

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 32 (1916)

Heft: 2

Rubrik: Verbandswesen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

wohl Hans Fuggler-Brienz geschaffen. Sein Kuhstall mit den breit und flächig geschnitzten Kühen, davor der äußerst lebendig wirkende Bauer, der einen trozigen „Muni“ am Nasenring hält; oder seine an mannigfaltigen Formen so reiche Kuhherde, sein Ziegenstall, seine Schweine, Gänse, sein prächtiges Ochsengespann mit Wagen! Da war ein Künstler am Werk, der seine Geschöpfe materialgerecht (Holz) schuf. Ebenfalls reines Helmatkustigewerbe brachte Albert Jöler-Zürich hervor mit seinen echt altschweizerischen ländlichen Puppenstuben, — Helmatkusch! Flotte, kräftig stillierte Puppen aller Art gestaltete Johanna Fällscher-Winterthur; Puppen aus Holz und nicht aus Porzellan. Die Genossenschaft für Neue Schweizerische Helmarbeit (Zürich) stellt auch eine Reihe großer, bodenständiger Charakterpuppen aus Holz, dick und dauerhaft geschnitz und wahrhaft leinen bekleidet, aus. Und wie humorvoll und lebendig wirken die Künstlerpuppen für Kasperltheater, besonders die von Walter Oberholzer-Zürich!

In die Zeit der liebenswürdigen halb stiefen, halb anmutvollen Biedermeierzeit geht der bekannte Maler Wilhelm Walmer mit seinen farbigen Gartenbaukasten zurück. Höchst reizvoll sind seine beiden Biedermeiergärten mit den im alten Bernerstil gehaltenen Häuschen, mit den zierlichen Frauen- und Herrenfiguren, mit den bunten Blumenbeeten, Pfauen, Bäumen usw. Fröhliche, mit allen Feinheiten der Bekleidung, der Stoffe, des ganzen Zeitcharakters ausgestattete Biedermeierfiguren hat auch Frau Dr. Helene Ullinger-Bönigen ausgestellt. Aus der Gegenwart, aus dem modernen Raumkunststil heraus gebildet sind die Puppenwohn- und Schlafstube von Frau Louise Herzog-Bern. Überaus reichend ausgeführt sind da die Möbelschen, die bunten Klubsesselschen, die Bettchen mit den Steppdecken usw. Großzügiger, wenn auch weniger warm und anheimelnd muten die Entwürfe zu Puppenwohn- und -schlafstube von Dir. Altheer-Zürich an; ich möchte sagen, das Hausfräulein gehe diesen im einzelnen schönen Puppenstuben ab. Und wie herrlich sind die Puppenverkaufsstände mit ostschweizerischen Spizendingen und Sangnauer Töpferwaren! Nicht achtlos vorbeisclendern kann man an den wirklich prächtigen, edel geformten, kleinen keramischen Waren: Tellern, Schüsseln, Töpfen, Krügen, Kagen, Kaninchen, Hühnern usw., die die Keramische Fachklasse am kantonalen Gewerbeuseum Bern unter der meisterlichen Leitung von J. Hermanns angefertigt hat. Das ist im kleinen jene gelegene Helmatkunst, die wir an der Vandesausstellung bewundern konnten.

Nicht vergessen seien die verschiedenen Baukästen. Da steht an der Spitze der Große Schweizerbaukasten, den Architekt Karl Zweifel-Lenzburg ausstellt in Form einer ganzen Stadt im alten aargauischen Stadtbaustil! Doch auch die Brettstücker, unter welchem nur etwa der von Franziska Anner-Brugg genannt sei, verdienen Aufmerksamkeit.

