

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 21 (1905)

Heft: 16

Buchbesprechung: Literatur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

hat, veranlaßt mich, die Aufmerksamkeit aller der Holzverarbeitung nahestehenden Kreise, insbesondere der Vertreter der Möbel- und Getäferindustrie, auf eine in dieser Ausstellung enthaltene zukunftsversprechende Neuerung aufmerksam zu machen.

Es handelt sich um die Photographie auf Holz. Das Verfahren, zu dessen Studium und schließlicher Erfindung Herr Tauxe einige der vergessenen Jahre geperfert hat, steht in keinerlei Verwandtschaft mit dem bekannten Collodium- oder Uebertragungsverfahren. Bei letzterem kann aus dem einfach-logischen Grunde von Dauerhaftigkeit keine Rede sein, weil das von seiner ursprünglichen Unterlage losgetrennte und dann in Form einer dünnen Emulsionsschicht auf das Holz übertragene photographische Bild keine genügende Adhäsion an das Holz besitzt. Anders verhält es sich mit dem Tauxeschen Verfahren, bei welchem die Emulsion, mit der das Holz durchtränkt wird, auf einer Basis von Platin- und Palladiumsalzen beruht, von denen bekannt ist, daß sie sich als unbedingt haltbar gegen die chemische Einwirkung der Lichtstrahlen bewährt haben. Ein anderer Vorteil des neuen Verfahrens ist der, daß das Holz, auf welches das photographische Bild reproduziert worden ist, mit Leichtigkeit abgeschliffen werden kann und genügend Widerstandsfähigkeit besitzt, um später allen Manipulationen der Politur unterzogen werden zu können; denn infolge der natürlichen Porosität des Holzes dringt die neu erfundene Emulsion und mit ihr das Bild tief genug in die Zellulose ein, um die vorgenannten Prozeduren vornehmen zu können. Es ist hiermit bewiesen, daß nach dem Verfahren Tauxe behandelte Hölzer sowohl der chemischen Einwirkung des Lichtes als auch dem Aussehen der Behandlung durch Schleifen, Polieren etc. jeden Widerstand leisten.

Auch vom rein künstlerischen Standpunkt aus betrachtet, hat diese neue Art von Holzdekoration ihre vollste Berechtigung, indem sich auf einem Material, das sich bis jetzt nur durch Intarsia oder Schnitzerei wirkungsvoll dekorieren ließ, und das oft mit Farbe bemalt wurde, wobei der Charakter des Holzes vollständig verloren ging, nun auch Stimmungsbilder hervorgebracht werden können, ohne daß dadurch die Faser-Eigenheit des Holzes beeinträchtigt wird. In den im Gewerbemuseum ausgestellten getäferten Zimmern, beweist uns das Photographische Institut, daß sich sowohl Reproduktionen von Werken der Meister der Malerei, als auch solche von photographischen Originalaufnahmen gleich vorteilhaft für diese neue Technik verwenden lassen, und durch ihre

vornehme, wenig aufdringliche Art dem damit dekorierten Raum eine wohnliche, wohlthuende Stimmung verleihen. Für Liebhaber von Altertümern ließen sich auch Räume in durchaus antikem Geschmack auf diesem neuen Wege herstellen.

Kurs über farbige Behandlung des Holzes. Auf Initiative des Herrn Direktor Blom vom bernischen Gewerbemuseum hin, fand in Brienz unter der trefflichen Leitung der Herren P. Wyss, Zeichner, und Huttenthaler, Lehrer an der Kunstgewerbeschule während vier Tagen ein Kurs über farbige Behandlung des Holzes statt. Auf erfolgte Anmeldungen hin gingen 42 Anmeldungen zur Beteiligung ein, die natürlich nicht alle auf einmal berücksichtigt werden konnten. Es wird nun ein zweiter Kurs in Meiringen stattfinden und da noch eine ganze Anzahl Schnitzler wegen momentaner Arbeitsüberhäufung sich gegenwärtig nicht anmelden konnte, so wird die Abhaltung eines dritten Kurses wieder in Brienz im Herbst in Aussicht genommen. Am Montag den 3. d. wurde der Kurs eröffnet, indem Herr Wyss einen sehr lehrreichen und anregenden Vortrag hielt über das Thema: „Der Geist des modernen Stils, mit besonderer Berücksichtigung der Holzbearbeitung“. Es waren etwa 60 Zuhörer, meistens Schnitzler, anwesend. Nun folgten drei Tage Unterricht im Bemalen verschiedener Schnitzereien, wovon man sich manchen Vorteil für den Absatz und bessere Konserverierung der Waren verspricht. Am Freitag abend den 7. d. wurde der Kurs geschlossen durch einen ebenfalls sehr lehrreichen Vortrag von Herrn Hans Kienholz, Oberlehrer an der Schnitzlerschule in Brienz, über das Thema: „Mensch und Tier in der dekorativen Bildhauerei“, unter Vorführung von circa 50 prachtvollen Projektionsbildern. Als der Vortragende seine Darstellungen schloß mit dem besten Dank an alle, Vortragende und Kursteilnehmer, sowie an Herrn Pfarrer Dr. Peter aus Interlaken, der mit seinem Projektionsapparat treffliche Hilfe leistete, spendete die Versammlung reichen Beifall. („Bd.“)

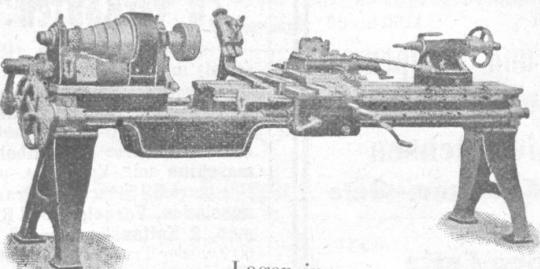
Literatur.

Wegweiser zum Geldverdienen. 472 Probleme und Geldquellen für Erfinder. Von Hugo Michel, Pat.-Anwalt, ehem. Ing. im Kaiserl. Patentamt. (Verlag von Th. Schröter, Zürich und Leipzig. Fr. 1. 25.)

Diese eigenartige Schrift verdankt ihr Entstehen einer im Patentwesen bekannten Erscheinung. Alljährlich werden hunderte Patente genommen auf Erfindungen, die, weil sie die Anforderungen der Praxis ungenügend berücksichtigen, sich im Leben nicht durchzusetzen vermögen. Andererseits rufen Industrie, Verkehr und Leben dringend nach Lösungen einer großen Zahl von Problemen, welche so eminent praktisch wären, daß die beteiligten Kreise mit allen Händen danach greifen würden, weil sie teils Geld bringen teils Kosten ersparen. Ein Patentanwalt, welcher in seiner ehemaligen Stellung als Ingenieur im Kaiserl. Patentamt diese Lücken der Erfindungstätigkeit nicht verborgen blieben, hat sich der dankenswerten Aufgabe unterzogen, hier eine große Anzahl solcher wünschenswerter Erfindungen zu stellen. In 89 Gruppen geordnet, sind es nicht weniger als 472 Probleme, deren Lösung den geschickten Erfindern sicher goldene Früchte tragen würde. Möge es der menschlichen Intelligenz gelingen, recht bald einen Teil dieser Probleme praktisch zu lösen; das wäre wohl auch der beste Dank an den Verfasser, dessen Schrift wir die weiteste Verbreitung wünschen.

Mäcker & Schaufelberger
ZÜRICH I

1557 05



Lager in:

Werkzeug-Maschinen.