

**Zeitschrift:** Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Herausgeber:** Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Band:** 31 (1915)

**Heft:** 5

**Rubrik:** Holz-Marktberichte

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

sehr instruktiver Weise wird das Projektionszeichnen nach beruflichen Gegenständen in der Klasse für Spengler- und Installateure durchgeführt. Sehr sauber ausgeführte Arbeiten weist die Klasse für Bau- und Möbeltechnik auf. Ihr Lehrplan beginnt mit einfachen Projektionen nach beruflichen Gegenständen (Werkzeug) in zwei und drei Rissen, dann folgt die freie Darstellung von gebogenen Holzzielen, einfachen Profilen. An das konstruktive Fachzeichnen gliedert sich die Darstellung von Holzverbindungen und die Skizzen einfacher Bauarbeiten mit den dazu gehörigen Rissen an; alles in einer Sachlichkeit, die selbst bei den Ansichten einzelner Möbel auf die wunderlichblende „Bildhaftigkeit“ spekulativer Prospektendarstellungen verzichtet. Ergänzend zur baugewerblichen Abteilung tritt die Gruppe der verschiedenen Berufskästen hinzu. Ganz respektable Leistungen weist die Klasse für Dekorationsmaler auf, die einige Blätter von schablonierten Ornamenten, Proben von Schriftzeichnungen und perspektivische Darstellungen von Geräten ausgestellt hat. Die Tapetiererkurse zeigen in einwandfreier Weise die ganze Entwicklung ihres dreijährigen Lehrganges von der freien Zeichnung einzelner Polstermöbelteile und Gestelle bis zu den perspektivischen Darstellungen von Einzelsitzmöbeln und gesamten Ausstattungen. In einer auch für den Laien interessanten sachlichen Weise präsentieren sich die Arbeiten der Sattler und unter der Kollektion, die die Schmiede- und Wagnerkurse beigesteuert haben, finden wir u. a. anschauliche Darstellungen des Wagenbaues und seiner Details. Unter den Arbeiten der Klasse für Modelleisen fällt besonders die in ihrem Aufbau sehr gelungene Reihe als respektable Leistung auf. Auch unter den Modellen, die als ornamentaler Schmuck für die Verwendung am Bau gedacht sind, finden wir einige sehr schön ausgeführte Kopien vortrefflicher Vorbilder. Freilich gehen einige schwächere Arbeiten nebenher, die die Vermutung nahelegen, daß ein völliges Erfassen der Forderungen, die der moderne künstlerische Bau an den Bildhauer stellt, noch nicht erfolgt ist. Vereinzelt hübsche Entwürfe der Tortendekoration sind auch an der Wand, die der Klasse der Zuckerbäcker eingerückt worden ist, zu finden. Es hat jedoch den Anschein, daß auch da die Freiheit der ornamentalen Gestaltung noch nicht durchweg erreicht sei; es sind hier noch einige Blätter darunter, die an den landläufigen etwas stiefen Dekor der üblichen Geburts- und Namenstagepräsente erinnern.

Die Arbeiten der Lehrlingskurse für Schneidekästen zeigen, daß auch der Nachwuchs dieser Kunst an unserer Gewerbeschule in guten Händen ist, und auch die Lehrlinge und Lehrschüler der Kurse für Coiffeurs und Coiffeuses werden, was die stattliche Zahl ihrer ausgestellten Haararbeiten, Modepostkarten usw. beweist, in fachgemäßer Weise auf die vielgestaltige, anforderungsreiche Provinz vorbereitet.

Die Klasse für Freihandzeichnen, die einige hübsche Skizzen nach Tierpräparaten, Geräten und Modellen aufweist, und der Abendkurs für Schriftschreiben, an dem alle Berufe beteiligt sind, zeigen ebenfalls erfreuliche Resultate und an den beiden Wänden des schmalen Ganges, der zum Rondell führt, hängt unter den Entwürfen für Reklamedrucksachen und Plakate manches Blatt, das für eine weitere glückliche Entwicklung des jungen Graphikers spricht. Im Rondell selbst ist eine größere Kollektion von Kartonnagearbeiten der Lehrerkurse untergebracht. Sie zeigen alle eine technische einwandfreie Lösung. Die Schattentrisse, und besonders einige Schachteln mit aufgeklebten Ornamenten, die in einer Seitenvitrine aufgestellt gefunden haben, lassen sogar in ihrer Farbenabstimmung eine Eigenart er-

