

**Zeitschrift:** Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Herausgeber:** Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Band:** 43 (1927)

**Heft:** 9

**Artikel:** Schweiz. Ausstellung für das Frauengewerbe

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-581953>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

sondern in Mappen zur Durchsicht auf Tische gelegt. Damit kommen die Erzeugnisse, die in Verbindung mit der schweizerischen Industrie geschaffen worden sind, als sichtbarer Beweis der praktischen Auswirkung der Schule mehr zur Geltung. Einzelne Arbeitsvorgänge aus den Werkstätten sollen dem Besucher Einblicke in die Herstellung von Arbeiten vermitteln, wodurch bereits die früheren Ausstellungen des Kunstgewerbemuseums — es sei an die Ausstellung Keramik, Handweberei, Lithographie, Drechslerei erinnert — gute Erfahrungen gemacht wurden.“

Das Entgegenkommen der nachfolgend genannten Firmen, die durch kostenlose und leihweise Überlassung von Maschinen die Veranstaltung wirksam unterstützt haben, wird am Schlusse dieser Einführung bestens verdankt: Joh. Giez & Co., Schnellpressenfabrik, Dettlikon; Zürich (Ziegeldruckpresse „Presto“); Karl Krause, Maschinenfabrik, Leipzig (Pappschere); Maschinen-Aktien-Gesellschaft, Bern (Abziehapparat „Korrektor“).

Aus diesen Gesichtspunkten heraus war die Ausstellung zu würdigen. In erster Linie waren die Zeichnungen zu würdigen; man bemerkte unter ihnen ganz hervorragende Blätter. Die Hauptsache waren aber die Werkstücke. Die Fachschule für Innenausbau (Lehrer Herr B. Klenzle) zeigte ein Schlafzimmer in Eichen, ferner einen tannenen Kasten mit handgeschmiedeten Beschlägen. An Zeichnungen lagen auf: Schlafzimmernöbel, Tanne; Esszimmer; Musik- und Billardzimmer; Kinderzimmer. Überzeugend wirkten auch die Modelle 1:10 für Familiengärten und Lauben. In der Fachschule für Dekorationsmalerei (Lehrer Herren Jakob Gubler und H. Müller) wird der Hausfassadenmalerei (Lehrer Herr H. Appenzeller) besondere Aufmerksamkeit geschenkt. In der Abteilung Handweberei konnte man nicht nur fertige Erzeugnisse sehen, sondern an zwei Webstühlen einen Einblick in die Herstellung dieser Arbeiten gewinnen. In der Abteilung Lithographie und Graphiker standen einige Maschinen im Betrieb, in der Abteilung Buchbinderei konnte man den Arbeitsgang beim Einbinden von Büchern sehen. Ausgestellt waren in diesen Abteilungen hervorragende Erzeugnisse, teilweise hervorgegangen aus Wettbewerben, die einzelne Firmen unter den Schülern dieser Klassen veranstalteten. Das gleiche gilt auf dem Gebiete der Keramik. Die Erzeugnisse der Abteilung Sticken und Modezeichnen sollten von einer Frau oder einem Fachmann gewürdigt werden. Befriedigt hat uns auch die Abteilung Metalltreiben und Ziselieren, ebenso diejenige für Lithographie und Graphik.

Wo mit hervorragend geleiteten Schulen solche Lehrwerkstätten verbunden sind, kann der Erfolg nicht ausbleiben.

Die Ausstellung dauerte bis 8. Mai 1927. Anschließend bezog sie, einer ehrenvollen Einladung Folge leistend, für vier Wochen die neuen Ausstellungsräume für Gewerbekunst des bayrischen Nationalmuseums in München. Sie wird mit den dortigen bekannten und berühmten Lehrwerkstätten in scharfen Wettbewerb zu treten haben. Aber es ist nicht daran zu zweifeln, daß diese Ausstellung unserer Zürcher Gewerbeschule dort einen guten Eindruck hinterlassen wird. Freuen wir uns, daß die Schulleitung der Öffentlichkeit wieder einmal Gelegenheit gab, von ihren Arbeiten Einsicht zu nehmen.

