

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 43 (1927)

Heft: 16

Rubrik: Verbandswesen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

auf, und zwar fällt ihr vornehmlich der frische Klefern-einschnitt zum Opfer. Bei ihr handelt es sich nicht um einen blauen Farbstoff, der sich aus den Säften in den Holzzellen bildet, sondern ein Pilz ist die Ursache dieser gefürchteten Holzschädigung. Er pflanzt sich, wie der Schimmel- und Hefepilz, durch Sporen fort, die ein enorm feines Pulver bilden, dessen einzelne Teilchen nur unter dem Mikroskop sichtbar werden. Überall können diese unsichtbaren Stäubchen vorhanden sein, in ungeheuren und nicht zu bekämpfenden Mengen finden sie sich dort, wo Holz geschnitten und gestapelt wird. Der gesunde, lebende Baum hat in seinen Säften Kräfte, die sich gegen das Eindringen der Pilzkeime erfolgreich wehren, nur der kalte Stamm zeigt vor dem Fällen die sogenannte Stammbläue. Das aufgeschnittene Holz ist dem Pilzangriff zunächst schutzlos preisgegeben. Der Wind weht die Staubsporen auf die Bretter, dort keimen sie und wachsen zu langen, ganz dünnen, sich verzweigenden Fäden aus, die, immer dichter und dichter werdend, die Holzzellen ausfüllen, so daß ein grün- bis blaugrauer Farbtön entsteht. Erst sieht man nur einzelne, gewöhnlich dunkelgrüne Pünktchen, aber bei günstigem Wetter entstehen in allerkürzester Zeit unregelmäßige Flecken und große Streifen, die von der Oberfläche aus sich tief ins Holz hineinziehen, so daß an ein Abhobeln nicht zu denken ist.

Bekämpfen kann man die Blaufäule nur dann, wenn man die Lebensbedingungen der Pilzarten kennt, die diese Holzschädigung hervorrufen. Um zu gedeihen, brauchen sie Luftsauerstoff und eine gewisse Feuchtigkeit. Im Wasserholz können sie ebensowenig wachsen wie im bereits lufttrockenen Holz, weil im ersten Fall das Wasser den Sauerstoff aus den Zellen verdrängt hat, und weil im zweiten Fall der Nährboden zu trocken ist. Auch die Temperatur ist von wesentlichem Einfluß. Am üppigsten gedeiht der Blaufäulepilz bei heißem und schwülsem Wetter, wenn die Luft viel Wasserdampf enthält und wenig Bewegung aufweist. So sind denn Mai, Juni, Juli, wo solche Wettertage am häufigsten vorkommen, die gefährlichsten Bläuemonate.

Hieraus ergeben sich die Wege, den Pilz zu bekämpfen, von selbst. Das Rundholz muß aus dem Wald, sobald warmes Wetter in Verbindung mit der Bodenfeuchtigkeit das Wachsen des Pilzes in den Stämmen begünstigt, die Stämme sollen nicht unmittelbar auf dem Waldboden liegen. Das geschnittene Holz muß so luftig als möglich gestapelt werden; bei Anlage der Stapel soll man auf die Hauptwindrichtung Rücksicht nehmen. Am gefährlichsten ist die ruhende Luft zwischen den Stapeln, die sich rasch mit Feuchtigkeit sättigt, bei warmem Wetter. Holz, das sehr lange im Wasser gelegen hat, ist wenig gefährdet, weil die Saftlösungen aus den Zellen ausgelaugt sind. Dagegen bietet Holz, das nur kurze Zeit im Wasser war, dem Pilz günstige Angriffsbedingungen. Von der Bläue verschontes, trockenes Holz, das nachträglich wieder feucht wird, kann dann noch verblauen.

