

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 42 (1926)

Heft: 19

Rubrik: Ausstellungswesen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

über eine große Anzahl von Verfahren, die Aufschluß über die Zusammenfassung der Erdrinde zu geben geeignet erscheinen und mit deren Hilfe man den Rutengänger in seinen Angaben kontrollieren kann. Andererseits haben Versuche von Physikern, wie R. Ambronn in Göttingen, Paschel in Wien und Herzfeld in München, bereits vielversprechende Anhaltspunkte für die Annahme geboten, daß der Rutengänger tatsächlich auf instrumentell feststellbare Veränderungen physikalischer Zustandsgrößen an der Erdoberfläche anspricht.

Wie nun die Wirkung einer solchen Reizursache auf das Nervensystem des Rutengängers zustande kommt, das zu erforschen ist Sache des Physiologen. Prof. W. Gellpach hat treffend die spezifische Veranlagung des Wünschelrutenmannes mit der sogenannten Wetterfühligkeit in Vergleich gesetzt, ohne daß freilich damit etwas über das Wesen dieser Reizempfindlichkeit ausgesagt wäre. Die auffallendste Erscheinung, die sichtbare Bewegung der Wünschelrute in den Händen des Rutengängers, ist dabei von ganz nebensächlicher Bedeutung. Man kann die Wünschelrute mit Albert Helm, dem Nestor der Geologen, als den Fühlhebel der nervösen Erregung ihres Trägers auffassen, und die physiologische Mechanik der typischen Reaktion ist bereits durch H. Haenel (Dresden) in weitgehendem Maße geklärt worden. Soweit wäre der Tatbestand immer noch leicht zu übersehen.

Nun kommt aber als erschwerend hinzu, daß der Rutengänger kein physikalischer Apparat ist, sondern eben ein Mensch mit allen Möglichkeiten des Irrtums und der Selbsttäuschung. Es besteht darüber kein Zweifel, daß der Ausschlag der Wünschelrute in den Händen des Rutengängers auch als Folge rein psychischer Impulse — Erwartung, Vermutung, Wunsch — eintreten und als solcher nicht ohne weiteres erkannt werden kann. Mannigfache Versuche — so von Baggally, Cloos, Hennig — haben dargetan, daß ein Rutengänger leicht Suggestionen seitens des leitenden Experimentators unterliegt. Diese psychischen Fehlerquellen wie auch insbesondere die rein subjektive jeweilige Deutung der Wünschelrutenreaktion seitens des Rutengängers lassen bisher das Wünschelrutenverfahren zum Auffuchen nutzbarer Bodenschätze ohne gleichzeitige Kontrolle durch andere Aufschlußverfahren als praktisch noch nicht verwertbar erscheinen.

In der Tat stehen neben unbestreitbaren ausgezeichneten Erfolgen schwere Fehlergebnisse, die gebieten, eine endgültige Klärung des Phänomenkomplexes durch die Zusammenarbeit einschlägiger Fachwissenschaftler — Psychologen, Physiologen, Physiker und Geologen — herbeizuführen. So hat erst unlängst die „Deutsche Bergwerks-Zeitung“ (4. Mai 1926) darauf hingewiesen, daß derartige Mißerfolge zu schweren finanziellen Schädigungen von Privaten, Gemeinden und andern Körperschaften geführt haben, die leicht zu einer an sich nicht begründeten Geringschätzung des Wünschelrutenverfahrens Anlaß geben können. Hier setzt nun die Aufgabe des neutralen Verbandes zur Klärung der Wünschelrutenfrage (Sitz: München, Karlsplatz 17/II) ein, der jetzt umfassende methodische Experimente mit einigen als zuverlässige Persönlichkeiten bekannten Rutengängern plant. Alle dabei Beteiligten sind darin einig, daß es hier eine volkswirtschaftlich bedeutsame Frage zu lösen gilt, welcher sowohl die zuständigen Staatsbehörden wie die daran praktisch interessierten Industriegruppen ihre aktive Teilnahme nicht vorenthalten dürfen.

Ausstellungswesen.

