

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 3 (1887)

Heft: 2

Rubrik: Gewerbliches Bildungswesen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

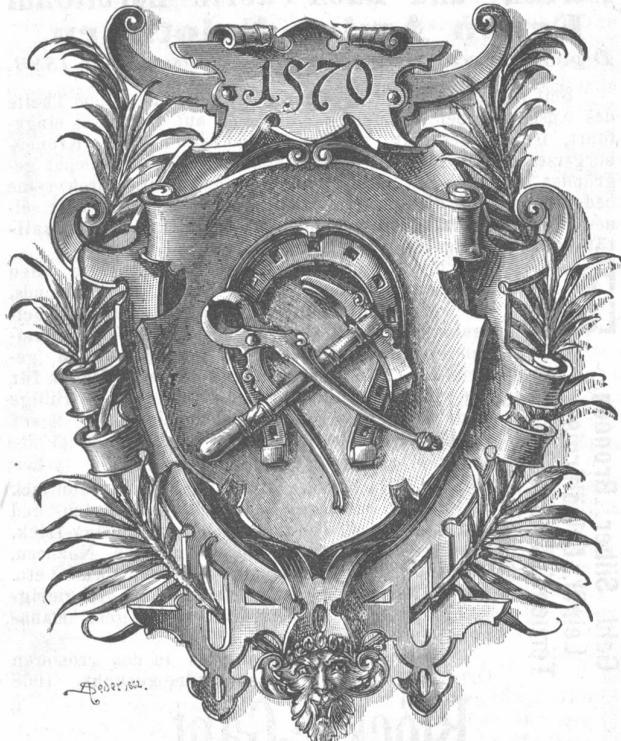
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musterzeichnung Nr. 4.



Aus dem Werke: „Allegorien und Embleme“ von Gerlach u. Schenk, Wien, Mariahilferstr. 51.

2. Kopieren und Uebertragen mit einer Hantierung.

Für die Wahl des Pauspapiers ist es entscheidend, ob mit Bleistift oder Tinte darauf gezeichnet werden soll. Die mäßig rauen Papiere sind gut für Bleistift, die glatten, schwach geölten für Tinte und Tusche.

Um bei symmetrischen Figuren die erst gezeichnete Hälfte auf die andere Seite zu übertragen, kann man bei Unwendung rauen Pauspapiers den Bogen einfach umdrehen und auf der Rückseite die Umrisse nachziehen, wobei sich der am Papier nur lose haftende Graphit auf den Ausführbogen abdrückt.

Hat man kleine Ornamente in steter Auseinanderfolge zu wiederholen, so nimmt man Gelatinepapier, ritzt die Figur mit der Zirkelspitze ein, streicht über die Furchen mit weichem Blei, so daß überall an den Gratstellen Graphit hängen bleibt, dreht um und drückt nun immer eine Figur neben die andere. Auch dies Verfahren ist wenig bekannt und kann unter Umständen sehr wertvoll sein.

Papierzeitung.

Gewerbliches Bildungswesen.

Schlussfeier der Handwerker- und Gewerbeschule in Biel. Letzten Samstag Abend fand in der Aula des Progymnasiums die übliche Schlussfeier dieser Anstalt statt. Bei diesem Anlaß und vor zahlreich anwesenden Herren und Schülern warf der Präsident der Kommission, Herr Weizhaupt, Lithograph, in einer warmen Ansprache einen Rückblick auf den verlorenen Semesterkurs und legte den Schülern Zweck, Ziele und Bedeutung der Schule klar vor Augen.

Der Winterkurs 1886/87 begann mit 70 Schülern und schloß mit 55 Anwesenden. Der Unterricht wurde von sieben Lehrern ertheilt, die Disziplin war eine durchgehends musterhafte zu nennen. Der Schlüßkult fand mit der Prämierung von 25 Schülern statt, welche Diplome erhielten; 10 davon konnten

noch extra mit Gaben, bestehend aus Büchern, Reiszeugen &c. belohnt werden.

Hoffen wir, daß die Anstalt, deren Werth immer mehr gewürdigt wird, seitens des neu gegründeten Handwerkervereins eine thatkäftige Unterstützung finden werde und daß die bei der Konstituierung desselben gesprochenen Worte über das Lehrlingswesen nicht leerer Schall sein mögen.