Nicht immer kann aus technischen Gründen auf alle diese Punkte Rücksicht genommen werden. Deshalb hat man seit langem nach Mitteln gesucht, sich gegen den Pilz zu sichern. Es handelt sich darum, die Sporen (Samen) des Blaufäulepilzes auf dem Holze vor oder kurz nach dem Keimen abzutöten und das Weiterwachsen des jungen Pilzgeflechtes zu verhindern. Unmöglich ist es, durch chemische Mittel die Pilzfäden im Holz nachträglich zu zerstören, ohne zugleich das Holz weitgehend zu schädigen, weil sie selbst aus einer dem Holz ähnlichen Substanz bestehen. Nachdem die großen Versuche in Amerika, das Holz in Soda- und Bикарбонatlösungen zu tauchen, fehlgeschlagen waren und man dort nur in der Osentrocknung des Holzes ein sicheres Schutzmittel er-

kannt hatte, gelang es vor einigen Jahren in Deutschland, zum Ziele zu kommen. Die Schlesische Nutzholzhandlung Gustav Grau & Heidel in Chemnitz a. d. S. hat in Verbindung mit Holzfachleuten und Wissenschaftlern ein durchaus zuverlässiges Mittel herausgebracht, das auf Grund der Existenzbedingungen des Blaufäulepilzes ausgearbeitet worden ist. Der Erfolg dieses „Fungimors“ (Pilztod) genannten, durch Patente geschützten Mittels steht nach den Urteilen der maßgebenden Fachleute, wie sie in der Presse zum Ausdruck gekommen sind, einwandfrei fest. Das in Säcken verpackte Schutzmittel wird in die erforderliche Menge Wasser zum Auflösen eingehängt. Die Lösung wird dann auf das Holz gestrichen oder, wie das jetzt bei den meisten größeren Anlagen in Deutschland und im Ausland geschieht, das Holz wird kurze Zeit in die Lösung getaucht. Weder die Farbe noch sonst eine Eigenschaft des Holzes ändert sich, aber die Lösung wird vom Holz festgehalten und bildet kurz unter der Oberfläche eine Schutzschicht, durch die die Pilzkeime nicht hindurchwachsen können. Die Gesamtkosten des Schutzverfahrens betragen höchstens ein bis zwei Prozent des Holzpreises. Auf Einzelheiten kann im Rahmen dieses kurzen Artikels hier nicht eingegangen werden, es sei aber nachdrücklich auf die wissenschaftlich und sachlich hochinteressante Broschüre hingewiesen, die die obgenannte Firma hat erscheinen lassen. Im Interesse unserer gesamten Holzwirtschaft wäre es sehr erwünscht, wenn durch die hier gegebenen Aufklärungen und Anregungen die enormen Holzmengen verminderd würden, die jährlich durch die Blaufäule entwertet werden.

Verbandswesen.

Der Schweizerische Gewerbeverband umfasst zurzeit 20 kantonale Gewerbeverbände mit zusammen 264 Ortssektionen, zahlreiche kantonale und 56 städtische Berufsverbände, 84 schweizerische zentralisierte Berufsverbände, 17 gewerbliche Institute (Handels- und Gewerbeschämmern, Gewerbeamuseen, Bildungsanstalten usw.) und einen lokalen Gewerbeverband. Das Total der Mitgliederzahlen aller angeschlossenen Verbände beläuft sich auf 135,288.

Der Bund Schweizer Architekten hielt seine 20. Generalversammlung in Morges ab. Am 11. Juli begab sich die Gesellschaft vollzählig nach Genf zu einer eingehenden Besichtigung der Projekte für das neue Völkerbundshaus. Architekt Dr. Camille Martin, Genf, führte seine Kollegen durch ein ausgezeichnetes Referat in die Materie ein, und Ingenieur Oswald, Winterthur, ergänzte den Vortrag durch einen Exkurs über die akustischen Fragen, die vor allem durch den Bau eines großen Versammlungsraumes aufgeworfen wurden. Am Nachmittag fuhren die Teilnehmer an den See zu einer Besichtigung des für das Völkerbundshaus vorgesehenen Geländes.

Tagung des Schweizerischen Werkbundes in Zürich. Die diesjährige Tagung des Schweizerischen Werkbundes findet am 9. und 10. September 1927 in Zürich statt. Samstag den 10. September ist die öffentliche Kundgebung. Es wird eine Reihe von Referaten in- und ausländischer Autoritäten über die Aufgabe des Werkbundes vor der Öffentlichkeit abgehalten.

