

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 29 (1913)

Heft: 2

Artikel: Ein unterirdisches Totenreich

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-576496>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

vor Balkonen den Vorteil, daß sie eine ruhige Fassadengliederung gestatten und nicht durch hervortretende Platten und Geländer den ganzen Bau zum Wiresal gestalten, was bei modernen Kurhausbauten nur zu oft der Fall ist; praktisch haben sie den Vorzug, den sonnigen Raum groß und windsicher zu gestalten und das dahinter liegende Zimmer vor steilen Sonnenstrahlen zu schützen. Die Rückwand der Zimmer ist durch eine schöne Gruppierung der Doppeltür, der Toilette mit kaltem und heitem Wasser und dem Wandschrank vorteilhaft gegliedert. Ein vierter Geschöß mit Schlafzimmern liegt hinter einer Terrasse, die hier an Stelle der Loggien tritt, etwas zurück. Durch eine glückliche Wahl der Farben wurde vermieden, daß all diese Loggien wie gähnende Schlände erscheinen. Zu den hellbraunen Putzwänden und dem heimischen Granit, in dem die architektonischen Glieder erstellt sind, erwies sich für die ersten beiden Geschosse ein pompejanisches Rot, für das nächste ein gedämpftes Grün als vorzügliche Grundlage einer heitereren Farbstimmung. Etwas knallig rot ist noch das nach Landesbrauch flach geneigte Ziegeldach.

Die ganze äußere Erscheinung ist von verblüffender Einfachheit, sie prahlt nicht und schreit nicht, sie ist nicht modisch und nicht altmodisch. Zur Vermeidung aller Zierrformen — auch Säulen und Balustraden sind ganz schmucklos — möchte schon der spröde Granit zwingen. Und doch ist die Erscheinung des Ganzen würdig und eindrucksvoll; die großzügige architektonische Gliederung und die Farbe genügen vollkommen als Schönheitselemente und lassen alles weitere als überflüssig erscheinen. Moderner Luxus — im guten Sinne des Wortes — entfaltet sich in den Gesellschaftsräumen des Hauptgeschosses, das schon in beträchtlicher Höhe über dem Erdboden hinter einer geräumigen Terrasse angelegt ist. Die Halle in der Mitte hat einen großen, erkerartigen Ausbau erhalten, wie man ihn etwa bei Wintergärten sieht; hier sitzt man geschützt unter dem Dache und hinter mächtigen Schiebefenstern, um die ganze herrliche See- und Berglandschaft genießen zu können, wie wenn man im Freien wäre. Der weite, schön gegliederte Raum hat durch den bunten Marmorbelag seiner Wände eine angenehme Kühle und Frische der Erscheinung erhalten, die sich zu der warmen Fußbaumtäferung des stattlichen Speisesaales in gutem Gegensatz stellt. Aus einem Halbgeschöß schaut der gemütliche Leseraum durch drei offene Bogenfenster in die Halle; darunter liegen wiederum auf die Verhältnisse von Wohnräumen zurückgeführt Billardzimmer und Bar. All diese Räume wechseln in so kurzweilig wohlgeordneter Folge, daß man sich beinahe in eine Raumkunstausstellung versetzt glaubt; überall steht man vor Neuem und Unerwartetem, aber nie vor protzigen, pathetisch ungemütlichen Formen.

Ganz besonders hoch ist den Architekten die heitere, schöngeführte Farbensynfonie anzurechnen, zu der sie die Folge dieser Räume zu gestalten wußten. Ich glaube, hierin liegt besonders der Zauber, der unsere Tessiner Mitbürgerinnen über ihre eigenen Architekturerzeugnisse nachdenklich machen kann und ihnen Aussichten auf Wiedergewinn ihrer eigenen Überlieferung zu eröffnen vermag. Vor allem aber sei nochmals darauf hingewiesen, daß diese vorbildliche Lösung eines Hotels dem Schaffensgeist vielseitig gebildeter Architekten entsprang.

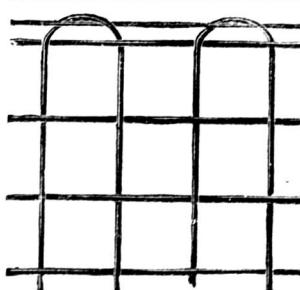
Ein unterirdisches Totenreich.

