

**Zeitschrift:** Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Herausgeber:** Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Band:** 4 (1888)

**Heft:** 39

**Artikel:** Gewalztes Ziereisen

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-578128>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Nr. 39

Organ  
für  
die schweizer.  
Meisterschaft  
aller  
Handwerke  
und  
Gewerbe,  
deren  
Innungen und  
Vereine.

# Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung

Praktische Blätter für die Werkstatt  
mit besonderer Berücksichtigung der  
Kunst im Handwerk.  
Herausgegeben unter Mitwirkung schweizerischer  
Kunsthandwerker und Techniker.

IV.  
Band

Organ für die offiziellen Publikationen des schweizer. Gewerbevereins.

St. Gallen, den 29. Dezember 1888.

Erscheint je Samstag und kostet per Quartal Fr. 1. 80.  
Inserate 20 Cts. per 1spaltige Petitzeile.

Redaktion, Expedition, Druck & Verlag von W. Senn-Barbier, St. Gallen.

## Wochenspruch:

Als dir ein eigner Herd beschreit,  
So zeig' dich solchen Gegens werth.

**Gewalztes Zierringen,**  
ein neues wichtiges Konstruktionsmaterial,  
als Ersatz für im Gesenke geschmiedetes  
Gesenkeisen, für gefalte Arbeit und für  
in Eisen mit der Hand geschmiedetes  
Ornament.

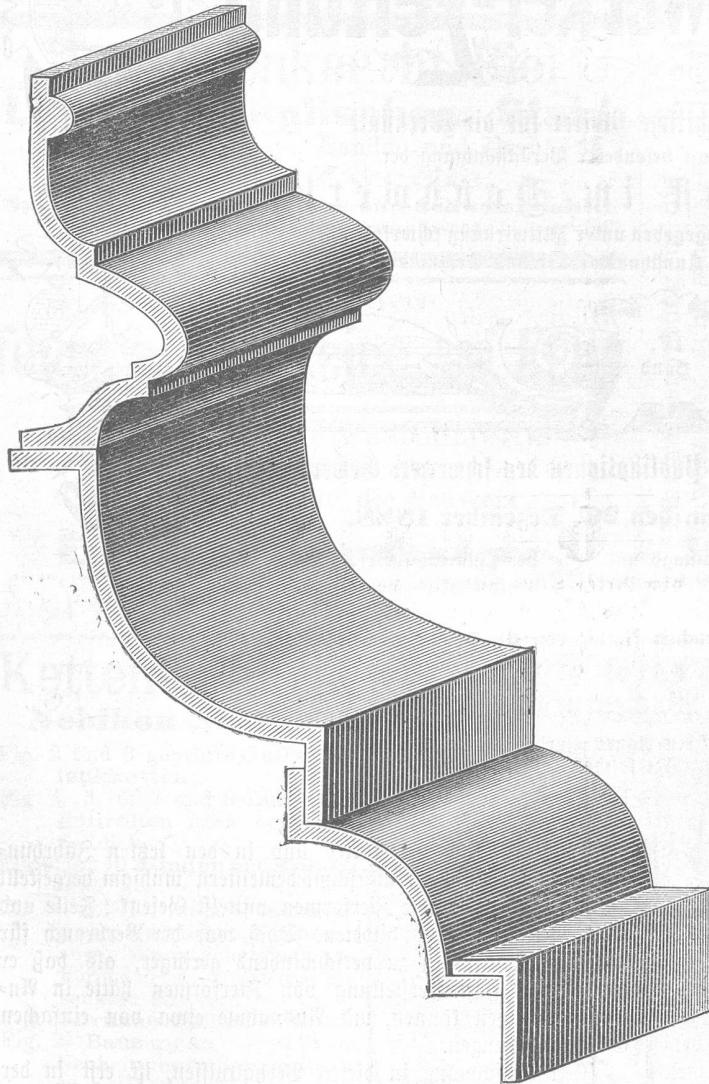
Soweit Schmiedeeisen bis vor Kurzem  
im Hochbau und in der Schlosserei ver-  
wendet wurde, war man auf nur wenige einfache Formen  
dieselben beschränkt, welche naturgemäß einzigt dem praktisch-  
konstruktiven Bedürfnis angepaßt waren und die als Rund-  
eisen, Bierkanteisen, Bandeisen, Blechtafeln u. s. w. in den  
Handel kommen.

