

Zeitschrift:	Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe
Herausgeber:	Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe
Band:	5 (1889)
Heft:	46
Artikel:	Otto Strohbach's Universal-Drahtseil-Keilschloss für Schleifenbildung [Schluss]
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-578240

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Querschnitt ist nun maßgebend für den Wasserauslauf aus dem Turbinenkasten oder Rohr, so zwar, daß die Deffnungen zwischen den Schaufeln des stehenden Auslaufes zusammengebracht mindestens den obgenannten Querschnitt haben müssen.

Zum Beispiel man hat im Turbinenkasten-Auslaufe für die Wassermenge von 500 Litern 20 Schaufeln, so kann man den Querschnitt von 10 Quadratdezimeter so vertheilen, daß jede Schaufel 10 Centimeter breit und an der engsten Stelle 5 Centimeter von der nächsten entfernt ist und so erhält man für den Wasserdurchlauf obige 10 Dezimeter Querschnitt. Wegen der Reibung des Wassers in den Leitschaufern thut man gut, die Durchgänge um $\frac{1}{4}$ zu vermehren statt 20—25 Durchläufe zu nehmen. Nun erst schreitet man zur Konstruktion des Turbinenrades und es versteht sich von selbst, daß die Breite mindestens dem Einlaufe gleich jedoch besser 1—2 Centimeter breiter wird. Der Durchmesser soll möglichst groß genommen werden. — Einiges über Schaufelform, Umfangsgeschwindigkeit der Turbinen &c. folgt.

B.

Otto Strohbach's Universal-Drahtseil-Keilschloß für Schleifenbildung.

(Keine Seilspließungen mehr nötig.)
Patentiert im In- und Auslande.

Der Befestigungsprozeß wird nun dadurch bewirkt, daß man das einlaufende Drahtseil s und — nach Bildung der Schleife — das zu befestigende Drahtseilende s_1 durch einen konisch konkav geformten Keil b mittels der Schraube c in den Körper a gegen die inneren Wandungen derselben feststretzt.

Was nun die kleine, oben bemerkte Abweichung der beiden Konstruktionen von einander anbelangt, so ist dies folgende: Während sich nämlich bei Fig. 1 das Drahtseilende s_1 nur bis an die obere Wand des Körpers a (siehe Fig. 1) einschieben läßt, schiebt sich bei Fig. 2 (da bei diesem Modell

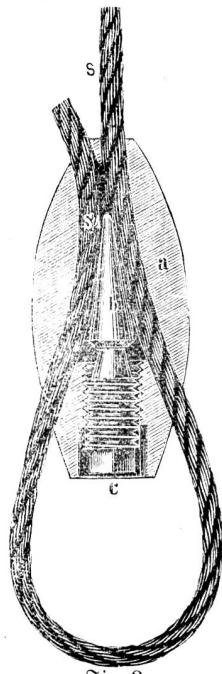


Fig. 3

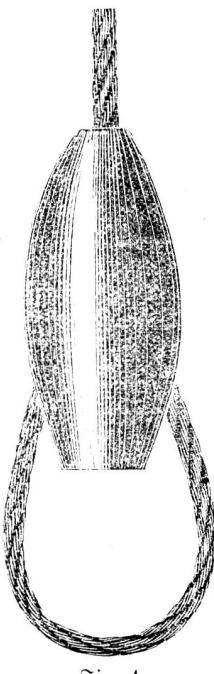


Fig. 4

die obere diesbezügliche Ecke fehlt) das Drahtseilende s_1 durch den Körper a nach Wunsch beliebig hindurch. An der Haltbarkeit des Seilschlusses ändert diese Verrichtung durchaus nichts, nur dient diese dazu, eine gewisse Beruhigung dadurch,

dß man das Seilende sieht, zu gewähren. Jedoch gibt es auch wieder Betriebe, wo es unbedingt nötig ist, daß das Drahtseilende nicht durchgesteckt wird, indem dadurch ein Hängenbleiben an dem vorstehenden Drahtseilstumpf nicht ausgeschlossen scheint.

