

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 42 (1926)

Heft: 39

Rubrik: Ausstellungswesen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

herben Klassizismus, an einer flächenhaften Reinheit. Unverputzte Backsteinwände und Falzriegeldächer geben in ihrer üblichen Bauweise meist die entscheidenden Elemente dänischer Baukunst.

Architekt Fisker voran baut große Wohnhäuserblocks, mächtige Rechtecke mit großen Innenhöfen, fünfflügelige Fassaden in einförmiger Länge bis zu 200 Metern, ohne jeden Umlaufbruch durch Risalite, Erker, Balkone oder Dachaufbauten, nur die Ablaufröhre für das Dachwasser teilen die einzelnen Reihenhäuser voneinander. Jede Auszeichnung eines Hauses oder gar eines einzelnen Zimmers ist streng vermieden.

Architekt Knudsen zeigt Bebauungspläne und Einzelstudien für Mehrfamilienhäuser, die sich (in der Art des Systems der gebräuchlichen Gefängnisbauten) von einem Zentrum aus, wo sich die große, gemeinsame Treppe befindet, nach allen Seiten verzweigen, und zwar in 2 (rechtsweisig zueinanderliegenden), 3 und 4 Flügeln. Zudem sind diese Häusergruppen terrassenförmig nach den Flügelenden in der Höhe abgestaffelt und haben begehbar, flache Dächer. (In der Schweiz scheint man immer noch eine merkwürdige Angst vor allen flachen Dächern zu hegen, sei es aus ästhetischen oder aus vermeintlichen konstruktiven Gründen). Licht, Luft und Besonnung sind auf diese Art am vorteilhaftesten ausgenutzt.

Einige Studien zu Einfamilienhäusern im Zentralbau stellt Architekt Rosen aus.

Vom verstorbenen Architekten Kampmann sehen wir sein mächtiges, klassizistisches Postzgebäude in Kopenhagen und einige Möbel in Abbildungen.

Bei weiteren Architekten, z. B. bei Petersen und auch bei Gottlob kann man hauptsächlich Innenarchitektur studieren, wo kostbare Materialien verwendet werden, die jedoch wieder trog der Moderne ihre klassische Ruhe und Einfachheit behalten.

Leider kann man die Abteilung Architektur nur in Photographien, Plänen und gedruckten Wiedergaben betrachten, die eine richtige Würdigung seitens des Publikums immer mehr oder weniger auf die Fachleute beschränken.

Möbel.

Im engsten Zusammenhang mit der Architektur stehen die Möbel. Die Ausstellung enthält zwar nicht sehr viel, nur einige Tische und Sessel und einen Schreibtisch, doch vermitteln hier die Abbildungen sehr vieles. Edle Hölzer (Nussbaum, Mahagoni etc.) werden verwendet. Der neuzeitliche Einschlag macht sich in der auffallenden Niedrigkeit der Möbel bemerkbar. Der klassizistische Stil durchdringt aber auch die modernsten Raumgestaltungen. Deutsche und österreichische Werkbundbewegungen sind gut erkennbar; Dänemark hat sie sich zu Nutze gezogen, aber der Ausdruck des speziellen nationalen Geistes, seine Eigenartigkeit, dominiert.

Gewebe.

Es existiert in Kopenhagen eine Institution, die sich „der Websaal“ nennt und alle Arten von Kleiderstoffen, Möbelbezügen, Gardinen etc. in künstlerisch und technisch vollendetem Weise herstellt. Mit diesen Geweben werden neuartige, abgeänderte Nuancen und diskrete Wirkungen erreicht. Klare, grelle oder gar schreiende Farben kommen nicht vor. Das Gleiche wäre zu sagen über die ausgestellten dekorativen und äußerst ruhigen Wandbehänge verschiedener Kunstgewerbler. Einige von ihnen fesseln geradezu durch ihre monotonen Flächen.

Bucheinbände, Druckarbeiten und Plakate.

Sandgren und Nystrøm, diese beiden Künstler, schaffen die besten Arbeiten auf dem Gebiete der Bucheinbände,

namenlich in farbigem Leder mit Goldaufdruck. Einige sind mit Holzschnitten und Federzeichnungen geschmückt. Bücher haben wie die meisten Druckarbeiten, Packungen, etc. wenig dänisches Gepräge. Sichere Wirkungen werden durch einige der kleinformativen dänischen Plakate erzielt, besonders aber diejenigen, welche mit nur 2 oder 3 Farben auskommen und die den Stempel der Skizzen für den einmaligen Gebrauchs Zweck behalten.

Keramik.

Zwei Porzellanmanufakturen sind es, die in Kopenhagen ihre Werkstätten besitzen und die mit Hilfe ihrer vollendeten Erzeugnisse sich den Weltruf des Kopenhagener Porzellans erworben haben: Die Königl. Porzellanmanufaktur und die Porzellanfabrik Bing und Grondahl. Sie brennen außerdem ein vorzügliches Steingut und Fayence. Ihnen gegenüber tritt in den Augen der internationalen Welt das gesamte übrige dänische Kunstrebe in den Hintergrund. Von den bekannten blau-grauen Modellen stellt Bing und Grondahl noch einige Stücke aus. In neuerer Zeit schuf diese Firma aber neue, ausgezeichnete, weiße Porzellan-Plastiken von eigenartigem Reiz, die gegenüber den Meißner Produkten den Vorzug größerer Ruhe, abgerundeter und weniger spielerischer Formen für sich in Anspruch nehmen dürfen. Unter den Arbeiten der Königlichen Porzellanmanufaktur seien besonders einige weiße mit grau und gold dekorierte Tafel-Porzellane hervorgehoben.

Vornehme, moderne Kunstufer ist zu sehen aus der Fabrik Rählers in Nestved. Vasen und dekorierte Platten, gedacht für Wand- und Tischbeläge im Format unserer gebräuchlichen Wandplättli, nehmen uns vermöge ihrer Materialgerechtigkeit und ihrer freien, schönen Farben und Zeichnung gefangen.

Silber-, Bronze- und Zinnarbeiten.

Den getriebenen Silber- und Zinnarbeiten müssen wir vor allem die hohe technische Vollendung nachrühmen, die Sicherheit mit der die Formen für das gegebene Material entworfen sind, daneben dann die geschmackvolle Verwendung figürlichen Schmuckes bei einigen patinierten Broncedosen und Silberschalen. Anders als Männer geht hier den andern Künstlern, Moller, Nielsen und Jensen voran.

Dänische Architektur und dänisches Kunstgewerbe haben sich, nachdem sie in früheren Jahrhunderten vollständig unter deutschem, holländischem und französischem Einfluß gestanden sind, ihre lebendige, nationale Selbständigkeit erworben. — Es ist zu wünschen, daß diese bedeutende und anregende Ausstellung auch in anderen schweizerischen Städten gezeigt werde. Rü.

Ausstellungswesen.

Die Ausstellung „Das Kleinhaus“ befindet sich vom 19. Dezember 1926 bis 5. Januar 1927 in Schaffhausen, altes Museum, Herrenacker-Frauengasse, 1. Et. Zum Bestand der Wanderausstellung kommen in Schaffhausen noch hinzu 9 Projekte von Architekten, Genossenschaftern und Baumeistern.

Holz-Marktberichte.

Vom schweizerischen Holzmarkt. Wie die landwirtschaftliche Marktzeitung berichtet, übt die steigende Kaufkraft Frankreichs auf den schweizerischen Holzmarkt eine günstige Wirkung aus. Es zeigt sich dies vor allem im