

Zeitschrift:	Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe
Herausgeber:	Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe
Band:	30 (1914)
Heft:	26
Artikel:	Sandstrahlgebläse
Autor:	Mayer, Johann Eugen
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-580687

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sandstrahlgebläse.

Von Ingenieur Johann Eugen Mayer.

Das Sandstrahlgebläse findet heute in der Technik eine so mannigfaltige Anwendung, daß es sich wohl verlohnt, etwas näheres darüber zu erfahren zu suchen, zumal der Name häufig nicht mehr davon weiß als den Namen.

dies zuwegebringt. Dazu bedurfte es erst besonderer Beobachtungen, und zu diesen führte folgender Zufall. Ein Ansiedler in einer sandigen Gegend der nordamerikanischen Prärie fand, daß die Glassfenster seines Hauses in ganz kurzer Zeit blind wurden. Die Ursache, eben den vom Wind geschleuderten Sand, erkannte er aber erst, als er die Scheiben durch neue ersetzte hatte, und diese ebenfalls binnen kurzem matt wurden. Ein Ingenieur,



Abb. 1

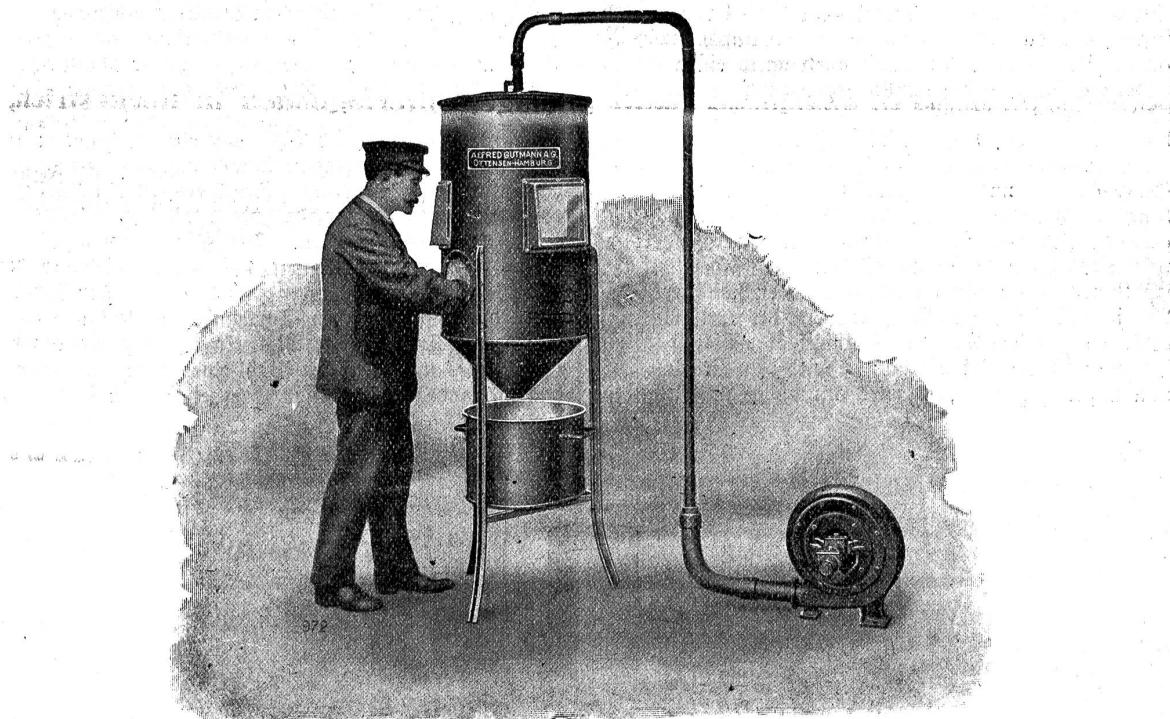


Abb. 2

Die Wirkung des vom Winde geschleuderten Sandes auf harte Körper ist verhältnismäßig sehr spät in ihrer vollen Tragweite erkannt und der menschlichen Kultur dienstbar gemacht worden. Wohl jeder Besucher des Meeresstrandes hat schon beobachtet, daß die angetriebenen Flaschen u. dgl., soweit sie dem Wind ausgesetzt waren, vollständig matt geworden sind; aber niemand ist sich darüber klar geworden, in welcher Zeit der Sand

