

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 20 (1904)

Heft: 35

Rubrik: Arbeits- und Lieferungsübertragungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Arbeits- und Lieferungsübertragungen.

(Amtliche Original-Mitteilungen.) Nachdruck verboten.

Schweizer. Bundesbahnen, Kreis III. Die Gesamtbaubarbeiten für einen neuen Güterschuppen auf der Station Schönenwerd an J. Schmutziger und G. Betsch, Baumeister, in Aarau.

Elektrische Straßenbahn Schaffhausen-Schleitheim. Rennisen-Anlage und Umformestation in Siblingen. Schmiedeferne Ölsichter an Hübscher, Schlosser; gusseiserne Fensterrahmen an Stierlin, Eisenhandlung; eiserne Rolläden an Grubes, Schlosser; Verglasung der Fenster an Gebr. Frey, alle in Schaffhausen; Schiefersteine an Schindler, Ragaz.

Die Errstellung des Elektrizitätswerkes für die Gemeinde Häsle bei Entlebuch (Luzern), das Leitungsnetz hiefür, sowie sämtliche Hausinstallationen im Anschluß an dasselbe an die Firma Ed. Schlaepfer & Cie. in Zürich.

Die Beleuchtungsinstallation und Lieferung des Orgelmotors in der protest. Kirche Zona bei Rapperswil an die Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft Basel, Ingenieur-Bureau Zürich.

Die Haus- und Straßen-Installationen für die elektrische Beleuchtung in der Gemeinde Arth an Charles Pauly, Elektrische Anlagen, und Andreas Störi, Elektrische Anlagen, beide in Arth.

Wasserversorgung Wald bei Schünengrund. Die Ausführung des Reservoirs in armiertem Beton von 300 m³ Inhalt an Baumeister Jakob Merz in St. Gallen.

Wasserleitung zum Schulhaus Niedholz (Solothurn). Fassung und Grabarbeiten an Bernasconi in Luterbach; Rohrleitung an Adolf Baumgart, Niedholz.

Flihlh.-Kapelle bei Sachseln. Liefern und Legen der Bodenplatten an die Mosaikplattenfabrik von Dr. P. Pfiffner, Luzern.

Wasserversorgung Straubenzell. Sämtliche Arbeiten für die Errichtung einer Wasserleitung mit Hydranten in der Waldeggstrasse an Jacques Tobler, Installateur, Vachen-Bonnwil.

Kanalisation Laufenburg. Abwasserleitung vom Bahnhof bis zum Hotel Soolbad an Frid. Hug, Maurermeister, Laufenburg.

Errichtung einer Zementröhren-Kanalisation um die Pfarrkirche in Schötz an Anton Croci, Baumeister, in Schötz.

Kanalisation Diebenhofen. Sämtliche Arbeiten an Wilhelm Frei, Bauunternehmer, in Diebenhofen.

Planungsarbeiten der Straße Kässerei Neukirch-Andreutti (Thurgau) an Gebr. Nagel, Eberswil-Bischöfzell.

Über die Schmiedekunst und ihre Entwicklung.

— (Schluß.) —

Aus der Zeit der Gotik folgen wir unserem Führer in diejenige der Renaissance (Wiedergeburt) 1500—1560. Zuerst vollzog sich eine Ummwandlung auf dem Gebiete der Architektur, deren Einfluß sich dann naturgemäß auf das Kleinhandwerk, das ja in ihrem Dienste steht, erstreckte. Architektur und Malerei fingen an, sich besonders an griechische und römische Vorbilder zu halten. Die Schmiedekunst suchte vergeblich nach klassischen Mustern; denn wie bereits erwähnt, sind die Eisenarbeiten jener Zeit dem zerstörenden Roste zum Opfer gefallen. Am bisherigen durfte sie aber nicht festhalten; denn es paßte nicht mehr zu den Gebilden der Architektur, die nach klassischen Mustern arbeitete. Die Schmiedekunst sah sich deshalb genötigt, eine selbständige Renaissance zu bilden. Wenn wir Arbeiten aus dieser Zeit betrachten, sehen wir, daß hier statt Quadratseisen wie bei der Gotik, vorwiegend Rundseisen verwendet ist. Diese Rundseilstäbe wickeln sich in Spiralen auf und endigen fast immer im Spiralinnern mit einer hübschen Figur, die hauptsächlich einen Fratzenkopf, aber auch eine Blume oder einen Tierkörper darstellt.

