

**Zeitschrift:** Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Herausgeber:** Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Band:** 20 (1904)

**Heft:** 19

**Rubrik:** Verschiedenes

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Verschiedenes.

**Der Simplon-Tunnel** ist bis 31. Juli auf 19,304 m vorgerückt, es bleiben noch 425 m zu bohren. Im Juli wurden 209 m durchbohrt, alles auf der Südseite. Der Wasserzufluss betrug durchschnittlich 1022 Sekundenliter, die Gesteinswärme 41,2 Grad.

**Säntisbahn.** Der Große Rat von Appenzell I.-Rh. hat am Donnerstag in außerordentlicher Sitzung dem Gesuche der Säntisbahn-Gesellschaft um kostenfreie Bodenabtretung durch die Gemeinden Seetalp und Meglisalp und betreffend die Materialausbeute aus den öffentlichen Gewässern unter gewissen Bedingungen entsprochen.

**Brienzseebahn.** Hie Schmalspur, hie Normalspur! So steht gegenwärtig das Kampfgeschrei an den Ufern des bergumhüllten Brienzsees. Im Kurzaal hat am Donnerstag eine Konferenz zu Gunsten einer normalspurigen Brienzseebahn stattgefunden, an der die Große Räte des Kreises Interlaken, sowie verschiedene Vertreter von Vereinen und Corporationen anwesend waren. Luzern hatte ebenfalls eine Abordnung gesandt. Es wurde eine ausführliche Eingabe an den Bundesrat beschlossen.

**Das Oberengadin wird nächstens reich an Bergbahnprojekten.** Zu den Projekten der Muottas-Muraigl- und der Languardbahn tritt schon ein BiZ Ot-Projekt (Drahtseilbahn).

**Das die Bautätigkeit im Kanton Glarus nicht still steht,** geht aus der Assuranzstatistik hervor. Darnach waren anno 1899 total 14,762 Gebäude im Werte von 79½ Millionen versichert, nach vier Jahren aber, d. h. Ende 1903 total 14,969 Gebäude im Werte von 83¾ Millionen. Die allgemeine Aufschätzung fällt bekanntlich nicht in diese Periode. In obigen Zahlen sind die industriellen Etablissements nicht unbegriffen. Glarus repräsentiert mit über 21 Millionen Gebäudewerten den vierten Teil der gesamten kantonalen Assuranz.

**Kirchenbau Altstätten (Rheintal).** Am 14. August findet die Grundsteinlegung der neuen evangelischen Kirche in Altstätten statt, u. a. geweiht durch gesangliche und musikalische Produktionen.

**Bau einer Badanstalt in Grabs.** (Korr.) Die Badegesellschaft Grabs hat ein Projekt für eine Badanstalt ausarbeiten lassen. Das erforderliche Wasser liefert die Simmi. Da dasselbe bei Regenwetter und Gewittern leicht getrübt und verunreinigt werden kann, gelangt das Wasser zuerst in ein entsprechend großes Klärbecken und verlässt dasselbe erst, wenn es genügend gereinigt worden ist. Eine etwa 1600 m lange Leitung führt es dann der Badanstalt zu. Diese letztere zählt drei Abteilungen, eine dient den Schwimmern, die beiden andern mit Tiefen von 0,65 und 1,25 m sind für Nichtschwimmer bestimmt.

Der Flächeninhalt aller drei Bassins beträgt 800 Quadratmeter und deren Fassungsvermögen ist auf 1100 Kubikmeter berechnet. Das Badehaus enthält 12 kleine und 4 große, zusammen also 16 Ankleidezellen. Der Voranschlag der ganzen Anlage erreicht den Betrag von 43,000 Fr. A.

