

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 4 (1888)

Heft: 14

Artikel: Schreinen und Zeichnen auf Glas

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-578074>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

destillieren — mit zweckmäßig angebrachter Kondensationsvorrichtung — wieder gewonnen und so wieder nutzbar gemacht werden.

Unter fast allen Umständen, darf man sagen, wird die Lösungsfähigkeit der Lösungsmittel erhöht durch Zuführung einer entsprechenden Wärmemenge; aber so günstig geringe und auch etwas vermehrte Wärmezufuhr hiebei ist, so ungünstig, den beabsichtigten Erfolg geradezu vereitelnd, wirken sehr häufig hohe Temperaturen. Letztere bedingen nämlich sehr oft eine vollkommene oder partielle Zersetzung der Körper, deren Lösung beabsichtigt wurde. Wird eine gesättigte Lösung erwärmt, so vermag sie von demselben Körper abermals aufzunehmen. Kühlst man aber eine gesättigte wässrige Lösung ab, so scheidet sich von dem gelösten Körper eine entsprechende Menge ab. Die über dem ausgeschiedenen Körper stehende Flüssigkeit nennt man die Mutterlauge. Aus dieser Mutterlauge können, wenn nicht die ganze Menge des Körpers ausgeschieden oder auskristallisiert ist, durch Verdunsten eine abermalige Ausscheidung, unter Umständen noch weitere gewonnen werden. Hat sich eine Flüssigkeit durch Aufnahme eines Körpers gesättigt, so vermag sie noch einen anderen Körper aufzulösen, wobei sich dann beim Erkalten oder Verdunsten einer solchen Lösung zuerst der schwerlösliche Körper abscheidet, während der leichter lösliche Körper noch in Lösung verbleibt. In dieser Weise gelingt es nicht selten, kristallisierbare Körper von beigemengten fremden und verunreinigenden Substanzen in ebenso einfacher als wirksamer Weise zu trennen.

Neue Vorrichtung zum augenblicklichen Spannen von Sägeblättern.

Patent von P. Alouis Gerard in Paris.

Diese Erfindung besteht in einer Vorrichtung zum Spannen der Sägeblätter, welche sich durch die besondere Anordnung eines Hebels mit Excenter zum Spannen eines Metallstabes, der an Stelle der sonst üblichen Schnur angebracht ist, charakterisiert.

Die Sägeblätter werden meistentheils mittelst einer Schnur gespannt, welche man durch einen geeigneten Keil dreht und spannt.

Diese Anordnung, die nicht ganz gefahrlos ist, wird manchmal durch einen Metallstab ersetzt, der zwei entgegengesetzte Schraubengewinde besitzt und mittelst einer doppelten Mutter angezogen wird.

Diefe Art des Spannens ist jedoch zeitraubend und erfordert die Anwendung eines Stiftes.

Die neue Spanvorrichtung beseitigt diese Uebelstände. Sie besteht aus einem Metallstab, welcher durch den untern Arm der Säge hindurchgeht und durch eine vernietete Platte festgehalten wird. Am oberen Ende ist dieser Metallstab mit Schraubengewinde versehen und geht durch einen Bügel, der um den oberen Arm der Säge geht. Eine gerändelte Schraubenmutter, welche auf dem Schraubengewinde des Metallstabes innerhalb des Bügels sitzt, dient dazu, nach Erfordern die Länge des Metallstabes zu regeln.

An dem oberen Theile des Bügels befindet sich ein Hebel mit einem Excenter, welcher in einem Ausschnitt des oberen Armes der Säge gelagert und von dem Bügel festgehalten ist.

Durch eine gewisse Stellung des Hebels erhält man die nötige Spannung des Metallstabes.

Die Platte des Metallstabes kann auch durch einen untern Bügel ersetzt werden, welcher dem oberen gleich, aber ohne Spanvorrichtung ist, oder aber man ersetzt sie durch eine Flügelschraubenmutter.

Außerdem kann man die Spanvorrichtung mit Excenterhebel mit der oben erwähnten doppelten Schraubenmutter kombiniren.

Die neue Spanvorrichtung mit auf dem oberen Sägearm angebrachten Excenterhebel ist die einfachste, jedoch kann der Hebel auch in der Mitte des Metallstabes angebracht werden; dieselbe würde dann auf dem Metallstab aufliegen, wenn derselbe straffgezogen ist.