Lebhafte Interesse erregt in Münchener Kunstkreisen eine für den Stadtteil Schwabing geplante Friedhofsanlage, die durch eine Sammlung von Zeichnungen und Plänen des Architekten Prof. Aug. Thiersch im

Münchener Kunstverein veranschaulicht wurde. Die Anlage vereinigt die Bestattungsweise der Antike mit den heute üblichen christlichen Beisetzungskarten und verdient bei dem in stark bevölkerten Städten herrschenden Mangel an Raum für ausgedehnte Friedhöfe die Beachtung größerer Stadtverwaltungen. Es handelt sich um eine unterirdische Totenstadt mit Gräften, Nischen für Aschenurnen und breiten Wandelgängen, über der sich ein künstlerisch angelegter Garten ausbreitet. Prof. Thiersch nennt die von ihm nach einer Anregung des Kunstmalers Biber entworfene Anlage Parkfriedhof.

Durch feierliche Eingangstore tritt man in den Park ein. Ein breiter, von Pyramiden Eichen eingefaschter Weg leitet zu der für die Aufnahme der Trauerversammlung bestimmten, von Säulen getragenen Eingangshalle. Eine imposante Freitreppe führt zur Unterwelt hinab und gewährt uns einen Einblick in das Totenreich. Die Einrichtung erinnert an den ehrwürdigen Brauch, den Gottesdienst über den Gräbern der Heiligen zu feiern, wie man es in so vielen romanischen Kirchen sieht, wo der Chor so hoch liegt, daß man unter ihm weg einen freien Einblick in die Krypta hat. Siebzehn einzelne Treppen führen zu den Unterweltgängen hinab, die durch zahlreiche Fenster Licht und Luft erhalten. Elektrische Beleuchtung ist sowohl für die Gänge wie für die Grabkammern vorgesehen. Die schöne Sitte des Gräberschmucks wird sich hier frei entfalten können; denn die ausgedehnte Anlage bietet mit ihren Vorhallen und den Flächen neben und über den Türen Raum genug für Pflanzen, Kränze und Blumen. Die Türen zu den zahlreichen und bequemen Treppen, die in die Unterwelt führen, sollen Tag und Nacht offen stehen. Das Ganze bildet mit seinen mannigfach gestalteten Räumen eine Totenstadt, wie sie in den südlichen Ländern schon vor zweitausend Jahren in den Felsboden gebrannt wurde, hier aber in die Erde hineingebaut werden soll. Kleine Metalltüren mit Guckfenstern schließen die Gräfte oder Totenkammern ab. Innen gliedern sich die Räume in Nischen zum Einstellen der Särge. Es sind meist Gräfte für 12, 18, 24, 36 Personen vorgesehen, aber auch große Sammelräume und Gräfte von monumentaler Ausstattung, sowie Gräber für einzelne Personen.

Die Mehrzahl der Kammern ist für sogen. Schubgräber eingerichtet, d. h. mit zwei Meter tiefen Nischen versehen, in die die Särge mit dem Fußende voran eingeschoben werden, worauf die Öffnung mit einer Platte geschlossen wird. Diese Schubgräber ermöglichen die größte Raumausnutzung, sie erfordern keine besondere Vorbereitung der Leichen, außer einer Bettung in Kalk und Kohle. In andern Räumen werden die Särge längs den Wänden aufgestellt und bleiben in ihren Nischen offen stehen. Bei dieser Ausstellung (Sarkophaggräber) wird eine Konserverung oder Einbalsamierung der Leichen vorausgesetzt, jedenfalls aber ein luftdichter Verschluß der Särge oder Sarkophage. In Wandnischen werden die Urnen mit der Asche der durch Feuer bestatteten Leichen aufgestellt. Über den Gräften



G. Bopp
Aarburg und Hallau
bei Olten bei Schaffhausen
914 b
Massenfertigung
von
Rabitz - Geweben
Pliestergeflecht

Konkurrenzlose Preise.

