

**Zeitschrift:** Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Herausgeber:** Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

**Band:** 1 (1885)

**Heft:** 2

**Rubrik:** Vereinswesen

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Rückseite ist die Nachahmung von Lapis lazuli täuschend; war der Umriss nicht gut sauber, so kann man mit der Scheere nachhelfen. Will man Jaspis herstellen, so wendet man vert emerande (?) oder Grünspan an und sprengt vorher rothe und schwarze Punkte auf die Marienglasfläche. Aventurin ahmt man mit Grün und Gold, mit Braun und Gold, Malachit mit Grünspan und Bleiweiß auf demselben Stoff nach. Die richtige Fläche muß nun wieder mit einem Lack auf der Glassfläche befestigt und durch Aufgießen eines andersfarbigen Lacks der Hintergrund geschaffen werden. Gold- und Silberpapier, Staniol und Flittergold werden auch zu derartigen Inschriften mit viel Erfolg verwendet, immer muß jedoch die Schrift durch Ausschneiden der Folie oder Auskratzen des Hintergrundes vorher aufgebracht werden; man kann auch die Glassfläche vorher mit einem schwarzen Lack überziehen, die freizulegenden Stellen herausheben und dann die Metall- und SteinNachahmung aufbringen. Gold- und Silberpapier, sowie Staniol oder Flitterblech zum Zwecke der Schrift kann man auch noch sehr verzögern, wenn man mit Vaselinefarben bzw. farbigen durchsichtigen Läden, z. B. Grün, Krapp, Berlinerblau, einen dünnen Überzug gibt. Die Farben dürfen durch den Klebelack nicht wieder ausgelöst werden. Will man Schildpatt nachahmen, so macht man auf Goldpapier oder Flitterblech schwarze und braune Flecke, und wendet man zum Aufkleben einen gelben, rasiß trocknenden Bindelack an. Auch durch Beigabe von Antinsfarben kann man den Farbenuancen höhere Lustre verleihen.

#### Das Schleifen von Schneidewerkzeugen.

Mittels Schleifens werden die Schneidewerkzeuge zurecht gemacht. Das grobe Korn des Schleifsteines schneidet, da es härter ist als Eisen und Stahl, sehr kleine Rinnen in die Oberfläche des Metalls, und die Drehscheibe nimmt alle die kleinen Theilchen, welche durch den grobkörnigen Schleifstein losgemacht sind, hinweg. Wenn man die Oberfläche eines Werkzeuges gleich nach vorgenommenen Schleifen mittelst eines kräftigen Mitklopfes betrachtet, sieht es aus, wie die rauhe Oberfläche eines Feldes, über welches jüeben der Pflug oder ein anderes Gerätie weggeführt worden ist, welches abwechselnde Furchen und Raine gebildet hat. Auf solche Weise denn, da solche Raine und Furchen auch durch das Schleifen an Schneidewerkzeugen im kleinen gebildet werden, und dieselben sämmtlich zu der Schneide laufen, scheint ein solches frisch geschliffenes Werkzeug eher eine Reihe kleiner Zähne als einen glatten Rand zu haben. Ein Schneidewerkzeug wird daher zuerst an einem grobkörnigen Stein geschliffen, so daß die Oberfläche des Stahles, soweit dies notwendig, schnell weggearbeitet, dann aber wird das geschliffene Werkzeug an einem feinkörnigen Rade poliert und schließlich, um alle die Einschnitte so viel als möglich zu entfernen, wird auch noch ein Wetzstein des feinsten Kornes angewendet. Auf solche Weise wird nun eine Schneide mit möglichst geringer Auszackung erreicht. Ein Majermesser z. B. hat keine so vollkommene Schneide, wie allgemein angenommen wird; man kann sich durch das Mitklopfen davon überzeugen. — Lehrlinge werden oft, wenn sie Schneidewerkzeuge schleifen sollen, angewiesen, den Stein gegen die Schneide und manchmal umgekehrt laufen zu lassen. Nach dem ersten Schleifen kommt es gar nicht darauf an, auf welche Weise dies geschieht. Aber wenn es beim Zurichten immer näher an die wirkliche Schneide herankommt, vermag der Schleifende seine Aufgabe stets genauer zu vollbringen, wenn der Kranz des Schleifsteins gegen die Schneide läuft, weil dann die abgeschliffenen Theilchen Stahl viel leichter entfernt werden; während, wenn der Stein nach entgegengesetzter Richtung sich dreht, der Schleifende nie sicher ist, ob die Schneide an der Seite des Werkzeuges auch vollkommen zugeschliffen ist. Dies gilt noch mehr, wenn der Stahl nur wenig und weich angeschliffen ist. Der Stein, wenn er von der Schneide weggeht, nimmt nie die Theilchen des Metalls, welche wie „Federn“ hängen, mit sich weg; aber, wenn der Stein sich gegen die Schneide hin dreht, dann werden keine Federn an der Schneide hängen bleiben, welche das Auge des Schleifenden täuschen können.