**Neubauten in Menzingen.** Man schreibt den "Zuger Nachrichten": Wenn anlässlich der Prüfungen im Lehrschwestern-Institut Besuchern aus nah und fern unserm Bergdörfe willkommene Aufmerksamkeit schenken, so werden sie seit dem Vorjahr bedeutende bauliche Veränderungen wahrgenommen haben, nicht bloß an dem zum direkten Komplex der Institutsgebäude gehörenden

Wohnungs- und Schulräumen, sondern an naheliegenden Bauten, die von der weitsichtigen, sorglichen Leitung der Ordensgenossenschaft, deren Angehörige, in drei Erdteilen zerstreut, zu Tausenden zählen, als Bedürfnisse erkannt werden müssten.

Die jetzt in Ausführung begriffenen baulichen Anlagen haben zu dienen einerseits der Pflege von Schwestern, die frank oder rekonvaleszent sind, sowie andererseits als letzte Ruhestätte. Da der Friedhof bei der Pfarrkirche, wo bisher die in Menzingen verstorbenen Ordensangehörigen ihre Grabstätte fanden, ohnehin zu klein war, so daß wiederholt dessen Vergrößerung nötig geworden, lag die Errichtung eines eigenen Gottesackers für das Institut nahe genug, abgesehen davon, daß noch andere Gründe hiefür gesprochen haben mögen. Auf der Südseite des imposanten Komplexes der Institutsgebäude, am Abhange des dortigen Tälchens, erheben sich nun mehrere Terrassen, eine über die andere gebaut und dazu bestimmt, den Schwestern als letzte irdische Ruhestätte zu dienen.

Nördlich von den Institutsgebäuden, von diesen durch die Kantonsstraße und ein Privatgebäude (Konsumhalle) getrennt, läßt die Schwesterngenossenschaft gegenwärtig ein Gebäude aufführen, das als Krankenanstalt, sowie als Wohnung für Genesende dienen und, wie man hört, so gebaut und eingerichtet werden soll, daß den Anforderungen, welche gegenwärtig an solche Anstalten gestellt werden, in weitgehendstem Maße Rechnung getragen wird.

Die auf mehrere Stockwerke berechnete Baute — einen zentralen Mittelbau werden rechts und links Seitenflügel flankieren — hat eine Länge von 32 m und eine Breite von 15 m. Der erste Stock, bei dem das Hennebiquesystem zur Anwendung kam, ist davo erstellt und soll das ganze Gebäude diejen. Herbst noch unter Dach kommen.

**Pragelstrafe.** Am 3. August tagte auf dem Rathaus in Schwyz die schwyzerische Pragelstrafekommission und bestellte u. a. eine Subkommission, die, um weitere Erhebungen zu machen, die Pragelstrecke nochmals zu begehen hat.

**Neues Bergotel.** Bergführer Guler wird nächstens am Silvretta-Gletscher seinen Neubau eröffnen. Es ist ein dreistöckiges Haus mit verschiedenen schönen Zimmern, gut eingerichtet, in großartiger Lage. Von verschiedenen Um- und Anbauten wird noch gesprochen.

**Über den Einfluß der Karlsruher Architektenfirma Gurl & Moser auf die Architektur in der Schweiz** äußert sich Karl Widmer in einer Abhandlung in der "N. Z. B." folgendermaßen:

Man kann vielleicht die entscheidenden Gesichtspunkte, auf die es den modernen Architekten ankommt, in dem Grundsatz des individuellen Schaffens zusammenfassen. Jede streng historische Richtung muß dagegen aus innerer Notwendigkeit mehr oder minder rasch zur Schablone führen. Indem sie von der fertigen Form, statt vom Inhalt ausgeht und an der Form als dem Gegebenen, Unantastbaren festhält, kommt sie, namentlich wo es sich um speziell moderne Aufgaben handelt, fast immer zu einem logischen Widerspruch zwischen

**Die Leimgrosshandlung**  
**Gottl. Maurer, Basel**  
empfiehlt sich für ihre anerkannt vorzüglichen  
**Kölnerlederleime und Landleime, zähestes Flintsteinpapier, sowie Lacke**  
für jedes Gewerbe.

