

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 1 (1885)

Heft: 11

Rubrik: Für die Werkstatt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ferner ist bemerkenswerth die Erstellung von Ventilationskanälen aus Schilfbrett. Ebenso wurden Schilfbretter mit Erfolg verwendet zur Herstellung von Isoliergewölben in Kellern und Gährlofalen. Die Kondensation von Wasserdämpfen wird durch sie verhindert. Bei Verwendung von Schilfbrettern kann die Bauzeit wesentlich abgekürzt werden. Das Legen der Schilfbretter erfordert wenig Zeit; es können zwei Arbeiter täglich 50 m² fertig legen. Das trockene Material erlaubt das sofortige Legen des Blind- und Parquetbodens und es können die Wände kurz nach deren Erstellung tapiziert oder bemalt werden.

Ein Quadratmeter Schilfbrett von 5 Centimeter Dicke hat ein Eigengewicht von 40 Kilo und verbindet mit großer Widerstandsfähigkeit eine Tragkraft, die derjenigen eines Holzbrettes gleichkommt.

für die Werkstatt.

Holz schwarz zu beizeien.

Mittels nachstehender Beize läßt sich Holz bei gewöhnlicher Temperatur und in einem einzigen Bade schön und dauerhaft schwarz färben (sogenanntes Patentshwarz). Man mischt in einem kupfernen Kessel 18 Liter guten Holzessig, 5 Kgr. geraspeltes Blauholz und 4 Kgr. zerstoßene aleppische Galläpfel zusammen, läßt das Gemisch unter täglich mehrfach wiederholtem Umrühren 8 Tage lang unbedeckt stehen, fügt dann 5 Liter Wasser hinzu, locht das Ganze auf 10 Liter Flüssigkeit ein und gießt dieselbe nach erfolgter Klärung ab. Inzwischen bereitet man sich in einem iridenen oder Steinzeuggefäß eine zweite Flüssigkeit aus 1 Kgr. neuer Eisenfeiselpäne, die man mit 5 L. gutem Holzessig übergiebt, röhrt von Zeit zu Zeit um, bis die Flüssigkeit 13 bis 14° R. zeigt, und zieht sie gleichfalls nach eingetreterner Klärung ab. Hierauf mischt man beide Flüssigkeiten zusammen, röhrt tüchtig durch, läßt wiederholt abgießen und gießt die klare Beize in das Beizegefäß. Die zu färbenden Holzstücke werden einfach in die kalte Flüssigkeit gebracht und bleiben so lange in derselben, als man nach wiederholten Probenreichen für nötig findet. Selbstverständlich muß das Holz, je härter und fester es ist, je dichtere und geschlossnere Fasern es hat, desto länger in der Beize verweilen; letztere dringt in die Fasern ein und färbt das Holz schön und dauerhaft schwarz, so daß es die Politur sehr gut annimmt. Die Mengenverhältnisse der einzelnen Materialien kann man selbstverständlich nach Belieben vergrößern oder verringern.

Einen Zement für Marmorfugen

gewinnt man, wenn man gebleichten Schellack schmilzt und hinreichend französisches Zinkweiß hinzufügt, dabei aber darauf sieht, daß der Zement, während er noch warm ist, mäßig flüssig bleibt. Man erwärmt die Ränder des Marmors und trägt den Kitt mit einem Pinsel, jedoch nicht zu viel davon, auf.

Schwärze für Lederzeug.

Eine feine glänzende Schwärze für Lederzeug aller Art erhält man nach dem „Techn.“, wenn man zu 3 Pfund kochendem Wasser $\frac{1}{2}$ Pfd. weißes Wachs, 1 Unze transparenten Leim, 2 Unzen Senegal-Gummi, $1\frac{1}{2}$ Unzen weiße Seife und 2 Unzen braunen Randizucker fleißig einröhrt, weiter noch $2\frac{1}{2}$ Unzen Alkohol zugibt und endlich, wenn das Garze abgekühlt ist, 3 Unzen Frankfurter Schwarz zusezt. Die Masse wird mit einem weichen Pinsel dünn auf das Lederzeug aufgetragen, wenn sie trocken geworden, mit Bimsstein eingerieben und schließlich mit einer steifen Bürste polirt.

Blechbedachungen.