Internationale Ausstellung für Binnenschifffahrt und Wasserkraftnutzung Basel 1926. Fahrvergün-

stigungen auf den Schweizerischen Bundesbahnen. Die Schweizerischen Bundesbahnen erleichtern den Besuch der Internationalen Ausstellung durch die Einräumung besonderer Vergünstigungen auf den Fahrkarten. Die in der Zeit vom 1. bis und mit 22. August auf sämtlichen schweizerischen Bahnstationen nach Basel gelösten Billette einfacher Fahrt gelten ohne weiteres zur freien Rückfahrt, sofern sie im Reisebureau der Internationalen Ausstellung abgestempelt worden sind. Die Gültigkeitsdauer der zur Rückfahrt berechtigten Billette einfacher Fahrt ist auf 6 Tage festgesetzt. Der Schnellzugzuschlag ist voll zu bezahlen. Das gegenwärtige Wetter wird manchen dazu bringen, von dieser günstigen Reisegelegenheit Gebrauch zu machen. Ein Besuch in der Ausstellung wird jedem die mannigfaltigsten Eindrücke aus dem Gebiete der Wasserwirtschaft vermitteln. Der Besuch einer der Revuevorstellungen, die jeweils Donnerstag, Samstag und Sonntag vor sich gehen, wird daneben ein angenehmer Ruhepunkt in der Besichtigung der Ausstellung sein.

Die Ausstellung in Brien. Was hier (von zum Teil namhaften Künstlern) in Malerei und Plastik im Verein mit Holzschnitzererei, Kunstschreinererei und Pflanzendekoration auf enger, heimatlicher Scholle fertig gebracht worden ist, dürfte nicht verfehlen, allgemein Eindruck zu machen und Sympathien zu wecken für eine Landschaft, die trotz wirtschaftlicher Notlage in unverdrossenem Mähen schaffensfreudig emporstrebt. Die Ausstellung befindet sich in den Räumen des statilichen Schulhauses. Ausstellungszeit: 15. Juli bis 20. August 1926. Autos haben freie Zufahrt zum geräumigen Schulhausplatz.

Ueber die Baukunstausstellungen in München

berichtet Dr. Kurt Pfister in der „N. Z. Z.“: Es ist nicht zu verkennen, daß das architektonische Schaffen der Zeit Tendenzen zu einer gewissen Typisierung und Normalisierung zeigt, auch wenn die letzte Konsequenz noch nicht gezogen wird, die von Walter Gropius propagierte „Hausfabrik“, in der möglichst rationell und serienweise die Grundelemente von Haustypen hergestellt werden sollen, die dann an die Baustelle gebracht, dort nur mehr zusammenmontiert zu werden brauchen. Ob solche Typisierung wirklich Ausdruck des Zeitgeistes einer „Neuen Sachlichkeit“ ist, wie manche meinen, oder nur Reaktion auf die Auswüchse ornamentaler Stilbauten, Ergebnis der auf Billigkeit des Baues drängenden wirtschaftlichen Situation, vielleicht auch Übernahme amerikanischer Architektur Tendenzen kann hier nicht untersucht werden. Wir müssen uns mit dem Hinweis auf einige beispielhafte Symptome und repräsentative Erscheinungen begnügen.

Der bekannte Berliner Architekt Erich Mendelsohn gibt in der Galerie Holz (an Hand von Modellen, Grundrissen, Photographien und Entwürfen) eine zusammenfassende Ueberschau seiner bisherigen Arbeit. Industriebau- und Wohnhausbauten, der Einstein-Turm in Potsdam, ein für Haifa (Palästina) bestimmtes Warenhaus, der imponierende Umbau des Moscheenhauses werden gezeigt. Mendelsohn steht in der ersten Linie der modernen Architekten, die bewußt dieses Zeitalter der Maschinen und sein Tempo bejahen, zur Identität von Stoff und Konstruktion streben, die Gestalt des Baues aus der Technik und diese aus seinem Wesen und Inhalt heraus schaffen. Zweckmäßigkeit, konstruktive Sachlichkeit und Materialgerechtigkeit sind die Elemente, die die Seele des Bauwerks, die Proportion, gestalten. Mendelsohn selbst hat gelegentlich die für diese Zeit und ihre Architektur sehr bezeichnende Formel geprägt: „Der mittelalterliche Mensch, aus der horizontalen Ruhe seines beschaulichen