## Schweiz. Ausstellung für das Frauengewerbe.

(K-Korrespondenz)

Eine Ausstellung, wie die hier geplante, ist in der Schweiz noch nie durchgeführt worden. Auch mit Bezug

auf das Ausland darf gesagt werden, daß die vorgesehene Ausstellung für das Frauengewerbe im Auslande lebhaftes Interesse wird erwecken, denn als alleinige Ausstellung durchgeführt, wird sie Bilder von großem wirtschaftlichen Werte zeigen. Die Initianten benennen ihr Unternehmen kurzweg: SAFFA. Der Eröffnungstag ist mit dem 28. August 1928 festgesetzt. Da die Arbeiten auf große Gebiete ausgedehnt werden müssen, sind die Vorarbeiten jetzt schon stark im Gange. Die eigentlichen Veranstalter sind Frauenverbände, wir finden unter ihnen: Vereinigung der Lehrerinnen, die Verbände schweizer. Frauenvereine, die Fürsorge verschiedener Institutionen, Krankenpflegevereine, Frauengewerbeverband. Der Gedanke der Durchführung einer solchen Ausstellung verdient weitestete Unterstützung. Nicht nur sollen Statistiker, Volkswirtschaftler, die Ausstellung mit ihren Arbeiten bereichern, sondern auch die Unterstützung von Seiten der Industriellen ist wertvoll. Die Grundsätze der Ausstellung erstrecken sich nicht nur auf die Darstellung der Frauenarbeit in verschiedenen Arbeitsgebieten und deren wirtschaftliche Bedeutung, sondern in ihr sollen auch der Wert und die Bedeutung der häuslichen Tätigkeit, die ein gesundes Familienleben zeigen soll, niedergelegt werden. Es ist vorgesehen, die Frauenarbeit zu zeigen in der Landwirtschaft, Hauswirtschaft, Handel und Industrie, Gewerbe, freien Künste, allgemeine Heimarbeit, Wissenschaft, Literatur, Erziehung, soziale Arbeit und Fürsorgetätigkeit, Gesundheits- und Krankenpflege. Ferner liegt eine große Arbeit darin, die zur Erleichterung der Frauenarbeit nötigen Hilfsmittel, die der Frau in der Berufsarbeit und Hauswirtschaft dienlich sind, nutzbringend anzuwenden. Eine historische Abteilung der Ausstellung soll das Wesen und Wirken der Frau in früheren Zeiten vor Augen führen. Hier zeigt sich dann die stete Entwicklung der Frauenberufe während kurzen Jahren, daneben die Entwicklung der Technik, die so viele Hände ausschaltet. Eine solche Arbeit, wie sie die Initianten vorsehen, braucht die Unterstützung aller Kreise. Auf dem Programm der Aussteller sind besonders und hauptsächlich folgende Industriezweige vorgesehen, die in großen Gruppen zur Schau kommen sollen: Textilindustrie, Strickerei und Wollerei, Konfektion und Putz, Hutgeflechtindustrie, Leinwand und Konservenindustrie, Kunstseidenverarbeitung, Papier- und Kartonherstellung, Tabakverarbeitung, Uhren und Bijouterie. Aber nicht allein damit soll es getan sein, es ist vorgesehen, daß man die Frau bei ihrer Arbeit sieht, bei Manipulationen und anstrengender Arbeit. In der Hauptsache kommt natürlich die Arbeit der Frau in der Industrie in Frage, dann haben wir aber auch in der Heimindustrie viele Frauenbetriebe. Es dürften aber die Unternehmer nur zu bald zu spüren bekommen, daß aus diesem letzteren Gebiete Material nur schwer zu bekommen ist. Vorträge und Demonstrationen in der Ausstellung selbst werden die nötige Klärung verschaffen. Aber nicht nur wertvoll ist es heutzutage allein diese Dinge zu sehen, die Aussteller gehen noch weiter und werden dem ganzen Ausstellungsobjekt noch eine kleine Ausstellung beifügen, die den Wert der Arbeitspsychologie und Berufsbegegnung zeigen wird. Besonders diese Seite findet heute in industriellen Kreisen große Wertschätzung, ist aber leider noch sehr in den Anfängen begriffen. Andere heißumstrittene Gebiete der Frauentätigkeit sind der Arbeiterinnenchutz, Arbeiterinnenwohl, Unfälle der Frauen, Hygiene bei der Arbeit.

Bei eventuellen Doppelsendungen oder unrichtigen Adressen bitten wir zu reklamieren, um unnötige Kosten zu sparen.

Die Expedition.