Zwar bewundern wir noch heute  
auch Kunstwerke aus Schmiedeeisen,

welche bereits im Mittelalter und in den letzten Jahrhun-  
derten von tüchtigen Kunstschiiedemeistern mühsam hergestellt  
wurden, indem sie die Zierringen mittelst Gesenke, Teile und  
Schneiden von Hand bildeten. Doch war der Verbrauch für  
derartige Zwecke ein zu verschwindend geringer, als daß er  
die fabrikmäßige Herstellung von Zierringen hätte in An-  
regung bringen können, mit Ausnahme etwa von einfachen  
Gitterverzierungen.

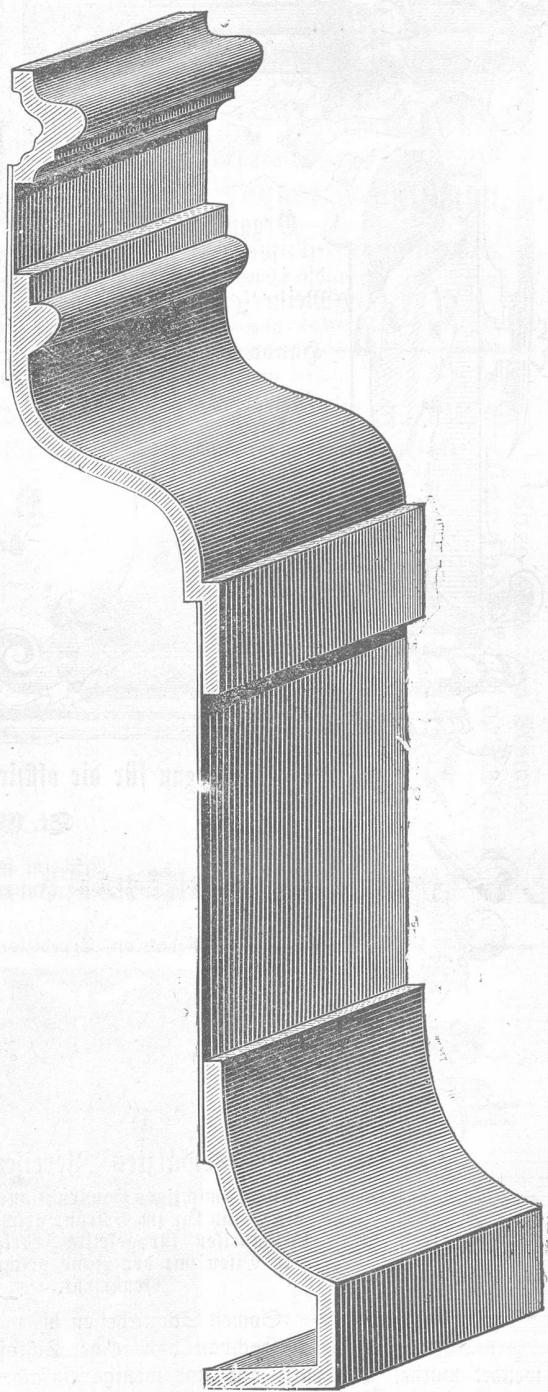
Ein Umschwung in diesen Verhältnissen ist erst in der  
neuesten Zeit eingetreten, indem man lernte, auch im Hoch-  
bau, in der eigentlichen Baukunst, das Schmiedeeisen in  
immer weiterem Umfange zu den verschiedenartigsten Zwecken  
zur Anwendung zu bringen. Die bedeutenden technischen  
Schwierigkeiten, welche zu Beginn des eisernen Zeitalters  
freilich einer mannigfaltigen Formgebung des im Vergleich

zu den von Alters her üblichen Baumaterialien unbildsamen Schmiedeeisens noch entgegenstanden, sind heutzutage durch die fortwährende Ausbildung und vervollkommenung der Walztechnik überwunden, so daß mit Hülfe der letzteren die Bauart unter Benutzung von gewalzten eisernen Trägern, schmiedeeisernen Säulen &c. heute zur üblichen geworden ist. Es haben auch hier wieder einerseits das vorhandene Bedürfniß, andererseits die fortschreitende Entwicklung eines Zweiges der Technik, wechselseitig sich fördernd, aufeinander eingewirkt. Daß die ersten Produkte der vervollkommeneten Walztechnik zunächst noch in erster Linie in Zweckmäßigkeitssformen bestanden, kann füglich nicht



