

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 20 (1904)

Heft: 35

Artikel: Ueber die Schmiedekunst und ihre Entwicklung

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-579674>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Arbeits- und Lieferungsübertragungen.

(Amtliche Original-Mitteilungen.) Nachdruck verboten.

Schweizer. Bundesbahnen, Kreis III. Die Gesamtbauarbeiten für einen neuen Güterschuppen auf der Station Schönenwerd an J. Schmutziger und G. Belfer, Baumeister, in Narau.

Elektrische Straßenbahn Schaffhausen-Schleitheim. Hemisen-Anlage und Umformstation in Siblingen. Schmiedeiserne Oblichter an Hübscher, Schlosser; gußeiserne Fensterrahmen an Stierlin, Eisenhandlung; eiserne Rolläden an Hrubes, Schlosser; Verglasung der Fenster an Gebr. Frey, alle in Schaffhausen; Schiefererimsen an Schindler, Nagaz.

Die Erstellung des Elektrizitätswerkes für die Gemeinde Häsle bei Entlebuch (Luzern), das Leitungsnetz hierfür, sowie sämtliche Hausinstallationen im Anschluß an dasselbe an die Firma Ed. Schlaepfer & Cie. in Zürich.

Die Beleuchtungsinstallation und Lieferung des Orgelmotors in der protekt. Kirche Jona bei Rapperswil an die Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft Basel, Ingenieur-Bureau Zürich.

Die Haus- und Straßen-Installationen für die elektrische Beleuchtung in der Gemeinde Arth an Charles Pauly, Elektrische Anlagen, und Andreas Störi, Elektrische Anlagen, beide in Arth.

Wasser- und Abwasser-Installationen für die Ausfüllung des Reservoirs in armiertem Beton von 300 m³ Inhalt an Baumeister Jakob Merz in St. Gallen.

Wasserleitung zum Schulhause Niedholz (Solothurn). Fassung und Grabarbeiten an Bernasconi in Luterbach; Rohrleitung an Adolf Banwart, Niedholz.

Kühlk-Kapelle bei Sachseln. Liefern und Legen der Bodenplatten an die Mosaikplattenfabrik von Dr. P. Pfyster, Luzern.

Wasser- und Abwasser-Installationen für die Erstellung einer Wasserleitung mit Hydranten in der Waldeggstrasse an Jacques Tobler, Installateur, Lachen-Bonwil.

Kanalisation Laufenburg. Abwasserleitung vom Bahnhof bis zum Hotel Soolbad an Frid. Hug, Maurermeister, Laufenburg.

Erstellung einer Zementröhren-Kanalisation um die Pfarrkirche in Schöb an Anton Croci, Baumeister, in Schöb.

Kanalisation Diebenhofen. Sämtliche Arbeiten an Wilhelm Frei, Bauunternehmer, in Diebenhofen.

Planierungsarbeiten der Straße Käferei Neufirch-Andrenti (Thurgau) an Gebr. Nagel, Eberswil-Bischofszell.

Ueber die Schmiedekunst und ihre Entwicklung.

(Schluß.)

Aus der Zeit der Gotik folgen wir unserem Führer in diejenige der Renaissance (Wiedergeburt) 1500—1560. Zuerst vollzog sich eine Umwandlung auf dem Gebiete der Architektur, deren Einfluß sich dann naturgemäß auf das Kleinhandwerk, das ja in ihrem Dienste steht, erstreckte. Architektur und Malerei fingen an, sich besonders an griechische und römische Vorbilder zu halten. Die Schmiedekunst suchte vergeblich nach klassischen Mustern; denn wie bereits erwähnt, sind die Eisenarbeiten jener Zeit dem zerstörenden Roste zum Opfer gefallen. Am bisherigen durfte sie aber nicht festhalten; denn es paßte nicht mehr zu den Gebilden der Architektur, die nach klassischen Mustern arbeitete. Die Schmiedekunst sah sich deshalb genötigt, eine selbständige Renaissance zu bilden. Wenn wir Arbeiten aus dieser Zeit betrachten, sehen wir, daß hier statt Quadrasteifen wie bei der Gotik, vorwiegend Rundstabeisen verwendet ist. Diese Rundstabeisenstäbe wickeln sich in Spiralen auf und endigen fast immer im Spiralinnern mit einer hübschen Figur, die hauptsächlich einen Frauentopf, aber auch eine Blume oder einen Tierkörper darstellt.

