

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 10 (1894)

Heft: 46

Artikel: Der Kerbschnitt im Handwerk

Autor: Schlatter, S.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-578719>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bewegung gesetzt würden, befahren werden soll. Obgleich die Rentabilität des Unternehmens schon durch die Originalität und die dadurch zu erwartende starke Benutzung nicht unwahrscheinlich erscheinen dürfte, möchte doch die Ausführung des Werkes ganz ungeahnte Schwierigkeiten bieten.

Der Kerbschnitt im Handwerk.

(Von S. Schäffer, Zimmermeister in St. Gallen.)

Die alte Technik des Kerbschnittes war in frühester Zeit, besonders im Norden von Deutschland und in Skandinavien, viel geübt zur Verzierung von Bauteilen, Mobiliar, Hausräumen und Werkzeugen, hat sich aber auch in den Thron- und Graubündner Bergthäler bis in die neueste Zeit erhalten. Ich selbst fand in den Dörfern des Unterengadins die Hausthore mit sehr hübschen Kerbschnittmustern verziert, von denen einige die Jahrzahl 1800 tragen. Dennoch mußte der Kerbschnitt vor wenigen Jahren sozusagen wieder neu entdeckt werden, da er, wie so mancher schöne, alte, tüchtige Kunstgriff des Handwerks in den Zeiten der Unnatur und des Verfalls am Ende des letzten und Anfang dieses Jahrhunderts verloren gegangen war. Der Dilettantismus, die sogenannte Liebhaberkunst, griff ihn sehr lebhaft auf, und heute treiben ihn hunderte von Damen als Zeitvertreib. Auch der Handfertigkeitsunterricht nahm ihn auf und that damit einen sehr glücklichen Griff. Die dazu nötige Vorzeichnung ist die einfachste, die man sich denken kann, da sie nur auf den allbekanntesten geometrischen Konstruktionen beruht; die Werkzeuge, die zur Ausführung der Arbeit nötig sind, sind ebenfalls die ganz gewöhnlichen, in jedem Schreinerwerkzeug vorhandenen und die technischen Schwierigkeiten so gering, daß jede Hand, die überhaupt ein Werkzeug richtig zu fassen im stande ist, sehr leicht damit fertig wird.

Alle diese Eigenschaften geben dem Kerbschnitt aber auch einen Wert und eine Bedeutung für das Handwerk, die noch viel zu wenig beachtet werden.

Der Zimmermann, der Bau- und Möbelschreiner, der Drechsler *et c.* kann heute seine Arbeit ebenso gut, solid und sauber ausführen, als zu irgend einer Zeit; sobald aber nicht nur etwas Gutes, sondern auch zugleich Schönes von ihm verlangt wird, so kann er es wohl teilweise auch noch, aber nicht mehr selbständig. Alle Mittel, die der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts zu Gebote standen, wenn es sich darum handelte, eine reichere schönere Arbeit zu liefern als die altgewohnte, liegen außer dem Bereich des einfachen Handwerkers. Der Zimmermann bedarf zu den bisher üblichen ausgeschweiften Ornamenten von Dachgiebeln, Veranden und Gartenhäusern einer Zeichnung, die er selten im stande ist, selbst zu entwerfen; der Schreiner kauft geschnitzte oder geprägte Verzierungen beim Händler und leimt sie auf seine Möbel oder läßt sie im günstigsten Falle nach einer, einem „Journal“ entnommenen, naturgroßen Vorlage beim „Holzbildhauer“ stechen, der Drechsler vollends kann gar nichts mehr, als was die Drehbank erlaubt. All das kommt daher, daß ihnen allen keine Technik zu Gebote steht, deren Anwendung innert den Fähigkeitsgrenzen des einfachen Arbeiters liegt, die sich überall den momentanen Bedürfnissen anpaßt und die keine andern Werkzeuge verlangt, als sie seine Zeugrahme ohnehin enthält. Eine solche Technik ist unter andern der Kerbschnitt.

Nach meiner vielfachen Erfahrung ist fast jeder Arbeiter sehr bald in ihr heimisch und im stande, die nötige Zeichnung zu konstruieren. Jedes Feld, quadratisch, rechteckig, kurz oder lang, rund oder vieleckig, läßt sich aufs leichteste mit passendem Muster ausfüllen; auch das einfachste Motiv bringt schon eine vorteilhaft schmückende Wirkung hervor. Wie schon gesagt, ist die Zeichnung die denkbar einfachste: eine geometrische Einteilung, die eine Anzahl rechtwinkliger Dreiecke in regelmäßiger Wiederholung ergibt, läßt eine ganze Reihe der verschiedensten Flächenmuster zu. Ein Quadrat, durch Diagonalen

und Mittellinien in Dreiecke geteilt, ergibt, in verschiedener Weise gestochen, mindestens 10 der reizendsten Sterne. Das Sechseck oder Achteck im Kreis sind ebenfalls sehr günstige Grundmotive, auf denen sich eine unendliche Fülle von Rosetten ausführen läßt.

