

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 4 (1888)

Heft: 20

Anhang: Beilage zu Nr. 20 der "Illustr. Schweiz. Handwerker-Zeitung"

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beilage zu Nr. 20 der „Illustr. Schweiz. Handwerker-Zeitung“

Beschiedenes.

Ein Feind der Isolation elektrischer Hausleitungen.

Seit langer Zeit war es üblich, bei elektrischen Hausleitungen die isolirten Drähte, d. h. Kupferdrähte, welche mit Guttapercha und Baumwollfäden umgeben sind, direkt auf den Wänden zu befestigen. Neuerdings hat man von diesem Verfahren bezüglich der Haupitleitungen für elektrische Beleuchtung und in besonderen Fällen auch bezüglich der Zuleitungsdrähte zu jeder einzelnen Glühlampe Abstand genommen, weil die dazu nöthigen Ströme größerer Spannung auf feuchten Wänden keine genügende Isolation mehr finden. Es werden daher derartige Drähte auf Holzlatte gehestet, die sich an den Wänden anschrauben lassen. Will man die Drähte gegen äußere Beschädigungen sichern, so werden die sonst offen dastehenden Leitungen durch eine zweite Holzplatte in entsprechender Weise zugedeckt. — Bei den Strömen von geringerer Spannung, wie dies z. B. bei Hausteraphen, Klingelwerken, Telephonanlagen u. s. w. der Fall ist, bietet die obige Isolation der Kupferdrähte hinreichenden Schutz gegen nennenswerthe Verluste, so daß man immer noch derartige Leitungen ohne jegliches Bedenken direkt an der Wand anbringen läßt.

Bei unserem Klingelwerk indessen zeigte sich seit einiger Zeit, daß die Wirkung trotz Erneuerung der Batterie erst bei einer wesentlichen Vermehrung derselben der früheren Stärke gleichkam. Der Fehler mußte demnach offenbar in der Leitung liegen; obgleich eine äußere Beschädigung derselben nicht entdeckt werden konnte, wurde die Leitung weggenommen und einer näheren Untersuchung unterworfen. Dabei ergab sich, daß bei denjenigen Drähten, über welche hinweg seiner Zeit der Anstrich der Wände erneuert worden ist, die Guttaperchahülle vollständig zerstört war. An vielen Stellen war selbst bei sehr vorsichtigem Abwickeln der Baumwollfäden nur ein Staubwölkchen zu bemerken, bei anderen noch kleine Theile zerbrockelter, spröder Guttaperchamasse, die an den Fasern der Baumwollfäden hafteten und sich mit diesen vollständig von dem Kupferdraht lösschten. Die Kalkfarbe, resp. die sogenannte Leimfarbe, wurde bei dem Anstreichen von den porösen Baumwollfäden begierig aufgenommen und übte nun auf die Guttaperchahülle ihr Zerstörungswerk aus, während die Fäden, wie aus dem Aussehen gefolgt wird, nicht wesentlich verändert wurden.

Daß die Isolation nur durch den Anstrich vernichtet worden ist, läßt sich aus denjenigen Theilen der Leitung schließen, welche frei von Anstrich waren; bei diesen ist die Guttaperchahülle, obwohl spröde in Folge der Temperatur-einflüsse, beim Abwickeln der Baumwollfäden überall kompakt geblieben.

Auch die offenen Leitungen für die elektrische Beleuchtung, welche gegen die Feuchtigkeit auf Holzlatten geführt sind, sind der Zerstörung durch den Anstrich ausgesetzt, da die Lüner erfahrungsgemäß wenig Rücksicht auf derlei Dinge nehmen.

Der sicherste Schutz gegen Anstrich, wohl aber auch der teuerste, besteht darin, daß man die elektrischen Leitungen an Decken und getünchten Wänden in geschlossenen Holzleisten führt. Indessen glaube ich, daß man die Leitungen vor dem Eindringen der Kalkfarbe auch dadurch bewahren kann, daß man die isolirten Drähte mit einer guten, etwas dicken Oelfarbe überstreicht.

Es ist zu hoffen, daß die damit von mir angestellten Versuche nach einiger Zeit zeigen werden, daß weder das

Oel der Oelfarbe schädlich auf die Guttaperchahülle eingewirkt, noch daß der Kalkanstrich durch die Oelfarbe hindurch zerstörenden Einfluß geübt hat.

Dr. B. Nebel, Stuttgart.

