

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 43 (1927)

Heft: 45

Rubrik: Holz-Marktberichte

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

einzelnen Holzfasern dünner werden, was auch von der Dicke der ganzen Faser gilt; dagegen bleibt die Länge der Faser unverändert, während der Hohlraum, als Lu-men bezeichnet, sogar größer wird. Da sich fast in jedem Holz Zellen mit dünnen und dicken Wandungen durcheinander angeordnet finden, so entwickelt sich beim Austrocknen naturgemäß ein verschieden gerichtetes Streben zur Formänderung. Je stärker eine Holzart ist, umso größer erweitert sich ihr Schwindmaß. Je schneller die Trocknung eines Holzes zur Durchführung kommt, um so stärker macht sich die Formänderung geltend. Aus diesem Grunde verdient auch die langsame Trocknung des Holzes den Vorzug. Der langsamene Holztrocknung in freier Luft stehen im allgemeinen allerdings schwerwiegender wirtschaftliche Gründe entgegen. Da die in dem Nutzholz ruhenden großen Kapitalien bei der meist viele Jahre erfordernden Lufitrocknung zu lange zinslos bleiben.

Gefallte Baumstämme, sofern sie ihre Rinde behalten haben, zeigen in der Lufitrocknung ein nur sehr geringes Schwindmaß, sodass sich keine Risse entwickeln. Ein ganz anderer Verlauf tritt aber bei entrindeten Stämmen ein. Hier vollzieht sich im Splint ein starkes Entrocknen, während der Kern von der Trocknung kaum erreicht wird. Die Folge ist, dass entrindete Stämme reißen. Zunächst wird der äusserste Jahresring von Rissen betroffen, da dieser am stärksten der Trocknung ausgesetzt ist. Bald wird der zweite Jahresring von diesen Rissen ergriffen und so fort, bis der Riss zum Kern vorgedrungen ist. Es handelt sich hier um den sogenannten Kernrisse oder um eine Trockenspalte. Halbholz pflegt mit der Rinde in der Regel nicht aufzureißen. Dennoch kann es auch hier bei sehr schneller Trocknung zur Bildung schwächer Kernrisse kommen. Viertelholz geht zu Krümmungen nach der Längs- und Querrichtung über; der Splint weist keine Risse auf. Fällt der Mittelpunkt des Baumes bei Schnitholz gerade in eine Ecke, so werden die beiden angrenzenden Seiten von Rissen verschont; dagegen werden die der Kernecke gegenüberliegenden Seiten in der Regel von Rissen befallen. Wo sich der Baumkern nahe an einer Seite des Schnitholzes befindet, zeigen sich die Risse an den Splintseiten. Bekannt beschlagenes Holz hat weniger als Rundholz unter Rissen zu leiden, was durch das Fehlen eines großen Teiles der äussersten welchen Holzmassen erklärt wird. Aus dem gleichen Grunde zeigen quadratische Balken weniger Risse als rechteckige. Hat der Kern seine Lage nicht in der Mitte, so kommt es in der Nähe des Kernes zu ziemlich starken Rissen. Die Risse nehmen hierbei nach dem Mittelpunkt ihren Verlauf.

Bei dem Schwinden und Werfen von Brettern zeigt sich folgendes Bild. Verarbeitet man einen Baumstamm zu Brettern, so kann man das Auftreten von dreierlei verschiedener Schwindmaße beobachten. Denn beim Brett finden wir Kern, Reisholz und Splint vereinigt und demgemäß zeigen sich dreifach verschiedene geartete Schwindmaße. Der Trocknungsprozess gestaltet die Bretter zunächst außen dünner als im Kern, eine Folge des Zusammen trocknens des Splintholzes, während der Kern in seiner Struktur in einer gewissen Stetigkeit verharrt. Führt man den Sägeschnitt eines Brettes genau durch die Mitte des Kernes, so kommt es zu einer Verkrümmung sämtlicher Bretter. Diese Vorgänge treten umso särfer auf, je vorherrschender das Splintholz ist. Bei einer Führung des Sägeschnittes dergestalt, dass das mittlere Brett den vollen Kern besitzt, hat man mit einem nur sehr geringen Schwinden der Bretter in der Breite zu rechnen, das allenfalls auch etwas an den Enden auftritt, jedoch bleiben die Bretter vom Werfen verschont. Die übrigen Bretter sind dem Werfen jedoch