Ich kann mich hier nicht auf eine Beschreibung der eigentlichen Arbeit einlassen; für den arbeitskundigen Handwerker genügt es, zu sagen, daß ein gut „schläffiges“, $1\frac{1}{2}$ —2 cm breites Balteisen, schräg geschliffen, so ziemlich das einzige Werkzeug zur Herstellung der meisten Muster ist. Wer die Sache probieren will, schaue sich in einer Sammlung eine derartige Arbeit an, oder wenn er dazu nicht Gelegenheit hat, auch nur nebenstehende Zeichnung, probiere dann und er wird sehr bald auf dem rechten Wege sein. Wenn nirgends, so gilt hier das Wort: Probieren geht über Studieren.

Nebenstehende Zeichnung gibt ein paar Beispiele aus der Praxis des Zimmermanns. Oben ist das Abschlüsse eines einer Wandvertäfelung mit „Kralentäfer“ dargestellt, wie sie ja heute massenhaft aus der Fabrik bezogen werden. Der Zimmermann oder Schreiner hat sie nur noch auf die richtige Länge zuzuschneiden, an die Wand zu nageln und mit Fuß- und Deckgesims zu versehen. Eine solche Wandverkleidung ist wegen ihrer Dichtigkeit und Solidität sehr zu empfehlen, sieht aber doch recht öde und langweilig aus; man sieht ihr eben ihre Eigenschaft als Massenartikel und Maschinenprodukt auch im verarbeiteten Zustand noch sehr an. Sobald wir aber den Gesimsfries mit irgend einem auch noch so einfachen Kerbschnittmuster verzieren, was auch für das größte Zimmer in ein bis zwei Arbeitstagen geschehen ist, erhält sie einen ganz heimeligen, wohlthuenden Charakter. Man spürt, daß nicht nur die kalte Mechanik, sondern auch ein warmes, menschliches Interesse sich an der Herstellung der Wohnung beteiligt hat und das macht sie wohnlich und liebenswürdig.

Links ist ein Pfosten gezeichnet, wie er für Ballustraden, Terrassengänger, auch als Antrittspfosten einer Treppe, statt der üblichen, langweiligen, gebrechselten vielfache Verwendung finden kann. Die Hauptform ist einfach vierkantig, ein paar Gesimsleisten gliedern dieselbe, das Ganze ist zugleich ein Beispiel, wie die sog. Abfasung, d. h. Abschrägung der Kanten nach bestimmten Formen in Verbindung mit dem Kerbschnitt treten kann, um mit dem bescheidensten Aufwand von Arbeit eine gute Wirkung zu erzielen.

Das Giebelfeld rechts zeigt, wie die sonst üblichen durchbrochenen Brettcchen vorteilhaft durch etwas dicke und, weil undurchbrochen, viel solidere, mit unserer Technik versehene, ersetzt werden können. In der Mitte ist die Seitenansicht einer Konsole, welche als Träger von Thür- und Fenstervordächern, unter Balkonen und Dachvorsprüngen *et c.* Verwendung findet.