kennen. Neben dem Wohnraum, der schon in der vorangehenden Ausstellung die Innenarchitektur vertreten hatte, ist nun noch das von der Schreinermöbelfabrik, nach den Entwürfen Direktors A. Altherr ausgeführte Schlafrimmer eingebaut worden: ein Raum, der durch den vornehmen Bau seines Eichenmobiliars und die gebundene Farbenwirkung von einer schlichten bis ins einzelne wohl ausglichenen Wirkung ist. Besondere Erwähnung verdienen noch die ebenfalls nach den Entwürfen Direktors Altherr von der Lehrwerkstatt für Schreiner ausführten Bettstellen in Zitronenholz und der in seinen Verhältnissen sehr glückliche Silberschrank.

Diese spärlichen, eigentlich nur ganz auf allgemeines hindeutende Ausführungen möchten in bescheidener Weise auf die Reichhaltigkeit dieser Ausstellung hinweisen, die sich würdig ihrer, wie wir hören, so stark bejubelten Vorgängerin anreht.

„N. 3. 3.“

## Holz-Marktberichte.

**Rheinischer Holzmarkt.** **Bauholz:** Im Verkehr mit Floßholz war es ziemlich ruhig. Einige größere Werke in Rheinland und Westfalen sind ausreichend für Militärlieferungen beschäftigt. Für privaten Verbrauch ließen sich Kanthölzer am Mittel- und Niederrhein nur schwerlich unterbringen. Bei den Rundholzdeckungen in den Wäldern ließ sich unverkennbar Zurückhaltung bemerkten. Dies hat auch zur Annahme geführt, die Preise der Nadelhölzer gegenüber dem Vorjahr herabzusetzen. Die Sägewerke haben die Herstellung von Kanthölzern sehr beschränkt, und neuerdings fertigten sie nur Ware für Heereslieferungen an. Nur in vereinzelten Fällen erhielten die Werke Bestellungen für den Baubedarf, welche sowohl Bauhütten wie Händler erstellten.

**Bretter:** Infolge größeren Angebots sind die Preise nicht mehr so fest und allgemein trifft eine Nachgiebigkeit in den Notierungen ein; woraus ein schnellerer Umsatz erwartet wird. Aber der Verbrauch ist gegenwärtig begrenzt; weshalb selbst billige gehaltene Preise nicht zu größeren Eindeckungen veranlassen. An den Herstellungs- und Stapelplätzen sind die Bestände besonders in den besseren Sorten reichlicher, während in geringerer Ware das Angebot schwächer als sonst ist. Rästenbreiter konnten durchgehends zufriedenstellend untergebracht werden. Für bayerische Bretter wurden zuletzt für 100 Stück 16' 1" reine und halbreine Bretter frei Eisenbahnwagen Mannheim gefordert: für 5' breite etwa 82 $\frac{1}{2}$ —83, 6" 85 $\frac{1}{2}$ —86, 7" 99—100, 8" 111, 9" 126—126 $\frac{1}{2}$ , 10" 158—159, 11" 175—176 $\frac{1}{2}$ , 12" 197—199 Mf., für ausschweine Dielen 16' 12" 1 $\frac{1}{4}$  254—256, 1 $\frac{1}{2}$  305—307, 2" 407—408 Mf. Die Großisten ließen sich neuerdings nur selten zu Abchlüssen mit den Sägewerken herbei. Letztere bieten heute die 100 Stück 16' 12" 1" unsortierte, feuerholzfreie Bretter zu 120 Mf. ab oberbayerischen Versandstationen an. Einzelne Sägewerke fordern auch noch mehr, ohne aber diese Preise zu erreichen.

**Hartholz:** In Eichenschnitware ließ der Absatz zu wünschen übrig. Die Großisten versuchten zu günstigen Preisen größere Posten Möbelteilen abzusetzen, doch dies war unmöglich. In Eichenschnitware halten fortwährend die Kraftwagen und Flugzeughersteller Bedarf. Stark gesucht waren ebenfalls Nutzbaum, Rundholz und Bohlen für die Herstellung von Gewehrschäften. Die Schuhleidensfabriken benötigen Weizbuchenholz und für Aspernhölzer hatten die Bündholzfabriken größeren Bedarf.