Internationaler Gartenbaukongress in Wien. Im Zusammenhang mit dem Hundertjahr-Jubiläum der österreichischen Gartenbau-Gesellschaft findet vom 20. bis 25. September in Wien ein Internationaler Gartenbaukongress statt. Der Bundesrat hat als schweizerische Delegierte bezeichnet: Hermann Dupperer, Direktor

der kantonalen Gartenbauschule in Châtelaine bei Genf, und Emil Albrecht, Stadtgärtner in Bern, Präsident des Verbandes deutsch-schweizerischer Gartenbauvereine.

Ausstellungswesen.

Gewerbe- und Industrie-Ausstellung 1927 in Dierlikon. Am 23. Juli nimmt in Dierlikon das große Fest der Arbeit, die Gewerbe- und Industrie-Ausstellung, ihren Anfang. Sie dauert bis zum 8. August. Dierlikon hat als Industrieort Weltruf, und unter den circa 180 Ausstellern sind nicht nur alle großen lokalen Etablissements, sondern überhaupt seine gesamte Industrie und sein ganzer Gewerbestand vertreten. Die Ausstellung dürfte daher nicht nur des Interessanten, sondern auch des Lehrreichen sehr viel bieten.

Herrlich liegt der Platz der Ausstellung. Das neue Sekundarschulhaus selbst und der große Plan vor demselben sind dazu auserwählt. Einen weiten Blick hinein in zürcherische Lande kann von hier aus der Besucher tun. Neben geräumigen Hallen, die Ausstellungszwecken dienen, ist eine große Fest- und Wirtschaftshalle erstellt. Die Festwirtschaft selbst liegt in bewährten Händen und ein reichhaltiges Unterhaltungsprogramm verspricht allen Besuchern angenehme und fröhliche Stunden.

Dierlikon ist dank ausgezeichnet er Bahnverbindungen von überall her leicht und bequem zu erreichen und mit der Stadt Zürich ist es außerdem noch durch den regen Betrieb der Elektrischen Straßenbahn Z.-D.-S. verbunden.

Alle Forderungen sind also erfüllt, um der Gewerbe- und Industrie-Ausstellung Dierlikon zahlreichen Besuch aus Nah und Fern zu sichern. Zu bemerken ist noch, daß ein Ausstellungskatalog über alle Details erschöpfend orientiert und über alles Wissenswerte Auskunft gibt.

Bayrisches Handwerk. Im Münchner Ausstellungspark, wo in den letzten Jahren die Deutsche Gewerbeschau und die Verkehrsausstellung untergebracht waren, findet dieses Jahr die Ausstellung „Bayrisches Handwerk“ statt. Auch diese Ausstellung ist, wie der diesjährige Glaspalast, ein Novum. Sie ist nicht mit toten Gegenständen angefüllt, sondern dient der lebenden Arbeit. Die großen Hallen sind in Werkstätten umgewandelt, in denen vor den Augen der Besucher geschrieben, geschniedet, gewagnert, geschustert, geschlossen, gedrechselt, gestanzt, geöffnet, geflochten, gewoben, geschnitten, genäht, gewaschen, gelocht und gebaden wird. Der