Schreiben und Zeichnen auf Glas.

Zum Schreiben und Zeichnen mit Bleistift oder Feder eignet sich fein geschliffenes Glas, so wie man es zu den Einschiebegläsern an Kamera-Laternen verwendet, am besten, da die rauhe Oberfläche die Tinte an der Ausbreitung verhindert, dieselbe aber so aufnimmt, daß schwärzere Linien entstehen, als auf mattem Glase. Wasserfarben lassen sich ganz leicht mit einem Pinsel auftragen. Es empfiehlt sich, denselben mit einer schwachen Zucker- oder Gummilösung zu mischen und das Glas zur Aufnahme der Farben vorher mittelst eines in die gleiche Flüssigkeit getauchten Tuches zu befeuchten. Wenn die Schrift aufgetragen ist, kann man dem Glase durch Auftragen von Firnis das Aussehen von ungeschliffenem Glase geben. Es kann Negativ-Firnis, der etwas Schellack enthält oder mit Benzin verdünnter Kanada-Balsam dazu verwendet werden. Letzterer braucht zum Trocknen einige Stunden, während deren die Auftragung sorgfältig vor Staub geschützt werden muß.

Eine künstlich gekörnte Oberfläche kann auf mattem Glase durch einen Auftrag von mattem Firniß erzielt werden. Man erhält denselben durch Auflösung von 90 Gran Sandarac-Gummi und 20 Gran Mastix-Gummi in 2 Unzen Aether, mit Zusatz von Benzin; je nach der Feinheit des zu erzielenden Matt kann auch 1—1½ Unze genommen werden. Diese Flüssigkeit wird auf die kalte Tafel ausgegossen. Sobald sich der Firniß gesetzt hat, empfiehlt es sich, das Glas zu erhitzen, damit ein festes und gleichmäßiges Korn erzielt wird; nach dem Trocknen läßt sich auf dieser Oberfläche ohne Schwierigkeit mit Feder oder Bleistift schreiben. Um das matte Aussehen wieder zu erzielen, streicht man mit dem Pinsel eine Syrup- oder Gummi-arabikum-Lösung darüber; um die Bleistifzeichnung zu schützen, wird eine Syrupslösung darüber gebracht, während bei Tinte Kanada-Balsam verwendet wird.

Harz ist eine der Substanzen, die es ermöglicht, mittelst einer Reißbleistspitze auf matter Oberfläche zu arbeiten. Ein Lösung desselben in Terpentin oder Benzin ergibt ein dünnes Gummihäutchen und da Harz sehr zerbrechlich ist, thut man gut, dieser Lösung etwas Kautschuk beizugeben. Harz kann in methylösem Spiritus und auch in Terpentin gelöst werden, ersterer oder Weinspiritus paßt am besten für unseren Zweck, da er kein Fett enthält; um die erforderliche Zähigkeit und Haltbarkeit zu erhalten, ist es gut, der Harzlösung eine kleine Quantität mit Benzin verdünnten Kanada-Balsam beizugeben. Eine Glasplatte, die mit diesem Präparat überzogen wurde, läßt sich ebenfalls sehr leicht mit Feder oder Bleistift bearbeiten. Zucker, obgleich als Präparat zum Schreiben auf Glas nicht allgemein bekannt, ist vielleicht am besten zu diesem Zweck und sowohl für Bleistift als Federauftragungen geeignet. Wenn eine Bleistiftzeichnung auf durchsichtigem Glas zu einer Laternenscheibe gebraucht wird, kann man auf einem Überzug von Zucker mit allen Schatten schön hervortretende Linien ziehen. Auch bei Tintenaufzeichnungen ist die Zuckerauftragung bestens zu empfehlen, da man darauf die feinsten Federzüge produzieren kann. Die Tinte, welche selbst mit Zucker präparirt wird,