Sockel, aus 4 Ziereisenstücken zusammengesetzt.

sonderbar erscheinen. Winkelreisen, Einfach- und Doppel-T-Eisen und andere einfache Profile erfüllen die an derartige Konstruktionselemente zu stellenden Bedingungen der Festigkeit, Materialersparnis und Billigkeit, als die der Zweckmäßigkeit, in einem solchen Grade, daß sie im modernen Hochbau unentbehrlich geworden sind. Der weitere Schritt, diese Rippen der Gebäude, wie man sie nennen kann, dort, wo sie unverdeckt zu Tage treten, dem ästhetischen Gesamteindrucke des Bauwerkes entsprechend zu gestalten, war zu nahelegend, als daß er hätte ausbleiben können. Der selbe wird durch die in jüngster Zeit hergestellten Façoneisen zur Thatfache, welche im Gegensatz zu jenen als Kunstformen bezeichnet werden können. Während die ältesten Walzwerke in Bezug auf genaues, gleichmäßiges Fabrikat vielfach noch



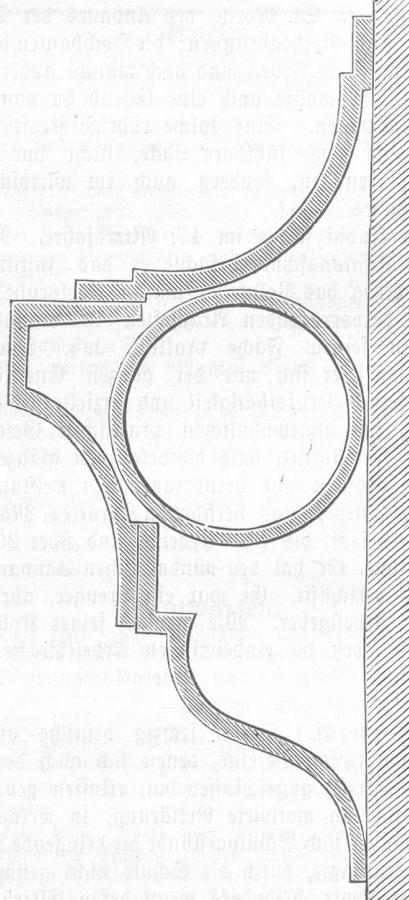
Sockel, aus 5 Ziereisenstücken zusammengesetzt.

zu wünschen übrig ließen, ist dies anders geworden; vorzügliche Einrichtungen in Verbindung mit vorzüglichem Rohmaterial, welches im Flußeisen gefunden ist, ermöglichen es heute, mit Diamantquadern, Schellenbändern, sogar mit Akantusblättern besetzte Eisen zu walzen, welche in ihrem Aussehen sowohl als durch ihre Biegsamkeit, Unzerbrechlichkeit und Leichtigkeit ähnliche Fabrikate und Gußeisen weit hinter sich lassen.

Aber wie sich so oft das Eine aus dem Andern ergibt, so ist es auch in diesem Falle nicht einzig die Benutzung zum Zwecke von Träger- und ähnlichen Verzierungen, für welche diese Ziereisen gebraucht werden können und wollen. Uns vorliegende Probestücke solcher, sowie der reichhaltige Katalog des Façoneisenwalzwerkes von L. Mannstaedt u. Cie.

in Kalk bei Köln a. Rh. führen uns eine ganze Anzahl der verschiedensten Verwendungsarten vor, auf die hier näher einzugehen das Interesse der meisten Zweige der Metallindustrie erfordern dürfte.