Seit die großartige Entwicklung der modernen Industrie die Metalle zu immer billigerem Preise liefert, hat sich der Umfang ihrer Verwendung zusehends erweitert und sie sind für manche Zwecke anderer Materialien, die das Privileg des ausschließlichen Gebrauchs vor jeher zu besitzen schienen, starke Konkurrenten geworden. Hierher ist auch die Bedeckung der Dächer zu rechnen. Sehr vereinzelt, fast nur bei Kirchen, hat man früher Kupfer als Bedachungsmaaterial verwendet; der hohe Preis machte es zu einem äußerst kostspieligen

Mittel. Neuerdings haben sich Eisen, und namentlich Zint, hinzugesellt und nicht bloß ersteres fast ganz verdrängt, sondern auch sich Gebiete erobert, die früher dem Kupfer unzugänglich waren: Profanbauten, das Wohnhaus. Als Vortheile der Metallbedachung im Allgemeinen werden namhaft gemacht: ungemeine Leichtigkeit, die Möglichkeit, sehr flache Dächer herzustellen, Schutz des Holzes vor dem Räucherden und Faulen, Dauerhaftigkeit. Gerade der letzte Punkt ist es, über welchen allerdings nicht Eininstimmigkeit der Anschauungen herrscht, denn die Erfahrung hat nur zu häufig das Gegenteil erwiesen. Es kann dies auch kaum anders sein, denn es fehlte noch die Erfahrung, die man sich bei den andern Bedachungsmaterialien durch vielfältige Praxis erworben hatte. Wie Schiefer und Ziegel andere Anordnungen erheischen, so auch die Metalle jenen gegenüber und wieder unter einander. Die an manchen Orten, wie z. B. in Paris, fast ausschließlich zur Verwendung gelangten Zinkdächer sind bei uns vielfach geradezu in Verruf gekommen. In jedem einzelnen Falle läßt sich der Grund der ungenügenden Wirkung sehr schnell ausfindig machen. Bald ist aus ökonomischen Rücksichten das Blech zu dünn gewählt worden, bald widerspricht die Art der Verbindung der Tafeln der Natur des sich unter dem Einfluß der Wärme stark ausdehnenden Metals. Dazwischen dies Alles recht machen kann, beweist Paris, wo sonst die Zintbedachung gewiß nicht die große Verbreitung hätte erlangen können. Doch gibt es auch bei uns immer mehr Metallbedachungen und zwar nach verschiedenen Systemen, sowohl in Zint, wie in Eisen (angestrichenes, verzinktes, verbleites), sowie auch Blei.

Um guter Metallbedachung größere Verbreitung zu verschaffen, hat sich im vergangenen Jahre in Stuttgart ein „Verein zur Mehr einführung der Blechbedachungen in Württemberg und Baden“ gebildet. Die Mitglieder dieses Vereins verpflichten sich, die ihnen übertragenen Dachbedachungsarbeiten nach bewährten Regeln und mit bestem, bzw. mit dem vorgeschriebenen Material auszuführen. Außerdem soll durch Mitteilung von an den bestehenden Blechbedachungen vorkommenden Fehlern und Mängeln an die Vereinsmitglieder die Wiederholung derselben verhindert werden. Der Verein hat unter der Redaktion von F. Stoll jr. in Stuttgart (Redakteur der Illust. Zeitung für Blechindustrie) eine 31 Quartseiten große illustrierte Schrift herausgegeben, in welcher die verschiedenen Metallbedachungsarten ausführlich beschrieben sind, und das Nähere über ihre richtige Anlage mitgetheilt; besondere Berücksichtigung ist dabei der Bedachung mit Zinkblech geschenkt, welches von allen Metallen am meisten zur Verwendung gekommen ist. Die Schrift bildet für alle Bauunternehmer, insbesondere auch für die bauleitenden Architekten, eine höchst schätzenswerthe Anweisung. Vorgedruckt ist derselbe das Zeichniß der Mitglieder des Vereins, so daß man auch in der Lage ist, einen zuverlässigen Geschäftsmann für die Ausführung von Arbeiten wählen zu können.

Imitation von Nussbaumholz.

(Von Hermann Krämer, Chemiker, in Leipzig.)