schließt sich der Zuckeroberfläche vollständig an und zeigt keine Neigung, sich über das Glas auszubreiten. Diese Tinte fließt überdies nicht von der Feder, da gelöster Zucker wie auch Syrup, sich nicht in Tropfen scheidet, sondern als feiner Faden absießt. Von den verschiedenen Arten des Zuckers eignet sich weißer Zucker, den man in kaltem Wasser zu Syrup löst, am besten für Auftragungen von Tinte; der Ueberzug ist für Bleistiftzeichnungen zu hart und verwendet man zu diesem Zweck besser gleiche Theile weißen und braunen Zuckers. Der Syrup wird entweder auf das Glas gegossen oder mit einem Pinsel aufgetragen und dann schnell durch Erwärmung der Glasplatte getrocknet. Noch besser ist es, man mischt den Syrup mit Alkohol in gleichen Theilen, überzieht das vorher erwärmte Glas damit; der Ueberzug ist in einer Minute trocken und wenn das Glas ganz rein war, durchaus gleichmäßig stark. Ein großer Vortheil der Syrup-Auftragung zum Schreiben auf Glas besteht darin, daß man dieselbe gegen Feuchtigkeit mit Schellack- oder Mastix-Firnis überziehen kann, ohne befürchten zu müssen, daß die Zeichnung Schaden leidet. Während eine Harzauftragung sich durch Firnis auflöst, gestalten sich bei der Syrup-Auftragung die Linien der Zeichnung unter dem heißen Firnis feiner und bleiben vollkommen gut erhalten.

Wir haben hier verschiedene Mittel zusammengestellt, welche beim Zeichnen, Schreiben oder Malen auf Glas, sei es beim Entwerfen oder Mustern &c. für Praktiker oder bei der Beschäftigung für Dilettanten recht gut verwendet werden können. Wenn auch nicht für Alle, so sind doch für Viele einige brauchbare Mittel dabei. („Diamant.“)

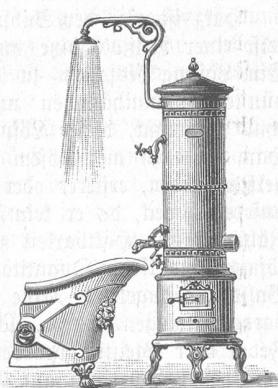
Der neueste Augenblicks-Heizwasserstrom-Badeofen von Julius Kienzle in Rapperswil.

Es gibt wohl kaum eine Branche auf industriellem Gebiete, welche eine solch' reichhaltige Auswahl von Produkten bietet, als die der Badeapparate resp. deren Badeöfen. Ob aber nun das bisher in diesem Genre Geleistete den gerechten Erwartungen und Ansprüchen des Publikums entspricht bezw. dasselbe zufrieden stellt, das ist eine andere Frage, welche zu beantworten nicht dem Fachkonkurrenten geziemt, sondern die lediglich dem Publikum anheimgestellt werden muß. Eines aber darf mit Recht gesagt werden, daß der neue Kienzle'sche Ofen die höchste, bisher unerreichte Leistung, sowie deren technische Vollkommenheit aufweist bei geringstem Brennstoffverbrauch, tadelloser Ausführung, Solidität und Eleganz alle andern Apparate dieser Art weit übertrifft.

Der Apparat kann in dieser Ausführung als das Vollendete auf dem Gebiete der Badeeinrichtung bezeichnet werden.

Die außerordentlich schnelle Erwärmung des Wassers ermöglicht, daß nicht allein Sitz-, Fuß- und Kinderbäder binnen 3—4 Minuten, sowie auch Wannenbäder mit 160 Liter Inhalt, von 10/27° R. in 12—15 Minuten mit einem Brennstoff von 5—6 Eis., sondern auch warme Douchen fast augenblicklich genommen werden können, ohne gleichzeitig ein Wannenbad bereiten zu müssen, was bei keinem anderen Badeofen möglich ist. Zu diesem Zwecke hat man nur den Zeiger am Ofen auf Brause zu stellen.

Will man erst nach genommenem Wannenbade eine warme Douche nehmen, so ist es durchaus nicht nötig,



während des Bades nachzuheizen. Ferner kann die Stärke des Wasserstrahles je nach Belieben regulirt werden. Der Unterstand des Ofens ist drehbar und kann deshalb das Abzugsrohr, sowie die Feuerungsthüre in jede beliebige Richtung gebracht werden. Die Montirung des Ofens ist höchst einfach und kann derselbe mittelst Schlauch, Eisen- oder Bleirohr verbunden, sowie das Ofenrohr auf kürzestem Wege in das Kamin geführt werden. Die Badewanne ist vollständig vom Ofen unabhängig. In Verbindung mit dem erwähnten Nützlichen und Bequemen steht aber auch das Schöne und Angenehme dieses Apparates.