In Folge dessen werden die Drahtseil-Keilschlösser jeder Größe stets genau nach Wunsch des Bestellers entweder zum durchstecken des Seilstumpfes Fig. 2 oder geschlossen Fig. 1 gefertigt.

Die Handhabung des Apparates geschieht nun in folgender Weise: Man steckt das Ende eines Drahtseiles, das festgeklemmt werden soll, durch den oberen Theil nach einer seitlichen schrägen Bohrung des Körpers a genügend weit hindurch und biegt, resp. führt dasselbe dann in die gleiche gegenüberliegende Bohrung ein, so, daß das Ende vom Seil oben austößt oder aber entsprechend aus dem Schloß hervorsteht, wodurch die Schleife entsteht, legt hierauf die eventuelle Blechkausche in die Schlaufe ein und zieht an dem Drahtseile oberhalb des Keilschlusses die gebildete Schleife in der gewünschten Größe fest. Hierauf wird der Keil b so in den Körper a von unten durch das Schraubenloch hineingelegt, resp. am besten gleich mit der Schraube c so weit hineingetrieben, daß sich seine beiden ausgehöhlten Seitenflächen im Körper a mit den Drahtseilen s und s_1 fest verbinden und dreht alsdann die Schraube c mittels eines besonders hierzu gefertigten Kurbelschlüssels fest.

Ich glaube nach Mittheilung des Vorstehenden der Hoffnung Ausdruck geben zu dürfen, daß die vorliegende Erfindung in industriellen Kreisen lebhaften Anklang finden wird und daß die in Vorstehendem gegebenen Erläuterungen sowohl die Vorteile als auch den nicht zu unterschätzenden Werth dieses neuen Drahtseil-Keilschlusses für Schleifenbildung für die Eingangs dieses angeführten Zwecke genügend dargethan haben wird. — Zu jeder weiteren gewünschten Auskunft erichtet sich gern der Erfinder Otto Strohbach, Theater-Maschinenmeister am Stadttheater Basel. (Schluß).

Tar-Kashi.

Tar-Kashi ist der Name einer in Indien gepflegten und in neuester Zeit nach Cortina in Tirol verpflanzten Technik, Holzflächen mittels schmaler Metallstreifen oder Drähte zu verzieren. In den „Mittheilungen des österr. technolog. Gew.-Museums“ lesen wir darüber Folgendes:

In den nordwestlichen Provinzen Hindostans, in dem reichen Agralande, welches nördlich vom Ganges, südlich vom Jamuna begrenzt ist, liegt an der alten Hauptstraße, welche den Bezirk gleichen Namens durchschneidet, und die mit einer Allee von Shisham-Bäumen, dem zu allen Holzarbeiten geeigneten Baume Hindostans, eingefaßt ist, die Stadt Mainpuri. — Obgleich dieselbe 22,000 Einwohner zählt, sehr alten Ursprungs ist und viele ihrer Kaufleute zur Sekte der Jainis gehören, welche von jehir als große Tempelbauer bekannt waren, besitzt sie doch keine alten Gebäude von architektonischer Bedeutung. In der That bestehen in Mainpuri nur zwei Tempel, die, obwohl von solider Bauart, doch nur modernen Ursprungs sind. Nach dieser Stadt nennt sich ein Raja, der seine Abstammung durch 96 Generationen ableitet und dessen Familie die wechselseitigen Geschickte dieses Landes mitgemacht und dabei Eroberung und Verbannung u. s. w. überstanden hat. Unter den Dienern, welche die Schicksale dieser Familie getheilt haben, ist eine Kaste von brahmanischer Abstammung, welche auch den heiligen Gürtel trägt und deren Beschäftigung seit Jahrhunderten die dekorative Ausstattung von Holz und Elfenbein und Metall ist. Ihre eigentliche Spezialität ist die Herstellung kleiner hölzerner