Um Möbel aus Birken-, Erlen- oder Rothbuchenholz &c. nussbaumähnlich zu poliren, hat man verschiedene Methoden vorgeschlagen.

So benutzt man z. Beispiel eine Ablohung von getrockneten grünen Walnußschalen in sog. Seifensiederlauge, oder man bedient sich einer Beize, die aus Kasseler Braun, in Seifensiederlauge gelöst, besteht, zum Imitiren der Möbel in Nussbaum.

Man versahrt bei Anwendung dieser Materialien in der Art und Weise, daß, nachdem das gebeizte Möbelholz völlig trocken geworden ist, mittels Bimsstein und Del nachgeschliffen wird, und schließlich das Poliren mit Schellackpolitur stattfindet.

Noch anderer ähnlicher Beizen könnten wir Erwähnung thun, jedoch ihrer Vortrefflichkeit und Billigkeit wegen möchten wir folgender Beize das Wort sprechen:

1 Theil Nussgrat (man erhält denselben in jedem größeren Droguengeschäft) wird in 6 Theilen weichem Wasser unter Erwärmung bis zum Kochen und unter ständigem Umrühren aufgelöst.

Weiterhin stellt man sich eine Auflösung von 1 Theil doppelt chromsaurem Kali (Kalium bicromatum, ebenfalls in jedem Droguengeschäft zu haben) in 5 Theilen siedendem Wasser her.

Will man nun beispielsweise Erlen- oder Rothbuchenholz nussbaumähnlich machen, so versahre man wie folgt:

Das betreffende Holz muß unter allen Umständen gut trocken sein, dann erwärmt man es und trägt die Auflösung des Nussgratzes ein- bis zweimal auf.

Sind die so behandelten Möbeltheile halb trocken, so überstreicht man dieselben mit der noch heißen Lösung des doppelt chromsauren Kalis.

Nunmehr lässt man Alles völlig trocknen, schleift und poliert dann in der gewöhnlichen Weise.

Eine derartige Beize verleiht Erlen- und Buchenholz eine dem amerikanischen Nutzbaumholze ähnliche Farbe, die verhältnismäig tief in die Holzfaser eindringt. Als Politur für Nutzbaumholz und, nebenbei gesagt, auch für Palisander- und Mahagoniholz empfehlen wir 10 Theile Rubinschellack, aufgelöst in 40 Theilen 90%o Weingeist.

Eine rothe Farbe für Ziegelsteine

erhält man, wenn man 1 Unze Leim in einer Gallone Wasser auf löst und dann ein eingeschlossenes Stück Alraun, $\frac{1}{2}$ Pfd. Venetianisch Roth und 1 Pfd. Spanisch-Braun hinzugibt. Hellere oder dunklere Schattierung wird durch ein Mehr Roth oder Braun erlangt.

Auffrischung alter Feilen.

Man reinigt die Feilen mittelst Soda und warmem Wasser genau, hierauf legt man dieselben in Wasser, in welches man so lange Schwefelsäure eintropft, bis sich Glasblasen von den Feilen zu entwickeln beginnen. Man lässt die Feilen einige Minuten in diesem Bade, hierauf nimmt man dieselben heraus und spült sie mit reinem Wasser aus. Diese Feilen sind neuerdings zum Gebrauche geeignet.

Tünche zum Weichen von Holz und Stein.

Zur Anfertigung einer guten Tünche für Holz und Stein verfährt man nach der „Baugew.-Blg.“ in folgender Weise: 20 Liter gebrauchter Kalk werden in einem geeigneten Gefäse mit so viel heißem Wasser gelöscht, daß letzteres ungefähr 15 Em. hoch über dem Kalk steht. Man verdünnt nun die erhaltenen Kaltmilch und setzt zuerst 1 Kg schwefelaures Zinkoxyd und dann $\frac{1}{2}$ Kg Kochsalz zu. Letzteres bewirkt, daß die Tünche hart wird, ohne Risse zu bekommen. Wenn man will, kann man dieser Masse eine schöne gelbliche Rahmen- oder Crème Farbe geben dadurch, daß man $\frac{1}{2}$ Kg. gelben Ocker hinzuschüttet, oder eine perlartige Farbe durch Zusatz von etwas Lampenschwarz; Rebsfarbe wird erzeugt durch 2 Kg. Umbra und $\frac{1}{2}$ Kg. Lampenschwarz, und Steinfarbe durch 2 Kg. Umbra und 1 Kg. Lampenschwarz. Der Anstrich wird wie gewöhnlich mit dem Pinsel angebracht.