Weltausstellung von 1889 in Paris. Vom schweizerischen Generalkommissariat für die Weltausstellung von 1889 in Paris wird dem „Schweiz. Handelsamtsblatt“ über den Stand des Unternehmung folgendes mitgetheilt:

Seit der letzten Berichterstattung vom 12. April hat sich das Bild der Ausstellung in Bezug auf die Beteiligung der Schweiz wesentlich geändert. Die Ausstellerzahl ist von 655 mit 732 Nummern auf 907 mit 1032 Nummern gestiegen; hiervon sind zurückgezogen worden 6 mit 6 Nummern, so daß am 15. Juni als gültige Anmeldungen verblieben sind: 901 mit 1026 Nummern. (Die Differenz zwischen Ausstellern und Nummern entsteht aus dem Umstand, daß viele Aussteller, hauptsächlich in Gruppe I, VI und VII, in verschiedenen Klassen ausstellen). Dieselben vertheilen sich auf die verschiedenen Gruppen wie folgt:

Gruppen	Aussteller (Nr.)	□ m	Wert
	1889 (1878)	Boden Wand	Fr.
I. Kunst	134 (137)	30 907	967,930
II. Erziehung u. Unterricht	114 (213)	275 429	209,631
III. Möbel &c.	229 (181)	469 226	760,819
IV. Garne und Gewebe	100 (142)	628 354	244,797
V. Rohstoffe, chem. Produkte verarbeitete Hämpe, Le-	71 (72)	85 82	64,925
der &c.	136 (123)	2683 186	1,231,410
VII. Nahrungs- und Genüß-	186 (80)	264 114	71,269
mittel	21 (14)	39 19	4,160
VIII. Landwirtschaft	5 (—)	17 33	2,610
IX. Vieh	30 138 St.(44)	—	92,300
Total	1,026 (962)	4490 2350	3,399,851 (2,685,137)

(Die Zahlen in Klammern bedeuten die entsprechende Zahl für die Pariser Ausstellung im Jahre 1878).

Die starke Vermehrung seit dem genannten Zeitpunkt fällt hauptsächlich auf die Gruppen I, III, IV und VII und in diesen Gruppen bei I auf Klasse 1 (Oelgemälde), bei III auf Klasse 26 (Uhren, speziell Neuenburg), bei IV auf Klasse 34 (Stickerei), welche mit 37 Nummern eintrückte und endlich bei VII auf Klasse 73 (Spirituosen). Auf die Kantone vertheilt ergeben die 901 Aussteller folgende Rangordnung:

Zürich 130, Neuenburg 126, Bern 122, Genf 117, Waadt 93, St. Gallen 60, Aargau 26, Freiburg 26, Baselstadt 24, Luzern 23, Graubünden 17, Schwyz 14, Thurgau 14, Schaffhausen 13, Wallis 13, Tessin 11, Glarus 8, Nidwalden 7, Solothurn 6, Baselland 5, Uri 3, Appenzell 3, Zug 3, Obwalden 1, Ausland 36.

Mit Rücksicht auf den der Schweiz zugewiesenen und noch zuzuweisenden Raum hat sich seit unserer letzten Berichterstattung ebenfalls eine Änderung ergeben, indem der Schweiz in der Maschinenhalle eine Raumvermehrung von 300 m² und im Palais des arts libéraux eine Fläche von 259 m² zugestanden wurde; bezügl. der Groupes divers schwanken die Verhandlungen zur Stunde noch ob, wodurch das Generalkommissariat im Gang seiner Arbeiten sehr gehemmt wird. Nebenhaupt bietet die Raumfrage ganz ungewöhnliche Schwierigkeiten, indem die Schweiz in sechs verschiedenen Gebäuden untergebracht ist und zwar die Kunst im Palais des beaux-arts, die Erziehung im Palais des arts libéraux, die Industrie-Ausstellung im Palais des groupes divers, die Maschinen im Palais des machines und in

der landwirthschaftlichen Abtheilung, die Nahrungsmittel im Palais des produits alimentaires, die Landwirthschaft auf dem Quai d'Orsay.

In den Gruppen I, VII und VIII sind die Raumzu- theilungen noch nicht erfolgt, ebenso stehen auch die näheren Mittheilungen bezüglich der Viehausstellung noch aus. Be- züglich der Gruppe VI (Maschinen) sind die Arbeiten da- gegen auf einen erfreulichen Punkt gediehen. Der Installa- tionsplan für die Maschinenhalle wurde vom Ingenieur des Generalkommisariates festgestellt und erhielt den Beifall der Herren Fachexperten, so daß noch im Laufe der nächsten Tage die Zutheilung des Raumes mit Situationsplänen an die einzelnen Aussteller erfolgen kann.

Im Vergleich zu der Ausstellung im Jahre 1878 dürfte dieselbe durch diejenige von 1889 in mancher Hinsicht übertroffen werden.