Genannte Firma, die seit Jahren nur Fäzoneisen in den mannigfältigsten, zum Theil schwierigsten Formen herstellt, hat unter Mitwirkung des von der Konkurrenz für Entwürfe zum Reichstagsgebäude in Berlin her durch Erwerbung eines zweiten Preises rühmlichst bekannten Baumeisters Heinrich Seeling den Gedanken, verziertes Schmiedeeisen durch Walzen herzustellen, nach langjährigen rastlosen Versuchen zur glücklichen Ausführung gebracht. Eine ganze Reihe sogenannter



Rohrverkleidung aus 3 Ziereisenstücken.

Relief- und Kunstprofile ist von der Hand des genannten Künstlers entworfen worden und zwar zunächst, um eine sichere Absatzquelle zu haben, für Heizregisterverkleidungen und ähnliche Zwecke. Es wurden dabei jedoch schon gleich die anderen Verwendungswecke vorgesehen. Es erklärt sich daraus zunächst der zierliche Maßstab einer Anzahl von Eisen; doch sei gleich vorausgeschiedt, daß demnächst auch noch wesentlich größere Profile, bis 200 mm und eventuell bis 230 mm Breite hergestellt werden sollen, wie die Firma überhaupt gerne auf jede ihr aus der Praxis gebotene Anregung zu neuen Profilen Rücksicht zu nehmen erbötig ist, um bemerkbar gewordene Lücken auszufüllen.

Die Muster sind derartig gewählt, daß man sowohl lediglich durch eine einfache geschickte Zusammensetzung von verschiedenen Ziereisen und -stücken eine effektvolle Wirkung erzielen, als auch andererseits eine ganze Reihe derselben schneckenartig gebogen, aufgespalten und ausgeschmiedet werden kann, z. B. für Konsole, Schlagleisten-

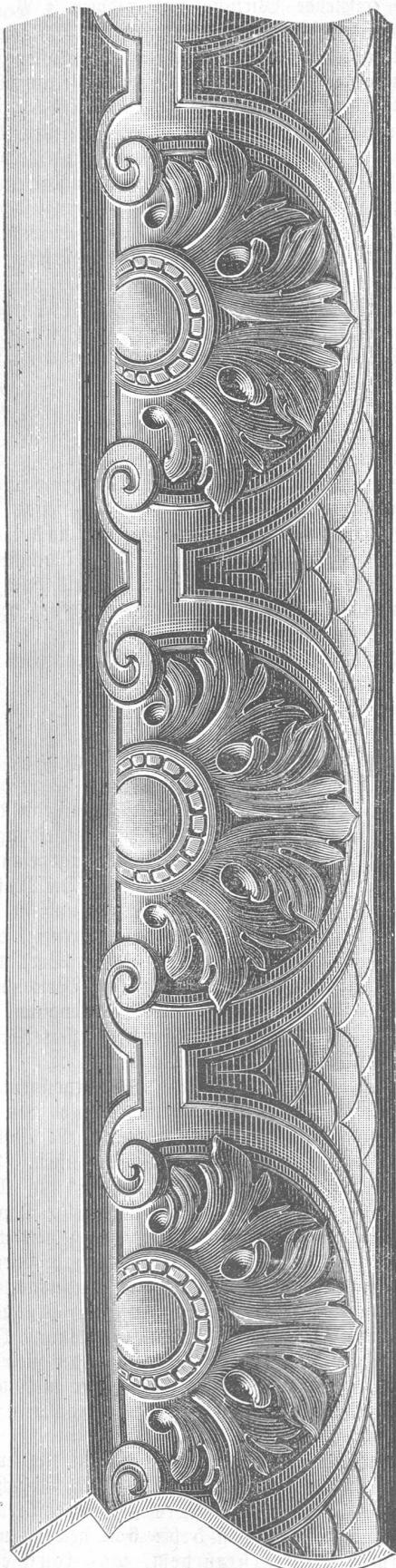
endungen, Gitter etc. Es machen die Reliefeisen die Kunstmiedearbeit also nicht überflüssig, sondern sie steigern lediglich die zu erzielende Wirkung und nehmen z. B. bei Abschaffungen dem Kunstslosser die an und für sich schablonenhafte Arbeit ab, und zwar für geringe Mehrkosten im Verhältniß zum gewöhnlichen glatten Eisen. Die um die Stäbe leicht und billig zu machen, profilierten Rückseiten der glatten Muster lassen sich ebenso wie die Vorderseiten benutzen, lassen eine künstlerische Wirkung aber noch mehr hervortreten, sobald die Rückseiten je nach dem Verwendungswecke mit in Erscheinung kommen. Beispiele solcher Eisen zeigen unsere Abbildungen. Die ornamentirten Eisen, welche in reichhaltigster Auswahl im Musterbuche verzeichnet sind, dürften in zahlreichen Fällen die Anwendung selbst reicher geschmiedeter Blattformen entbehrlich erscheinen lassen. Die aufgewalzten und scharf ausgeprägten Ornamente, welche sich von Weitem schon wesentlich durch ihren geschliffenen Charakter von Gußeisen unterscheiden, sind theils der Edelmetall-, theils der Stein- und Holzarchitektur entlehnt. Wir glauben es wohl, wenn Herr Seeling berichtet, daß die daraus hergestellten Objekte den lebhaften Beifall aller Fachleute hervorgerufen haben. Die Verzierung eines L-Trägers, wenn solcher frei zu liegen kommt, geschieht, indem man Reliefeisen dagegen legt, welche sowohl die ganzen Flächen, als auch die davon gebildeten hohlen Ecken bedecken. In ganz ähnlicher Weise kann man L-Träger sowohl auf der Steg- als auch auf der unteren Flanschenfläche mit ornamentirten Profilen verkleiden, so daß man nicht mehr nötig hat, durch auf- oder eingelagerten Stuck die Stein- oder Holzform nachzuahmen und zu erneuern. Man bleibt bei der Wahrheit, indem man Schmiedeeisen läßt, welches sich vortheilhaft und deutlich vom Gußeisen unterscheidet.