Guten schwarzen Firniß für Eisen

und andere Metalle erhält man, wenn man mittelst Hitze eine Unze Asphalt, 4 Quart gekochtes Öl und 8 Unzen gebrannten Amber vermischt, auflost und während des Ablühlens Terpentin darunter röhrt.

Briefwechsel für Alle.

J. Z. in Althütten. Sie wünschen zu erfahren, ob Ihnen wohlemand in St. Gallen eine Zeichnung für ein „ausgepolstertes Jagdzimmer“ entwerfen könnte. Gewiß finden Sie in der Gallustadt das Gewünschte; wenden Sie sich nur an die Leiter des Industrie- und Gewerbeausschusses, die Herren Dir. Wild-Gsell und Adjunkt L. Meyer dasselbst. Wenn ein St. Galler Kunsthändler Vorbilder für seine Arbeiten braucht, geht er in's Zeichnungszimmer des genannten Museums (Museum im unteren Brühl, östlicher Flügel), das mit Ausnahme des Montag jeden Vormittag von 10—12 Uhr offen ist. Wenn er da sein Anliegen vorbringt, so wird ihm mit größter Zuverlässigkeit an der Hand zahlreich vorräthiger Zeichnungen gratis Rath ertheilt, und würde er die Ausführung einer bestimmten Zeichnung in Auftrag geben, so wird Herr Adjunkt L. Meyer denselben effektuiren, natürlichweise letzteres gegen angemessenes Honorar. — Der große Werth des Industrie- und Gewerbeausschusses ist für die Weiterentwicklung des Kunsthändlers reicher Kunst im Handwerk wird in immer weiteren Kreisen anerkannt und dies hochwichtige gemeinnützige Institut findet gerade von Seite des Handwerkerstandes aus eine wachsende Frequenz.

H. M. in Basel. Eine konzentrierte Gummidlösung erhalte Sie, wenn Sie 2 Gewichts-theile arabischen Gummi in 5 Gewichts-theilen Wasser auflösen. Um aber einen haltbaren Klebgummi zu bekommen (mit dem man Karton auf Karton, Holz auf Holz, ferner Glas, Porzellan, Thon usw. fitten kann), müssen Sie 2 Gramm kristallisierte schwefelsaure Thonerde in 20 Gramm Wasser auflösen und diese Mischung mit 250 Gramm der oben erwähnten konzentrierten Gummidlösung vermengen.

R. S. in Romont. Als Bezugssquelle für Klaue und mehl und Knoblauchsrot (Härtemittel) können wir Ihnen die Firma „Rudolf Fanz in Winterthur“ empfehlen.

F. K., Melchnau. In der Schweiz existieren gegenwärtig noch wenige Handschuhfabriken. Wenn wir den Katalog der letzten Landesausstellung in Zürich durchgehen, finden wir diesfalls nur drei Firmen aufgeführt, nämlich J. Wiesner, Zürich (Lederhandschuhfabrikation), J. F. Wessinger, Wädenswil (Seidenhandschuhfabrikation), A. Brouillet, Lausanne (Lederhandschuhfabrikation). Diese Angabe stimmt auch mit den sachmännischen Notizen über die betreffende Branche (vide Einleitung zum Ausstellungskatalog pag. 35) überein, wo es heißt: „Lederhandschuhe werden in der Schweiz nur von 2 Geschäften fabrizirt; die Einfuhr von solchen aller Provenienzen ist bedeutend. Seidene Handschuhe werden für's Inland und den Export in bescheidenem Maße gearbeitet, dagegen werden wollene und baumwollene fast ausschließlich eingeführt.“ — Wollen Sie sich über den ganzen Geschäftszweig bei den obengenannten Firmen erkundigen; über die Aussichten der Einführung der Fabrikation wollener und baumwollener Handschuhe kann Ihnen wohl Herr Blumer-Egloff in St. Gallen als Großhändler in diesem Artikel die beste Auskunft geben. In der Ostschweiz ist man von Versuchen in der Handschuh-Branche bisher deshalb zurückgeschreckt, weil wir zu hohe Arbeitslöhne haben und überdies in Zeiten, da die Sticke ordentlich laufen, um die Arbeitskräfte verlegen wollen. Über die Einführung neuer Industrien in der Schweiz wird demnächst in unserem Blatte ein Aufsatz erscheinen.