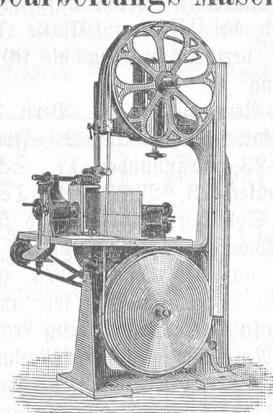
Puzlappen. In Frankreich kommen — wie nach dem „Chem. Techn. J.-Azn.“ der „Amer. Drugg“ mittheilt — jetzt Puzlappen in den Handel, welche zur Reinigung und Polirung metallener Oberflächen vorzüglich geeignet sind. Die Herstellung dieser Puzlappen geschieht in folgender Weise: Flanellappen werden in einer Lösung von 20 Th. Dextrin und 30 Theilen Oxalsäure in 20 Theilen einer Blauholz- abkochung getaucht und dann mäßig ausgerungen. Darauf gibt man auf die Lappen eine Mischung von fein pulveri- siertem Tripel und Bimsstein. Die noch feuchten Lappen werden aufeinander gelegt, wobei man zwischen je zwei eine Schicht des Pulvers bringt. Sie werden darauf gepreßt, voneinander genommen und getrocknet.

Abonnements auf die „Illustrirte schweizerische Handwerker-Zeitung“ werden stets fort entgegen genommen.

Wolff & Weiss
ZÜRICH
liefern stehende und liegende
DEUTZER-ORIGINAL-Gasmotoren
neueste anerkannt
vorzüglichste und solideste
Konstruktion Gasmotoren mit
geringstem Gasverbrauch,
ruhigstem Gang
Auch liefern
Gasmotoren
mit
eigenem billigem Gaserzeuger.
Billigster Betrieb. (1545)

Joh. Weber,
Maschinenfabrik, in **Wald** (Kt. Zürich).
■ Holzbearbeitungs-Maschinen ■
Spezialität:

Bandsägen
für Stämme,
3 Größen.
f. Schreiner.
3 Größen.
Doppelte
Hobel-
maschinen
2 Größen.
Abricht-
maschinen
500, 400 und
300 mm breit,
mit Schutz-
vorrichtung;
3 Größen.
Transmissionen.



Ganze Schreinerei-Einrichtungen.
Illustr. Preiscurant gratis u. franko.

275

Diplomirt!
Circularsäge
für alle
Zwecke drei
Größen.
Kehl-
maschinen
mit horizonta-
len und
verticaler
Achse.
Sägefeil-
maschinen
2 Größen.
Universal-
maschinen
Holzdreh-
bänke.

■ **Für Bildhauer & Dekorationsmaler.**
Goldgrund u. Untergrund für Stoffmaler,
berühmt, Eigenfabrikat, per Flacon Fr. 2 und Fr. 3.50.
Widmer-Bader, Fahnemaler und -Fabrikant,
Thun (Schweiz).

473

Amerikan. dreikantige Sägenfeilen, sowie Wald- und Wasser-Sägenfeilen

aus der weltberühmten Fabrik von H. Diston & Sohn
empfiehlt das Dépôt von [476]

Hanisch, Aussersihl,
Klingenstrasse 43.

Mechanische Draht- und Hanfseil-Fabrik

von
Oechslin z. Mandelbaum in Schaffhausen.
Prämiert mit sieben hohen Auszeichnungen auf Welt- u. Landesausstellungen.

Drahtseile

für
Transmissionen, Fähren, Brücken, Bahnen, Holz-,
Schiefer- und Steinriesen aus Tiegelgussstahl,
Bessemerstahl und schwed. Eisendraht.

Drahtschnüre

in feinster Qualität aus verzinktem Stahl u. Eisen-
draht, Messing, Tomback und Kupferdraht.

Spezialität in Hanftransmissionsseilen

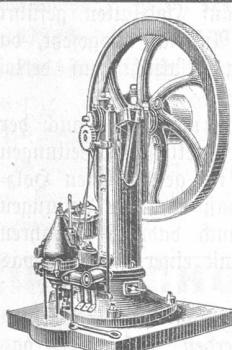
aus prima Manilla- und badischem Schleissham.
Krahnen, Flaschenzug und Gerüstseile.

Baumwollseile

in allen Dimensionen und neuester Konstruktion.

Graphitfett für Hanfseile & Drahtseilfett.
Referenzen von vielen grossen Hanf- und Drahtseiltrieben
im In- und Auslande.

Bitte die Adresse genau zu beachten. [1552]



Petroleum - Motoren

(System Gaston Ragot pat.)

Die einzigen, die mit gewöhnlichem
Petroleum getrieben werden.

Vollkommene Sicherheit.

Ruhiger und billigster Betrieb.
8 bis 12 Cts. pro Pferd und Stund.

Für jede Industrie und für elektr.
313 Beleuchtung verwendbar.

A. v. Wurstemberger & Co.
43 Sihlstrasse, Zürich.