gesunde Atem der Handarbeit ist überall spürbar. Noch nie hat man in München eine Ausstellung von solcher großzügigen Sachlichkeit, Einfachheit und Solidität der Ausstattung gesehen. Alles was an Volkskunst, Handwerkerromantik und das Gemütvolle Münchnerische erinnern könnte, ist grundsätzlich ausgeschlossen worden und nur das, was das Handwerk mit der Rationalität der Industrie gemeinsam hat und was ihm allein das Fortkommen sichert, ist zur Geltung gekommen. Der verantwortliche Architekt Wiederanders hat seine Aufgabe mit rücksichtsloser Sicherheit durchgeführt und etwas Ganzes geschaffen. Nur in Nebensachen ist auch er noch der Kleinlichkeit des Kunstgewerbes verfallen. Den künstlerischen Mittelpunkt der Ausstellung bildet die Goldene Stadt, die in die Maske einer frühmittelalterlichen Stadt gekleidete historische Abteilung, die von Dr. Belzer mit sachmännischer Kenntnis zusammengestellt wurde. Die Städte München, Augsburg, Nürnberg, Regensburg haben ihre Mittel und ihre Schätze zur Verfügung gestellt. Sämtliche Modelle von Elias Holl, das Kirchenmodell der „Schönen Maria“ aus Regensburg, eine Reihe wertvoller Gobelins, Waffen, Kirchengeräte, Erzgießereien und Löpfereten sind da, die alle die Kultur des historischen Handwerks repräsentieren, das früher besonders in Augsburg seßhaft gewesen war. Das mit Sorgfalt ausgewählte und zusammengetragene Material stammt aus den Museen von München, Dresden und Berlin, und aus den Archiven und Schatzkammern der Städte, der Kirchen und der Innungen. Das für Bayern sehr wichtige Salzwesen ist in einem Raum durch Urkunden, Modelle und Arbeitsgeräte dargestellt. In der Münchner Abteilung, in der die Gießerei im Vordergrund steht, findet man einige von Dr. Belzer neu aufgefundene Köpfe des Erzgießers der Renaissance Hubert Gerhard und eine unbekannte Bildnisbüste des Kronprinzen Ludwig I. von Thurnwaldsen mit dem Datum 1821. In der einzigartigen Ausstellung der Goldenen Stadt findet man endlich das Qualitätsprinzip non multa sed multum mit Rigorosität durchgeführt, das man von den Museen zwar fordert, aber nie verwirklicht sieht.

(„R. 3. 3.“)

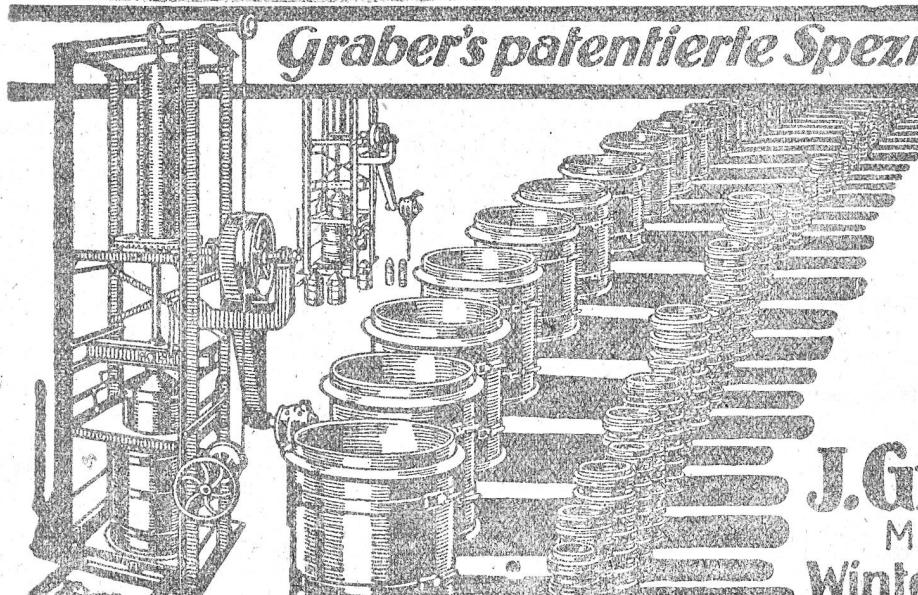
Cotentafel.

† Giacinto Anton Buzzi, alt Baumeister in St. Gallen, starb am 13. Juli im Alter von 79 Jahren.

† Gustav Siber, Bildhauer in Goldbach-Rüsnaht (Zürich), starb am 14. Juli im Alter von 63 Jahren.

2591

Graber's patentierte Spezialmaschinen



und Modelle
zur Fabrikation fabellose
Zementwaren.

Anerkannt einfach
aber praktisch
zur rationellen Fabrikation unentbehrlich.

J. Graber & Co.
Maschinenfabrik
Winterthur-Veltheim