Für die Werkstätte.

Hufstift für Pferde.

Gutt. perch. dep. Gum. res. Ammon. dep., gleiche Theile zusammengeschmolzen und, nachdem der Huf mit Benzol oder Aether gereinigt ist, heiß aufgetragen.

Lack für Tapeten.

Um Tapeten für das Abwaschen mit Wasser und Seife geeignet zu machen, werden sie mit nachstehend beschriebenem Lack überzogen: 30 Gramm Borax, 30 Gramm Schellack oder Stocklack werden in 200 Gramm heißem Wasser aufgelöst und diese Lösung durch ein feines Sieb gegossen. Die Tapeten werden vor oder nach der Bekleidung der Wände mit diesem Lack überpinselt und nach dem vollständigen Trocknen mit einer weichen Bürste gebürstet, wodurch sie einen feinen Glanz erhalten. Das Ueberziehen geschieht zweimal, so daß, wenn der erste Ueberzug trocken geworden, der zweite aufgetragen wird. Dieser Lack ist für dunkle Tapeten bestimmt; für helle nimmt man anstatt Schellack Sandarac.

Schlagloch.

Ein sehr gutes Loth für starkes Messingblech, Kupfer, Eisen und Stahl liefert folgende Zusammensetzung: 85,42 Theile Messing und 13,58 Theile Zink zusammengeschmolzen. Dieses Loth fließt schwer und fließt nie an den Rändern der Löthnaht. Eine Legirung besonders für Gürbler, Flaschner und Mechaniker geeignet, wird bereitet durch Zusammenführen von 81,2 Messing und 18,8 Zink. Für Löthstücke, welche nach dem Löthen anhaltend gehämmert oder gezogen werden sollen: 78,26 Messing, 17,41 Zink, 4,33 sechs zehnödthiges Silber.

Neue Holzpolitur.

Man löst 120 Gramm blonden Schellack in 1½ Kilo Holzgeist (Methylalkohol) durch Schütteln bei gewöhnlicher Temperatur auf und filtrirt dann durch Fließpapier.

Tünche zum Weizen von Holz und Stein.

20 Liter gebrannter Kalk werden in einem geeigneten Gefäße mit so viel heißem Wasser gelöscht, daß daselbe ungefähr 15 Cm. hoch über dem Kalk steht. Man verdünnt die erhaltene Kalkmilch und setzt zuerst 1 Kilo schwefelsauren Zinkoxyd und dann ½ Kilo Kochsalz hinzu. Letzteres bewirkt, daß die Tünche hart wird, ohne Risse zu bekommen. Wenn man will, kann man dieser Flüssigkeit eine schöne gelbliche Rahmenfarbe (Nidelfarbe) geben, indem man 1½ Kilo gelben Ocker hinzuschüttet, oder eine perlenscheine Farbe durch Zusatz von etwas Lampenruß. Rehfarbe wird erzeugt durch 2 Kilo Umlbraun und 1½ Kilo Lampenruß. Steinfarbe durch ½ Kilo Lampenschwarz und 3 Kilo Umlbraun.

Bildhauerlack.

125 Gr. ausgesuchter Sandarac, 125 Gr. Stocklack werden (im Wasserbade) in 625 Gr. Alkohol aufgelöst und filtrirt und dann wird noch venetianischer Terpentin zugesetzt.

Anstrich für weiche Dielen.

Nach „Ackerm. Gew.-Btg.“ läßt sich ein ebenso schöner als dauerhafter Anstrich für weiche Dielen, welcher mit einem gewöhnlichen Zimmerboden in kürzester Zeit aufgetragen werden kann, keinerlei beschwerliche Nacharbeiten, wie Aufbürsten u. dgl. bedingt und dennoch angenehm glänzt, dadurch herstellen, daß man folgende Materialien in einem Blechtopf mengt, sechs Stunden später bis zum Siedepunkt erwärmt und die Mischung warm, aber nicht heiß, auf die Zimmerböden aufträgt: 1 Kg. guten Tischlerleim, 30 Gr. gepulvertes doppeltchromtaures Kali, 100 Gr. Anilinbraun, 10 Liter Wasser. Diese Mischung wird