Die bereits erwähnte Zusammensetbarkeit der einzelnen Konstruktionsglieder zu vielerlei Formen, ohne besondere Modelle, bilden eine weitere werthvolle Eigenschaft der Profile. Siehe die Figurensockel und Rohrverkleidung. Auf analoge Art sind zusammengesetzte Befönungsgefäße, Umräumungen etc. mit Leichtigkeit herzustellen. Die Muster sind so mannigfaltig, ihre Anwendbarkeit einzeln und in den verschiedensten Kombinationen ist eine so unbegrenzte, daß uns hier der Raum fehlt, darauf noch weiter in Wort und Bild einzugehen. Wir erwähnen noch kurz ihre Verwendung für eiserne Thore, Thüren, Grab- und Gartengitter, eiserne Gallerien, Geländer, Treppengeländer, verzierte Schutzecken für gepunzte Pfeiler, für Kamin, Mantelöfen etc.

Das Werk scheut keine Kosten, das begonnene Unternehmen in energischer Weise fortzuführen und den weitestgehenden Aufforderungen gerecht zu werden. Es ist ihm dafür auch bereits öffentliche Anerkennung geworden. Auf der "Deutsch-nationalen Kunstgewerbeausstellung" zu München war dasselbe durch eine aus Ziereisen hergestellte Doppelstür, sowie durch einige sonstige Schmiedearbeiten vertreten und wurde daselbst mit der höchsten Auszeichnung prämiert. Auf der internationalen Weltausstellung zu Barcelona, wo es einen aus Ziereisen gefertigten Kamin (cheminée) ausgestellt hatte, wurde ihm die goldene Medaille zuerkannt. In verschiedenen Städten sind bereits Niederlagen der Ziereisen errichtet, in denen letztere, den Bedürfnissen der umfangreichen Kleinindustrie entsprechend, meterweise entnommen werden können.

Die sämtlichen Muster können auch in Kupfer hergestellt werden. Man hat ferner mit Erfolg versucht, dem Eisen Farben einzubrennen und es zu galvanisiren. Die Stäbe werden in Längen von 5 bis 6 m gewalzt und ihr Preis ist im Verhältniß zu dem, was sonst ein gewöhnliches Stabeisen von gleich großem Quer-

ſchnitt kostet, gering, stets niedriger als der der mehr Bruch und Abfall bedingenden Gußeisenleisten.



