

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 5 (1889)

Heft: 40

Rubrik: Für die Werkstatt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Was verschiedenen Schweizerstädten zu einer bedeutenden Entwicklung des Gewerbes, zur Einführung neuer Industriezweige verhalf, die Einwanderung französischer Hugenotten zur Zeit Ludwigs XIV., hatte für Schaffhausen einen kaum merklichen Einfluß. Es ist dies um so auffallender, als sich doch Schaffhausen an der hochherzigen Unterstüzung von Seiten der evangelischen Städte der Schweiz in ganz hervorragender Weise betheiligte. Der Versuch verschiedener hieher Einwanderter, sich industriell zu betätigen, scheint größtentheils an der abwehrenden Ungherzigkeit und dem Brodneid der Schaffhauser Gewerbetreibenden gescheitert zu sein. Am 1. Oktober 1686 wurde laut Mathesprotokoll der französische Exulant Jeremias Frère mit seinem Gesuche um die Niederlassung und die Erlaubnis zum Fadennähen, Zwirnen und Färben von Faden vom Rath "gänzlich ab- und zur Ruhe gewiesen" und einem andern, offenbar sehr unternehmenden Franzosen, Moses Aureillon, der nach einander die Fabrikation von Hüten, wollenen und seidenen Strümpfen und die Färberei zu betreiben versuchte, auf die Klagen der Kaufleute, Hutmacher und Färber Schaffhausens befohlen, seine Werkstatt zu schließen und die Färberei einzustellen. Ein dritter, Moyse Bastier, der seit einiger Zeit in dem Schaffhausen gegenüberliegenden Feuerthalen die Fabrikation von spanischem Wachs und Handschuhen betrieb, durfte das genannte Gewerbe auch in Neuhausen einführen, aber unter sehr erschwerenden Bedingungen. (Nur an den vier Jahrmärkten sollte er die Handschuhe verkaufen dürfen.) Glücklicher scheint ein vierter, Jean Callefroy, gewesen zu sein, den wir noch 1727 mit einem Schaffhauser, Benedikt Goßwiler, zur Fabrikation von floretseidenen Strümpfen associrt finden. Ob die nicht unbedeutende Schaffhauser Strumpffabrikation, die im vorigen und noch zu Anfang unseres Jahrhunderts vor allem rothgefärbte Ware in's Schwabenland ausführte, auf die Thätigkeit von Hugenotten zurückzuführen sei, ist schwer zu entscheiden.

(Fortsetzung folgt.)

Für die Werkstatt.

Unveränderlicher Anstrich für Gußeisen. Wenn man Gußeisenfabrikate nicht in der gewöhnlichen Weise mit Farbe oder Lack anstreichen will, so reinige man sie zuerst durch Waschen mit einer schwachen Säure, lasse sie trocknen und überfahre die Oberfläche sodann mit einer Feile, Drahtbürste u. dgl., damit sie glatt werde. Hierauf werden die Gegenstände mehrmals mit gewöhnlichem rohen Petroleum eingeschmiert und jedesmal gut trocknen gelassen. Darauf überfährt man die Gegenstände mehrmals mit einer starken Haarbürste, wodurch sie ein dunkelglänzendes Aussehen erhalten, welches sogar in der Hitze, namentlich bei Defen, unverändert bleibt und vollkommen gegen den Rost schützt. Ist einmal der Grund zu einem glänzenden Neukern gelegt, so genügt später ein einfaches Ueberwischen mit Petroleum und jedesmaliges Ueberbürsten, wodurch die gußseineren Gegenstände einen immer intensiveren dunklen Glanz bekommen.

Zur Befestigung von Eisen in Stein erhält man einen sehr dauerhaften und wohlfelten Kitt, wenn man Harz schmilzt und in dasselbe so viel fein gepulvertes und gestiebtes Ziegelmehl einröhrt, daß das Gemenge, so lange es heiß ist, noch leicht fließt. Nachdem man die Masse eingegossen, kann man den Zwischenräumen kleine, vorher erwärme Biegelsteine einpassen. Dieser harzige Zement verbindet sich innig mit dem Stein und dem Eisen, ist im Wasser unlöslich, greift das Metall nicht an, ist wohlfel und entschieden dem sonst gebräuchlichen Schwefel vorzuziehen.