GEWEBE UND FABRIK

find längs der Ummauern Gärten durch Hecken abgetrennt, in denen die Trauernden sich ungestört der Erinnerung an die Toten hingeben können, und ebenso ist ein großzügiger Plan für die Errichtung von Ehrendenkmalen entworfen. — Den Schluss der ganzen Anlage bildet eine Brunnenarchitektur mit den Statuen klagernder Frauen nach dem Vorbilde des berühmten sydonischen Sarkophas; darüber erhebt sich eine Gruppe, die die Religion als Trostlerin darstellt. Für die baldige Ausführung des Parkfriedhofes werden von einer aus Münchener Bürgern zusammengetretenen Gesellschaft, die sich einen 30,000 Quadratmeter großen Platz gegenüber dem Schwabinger Friedhofe an der Ungererstraße gesichert hat, jetzt die nötigen Schritte getan; es ist zu erwarten, daß München mit dieser Anlage in nicht zu ferner Zeit sich im Besitz einer neuen, höchst eigenartigen Sehenswürdigkeit befinden wird.

Die Erzeugung der Holzwolle.

Alle Sägewerke, dann Holzbearbeitungswerkstätten, wie umfangreiche Schreinereien, Holzwarenfabriken haben große Mengen Holzabfälle, für welche sich nicht so bald eine zweckentsprechende Verwendung finden läßt und welche in vielen Fällen einfach verbrannt werden. Alle Holzabfälle mit nicht mehr als 420/145 mm Ausmaß lassen sich besonders vorteilhaft zu Holzwolle verarbeiten. Holzwolle stellt verschiedene feine und dementsprechend mehr oder weniger elastische und dünne Fäden dar, welche in verhältnismäßig kurzer Zeit sich ein ziemliches Verbrauchsgebiet erobert haben.

Holzwolle ist ein sauberes, staubfreies, leichtes und sehr elastisches Verpackungsmaterial und besitzt gegenüber dem bisher benutzten Stroh, Heu usw. den Vorteil, faulniswiderstandsfähiger zu sein. Da sie spezifisch leichter als jedes andere Verpackungsmittel ist, so werden 30 bis 40 % weniger gebraucht. Die Holzwolle eignet sich zum Verpacken von Glas, Porzellan, Galanterie- und Kurzwaren, Metallwaren, Parfümerien, Drogen und medizinischen Flüssigkeiten in Glas- und anderer Packung, für Fleisch, Wurst, Obst, Eier, Blumen usw.

Auch in Gießereien zum Umbüllen der Lehmkerne wird Holzwolle gebraucht; ebenso ist sie auch ein vorzügliches Streumittel in Viehställen, wo Stroh nicht oder in nicht genügenden Mengen vorhanden, und ist der Laub- und Nadelstreue weitaus vorzuziehen.

Die Holzwolle wird mit Vorteil zu Polsterungen verwendet und hat gegenüber dem Seegrass und den Haaren den gewiß nicht zu unterschätzenden Vorzug, daß sie ihre Elastizität viel besser und länger bewahrt, als die genannten Polstermaterialien. Der Harzgehalt der wohl fast ausschließlich zur Verwendung gelangenden Tannen-, Fichten- und Föhrenholzabfälle schützt die damit hergestellten Polsterungen vor dem lästigen Ungeziefer, namentlich Motten, außerdem übt die Festigkeit nur einen sehr geringen Einfluß auf das Füllmaterial aus. Von Militärverwaltungen angestellte Versuche behufs Erprobung und Brauchbarkeit der Holzwolle haben nachgewiesen, daß die Fichtenholzfasern als Matratzeninhalt in Spitäler und Kasernen ein sehr angenehmes, welches und reines, von den Kranken sehr gelobtes Mittel bieten und alle bisher unvermeidlichen Unzökönlichkeit ausschließen.

Auch als Verbandmaterial werden außerordentlich seine Holzspäne seit neuester Zeit benutzt und leisten hier gute Dienste. Sie eignen sich ferner zum Frottieren, da sich die Poren der Haut öffnen und die Haut erfrischt und belebt wird. Die ganz feine, sogenannte Sharpiewolle findet in Lazaretten und Krankenhäusern Verwen-

dung. Die Maschinenspäne dienen auch als Klär-, Essig- und Zündspäne; Klärspäne aus Haselnuss-Rundhölzern dienen für Bierbrauer; gerollte Klärspäne aus Buchenholz für Essigfabriken; Zündspäne werden aus Nadelhölzern erzeugt. Die Holzwolle wird ferner zum Reinigen von Maschinen (Schmierspäne) statt Putzwolle benutzt und stellt sich bedeutend billiger; auch ist die Feuergefahr durch Selbstentzündung wesentlich geringer.