E. Sch., Klingnau. Schlüssel für Weinrahmen, messingene Kapseln aus Zeitungshalter und dergleichen Fabrikate werden Sie wohl bestellt aus der Metallwarenfabrik Karl Oederlin in Baden (Arg.) beziehen.

zu Verschiedene.

Der Zweck der „Illustrirten schweizerischen Handwerker-Zeitung“ ist im Kopfe derselben anzudeutet; sie will die Meister und Gesellen aller Gewerbszweige mit den neuesten Erfindungen und Erfahrungen mit ihrem Gebiete bekannt machen und dadurch mit praktisch verwertbaren, nützbringenden Neuerungen bedienen, denn auch dem Handwerke fördern die fortireitenden Wissenschaften und Techniken von Woche zu Woche Neues zu Tage, das für den strebsamen Mann im Schurzfell“ anregend und geschäftlich vortheilhaft ist und das er kennen muß, wenn er nicht hinter seinen Berufsgenossen zurückbleiben will. In unserer Zeit des raschen Fortschritts auf allen Gebieten kann nur Derjenige mit Erfolg schaffen, der gleich einer Schildwache allezeit wohl Umschau hält, was auf seinem Felde sich Neues zeigt und sofort das, was er an diesem Neuen gut findet, sich zu Nutze macht. „Stillestehen heißt Rückwärtsgehen“ — wenn dies Sprichwort irgendwo zur Geltung kommt, so ist's im Handwerk. — Im Fernen ist unser Blatt besonders der Kunst im Handwerk gewidmet und wird fortwährend gute Abbildungen mustergültiger Weise aus allen Zweigen der künstlerisch gehobenen Gewerbe bringen, um dem nach höherer beruflicher Leistungsfähigkeit strebenden Manne dankbare Vorlagen zur Geschmacksbildung und Nachahmung zu bieten.

Daher sich die meisten Handwerkszweige immer mehr zum Kunstgewerbe erheben müssen, um leistungsfähig zu bleiben, ist eine unabwegbare Forderung unserer Zeit, denn die einfache, rohe Arbeit, sowie Alles, was in großen Mengen gleichförmig produziert werden kann, fällt auf allen Gebieten unausweichlich der Maschine anheim, und was ihr einmal gehört, ist damit auch in der Mehrzahl der Fälle dem Fabrikbetriebe übergeben, zu einem Industrieartikel gestempelt, dem Handwerke entzogen. — Die Handwerksarbeit der Zukunft muss also ein künstlerisches Gepräge neben dem Verdienste der vollen Aechtheit und Brauchbarkeit an sich tragen, wenn sie der Fabrikarbeit überlegen sein soll. Dazu aber gehört, daß der Handwerker nicht bloß seine Hände röhre, sondern auch seinen Kopf brauche und sein Auge auf mustergültige Vorbilder richte.

fragen

zur Beantwortung von Sachkundigen.

6. Welches ist das Rezept zu einem fest haltenden, hart werden den Eisenkitz? **R. R.**

7. Welches ist das einfachste und sicherste Verfahren, Bleiweiß auf seine Aechtheit zu untersuchen? **L. M.**

F. Richter's Metall-Lötlug.

Vorzüglich haltbar, kaum sichtbar, wenig Zeit raubend und auf die leichteste Weise anwendbar, ist die beste und widerstandsfähigste Lötlug. Preis per Flacon mit Metallstange Fr. 4, jedes weitere Metallstängelchen Fr. 2. 20.

Allein-Depot für die Schweiz und Italien bei **(10)**
Roman Scherer, Luzern.

Flüssiges Paraffin

vorzüglichstes Ersatzmittel des Leinöl beim Schleifen der Holzgegenstände vor dem Poliren, liefert billigst **(11)**

**C. Fried. Hausmann,
Hecht-Apotheke, St. Gallen.**