(Beitrag für Maschinenbau u. Schlosserei.)

#### Vereinswesen.

##### Schweizerisches Gewerkschaftswesen.

Wie verschiedene Blätter berichten, sind für den zu Pfingsten in Bern stattfindenden allgemeinen schweizerischen Gewerkschaftskongress vom Comite des Gewerkschaftsbundes folgende Punkte

Verlag und Expedition der „Schweiz. Verlagsanstalt“ in St. Gallen. — Druck von J. Kuhn in Buchs (Kt. St. Gallen).

zur Verhandlung ausgestellt, die übrigens jedenfalls noch eine Erweiterung erfahren werden: Die Bedeutung der gewerkschaftlichen Organisation, das Haftpflichtgesetz, Unfallversicherungen für Arbeiter, Erstrebung der Gewerbechiedsgerichte, eventuell Rechtsschutz zur Schlichtung von Streitigkeiten zwischen Arbeitgebern und Arbeitern, Einführung einer Arbeiterstatistik und die Freizügigkeit der Krankenkassenmitglieder, eventuell Erstrebung einer Centralisation der Krankenkassen.

#### Der Seeverband der Handwerkervereine

Richtersweil, Wädensweil, Horgen, Thalweil, Meilen, Herrliberg, Männedorf und Stäfa gedenkt Sonntag den 19. April dieses Jahres abermals eine Lehrlingsprüfung in Stäfa abzuhalten. Zu derselben haben sich zwölf Lehrlinge von acht verschiedenen Berufskästen angemeldet, welche bis zum Prüfungstag je einen Probegegenstand mit eigener Hand unter Aufsicht von hier gewählten Kommissionen zu erstellen beauftragt sind. Am Prüfungstage selbst werden die Lehrlinge in theoretischer und praktischer Hinsicht examiniert.

#### Die sämmtlichen Parquetsfabrikanten der Schweiz

haben sich miteinander über ein Preis-Minimum für jeden ihrer couranten Artikel geeinigt, um einer schlimmen gegenwärtigen Preisunterbietung den Riegel zu stecken. Sehr nachahmenswerth!

#### Miszellen.

##### Wer gehört in den Mäfigkeitsverein?

Ein Arbeiter in Basel, der einmal sechs Monate lang einem Mäfigkeitsvereine angehört hatte, wurde vom Gerichte wegen nächtlichen Standals zu einer kleinen Buße verurtheilt. Der „Schweiz. Volksfrd.“ schreibt über die Gerichtsverhandlung: Der Herr Präsident findet, es wäre doch besser gewesen, der Verzeigte wäre noch Mitglied des Mäfigkeitsvereins. Aber gegen diese Aussage protestierte seine als Zeugin vorgeladene Frau energisch. Sie ist der Meinung, wenn man arbeiten müsse, dürfe man sich auch einen Trunk gönnen; der Mann habe in jenen sechs Monaten bedeutend abgenommen, er sei auch nur verleitet worden, dort einzutreten, womit sie nie einverstanden gewesen sei; denn, schloß sie ihre Rede: „D'Lump g'horen in Mäfigkeitsverein und mi Ma isch kai Lump.“

#### Verschiedenes.

##### Ein Töpferlied.

Forscht nach, wer war der erste Töpfer?  
Der große Gott, des Weltalls Schöpfer.  
Die Bibel lehrt: Aus rothen Thon  
Schuf er den ersten Menschenjoh.  
Drum segn' ich mich beim Töpferloos  
Und denk' mich durch sein Fürbild groß,  
Das er mir gab in meinem Fach;  
Ich ahm' dem höchsten Meister nach.

Un ihn denk' ich bei meiner Scheibe,  
So leicht ich sie im Kreise treibe,  
So leicht dreht er den Erbenball  
Und ferne Welten ohne Zahl.  
Ich fühl' die Schwäche, die mich drückt,  
Da mir so mancher Töpf misglückt.  
Nur Gott ist groß, daß ihm kein Plan,  
Kein Werk, kein Zweck mißlingen kann.

Vielfältigkeit in den Geschöpfen,  
Stell ich mir vor bei meinen Töpfen.  
Ich mach' sie ungleich an Gestalt,  
Wie man sie braucht und an Gehalt.  
Geht in die Küche, seht die Welt,  
Die ich in Fächern aufgestellt;  
Lobt den Geschmack! und poltert nicht,  
Wenn meine Welt von Thon zerbricht. 3. R.