den er um Rat fragte, riet ihm, durch ein enges Drahtnetz die Wirkung des Sandes abzuhalten. Kurz darauf fand der Ingenieur bei einem Besuch zu seiner Überraschung, daß sich das Drahtgitter in voller Deutlichkeit und Schärfe auf den im übrigen wieder matten Scheiben abgezeichnet hatte und ein unverweichbares Muster bildete. Er kam dadurch auf den naheliegenden Gedanken, die Wirkung des scharfen Sandes zum Mustern von Glaswaren aus-

zunutzen, indem er einen künstlichen Luftstrom erzeugte und durch diesen Sand gegen die durch Schablonen teilweise bedeckten Glasflächen schleudern ließ. Die Feinheit und Schärfe der Zeichnungen und die Schnelligkeit der Wirkung erregte in den beteiligten Kreisen berechtigtes Aufsehen. Man ging bald dazu über, den Sandstrahl nicht nur zum Mustern von Glasflächen, sondern auch zum Mattieren von Glas, dann zum Mustern von Marmor und Ton, später auch zum Reinigen von Eisen und Metallen zu verwenden, und so immer weiter.

Heute ist die Verwendung des Sandstrahles zu einem hervorragend wichtigen, nicht mehr zu entbehrenden Arbeitszweig geworden und längst nicht mehr auf die Glasindustrie beschränkt, sondern offen Zweigen, die mit der Verarbeitung harter Stoffe zu tun haben, dienstbar gemacht. Sogar in die Heilkunde vermochte sich der Sandstrahl einzuführen. Nach den Betriebsmitteln unterscheidet man Dampf- und Luftsandstrahlgebläse. Bei den Dampfsandstrahlgebläsen wird durch eine Düse der Sand im trockenem Zustand angesaugt und durch den Dampf mitfortgerissen. Vor dem Austritt aus dem erweiterten Düsenrohr wird der Dampf abgesaugt, und der Sand fliegt durch sein Beharrungsvermögen vorwärts gegen das Werkstück. Bei Dampf-Sandschlammgebläsen kommt nicht trockener Sand, sondern sehr feiner, mit Wasser gemischter, also Sandslamm zur Verwendung. Das Werkstück wird dann von diesem Gemisch getroffen; denn der Dampf lässt sich hier nicht absaugen.

Bei den Luftsandstrahlgebläsen treibt, wie schon der Name sagt, nicht Dampf, sondern Luft den Sand gegen das Werkstück. Man unterscheidet drei Arten von Luftsandstrahlgebläsen: das Saugsystem, das Vakuumsystem und das Drucksystem. Das Saugsystem stellt die älteste Bauart dar; der Sand wird durch einen Nebenstrom angesaugt, dem Hauptluftstrom zugeführt und durch diesen gegen das Werkstück geschleudert. Diese Methode hat den Nachteil, daß der Nebenstrom nur eine geringe Spannung haben kann und so nur eine geringe Menge Sand ansaugt und dem Hauptstrom zuführt. Die meiste Kraft wird nutzlos vergeudet. Das Vakuum-Sandstrahlgebläse wird nur in der Glasindustrie verwendet; es stellt eine Abart des Saugsystems dar, indem bei ihm der Luftstrom abgeleitet wird, bevor der Sandstrahl das Werkstück trifft. Den Hauptvertreter der Luftsandstrahlgebläse bildet das Druckluft-Sandstrahlgebläse. Man setzt hier den Sand selbst unter Druck; er wird dem Preßluftstrom von außen zugeführt; es wird also die gesamte lebendige

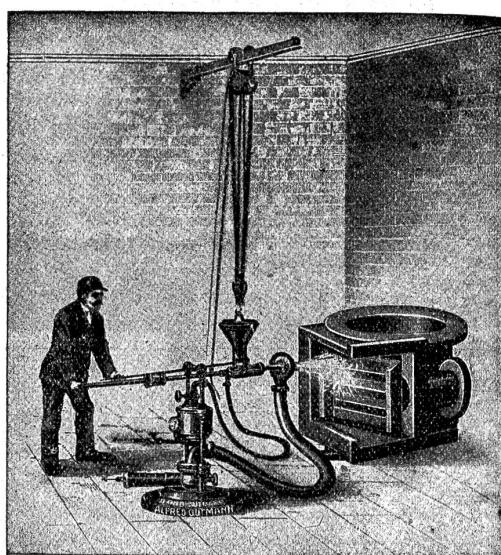


Abb. 3

Kraft des Luftstromes in Arbeit zum Schleudern des Sandes umgesetzt, so daß die Leistung eine ausgezeichnete wird. Bei den vorigen Systemen geht eben durch das Ansaugen ein Teil des Druckes verloren.