Seine gefällige Form, sowie dessen elegante und geschmackvolle Ausführung gereichen jedem Hause zur Zierde. Wir lassen hier noch ein fachmännisches Zeugniß über diesen Badeofen im Wortlaut folgen:

„Geehrter Herr J. Kienzle!

Nachdem Ihnen neuen Badeoefen, welcher in seiner äußeren Ausstattung, sowohl durch seine architektonischen Proportionen, als auch durch seine ornamentalen Verzierungen einen, das Schönheitsgefühl befriedigenden Eindruck macht, auch in seiner innern Einrichtung und Leistungsfähigkeit geprüft, so kann nicht umhin, Ihnen hiermit meine volleste Anerkennung zu zollen, indem Sie sich durch diese Kombination und sinnreiche Konstruktion nicht nur als Kunsthändler, sondern auch als Heiztechniker legitimiren.

Es dürfte Sie daher auch interessiren, welche Beobachtungen mit Ihrem Badeofen anstellte.

Nachdem das Holzfeuer im Ofenherde angezündet war, so konnte nach 2½—3 Minuten die Douchebrause in Thätigkeit gesetzt werden; dieselbe lieferte alsdann genügend Wasser von 32° R.

Aus den weiteren Versuchen geht hervor, daß der Ofen bei mäßiger Feuerung im Mittel per Minute 8—9 Liter warmes Wasser von 27—30° R. liefert, was auch die vortheilhafteste Leistung des Ofens resp. beste Stellung des Zulaufhahns sein wird. Demnach würde ein Bad von 160 Liter Wasserinhalt innerst einer Zeit von 160 : 8,5 = 18½ Minuten und einer Temperatur von durchschnittlich 28½° R. in Bereitschaft sein, wobei zu bemerken, daß das zufließende Wasser der Wasserleitung 12—13° R. hatte.

Abgesehen von dieser raschen Leistungsfähigkeit bietet Ihr Ofen aber noch zwei Hauptvortheile, welche darin bestehen, daß erstmals der Wasserstand im Ofen nicht nur durch die bezüglichen Auslauf- und Ueberlaufhähnen, sondern auch direkt durch den oberen Deckel beobachtet werden kann und überhaupt eine Uebersicht des Ofens ausgeschlossen ist und zweitens, daß die Konstruktion so getroffen, daß die Rückung der Züge ganz einfach durch Abhebung des Deckels am Wassercylinder d. h. von oben aus bequemstelligt werden kann und event. Reparaturen von jedem Spengler besorgt werden können.

Was endlich den Preis dieser Badeofen anbelangt, so darf derselbe, in Abbrach der konstruktiven innern und äußern Einrichtung, der dazu nötigen Hähnen und der allgemeinen geschmackvollen architektonischen Ausstattung, gegenüber einem gewöhnlichen Cylinderofen, als sehr billig bezeichnet werden.

Ihnen besten Erfolg wünschend
zeichne achtungsvollst

Rapperswil, den 26. Juni 1888.

Dr. Otto Pössert, Civilingenieur."

Bom Tapezieren der Wände.

Ein Fachmann schreibt dem „Dekorationsmaler“:

Wer auf mit Leim- oder Kalkfarbe gestrichene Wände tapeziert, ohne die alte Farbkruste vorher vollständig abzukratzen, oder sie von noch nicht oft gestrichenen bezw. noch rauhen Wänden abzuwaschen, der hat sich die nachträgliche doppelte Mühe und Zeitverschwendug selbst zuzuschreiben. Es ist doch so klar, daß das mit Kleister bestrichene, also durchnässte Papier bezw. die Tapete sich beim Trocknen zusammenzieht und infolge dessen die ja ganz lose noch anhängende Leim- oder Kalkfarbe vollends loszieht; es ist dies einfach gar nicht anders möglich. Ich habe früher in meiner Heimat auch tapeziert und es ist mir vorgekommen, daß mir trotz des sorgfältigsten Abkratzens nachher die Tapete und zwar ganze Wände mit einem plötzlichen Krach lossprangen. Bei näherer Untersuchung fand ich, daß noch einzelne wenige