Form und Inhalt. So hatte uns die „Neurenaissance“ jene uniformen Prachtfassaden beschert, die mit unerschütterlicher Gemütsruhe Kaufläden und Theater, Volksschulen und Mietkasernen, Amtsgefängnisse und Villen in italienische Renaissancepaläste verwandeln. Es ist das unbestreitbare Verdienst der romantischen, auf das Mittelalter zurückgehenden Schulen, in das klassische Emerlei dieser Fassadenarchitektur wenigstens einen neuen Gedanken gebracht zu haben: daß das deutsche Bürgerhaus. Damit war einmal im Prinzip anerkannt, daß das Privathaus seine eigenen Gesetze habe und eine Sache für sich sei, nicht eine Sedeausgabe des Monumentalstils. Nun galt es aber, nicht auf halbem Wege stehen zu bleiben und nicht wieder an einer versteinerten historischen Form zu hängen, sondern diejenigen Typus weiterzubilden, umzuformen, den Ansprüchen des modernen Geschmacks und modernen Komforts mit seinen sanitären und technischen Errungenschaften zu unterwerfen.

Im wesentlichen deckt sich das Prinzip des Individualisierens mit dem des Bauens von innen heraus. Darin hatte gerade das Mittelalter keine Schablone gekannt. Wo und wie es das Bedürfnis verlangte, wurde ein Fenster eingesetzt, ein Erker angebaut, ein Giebelraum aufgesetzt, ohne Rücksicht auf Symmetrie und andere Vorschriften der akademischen Theorie. So entstand jener malerische Typus der gruppierenden Bauweise, der recht eigentlich dem Sinn und Wesen des Wohnhauses entspricht, indem er das Aeußere vollkommen stimmig und organisch aus dem Kern des Innern herauswachsen läßt. Mit ihm hat sich auch in der modernen Baukunst ein nationales Element seine Stellung wieder erobert. Auch bei Curiel & Moser, wie bei Hermann Billing beginnt der eigentliche Aufschwung ihrer künstlerischen Entwicklung damit, daß sie der akademisch-symmetrischen Fassadenarchitektur den Rücken kehren und sich der malerisch-gruppierenden Bauweise zuwenden. Curiel & Moser haben daran bis jetzt konsequenter festgehalten als Billing, der sich neuerdings auch wieder mit dem Prinzip der Renaissance und des Barocks befriedet. Das Odium gegen die Renaissance richtet sich ja nicht gegen die Sache selbst, sondern gegen ihren Mißbrauch. Auf den Geist, nicht auf den Buchstaben kommt es an; aber gegen den Geist wird immer da am ärgsten gesündigt, wo man den Buchstaben am heiligsten hält.

Unter den neuen Aufgaben, welche die Bedürfnisse unserer modernen Kultur an den Architekten stellen, spielt das städtische Kauf- und Geschäftshaus eine besonders wichtige Rolle. Auch hier gilt es wieder, aus den besonderen Bedingungen des praktischen Falles eine zweckentsprechende Formenschöpfung zu gestalten. Verlangt z. B. das Gebot der Wohnlichkeit aus praktischen wie ästhetischen Gründen beim Wohnhaus möglichst geschlossene Flächen, Schonung der Wände durch eine entsprechende Anlage und Gruppierung der Fenster, so fordern die Bedürfnisse des Geschäftshauses im Gegenteil die weitestgehende Deffnung der Mauerfläche: Schaffung weiter Schaufenster, heller Bureauräume. So löst sich schließlich die ganze Straßenwand in ein System von Pfeilern auf, zwischen denen riesige Glasscheiben eingepaßt sind. Die Fassade wird zu einem einzigen, stein- oder eisenumrahmten Fenster. Curiel & Moser sind mit die ersten, welche diese im Konstruktionsprinzip mit der Gotik übereinstimmende, sonst aber völlig selbständige Schöpfung speziell moderner Kulturbedingungen bei uns eingeführt haben. In ähnlichem Sinn ist ihre Tätigkeit für die Schweiz bahnbrechend geworden durch ihre Gemeinde- und Schulhäuser, die dadurch, daß sie viel Licht und doch eine

gewisse Wohnlichkeit verlangen, zwischen Wohn- und Geschäftshaus so zu sagen die Mitte halten. Auch hier haben sie mit einer glücklichen Anwendung nationaler Motive, z. B. des Fachwerkbaues bei oft sehr bescheidenen Mitteln immer schöne malerische Wirkungen erzielt.