An Hand des erläuternden Wortes, das durch das Bild stets wirkungsvoll ergänzt wird, durchgehen wir auch die nachfolgenden Stilepochen, die da sind: Der Barockstil (1650—1750), der längere Zeit als die Verfallperiode der Renaissance angesehen und dementsprechend behandelt wurde; der Rokoko-Stil (1700 bis 1800), in Frankreich Stil Ludwig XV. (Louis quinze) genannt;

der Empirestil (1775 bis 1820), der mit Ludwig XVI. aufkam und seine Blüte unter dem Kaiserreich Napoleon I. erreichte, was ihm den Namen Empire eingetragen hat; der nüchterne oder der Biedermeier-Stil (1820—1840), der Stil der äußersten Schmucklosigkeit; die stillose Zeit (1840—1880), während welcher es auf dem Gebiete der Kunstschlosserei gar öde ausah, weil der Eisenguß als gefährlicher Rivale alles zu übermüchern drohte; und endlich die Zeit des modernen Stils (seit 1880), welcher dadurch, daß er anfing, sich seine Formen und Vorbilder aus der einheimischen Tier- und Pflanzenwelt zu holen, der Kunstschlosserei und dem Kunstgewerbe überhaupt wieder zu größerem Ansehen verhalf. Hier entzückte uns namentlich ein prächtig gehaltenes Tor, an welchem alle möglichen Blätter, Früchte und Blumen als Zierformen angebracht waren. Es ist das der naturalistische Stil. Der moderne Stil bedient sich noch anderer Mittel, um auf das Auge wohlgefällig zu wirken; eine gewisse Richtung macht von der Linienführung ausgiebigen Gebrauch und es sind hierin schon prächtige Erfolge erzielt worden. Die so geschaffenen Arbeiten, z. B. Gartentore erscheinen weich, schmiegsam, voll Grazie; die Linienführung ist oft so fein, daß man glauben möchte, sie sei den Wellenbewegungen abgelauscht. Leichten Gebilden gleich schwellen sie an, um sich wieder in zierlichen Formen aufzulösen. — Dies ist in einigen Umrissen der Gang, den wir an der Seite unseres Führers machten.

Wenn wir am Endziel der Reise noch etwas verweilen, so zeigt sich uns die erfreuliche Erscheinung, daß die Träger der gewerblichen Kunst der heutigen Zeit sich bemühen, die letztere durch geschmackvollen Sinn zu veredeln und ihr dadurch wieder zu ihrem einstigen Ansehen zu verhelfen. Möge das schöne Bestreben von Erfolg begleitet sein! Möge dieser Erfolg sich namentlich auch dadurch zeigen, daß der Sinn für die Kunst im Handwerk aufs neue recht erwache in den breiten Schichten des Volkes. Pflanzen wir die Kunst in unsere Nähe, besonders auch durch Anschaffung kunstgewerblicher Erzeugnisse für unsere Umgebung. Die wahre Kunst aber ist nur solchen Dingen zu eigen, die unter der regen Mitbeteiligung der Hand, geleitet von feinem Sinn geschaffen wird. Maschinenarbeit vermag nie uns in dem Maße freudig zu stimmen wie die Handarbeit; es fehlt ihr die Kraft, das Gefühl. Der Unterschied ist etwa der, wie zwischen der Darbietung eines von Hand gespielten Instrumentes und derjenigen eines solchen mit mechanischem Betrieb; die erstere vermag in uns eine gewisse Stimmung hervorzurufen; sie verlegt die zarten Saiten des Gefühls in Schwingung; die letztere dagegen läßt uns kalt. Ähnlich verhält er sich mit Maschinen- und Handarbeit. Auf dem echten, durch Hände Arbeit geschaffenen Kunstgegenstand, auch wenn er noch so einfach ist, ruht gleichsam der warme Hauch edlen Gefühls und beharrlichen Fleißes. Wenn wir uns in einen solchen Gegenstand etwas vertiefen, dann erfährt uns das Edle und Schöne, das darin enthalten ist. Der warme Lebenshauch, der solchen Gegenständen gleichsam entströmt, durchzieht veredelnd unser Dasein; die Wirkung ist gleich der des reichbelaubten Epheu, der als freundliche Zier den Baum umschlungen hält.

So hoffen wir denn mit Herrn Wohlstand, dem begehrtesten Freunde und Förderer der Kunstschlosserei, daß auch letztere wieder recht emporblühen und sich allüberall heimisch fühlen möge.

Zum Schlusse finden auch hier noch die herzlichen Worte, mit denen der Vereinspräsident dem werten Gast, der uns durch seinen Vortrag so köstliche Unterhaltung verschaffte, den warmen Dank aussprach, einen kräftigen Nachhall. Besten Dank auch nochmals denen,

die in entgegengesetzter Weise das ihrige beitragen zum Wohlgelingen der Projektionsbilder, die so gute Dienste leisteten.

Verbandswesen.

Der Streik der Gipser in Luzern dauert schon fast seine zehn Wochen und noch weiß man nicht, wann die etwa 40 Mann das Nützlose ihres Beginnens einsehen werden. Was ist in dieser Jahreszeit ein Gipserausstand? Man hat ihn gewagt, trotzdem an Arbeit nicht besonders viel vorhanden war. Was für Forderungen die Arbeiter gestellt haben, ist nie recht bekannt geworden; Erhöhung der Löhne natürlich, d. h. bessere Bezahlung der Akkordarbeit. Die Meister wehren sich gegen derartige Forderungen und ziehen von auswärts Aushilfe herbei, namentlich Italiener.