umsomehr ausgesetzt, je weiter sie sich vom Kern entfernen. Die gelegentlich zu beobachtende Windschiefe der Bretter beruht darauf, dass die Längsfasern des Stamms nicht immer gleichmäßig in senkrechter Richtung wachsen, vielmehr vollzieht sich beim Wuchs eine Verdrehung, die gewissermaßen in einer schraubenartigen Richtung vor sich geht. Gelangt derartiges Holz zum Schnitt, so verziehen sich die Bretter in ihrer Längsrichtung und da hierbei das Bestreben zum Drehen auftritt, entsteht die sogenannte Windschiefe. Eine künstliche Krümmung der Bretter erzielt man, wenn man die eine Breitsseite der Feuchtigkeit aussetzt, die andere dagegen trocken hält.

Das Schwinden der einzelnen Hölzer vollzieht sich in der Richtung der Fasern, des Spiegels und der Jahresringe recht verschieden. Demgemäß ist über die Größe der Schwindmaße der einzelnen Holzarten folgendes zu sagen. In der Richtung der Fasern zeigt sich das Schwinden am wenigsten bei der Kiefer, dann folgen Eiche, Ulme, Weide, Espe, Feldahorn, Fichte, Linde, Ahorn, Rotbuche, Weißbuche, Esche, Erle und Birke. Hinsichtlich des Schwindens in der Richtung des Spiegels ergibt sich folgendes Bild. Hier schwindet am wenigsten Feldahorn, dann folgen Ahorn, Weide, Fichte, Kiefer, Birke, Erle, Ulme, Espe, Linde und Weißbuche. Das Schwindmaß in der Richtung der Jahresringe ist am geringsten bei der Weide, hierauf folgen Fichte, Kiefer, Feldahorn, Birke, Espe, Ulme, Ahorn, Eiche, Erle, Esche, Rotbuche, Linde und Weißbuche. Genaueren Aufschluss über die einzelnen Schwindmaße gibt die nachfolgende Übersicht nach Nördlinger:

Holzart	Richtung der Fasern %	Richtung des Spiegels %	Richtung der Jahresringe %
	0,06	2,03	2,97
Birke	0,50	3,05	3,19
Weißbuche	0,21	6,82	8,00
Rotbuche	0,20	5,25	7,03
Eiche	0,03	2,65	4,13
Erle	0,30	3,16	4,15
Esche	0,26	5,35	6,90
Espe	0,06	3,97	3,33
Fichte	0,09	2,08	2,62
Kiefer	0,01	2,49	2,87
Linde	0,10	5,73	7,17
Weide	0,05	2,07	1,90
Ulme	0,05	3,85	4,10
Im Mittel:	0,14	3,61	4,46

Es muss aber betont werden, dass die auch sonst in der Literatur vorhandenen, von anderer Seite ausgearbeiteten Übersichten stets mit einer gewissen Einschränkung zu bewerten sind. Denn selbst dieselbe Holzart pflegt gelegentlich hinsichtlich ihres Schwindmaßes ziemliche Abweichungen aufzuweisen, da es stets von Bedeutung bleibt, ob der Baum auf trockenem oder nassen Boden wuchs, ob die Trocknung langsam oder schnell vor sich ging. Auch die Richtung des Holzschnittes spielt eine bedeutende Rolle.

(Schluss folgt.)

Holz-Marktberichte.