Wir haben hier nur eine enge Auswahl aus all dem Vielen und Kernhaften getroffen, das an dieser Spielwarenausstellung zu sehen ist. Von den zahllosen hübschen Einzelarbeiten aller Art, von den modern ausgestatteten Kinderbüchern der Verleger, von den Schiffchen, Pustknackern, Auschneldebildern usw. usw. ganz zu schweigen. Die reiche und mannigfaltige Beschickung der Ausstellung zeugt jedenfalls dafür, daß der Wettbewerb des Schweizerischen Werkbundes im ganzen Lande lebhaften Widerhall geweckt hat und als eine segensreiche Anregung empfunden wird. Die kunstgewerblich hohe Stufe, auf der sich die meisten Arbeiten halten und das gut schweizerische Gepräge, das sie zeigen, lassen zuversichtlich hoffen, daß auf der Grundlage, die durch diesen Wettbewerb geschaffen wurde, mit bestem Erfolg weiter

aufgebaut werden könne. Die persönliche Artung dieser Spielwaren gibt auch der Möglichkeit Raum, durch die dermaßen gehobene schweizerische Spielwaren-Industrie nicht nur einzelnen durch den Krieg in Not geratenen Künstlern und Fabrikanten, sondern vor allem den Bewohnern entlegenerer Täler, in denen die Helmarbeit darniederliegt, Hilfe, Arbeit und Gewinn zu sichern.

Verbandswesen.

Aargauischer Malermeisterverband. (Mitget.) Vorletzten Sonntag versammelten sich die aargauischen Malermeister in Brugg zur Besprechung der für sie immer drohender werdenden Lage. Die Sperre der für sie am wichtigsten Rohmaterialien ringsum bedingt eine Preissteigerung derselben ohne Ende. Das Malergewerbe, durch die Krisis im Baugewerbe sowieso nicht auf Rosen gebettet, sieht sich außer Stande, die kolossalen Preiserhöhungen auf die wichtigsten Artikel allein zu tragen. Nach eingehender, lebhafter Diskussion wurde einstimmig beschlossen, auf die Lackierarbeiten und die Ölmalereien eine bescheidene Preiserhöhung eintreten zu lassen.

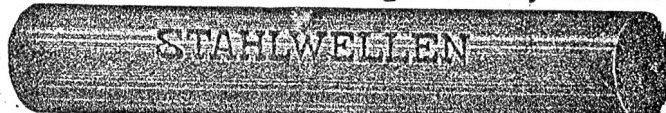
Der Beschluß ist für alle Mitglieder verbindlich und tritt sofort in Kraft.

Holz-Marktberichte.

Vom Holz. (Korr.) Letzte Woche brachte die Unterallmeind-Korporation Schwyz zirka 3000 Trämel und 130 Bauhölzer in verschiedenen Partien zur Versteigerung, die von Seite der Holzhändler und Sägereibesitzer sehr zahlreich besucht war. Obwohl die gelagerten Hölzer zweiter und dritter Qualität waren, wurde für Bauholz 28—30 Fr., und für die Trämel 34—38 Fr. pro m³ bezahlt. — Eine Unmasse Nußbäume lagern zurzeit auf dem Sägeplatz Buchell in Goldau. Sämtliche Blöcke im Werte von ca. 70,000 Fr. werden für Gemeindefürsorge geschritten.

Holzbericht aus Diesbach (Glarus). (Korrespondenz.) Schon zählen wir den Monat April und der diesjährige Holztransport aus den Bergen ist noch nicht beendet; ein großes Quantum Trämmel muß noch zu Tal befördert werden und zwar bei aperm Boden. Dieser Transport ist allerdings kein günstiger, aber der Gemeinderat von Diesbach hat beschlossen, daß dieses Quantum Holz noch in das Tal spediert wird. Große Mengen von Holz werden täglich nach dem Bahnhof und von da per Eisenbahn an die Firma Steufli & Schenkel in Unterterzen befördert; es sind schon zirka 2000 Trämmel. Bis Ende April 1916 hofft man, mit

Komprimierte und abgedrehte, blank



Vereinigte Drahtwerke A.-G. Biel

Blank und präzis gezogene



jeder Art in Eisen u. Stahl

Kaltgewalzte Eisen- und Stahlbänder bis 300 mm Breite

Schlackenreines Verpackungsbandeisen.

Grand Prix : Schweiz. Landesausstellung Bern 1914. 5