Frisch tapezierte Zimmer am schnellsten und wirksamsten von dem übeln Kleistergeruch zu befreien. Den ebenso unangenehmen, als ungesunden Geruch neu tapeziert Zimmer kann man auf folgende Weise vertreiben. Nachdem man die Fenster und Thüren solcher Räume geschlossen hat, bringt man glühende Kohlen hinein und streut einige Hände voll Wachholderbeeren darauf. Nach etwa zwölf Stunden öffnet man alle Fenster und Thüren, damit frische Luft eindringen kann, und man wird finden, daß der üble Geruch vollständig verschwunden ist.

Neues Verfahren der Zementbemalung. Der Wunsch, zementierte Bautheile an Gebäuden &c., Gegenstände irgendwelcher Art zu bemalen, hat sich schon so oft und lebhaft geäußert, daß ein Verfahren, welches solches ermöglicht, gewiß viele interessirt. Es handelt sich hierbei in erster Linie um die Herstellung einer porösen Oberhaut, deren chemische Beschaffenheit die Silikatbildung bei der sogenannten stereochromatischen Bemalung unterstützt. Diese Oberhaut wird deshalb nach der "Deutschen Töpfer- und Ziegler-Btg." aus dem sogenannten Polychromzement, 2—3 mm stark, zugleich mit der unteren, aus der gewöhnlichen Zementmischung bestehenden Putzschicht hergestellt. Nachdem dieser Putz, den man am besten mit einem Filzbrette glättet, etwa 4 Wochen oder länger vollendet und während dieser Frist nach Möglichkeit angefeuchtet und gegen direkte Sonnenstrahlen geschützt worden ist, damit durch gleichmäßige Erhöhung Haarrisse vermieden werden, wäscht man ihn mit Kieselfluorwasserstoffsaure ab, überstreicht ihn mit einer Wasserglaslösung, gibt ihm den aus haltbaren Farben hergestellten Anstrich in der gewöhnlichen Weise und fixirt diesen endlich mit Fixirwasser-glas. Bei dem Bestreichen mit der Farbe ist der Malgrund vorher anzufeuchten. Das Fixiren erfolgt zunächst durch Anspritzen mittelst der bekannten Apparate, alsdann durch Ueberstreichen, bis die gewünschte Festigkeit der Farben erreicht ist. Der in dieser Weise hergestellte Malgrund eignet sich auch vorzüglich für dekorative Malereien aller Art an Fassaden und im Innern der Gebäude, da er einen schönen, gleichmäßig reinen Sandsteinton hat. Er kann ebenso zur Herstellung dem Wetter ausgesetzter monumental Malereien benutzt werden. Die plastischen Zementierate werden in der Art hergestellt, daß man auf die innere Fläche der Form eine 2—3 mm starke Schicht des Polychromzementes aufträgt und alsdann den Kern des Ornamentes in feuchtem Zustande in der bekannten Weise in die Form einschlägt. Den so hergestellten Zierraten kann man in der oben angedeuteten Weise eine vielfarbige Bemalung geben; Grenzen sind hier nicht gezogen, da alle Farben zur Verfügung stehen und wie gewöhnlich mit dem Pinsel aufgetragen werden. Selbstverständlich erfordert die Malerei auf diesem Grunde einige Übung, da kleinere Kunstgriffe wie bei jeder Technik zu erlernen sind. Doch stehen der Anwendung in weitestem Umfange nicht die geringsten Schwierigkeiten entgegen.

Beschiedenes.

Thüren aus Pappe. Papier ist Stoff, der heute eine große Rolle spielt und zu einer Menge Dinge verwendet wird, die, wenn sie früher überhaupt schon bestanden, doch in ganz anderer Weise hergestellt wurden. Auch im Bauwesen, das ja überhaupt kaum einen Stoff der drei Naturreiche ausschließt, ist Papier und Pappe schon längst herangezogen. Neuerdings ist Papierstein erfunden und werden ganze Häuser mit sammt ihrem Dachwerke daraus erbaut und Faserstoffe aller Art im Bauwesen zu mancherlei Zwecken verwandt. Papier und Papiermasse ist aber weiter nichts als auf nassen und mechanischen Wege zerkleinerte und gepreßte oder ge-