Über die Situation auf dem schweizerischen Holzmarkt schreibt N. Z. in der "Nat. Ztg.": Mit dem Verlauf der Holzverwertungskampagne können die Waldbesitzer im allgemeinen zufrieden sein. Da der Auslandsmarkt durchaus fest blieb, konnten sich die Preise für die Inlandsware gut halten. Die Ansätze für Nadelrund-

holz übersteigen diejenigen des letzten Winters je nach der Landesgegend um 8—10 %. Auch in den Ostalpen erweisen sich die Absatzgelegenheiten günstiger als in den letzten Jahren. Was den Export von Nutzholz nach Frankreich anbetrifft, der letztes Jahr aus den angrenzenden Gebieten der Schweiz einen sehr bedeutenden Umfang erreichte, ist er heuer wesentlich kleiner. Das Brennholz gilt nicht viel mehr als letzten Winter: Absatz und Preisverhältnisse werden stark von der Witterung der nächsten Wochen beeinflusst. Für den Papierholzhandel sind die Verhältnisse günstig, dagegen ist der Bedarf an Stangenmaterial nicht groß. Unter dem Baubholz gehen am besten schöne Rot- und Weißbuchen sowie Kirschbaumstämme.

Zur Holzmarktlage im Kanton Uri schreibt die „Gotthardpost“: Der Pessimismus, der anfangs 1927 auf dem Holzmarkt vorherrschte, scheint auch bei uns einem durchgehenden Optimismus Platz gemacht zu haben, denn auch in unsern Talschaften wurden in den letzten Wochen Holzpreise erzielt, die die Waldklassen vollauf befriedigen. Die Holzmarktlage hat sich seit dem Herbst allgemein gebessert und eine Preiserhöhung auf Rundholz war geboten, da die Statistik für das Berichtsjahr 1926 gezeigt hat, daß die Holzpreise zu tief standen und der Nettoerlös für die öffentlichen Waldungen zurückgegangen war. Die Steigerung hat nun einen Umfang angenommen, daß die Preiserhöhung von Zofingen geradezu in den Schatten gestellt wird. Für unsern Kanton können wir in den letzten Wochen folgende Steigerungen notieren:

	Mehrtamm m ³	m ³ Fr.	m ³ Fr.
7. Dez. 27. Schattdorf Bannwald, Za.	190 B.	30.— *10	
12. " " U'schäckchen, Fuchswald, Ft.	275 S.	46.— * 7	
14. " " versch. Wald, Ft. Za.	0.35	Br. 40.— * 8	
Springen, Bannwald, Ft.	174 B.	35.— * 6	
Oberschwand, Ft.	0.45 Br.	24.— *13	
31. Bürglen, Bannwald, Ft. Za.	150 B.	38.— * 7	
3. Jan. 28. Korp Uri, Neschwald, Ft.	150 S.	44.— *10	
5. Gurtn. u. Grkf., Opfanganw., Ft. Bu.	0.87 Br.	22.10 *16	
10. " " Nüditalwald, Ft.	0.81 B.	20.05 *19	
" Jätschwald, Ft.	0.77 B.	24.— *17	
17. " " Murenwald, Ft. Zo.	1.30 B.	21.50 *14	
" Oberer Wilerwald, Ft.	0.92 B.	42.35 * 9	
" Unterer " Ft.	2.75 S.	46.— * 7	

(S = Sagholz, B = Baubholz, Br. = Brennholz, Ft. = Fichte, Za. = Zanne, Bu. = Buche. * Für Aufarbeitung und Transport zur Säge oder Station S. B. B.)

Vergleichsweise haben wir im Jahre 1926 im ganzen Kanton für das Verkaufsholz im Mittel einen Preis von Fr. 17.90 per m³ (Holz stehend im Walde) erzielt, im Jahre 1927 durchschnittlich Fr. 17.25. In den einzelnen Gemeinden erzielten wir im Mittel für das Verkaufsholz:

	pro 1926 per m ³ Fr.	pro 1927 per m ³ Fr.
Ißental	13.60	30.10
Flüelen	22.60	23.50
Schattdorf	25.40	27.30
Silenen (Tal)	10.—	11.90
Gurtmellen	13.60	17.80

Die Holzpreise im Prättigau zeigen feste Tendenz. Gute Qualitäten sind begehrte und finden schlanken Absatz. Viele Schläge waren diesen Winter schon im Walde verkauft. Da die Nachfrage anhält, haben es manche Gemeinden dann vorgezogen, ab Lagerplatz oder verladen zu verkaufen. Die erzielten Preise lassen eine kleine Aufbesserung erkennen.