Um den Leser einen Einblick in das Arbeiten mit solchen Apparaten zu geben, seien ihm verschiedene Beispiele aus der Praxis durch Wort und Bild erläutert. Unsere Abbildung 2 zeigt dem Leser ein Druckluft-Sandstrahlgebläse, das den Bedürfnissen des Kleinbetriebes angepaßt ist. Es dient besonders zur Herstellung zarter Mattierungen auf Edelmetallen aller Art, sowie zur Mattierung von feinen physikalischen und chirurgischen Instrumenten. Die Düse ist feststehend und bläst von oben nach unten; den beim Arbeiten entstehenden Staub saugt ein eingebauter Exhauster ab. Den nötigen Druck erzeugt ein Ventilator oder ein kleiner Kompressor, die durch irgendeine Kraftquelle angetrieben werden. Der Sandstrahl arbeitet in einem geschlossenen Mantel, der für Hinelthalten der Werkstücke mit Handlöchern versehen ist. Der Arbeiter kann durch Fenster den Fortgang der Arbeit bequem verfolgen. Das erzielte Matt kann durch Regulierung des Druckes und durch die Wahl eines mehr oder weniger feinen Sandes in gewissen Grenzen beeinflußt werden.

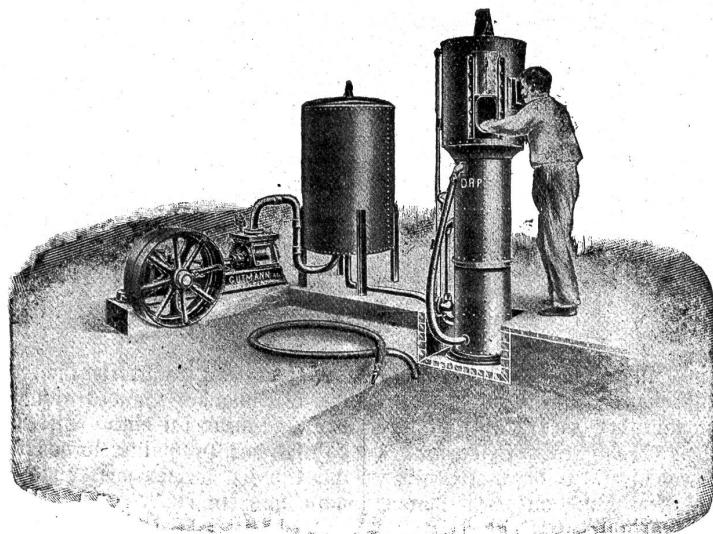


Abb. 4.

In Fällen, wo erhöhte Anforderungen gestellt werden müssen, weil das zu bearbeitende Material zu hart ist oder die zu beseitigenden Stoffe zu fest sitzen, um mit einer Pressung, wie sie die Apparate nach Abbildung 2 zu leisten vermögen, entfernt werden zu können, empfiehlt sich das Dampfstrahlstrahlgebläse, wenn man aus irgendwelchen Gründen von einem Drucksandstrahlgebläse absiehen muß. Unsere Abbildung 3 zeigt dem Leser ein Freistrahlgebläse zum Bearbeiten schwerer Stücke. Dieses Gebläse findet Anwendung zum Entsanden großer und schwerer Gussstücke, kann aber auch für kleine Teile aller Art dienen, ferner zum Entzünden von Walzeisen und Blachen und zum Reinigen solcher Waren, die einen

und mit der vollen Kraft des Preßluftstromes gegen das Arbeitsstück geschleudert.

Eine komplette Drucksandstrahlgebläse-Anlage besteht aus drei Hauptteilen:

- einen durch irgendeine verfügbare Kraft angetriebenen Kompressor;
- einem Windkessel mit Sicherheitsventil;
- dem eigentlichen Gebläse mit Manometer.