Biereisen.

Das Werk ertheilt über alle bezüglichen Anfragen auf das bereitwilligste Auskunft und ist stets bereit, mit seinem reichhaltigen Musterbuch, sowie mit Probestücken zu dienen.

### Verschiedenes.

† Baumeister A. Kuoni. Mit tiefem Bedauern und Theilnahme vernehmen wir, daß Herr Baumeister Alexander Kuoni letzten Samstag auf der Heimfahrt von Maloja nach Chur oberhalb St. Antönien in der Chaise an einem Schlagfluß gestorben ist. Der Verstorbene war ein thätiger, unternehmender Mann, wie Wenige im Bündnerlande. Er ist der Erbauer des Galanda in Chur, des Hotel Kurhaus in Maloja, des Kasino in St. Moritz, des Umbaues der Bank für Graubünden, Bad Rothenbrunnen; die Hochbauten der Prättigauerbahn hatte er in Arbeit und noch manche andere Bauten hat er erstellt. Er wollte auch eine Eisenbahn von Maloja nach Samaden bauen. Eine solche rührige Kraft reißt im Dahingange eine lange fühlbare Lücke, nicht nur bei Verwandten und Freunden, sondern auch im wirtschaftlichen Leben des Landes.

Alexander Kuoni stand im 47. Altersjahr. Nach Absolvirung der Kantonschule besuchte er das Institut Wiget in Wattwil, bezog das Polytechnikum in Karlsruhe und bildete sich bei hervorragenden Architekten in Lausanne und Winterthur in seinem Fache praktisch aus. Nach Hause zurückgekehrt warf er sich mit der ganzen Energie seines Wesens auf seine Berufstätigkeit und erzielte in derselben, dank auch seinem ungewöhnlichen praktischen Geschick und seiner großen Intelligenz, bald die bekannten glänzenden Erfolge. Seine größten und hervorragendsten Leistungen sind die Bauten des neuen und berühmten Kurortes Maloja, wo der Verstorbene s. B. bis 800 Arbeiter und über 200 Fuhrwerke beschäftigte. Er hat den bündnerischen Bauhandwerkern viel Verdienst verschafft. Er war ein strenger, aber loyaler und gerechter Arbeitgeber. Wie wenige seiner Kollegen berücksichtigte er zuerst die einheimischen Arbeitskräfte. Durch seine Hand sind Millionen an Unterakordanten, Fuhrleute und Taglöhner ausbezahlt worden.

Kaufmannsberuf. Gegen sechzig deutsche und österreichische kaufmännische Vereine, denen sich auch der schweiz. kaufmännische Verein angeschlossen hat, erlassen gemeinschaftlich eine ausführlich motivirte Erklärung, in welcher sie an Eltern, Vormünder und Schulvorstände die dringende Warnung richten, „unveranlagte, durch die Schule nicht genügend vorbereitete junge Leute, besonders wenn deren Eltern gänzlich unvermögend sind, vollends aber solche, denen Lust und Neigung mangelt, von der Ergreifung des kaufmännischen Berufes fernzuhalten“.

Metallpreise. In einer kürzlich stattgehabten Submission bei der königlichen Eisenbahndirektion (rechtsrh.) in Köln wurden folgende Mindestangebote eingereicht: Für 14,5 To. Blockzinn 206 M., für 13 To. Stangenkupfer 164,50 bis 169 M., für 12 To. Kupferplatten zu Feuerkästen 186,50 und 187 M. Sämtliche Preise pro 100 kg. frei Werkstattstationen.

### Bücherſchau.

Neue Musterblätter für Schlosser und Schmiede II. 50 Motive für Frontgitter, Treppengeländer, Balkongeländer, Abschlußgitter, Firstgitter, Fenstergitter, Thüreinfäße, Oberlichte, Füllungen. Entworfen und gezeichnet von A. Wittmann in Hamburg. Dresden 1888. Verlag von Julius Bloem. Preis Mk. 2.50. Das vorliegende 2. Heft des von den Interessenten mit großem Beifall begrüßten Unter-