Für Curiel & Moser speziell ist auch die kirchliche Architektur zu einem fruchtbaren Boden geworden. Besondere Verdienste haben sie sich um die künstlerische Förderung des protestantischen Kirchenbaus erworben. Ihre Kirchen in Karlsruhe, Mannheim, Basel u. s. w. haben jenen modernen Typus bei uns im Südwesten zur Herrschaft gebracht, der sich als eine den Kultzwecken entsprechende Norm des protestantischen Gotteshauses mehr und mehr befestigt hat, die zentrale Anlage mit kürzeren und längeren Kreuzarmen und über der Vierung errichtetem Hauptturm. Früher hatte man für protestantische Kirchen einfach die kath. Anlage kopiert. Sie widerspricht aber in mit ihrer vorherrschenden Längsaxe den Bedürfnissen des evangelischen Gottesdienstes; diejer stellt Wort und Predigt in den Vordergrund, verlangt also dem entsprechend eine Konzentrierung von Auge und Ohr auf Altar und Kanzel und darum eine möglichst gleichmäßige Gruppierung der Zuhörer um diesen Mittelpunkt.

Das Prinzip des Bauens von innen heraus, das nach gutem alten Brauch den Raum und nicht die Fassade zur Hauptache macht, verlangt in seiner weiteren Konsequenz eine sorgfältige — materiell und künstlerisch gediegene — Behandlung der gesamten Einrichtung und Ausstattung des Hauses. Man weiß, wie das früher vernachlässigt worden war. Der Architekt war zufrieden, wenn das Haus mit Mauern und Wänden stand, die Einrichtung überließ er dem Möbelfabrikanten und Dekorateur, bestellte Tür- und Fenstergiffe, Treppengländer und dergl. nach der Katalognummer aus der Fabrik. Heute stellt man auch an diese Dinge wieder höhere künstlerische Ansprüche. Sie werden zu einer der wichtigsten Aufgaben des Architekten und des mit ihm zusammen arbeitenden Kunsthändlers. Es ist begreiflich, welchen Nutzen daraus das heimische Kunstgewerbe zieht: es verdankt dieser Bewegung einen Aufschwung, der nicht in einer Ueberchwemmung des Kunstgewerbe marktes mit unnützer Zier- und Luxusware oder einer Rekonstruktion überlebter historischer Stilformen gipfelt, sondern seine Kraft aus der dem Zweck und dem Material entsprechenden Ausbildung des Gebrauchsmäßigen zieht. Die Aufgabe der Architekten gewinnt dadurch an Reiz und Bedeutung. Das Einseitige, Handwerksmäßige des Berufsmenschen geht auf in einer höheren Auffassung, die in der Kunst etwas Universales sieht, ein Stück Lebens- und Weltanschauung, die das Größte wie das Kleinste, das Höchste wie das Alltäglichste mit dem Geiste einer verfeinerten Kultur durchtränkt.

Für den Theaterumbau Solothurn bewilligte die Gemeinde 12,000 Fr.

Die Arbeiten am Gledsteinhotel rücken dank der günstigen Witterung rasch vorwärts. Die Mauern wachsen in die Höhe. Das nötige Bauholz befindet sich schon zum größten Teil auf der Baustelle. Das Sträßchen zur unteren Station für den Wetterhornaufzug ist hergestellt. Auf dem Platze der ersten Station ist das Holz für das Stationsgebäude aufgeschichtet. Der erste Teil der Schwebebahn soll in der Saison 1905 eröffnet werden. 300 Mann werden das schwere Drahtseil hinauf tragen.