Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges

Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und

Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 21 (1905)

Heft: 16

Buchbesprechung: Literatur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

hat, veranlaßt mich, die Aufmerksamkeit aller der Holzverarbeitung nahestehenden Kreise, insbesondere der Bertreter der Möbel- und Getäserindustrie, auf eine in dieser Ausstellung enthaltene zukunftversprechende

Renerung aufmerksam zu machen.

Es handelt sich um die Photographie auf Holz. Das Verfahren, zu bessen Studium und schließlicher Ersindung Herr Tauxe einige der verflossenen Jahre geopfert hat, steht in keinerlei Verwandtschaft mit dem bekannten Kollodium= oder Uebertragungsverfahren. Bei letterem kann aus dem einfachelogischen Grunde von Dauerhaftigkeit keine Rede sein, weil das von seiner ursprünglichen Unterlage losgetrennte und dann in Form einer bünnen Emulsionsschicht auf das Holz übertragene photographische Bild keine genügende Abhäsion an das Holz besitzt. Anders verhält es sich mit dem Tauxeschen Verfahren, bei welchem die Emussion, mit der das Holz durchtränkt wird, auf einer Bafis von Platin- und Palladiumfalzen beruht, von denen bekannt ift, daß sie sich als unbedingt haltbar gegen die chemische Einwirkung der Lichtstrahlen bewährt haben. Ein anderer Borteil des neuen Berfahrens ift der, daß das Holz, auf welches das photographische Bild reproduziert worden ist, mit Leichtigkeit abgeschliffen werden kann und genügend Widerstandsfähigkeit besitzt, um später allen Manipulationen der Politur unterzogen werden zu können; denn infolge der natürlichen Porosität des Holzes dringt die neuersundene Emulsion und mit ihr das Bild tief genug in die Zellulose ein, um die vorgenannten Prozeduren vornehmen zu können. Es ift hiemit bewiesen, daß nach dem Versahren Tauxe behandelte Hölzer sowohl der chemischen Einwirkung des Lichtes als auch dem Aussetzen der Behandlung burch Schleifen, Polieren 2c. jeden Widerstand leiften.

Auch vom rein fünftlerischen Standpunkt aus betrachtet, hat diese neue Art von Hotzbeforation ihre vollste Berechtigung, indem sich auf einem Material, das sich dis jest nur durch Inkarsia oder Schnizerei wirkungsvoll dekorieren ließ, und das oft mit Farbe bemalt wurde, wobei der Charakter des Holzes vollskändig verloren ging, nun auch Stimmungsbilder hervorgebracht werden können, ohne daß dadurch die Faser-Sigenheit des Holzes beeinträchtigt wird. In den im Gewerdennseum ausgestellten getäserten Zimmern, deweist uns das Photographische Institut, daß sich sowohl Reproduktionen von Werken der Meister der Malerei, als auch solche von photographischen Originalaufnahmen gleich vorteilhaft für diese neue Technik verwenden lassen, und durch ihre

vornehme, wenig aufdringliche Art dem damit detorierten Raume eine wohnliche, wohltuende Stimmung verleihen. Für Liebhaber von Altertümern ließen sich auch Räume in durchaus antikem Geschmack auf diesem neuen Wege herstellen.

Kurs über farbige Behandlung des Holzes. Auf Initiative des Herrn Direktor Blom vom bernischen Gewerbemuseum hin, fand in Brienz unter der treff= lichen Leitung der Herren P. Wyß, Zeichner, und Hutten= locher, Lehrer an der Kunstgewerbeschule während vier Tagen ein Kurs über farbige Behandlung des Holzes statt. Auf erfolgte Ausschreibungen hin gingen 42 An= meldungen zur Beteiligung ein, die natürlich nicht alle auf einmal berücksichtigt werden konnten. Es wird nun ein zweiter Kurs in Meiringen stattfinden und da noch eine ganze Anzahl Schnigler wegen momentaner Arbeitsüberhäufung sich gegenwärtig nicht anmelden konnte, so wird die Abhaltung eines dritten Kurses wieder in Brienz im Serbst in Aussicht genommen. Um Montag den 3. d. wurde der Kurs eröffnet, indem Herr Wyß einen sehr lehrreichen und anregenden Vortrag hielt über das Thema: "Der Geist des modernen Stils, mit besonderer Berücksichtigung der Holzbearbeitung". Es waren etwa 60 Zuhörer, meistens Schnitzler, anwesend. Run folgten drei Tage Unterricht im Bemalen verschiedener Schnikereien, wovon man sich manchen Vorteil für den Absatz und besser Konservierung der Waren verspricht. Am Freitag abend den 7. d. wurde der Rurs geschlossen durch einen ebenfalls sehr lehr= reichen Vortrag von Herrn Hans Kienholz, Oberlehrer an der Schniklerschule in Brienz, über das Thema: "Mensch und Tier in der dekorativen Vildhauerei", unter Vorführung von zirka 50 prachtvollen Projektion&bildern. Als der Bortragende seine Darstellungen schloß mit dem beften Dank an alle, Bortragende und Rursleiter, sowie an Herrn Pfarrer Dr. Beter aus Interlaken, der mit seinem Projektionsapparat treffliche Hilfe leistete, spendete die Versammlung reichen Beifall. ("Bb.)

Literatur.

Wegweiser zum Geldverdienen. 472 Probleme und Geldquellen für Erfinder. Bon Hugo Michel, Pat.= Unwalt, ehem. Ing. im Kais. Patentamt. (Berlag von Th. Schröter, Zürich und Leipzig. Fr. 1. 25.

Diese eigenartige Schrift verdankt ihr Entstehen einer im Batentwefen bekannten Erscheinung. Alljährlich werden hunderte Patente genommen auf Erfindungen, die, weil sie die Anforderungen der Praxis ungenügend be-rücksichtigen, sich im Leben nicht durchzusetzen vermögen. Anderseits rufen Industrie, Berkehr und Leben dringend nach Lösungen einer großen Zahl von Problemen, welche so eminent praktisch wären, daß die beteiligten Kreise mit allen händen danach greifen würden, weil sie teils Geld bringen teils Koften ersparen. Gin Patentanwalt, welchem in seiner ehemaligen Stellung als Ingenieur im Raif. Patentamt Dieje Lücken ber Erfindungstätigfeit nicht verborgen blieben, hat sich der dankenswerten Aufgabe unterzogen, hier eine große Anzahl folcher wünschenswerter Erfindungen zu stellen. In 89 Gruppen geordnet, sind es nicht weniger als 472 Probleme, deren Lösung den geschickten Ersindern sicher goldene Früchte tragen würde. Möge es der menschlichen Intelligenz gelingen, recht bald einen Teil dieser Probleme praktisch zu lösen; das wäre wohl auch der beste Dank an den Verfasser, dessen Schrift wir die weiteste Verbreitung wünschen.