Totentafel.

† Ulrich Glass-Häuser, Wagnermeister in Zürich, starb am 5. Februar.

Verschiedenes.

Maurerkurs in Küsnacht bei Zürich. In Küsnacht beginnt am 20. Februar ein fünfwochiger Kurs für die Einführung von Bauhandlern in den Maurerberuf, die hernach von Baufirmen als Hülfsmaurer beschäftigt werden sollen. Im nächsten und übernächsten Jahre sollen diese angehenden Maurer erneut zu Kursen von gleicher Dauer einberufen werden, so daß sie nach Ablauf von 2—2½ Jahren zu berufstüchtigen Maurern herangeführt sein werden.

Literatur.

Vom oberen Zürichsee. Die Zeitschrift Heimatschutz (Verlag Frobenius A.-G. Basel) widmet ihr Januarheft der Hardner Landschaft am Obersee, die unlängst durch das Projekt eines ganz unangebrachten Fabrikbaues bedroht war. Ein berufener Kenner jener Gegend der Ufenau und Lützelau, der Riedufer, des idyllischen Frauenwinkels, Dr. P. Corrodi in Meilen, gibt eine höchst anschauliche Schilderung der an drei Kantone zuständigen Landschaft, zu deren Schutz ein besonderer Verband gegründet wurde, der sich der nicht leichten Interkantonalen Probleme bereits mit Erfolg annahm. Besonders schöne Bilder illustrieren den Text. — Wer sich mit den Fragen der Tradition und des neuen Bauens befaßt, wird mit Interesse die Ausführungen lesen, die der Heimatschutz-Obmann Dr. G. Boerlin dem Thema „Heimatschutz-Werkbund und Geist der Zeit“ widmet. Dass von dieser Seite das Moment des Heimatlichen und Bodenständigen mit allem Nachdruck betont wird, mag erfreuen oder verstimmen — jedenfalls hat man das Gefühl, daß ein geistiges Erfassen der Heimatschutz-idee eine immer noch zeitgemäße Angelegenheit ist. So beginnt der „Heimatschutz“ seinen neuen Jahrgang mit einer freimütigen Selbstschau, von Überheblichkeit eben so fern wie von schlecht angebrachter Verzagtheit.

Das häßliche Kind erlebt im täglichen Leben, im Verkehr mit seinen Mitmenschen ganz andere Reaktionen als das schöne, von allen Seiten verwöhnte und bevorzugte. Diese Hintansetzung hat nun bei dem häßlichen Kinde nach dem psychologischen Gesetz der Compensation die Entwicklung ganz besonderer Eigenschaften zur Folge, die erfreulicher oder unerfreulicher Art sein können. Die Beachtung dieser wenig bekannten Tatsache gibt oft den Schlüssel zum Verständnis vieler Kinder. In überzeugender und überlegener Weise behandelt diese Frage ein Aufsatz im Januarheft der „Eltern-Zeitschrift“. Von Interesse für viele Mütter wird auch der Aufsatz über „Krämpfe im Kindesalter“ sein. Eine reizende Skizze, von Ernst Balzli „Die Kur“ erzählt, wie es gründlich mißlang, einem Knaben das Rauchen abzuhören. Von den weiteren Überraschungen, die dieses sehr schön illustrierte Heft bringt, möge man sich selber überzeugen, indem man vom Verlag Orell Füssli, Zeitschriften-Abteilung, Zürich 3, Aegerten-Friedheim-

G. Bopp & Co., Drahtwarenfabrik, Froschaustrasse 9, Zürich Tel. Hot. - 49.15

Drahtgeflechte 4- u. 6-seitig

Siebe, Sandgatter

Zaunrähte

Gitter aller Art

Fein-Metalltuch

für techn. Zwecke. 3795