Unsere Abbildung 4 veranschaulicht eine solche Anlage. In dem Boden des Mantelaufzuges befindet sich eine feste, von unten nach oben blasende Düse; die Arbeitsstücke werden wieder durch Handlöcher hineingehalten und durch Fenster beobachtet. Der im Mantelinnern sich



Abb. 5.

Farb-, Email- oder Metallüberzug erhalten sollen. Das Gebläse kann vermittelst eines Flaschenzuges auf einer Laufschiene verschoben werden. Das Mundstück trägt einen runden Metallkopf mit weitem Schlauch, durch den ein Dampfstrahlgebläse den Dampf absaugt, so daß der Sandstrahl vollkommen trocken auf die Arbeitsfläche trifft. Da der entstehende Staub nur durch teure Einrichtungen entfernt werden könnte, so stellt man derartige Apparate meist nur im Freien überdacht auf.

Die weite Verbreitung für das Sandstrahlgebläse brachte seinerzeit die Erfindung des Drucksandstrahlgebläses; es vereint in sich die Vorteile einfacher Bauart mit größtmöglicher Ausnutzung der aufgewendeten Kraft für den Preßluftstrom. Bei ihm wird, wie schon erwähnt, kein Nebenstrom erzeugt, der den Sand ansaugen muß, sondern der Sand wird selbst unter Druck gesetzt und dem unter Druck stehenden Düsenrohr zugeführt, von hier durch den Preßluftstrom zum Düsenmundstück getragen

bildende Staub wird durch einen Luflexhaustor abgesaugt. Zur Bearbeitung größerer Stücke löst man den Gummischlauch am untern Ende und befestigt den Schlauch mit der Freistrahldüse daran.

Die Drucksandstrahlgebläse werden viel verwendet in der Eisen- und Stahlindustrie für alle Arbeiten, bei denen es auf schnelle und kräftige Wirkung ankommt, insbesondere zum Entsandnen von Grau-, Stahl-, Temper- und Metallguß, Ausblasen von Kernen, Reinigen von Dampfzylindern und Rohrwandungen, Entsandnen von Blechen und Rohren, zur Entfernung von Farbe und Rost von Eisenkonstruktionen, zum Entfernen von Emailschichten, Reinigen von Häuserfassaden und vielem andern. Unsere Abbildung 5 zeigt das Sandstrahlgebläse bei der Schiffsrneigung.

Der Leser erkennt hieraus, welch hohe Bedeutung die Sandstrahlgebläse heute für unsere Industrie und Technik gewonnen haben.

Creibriemen und deren Behandlung.

Einen der wichtigsten Bestandteile aller Triebwerke bilden die Creibriemen. Die Kunstriemen vermögen die Lederrriemen nicht vollwertig zu ersetzen, da ihnen in erster Linie die dem Lederriemens in besonderem Maße eigene Elastizität und Anhaftungsfähigkeit (sog. Adhäsion) abgeht. Abgesehen von einigen Ausnahmen, wie Übertragung von Kräften in feuchten oder mit schädlich wirkenden Dämpfen geschwängerten Räumen, ist der Lederriemens daher trotz seines höheren Anschaffungskosten stets vorzuziehen.

Die in der Praxis übliche zulässige Beanspruchung eines Lederriemens beträgt 12,5 kg auf ein Quadrat-Centimeter Querschnitt. Je kleiner die Umfangskraft,

desto leichter und billiger wird der Riemen ausfallen. Mit anderen Worten: Man soll möglichst hohe Umfangsgeschwindigkeiten der Riemenscheiben anstreben, um nicht zu starke und teure Riemens zu benötigen. Die Praxis gestattet nur bei sachgemäßer Ausführung der Triebwerksteile Umfangsgeschwindigkeiten bis zu 30 m in der Sekunde, ohne die Festigkeit der Triebwerksteile durch die auftretenden Fliehkräfte zu gefährden. Wenn irgend möglich wähle man als geringsten Achsenabstand zweier durch Riemens verbinder Wellen die Summe der beiden Scheibendurchmesser plus 2 m. Auch zu große Überzeichnungen beider Scheiben vermeide man, da alsdann der umspannte Bogen der kleinen Scheibe zu gering ausfällt und die Gefahr des Gleitens eintritt. Das Verhältnis 1 : 5 soll möglichst nicht überschritten werden.