An Hand des erläuternden Wortes, das durch das Bild stets wirkungsvoll ergänzt wird, durchgehen wir auch die nachfolgenden Stilepochen, die da sind: Der Barockstil (1650—1750), der längere Zeit als die Verfallperiode der Renaissance angesehen und dementsprechend behandelt wurde: der Rokoko (1700 bis 1800), in Frankreich Stil Ludwig XV. (Louis quinze) genannt;

der Empirestil (1775 bis 1820), der mit Ludwig XVI. aufkam und seine Blüte unter dem Kaiserreich Napoleon I. erreichte, was ihm den Namen Empire eingetragen hat; der nüchterne oder der Biedermeier-Stil (1820—1840), der Stil der äußersten Schmucklosigkeit; die stillsche Zeit (1840—1880), während welcher es auf dem Gebiete der Kunstschiesserei gar öde aussah, weil der Eisenguß als gefährlicher Rivale alles zu überwuchern drohte; und endlich die Zeit des modernen Stils (seit 1880), welcher dadurch, daß er aufging, sich seine Formen und Vorbilder aus der einheimischen Tier- und Pflanzenwelt zu holen, der Kunstschiesserei und dem Kunstgewerbe überhaupt wieder zu größerem Ansehen verhalf. Hier entzückte uns namentlich ein prächtig gehaltenes Tor, an welchem alle möglichen Blätter, Früchte und Blumen als Ziervorrichtungen angebracht waren. Es ist das der naturalistische Stil. Der moderne Stil bedient sich noch anderer Mittel, um auf das Auge wohlgefällig zu wirken; eine gewisse Richtung macht von der Linienführung ausgiebigen Gebrauch und es sind hierin schon prächtige Erfolge erzielt worden. Die so geschaffenen Arbeiten, z. B. Gartentore erscheinen weich, schmiegsam, voll Grazie; die Linienführung ist oft so fein, daß man glauben möchte, sie sei den Wellenbewegungen abgelauscht. Leichten Gebilden gleich schwollen sie an, um sich wieder in zierlichen Formen aufzulösen. — Dies ist in einigen Umrissen der Gang, den wir an der Seite unseres Führers machten.

Wenn wir am Endziel der Reise noch etwas verweilen, so zeigt sich uns die erfreuliche Ercheinung, daß die Träger der gewerblichen Kunst der heutigen Zeit sich bemühen, die leitere durch geschmackvollen Sinn zu vereilen und ihr dadurch wieder zu ihrem einstigen Ansehen zu verhelfen. Möge das schöne Bestreben von Erfolg begleitet sein! Möge dieser Erfolg sich namentlich auch dadurch zeigen, daß der Sinn für die Kunst im Handwerk aufs neue recht erwache in den breiten Schichten des Volkes. Pflanzen wir die Kunst in unsere Nähe, besonders auch durch Anschaffung kunstgewerblicher Erzeugnisse für unsere Umgebung. Die wahre Kunst aber ist nur solchen Dingen zu eigen, die unter der regen Mitbetätigung der Hand, geleitet von seinem Sinn geschaffen wird. Maschinenarbeit vermag nie uns in dem Maße freudig zu stimmen wie die Handarbeit; es fehlt ihr die Kraft, das Gefühl. Der Unterschied ist etwa der, wie zwischen der Darbietung eines von Hand gespielten Instrumentes und derjenigen eines solchen mit mechanischem Betrieb; die letztere vermag in uns eine gewisse Stimmung herzorzuführen; sie versetzt die zarten Saiten des Gefühls in Schwingung; die leitere dagegen läßt uns kalt. Ähnlich verhält er sich mit Maschinen- und Handarbeit. Auf dem echten, durch Hände Arbeit geschaffenen Kunstgegenstand, auch wenn er noch so einfach ist, ruht gleichsam der warme Hauch edlen Gefühls und beharrlichen Fleisches. Wenn wir uns in einen solchen Gegenstand etwas vertiefen, dann erfährt uns das Edle und Schöne, das darin enthalten ist. Der warme Lebenshauch, der solchen Gegenständen gleichsam entströmt, durchzieht vereidet unser Dasein; die Wirkung ist gleich der des reichbelaubten Epheu, der als freundliche Zier den Baum umschlungen hält.

So hoffen wir denn mit Herrn Bohlard, dem begeisterten Freunde und Förderer der Kunstschiesserei, daß auch leitere wieder recht emporblühen und sich allüberall heimisch fühlen möge.

Zum Schlusse finden auch hier noch die herzlichen Worte, mit denen der Vereinspräsident dem werten Gaste, der uns durch seinen Vortrage so köstliche Unterhaltung verschaffte, den warmen Dank aussprach, einen kräftigen Nachhall. Besten Dank auch nochmals denen,