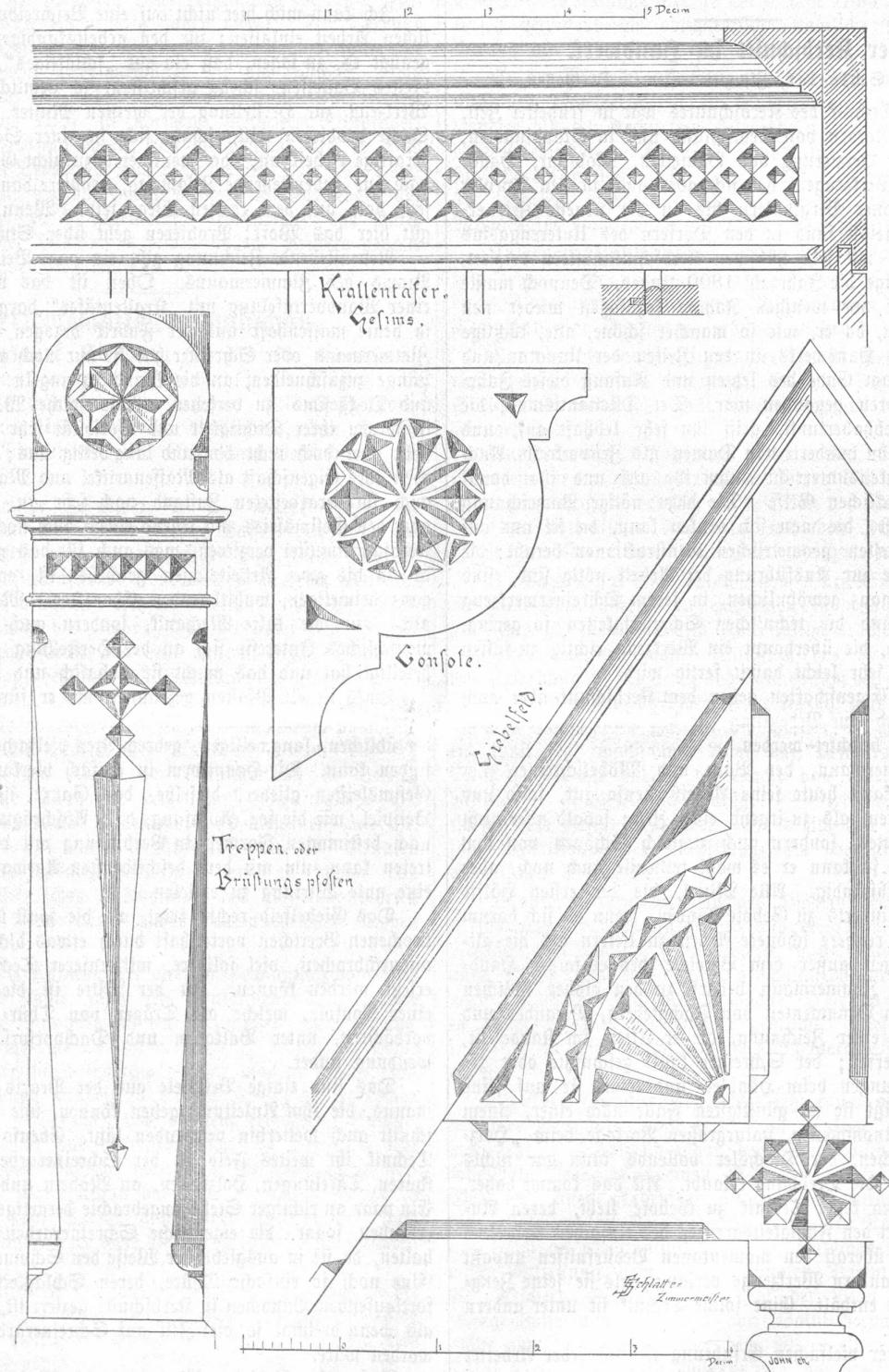
Das sind einige Beispiele aus der Praxis des Zimmermanns, die ihm Anleitung geben können, wie sich der Kerbschnitt auch weiterhin verwenden läßt. Ebenso gut hat diese Technik ihr weites Feld in der Schreinerarbeit, an Haustüren, Täfelungen, Holzdecken, an Möbeln und Hausräumen. Ein paar an richtiger Stelle angebrachte derartige Verzierungen erlauben sogar, die eigentliche Schreinerarbeit einfacher zu halten, da sie in ausgiebigster Weise den Schmuck übernehmen. Eine noch so einfache Thür, deren Schlagleiste mit einem fortlaufenden Bändchen im Kerbschnitt geziert ist, wirkt reicher, als wenn dreimal so viel Zeit auf Schreinerarbeit verwendet worden wäre.

Auf vielen Gebieten führt heute die Maschine die früher dem Handwerker zugewiesene Arbeit aus; in der rein mechanischen Leistung kann er nicht mehr mitkonkurrieren. Kralentäfer und englische Niemen, Gesimsstäbe *et c.* bezieht wohl jeder Meister mehr oder weniger; wochen- und monatlang Brett-hobeln, nutzen, federn oder Holz hauen gehören heute zu den lieblichen Erinnerungen aus vergangenen Tagen. Dadurch ist die von der Vernunft geleitete Hand frei geworden, sie kann das übernehmen, was die Maschine nicht im stande ist:

die Arbeit zu schmücken, ihr auf diesem Wege wieder den Charakter des Menschenwerks gegenüber dem toten Maschinenprodukt zu verleihen, ihr einen Hauch von seinem Geiste einzuflößen und dadurch sie zum Kunstwerk zu stempeln. Ge-

Frage.

545. Wer ist Lieferant von Ventilatoren zum Entfernen des Staubes in Holzbearbeitungswerstätten? Haben sich die sog. Bladmann-Ventilatoren bewährt, wo sind solche im Betrieb und wer liefert diese? Antwort erbittet E. Weber, Zürich II, Lavaterstr. 71 II.



lingt das dem Handwerker in seinem bescheidenen Teil, so ist er um ein gutes Stück reicher geworden, er fühlt sich wieder sicher auf dem Boden seines Handwerks, er hat wieder Freunde an seiner Thätigkeit, die ihm ohne das oft zum harten Frohdienst wird, er kann fröhlich auf ein fertiges Stück Arbeit schauen mit dem Gefühl des Meisters, der das Werk nicht bloß gemacht, sondern auch erdacht hat: es ist sein Werk.

546. Wer ist geneigt, einen finanziell beschränkten Erfinder eines neuen und bedeutenden Triebwerkes zur bessern Ausführung desselben zu unterstützen oder die Erfindung abzukaufen?

547. Wer ist Verkäufer einer Durchstoßmaschine, noch in gutem Zustande, für Löcher von 24 mm Durchmesser und 16 mm Dicke?

548. Wer ist Käufer von ca. 80 Stück noch neuer Pfahlstiebel (von Eisen) für Flecklinge?

549. Wer ist Käufer einer Waggonladung schönem Bindenholz von 20—35 cm Dicke?