Dieses Vorgehen der Arbeitgeber, die Not vielleicht in ihren Familien und der drohende, wenig Verdienst bringende Winter erbittern die Feiernden, die in ihrer Großzahl Familienväter sind. Posten von vier oder fünf Mann stehen vor den Neubauten auf Wache; es kommt zu Bedrohungen der arbeitenden Italiener und bald zu Tätlichkeiten. Ein Meister konnte jüngst in der Baselfstraße sein Trüpplein Arbeiter vor Handgreiflichkeiten nur schützen, indem er seine Leute kurzerhand in einen Tramwagen packte und mit ihnen abfuhr. Es wäre zu begrüßen und gewiß von Vorteil für die Arbeitgeber, wie für die Streikenden, wenn durch Vermittlung der Behörden ein billiger Vergleich zustande käme.

Verchiedenes.

Submissionswesen. Der Große Rat von Baselstadt behandelte jüngst das Submissionsgesetz. Von den von demselben angenommenen Bestimmungen notieren wir folgende:

§ 33. Die Zuschlagserteilung hat spätestens innert vier Wochen nach Eröffnung der Angebote durch den Vorsteher der vergebenden Behörde zu erfolgen, insofern in der Ausschreibung nicht anders bestimmt ist.

§ 37 sieht die Leistung einer Kaution in der Höhe von 5—10 Prozent der Uebernahmssumme vor. Es wird bestimmt, daß diese Kaution nicht in bar gegeben muß, sondern auch in guten Wertpapieren hinterlegt werden kann.

§ 41. In jeder Berufsart ist zwischen den Meistern und den Arbeitern eine für die Ausführung von öffentlichen Arbeiten geltende Vereinbarung zu treffen, durch welche festgesetzt wird:

1. Die Dauer der täglichen Arbeitszeit.
2. Der normale ortsübliche Taglohn.
3. Der Lohn für Sonntags-, Ueberzeit- und außerordentliche Arbeiten.

§ 32. Die festgesetzten Arbeitszeiten gelten für alle Arbeiter ohne Ausnahme, die vereinbarten Normallöhne für alle tüchtigen Arbeiter.

Tüchtige Arbeiter sind solche, welche eine Berufslehre mit Erfolg durchgemacht haben, oder sich sonst als leistungsfähig erweisen.

Arbeiter, welche von auswärts kommen und den Meistern unbekannt sind, haben eine Probezeit von zwei Wochen zu bestehen.

Bei Akkordarbeit sind die Lohnsätze so zu fixieren, daß ein tüchtiger Arbeiter ohne Ueberzeitarbeit mindestens den festgesetzten normalen Taglohn erreichen kann.

Für weniger leistungsfähige, sowie für sehr junge oder alte Arbeiter sind jeweiligen besondere, von der festgesetzten Norm unabhängige Löhne zu vereinbaren.

Bauwesen in Zürich. Die Kommission für die Prüfung der stadträtlichen Vorlage betreffend Ausbau der Verbindungsstraße zwischen Bahnhofstraße und Schipfe (Präsident Usteri-Pestalozzi) stellt dem Großen Stadtrat folgenden Antrag: Die Pläne und der Kostenvoranschlag für die Fortsetzung der Sihlhoferstraße von der Bahnhofstraße bis zur Schipfe werden genehmigt. Dem Stadtrat wird für diese Arbeit nebst dem Abbruch des unteren Endes des „Wollenhofes“ (jetziges Gantlokal) ein Kredit von 134,000 Fr. auf Rechnung des außerordentlichen Verkehrs pro 1904/05 erteilt. Dieser Beschluß wird als dringlich erklärt.

— Die großstadträtliche Kommission hat die Ver-

Sensationelle Neuheit.

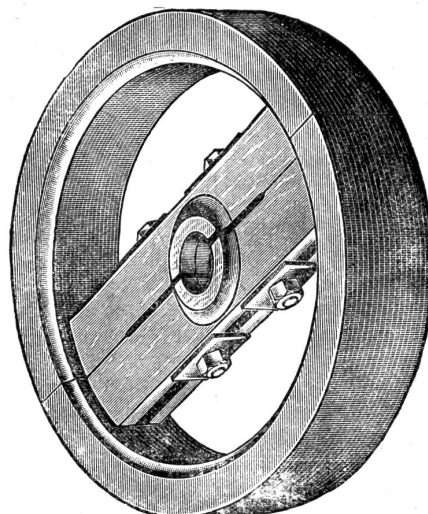
Zwei- teilige Holzstoff-

In allen Kulturstaaten patentiert
+ Patent No. 27 320.

Jede Kranzhälfte
besteht aus einem Stück.

Fabrikant:

Schweizer. Xylolithfabrik
Dr. P. Karrer
vorm. Rilliet & Karrer, Wildeg.



Patent Beran.

Riemenscheiben

Internationale Spiritus-Ausstellung
in Wien 1904: Staatspreis.

Solideste, leichteste und
billigste Scheibe der Gegenwart.

Generalvertreter für die Schweiz:

Jacob, Wiederkehr & Co.
in Winterthur. 1362