Die Maschinen gestalten die Holzwolle in größerem, feinem, bis feinstem Zustande zu liefern und sind verschiedene Arten der Konstruktion bekannt.

Eine der besten Holzwollemaschinen wird von einer Firma in Flensburg (Deutschland) gebaut; dieselbe wird doppelt, drei- und vierfach wirkend, mit zwei, drei und vier Messern geliefert. Bei der doppelt wirkenden Maschine ist im Schlitten jeder bewegliche Teil vermieden, sie wird überall da mit Vorteil Anwendung finden, wo es sich mehr um große Quantitäten, als um große Genauigkeit der Welle handelt, was darauf zurückzuführen ist, daß kein Holzstück sich in beiden Richtungen gleich gut hobeln läßt. Wenn es sich darum handelt, extra-schöne und feine Wolle, wie dies zu verschiedenen Zwecken verlangt wird, und wie sie sich mittels des Patentschlittens der Maschine erzeugen läßt, herzustellen, ist es erforderlich, daß die Maschine einfach schneidet, es läßt sich dann jedes Holzstück stets in der am besten zu verarbeitenden Faserrichtung zwischen die Walzen klemmen und verarbeiten. Ein charakteristischer Vorteil dieser Maschine ist, daß verschiedene breite Holzfasern auf ihr erzeugt werden können, ohne daß es nötig ist, die dabei zur Verwendung kommenden Ritzmesser für jeden einzelnen Grad von Feinheit auswechseln und durch dicke oder dünnere Messer ersetzen zu müssen.

Die Maschine ruht auf einem festen Eisenrahmen, in der Regel horizontal montiert und mit eisernen Füßen versehen. Derselbe kann jedoch auch, wenn es Raum oder Betriebsanordnung verlangen, in geeigneter Stellung montiert werden. Auf diesem Rahmen lagert die Antriebswelle mit loser und fester Membranscheibe und einer zugleich als Schwungrad dienenden Kurbelscheibe. Mittels einer Lenkstange wird durch die Kurbel ein eiserner Schlitten hin- und herbewegt, der die sehr einfachen Schneidewerkzeuge enthält: ein oder zwei breite Hobelmesser und eine Partie spitzer Messerchen, die der Breite der Faser entsprechend auseinanderstehen und das zu verarbeitende Holz einritzen, während das, resp. die dicht dahinter sitzenden Hobelmesser die so schon eingeritzten breiten Späne abnehmen, die als Holzwolle unter die Maschine fallen. Zwei quer über dem Schlitten liegende gepackte Walzen, die sich bei jeder Bewegung des Schlittens rückweise drehen, halten das zu verarbeitende Holz und wird die der Kurbel zunächst liegende Walze durch das über eine Schnurrolle hängende Gewicht mittels Rad- und Zahnstangenbetriebes gegen das Holz gepreßt, so daß letzteres festgehalten und bei jeder Bewegung dem Fische um ein bestimmtes genähert wird. Ein an dem eben erwähnten Schnurrade angebrachter Hebel ermöglicht noch eine schnellere Rück- oder Vorwärtsbewegung dieses Rades, mithin auch eine schnelle Hin- und Herbewegung der vorderen Walze, um bei ungleich langen Holzstücken ohne Aufenthalt eins nach dem andern zwischen die Walzen bringen zu können.

Die Maschine kann leicht von einem Arbeiter bedient werden, der, wenn die Maschine in Gang gesetzt ist, ein Stück Holz nach dem andern mit der linken Hand zwischen die Walzen steckt; mit der rechten Hand wird bei ungleich langen Stücken mittels des Hebels die vordere Walze, den Stücken entsprechend, der hinteren Walze genähert oder entfernt.

Nach Erfassen des Holzes durch die Walzen wird