Automobilverkehr eine gute Beleuchtung eine dringende Notwendigkeit. Bei Baustellen, die nur kurze Zeit den Verkehr stören oder die weit von Dörfern und Städten entfernt sind, wird es wohl immer so bleiben. In Gebieten aber, wo elektrische Anlagen bestehen, ist die Elektrizität dazu berufen, diesem Mißstande abzuhelpen. Einfache elektrische Beleuchtungskörper mit einfachen Installationen sind heute viel vorteilhafter als die Petroleumlampen und, einmal angeschafft, können sie immer wieder für andere Baustellen benützt werden. Die Kosten für die Bedienung dieser Lampen sind gleich null und die Betriebskosten gering, selbst dann, wenn das Werk den Strom nicht nach Zähler, sondern pauschal abgibt. Zudem besteht die Möglichkeit, die Stärke der Lampen der Gefährlichkeit der Baustelle und der Wichtigkeit der Straße anzupassen. P.

Literatur.

Emil Rau. „Die Nughölzer und ihre Eigenschaften“. Mit ganzseitigen Abbildungen von 96 Holzarten in den Naturfarben. 39 Seiten Text 8°. In Ganzleinen gebunden Fr. 7.50, M. 6.—. Drell Füssli Verlag, Zürich und Leipzig 1928.

Das vorzügliche kleine Werk von Emil Rau möchte jedem, der irgendwie mit Holzbearbeitung zu tun hat, zu einer Übersicht über die hauptsächlich verwendeten Holzarten verhelfen. Eine der Hauptforderungen des neuen Kunst- und Bauhandwerks ist die sinngemäße Verwendung des Materials. Nicht nur die Schönheit der reinen Zweckform ist entdeckt worden, sondern auch die Schönheit des reinen Materials.

Das kleine Handbuch von Rau führt nun dem Handwerker — Meister und Arbeiter — den Charakter der verschiedenen Hölzer und ihre besonderen Eigenschaften in kleinen, vollendet wiedergegebenen Mustern vor: 96 verschiedene Hölzer, einheimische und exotische, sind durchweg in ihrer Naturfarbe wiedergegeben. Um die Details der Struktur genauer hervorzuheben, sind die abgebildeten Hölzer leicht mit Polttur eingelassen. Die Reproduktionen

geben die Naturfarbe bis in die äußersten Feinheiten wieder. Jede Tonstufe, jede feinste Maserung ist in den sorgfältigen Schnitten und Schliffen sichtbar. Die Abbildungen sind so angeordnet, daß die gleichartigen Hölzer beisammenstehen, damit leicht Vergleiche gezogen werden können. Im Textteil wird jede einzelne Holzart in alphabetischer Reihenfolge knapp und leicht verständlich beschrieben. Der Fachmann findet alle nötigen Angaben über Vorkommen, Eigenschaften und Verwendung. Bei jeder Art ist das spezifische Gewicht des Holzes, frisch geschnitten, und nach Lufttrocknung, angegeben.

Das in jeder Beziehung vorzüglich ausgestattete und handliche Büchlein, das jedem Fachmanne größte Dienste leisten wird, kann aber auch dem Laien mannigfache Anregungen bieten, und ihn verlocken, anhand der prachtvollen Bilder in den Spielarten des Holzes die Kunstformen der Natur zu studieren.

Siegfried Giedion: Bauen in Frankreich. — Eisen.

— Eisenbeton. 130 Seiten und 139 Abbildungen. Buchausstattung Prof. Moholy Nagy-Dezau. Preis: Kartoniert M. 8.50, Ganzleinenband M. 10.50. Rinkhardt & Biermann, Verlag, Leipzig.

Das Buch enthält die Neuentdeckung des 19. Jahrhunderts und daher z. T. völlig unbekanntes, unveröffentlichtes Material.

Zum erstenmal wird dokumentarisch dargelegt, daß das sogenannte Neue Bauen im Grunde auf eine Tradition von hundert Jahren zurückblickt. Hier meldet sich der Typ des neuen Historikers, der die Vergangenheit für den Blick in die Zukunft auswertet.

Das Buch zeigt die inneren Beziehungen, die zwischen den neuen Materialen einer soziologisch bedingten Situation und dem konstruktiven Ausbau von Eisen und Eisenbeton bestehen.

Da bis ungefähr 1870 Frankreich der Mittelpunkt konstruktiver Gestaltung war, beschäftigt sich das Buch mit der Entwicklung in diesem Land, doch werden Deutschland, England und Holland zum Vergleich mit hineingezogen.

Besonderen Reiz dürfte es haben, daß die neueste Entwicklung ausführlich berücksichtigt wird und zum erstenmal die umstrittene Gestalt von Le Corbusier eingliedert in die Bewegung erfährt. Unveröffentlichte Bauten werden bei dieser Gelegenheit erstmalig publiziert, so von Tony Garnier und Auguste Perret.

Das Buch verbindet knappste Eindringlichkeit mit quellenmäßiger Arbeit, seine innere Lebendigkeit verbürgt den Erfolg.

Kapitalübersicht: Konstruktion. Industrie. Architektur? Konstrukteur und Architekt. Konstrukteure. XIX. Jahrhundert. XIX. Jahrhundert in Frankreich. — Eisen. Erste Versuche. Erste Gestaltung (Markthallen, Bahnhöfe, Warenhäuser). Experimentelle Architektur (Ausstellungen). Ausstellungen der Weltwirtschaft. Wetterentwicklung. — Eisenbeton. Nationalitätskonstante. 1900—1920. A. G. Perret. Tony Garnier. Le Corbusier und der Nachwuchs. Der augenblickliche Zustand des Eisenbetons.

Das ganze Werk ist gedruckt auf seinem Kunstdruckpapier in moderner Aufmachung.

G. Bopp & Co., Drahtwarenfabrik, Zürich, Tel. Hot-Froschaugasse 9. - 49.15

Drahtgeflechte 4- u. Beckig

Siebe, Sandgatter

Zaundrähte

Gitter aller Art

Fein-Metalltuch

für techn. Zwecke. 3795

