

<b>Zeitschrift:</b>	Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe
<b>Herausgeber:</b>	Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe
<b>Band:</b>	1 (1885)
<b>Heft:</b>	5
<b>Rubrik:</b>	Für die Werkstatt

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

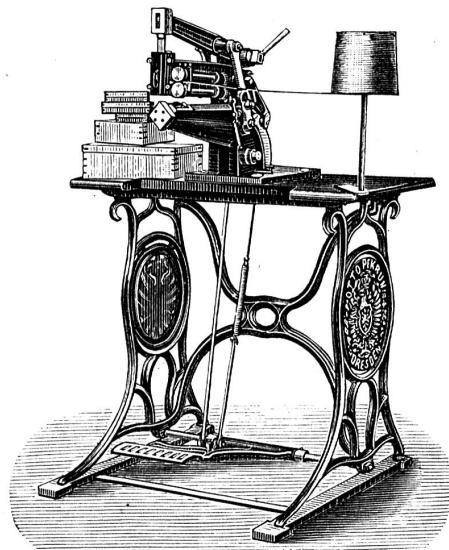
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Cartonheftmaschine.

Stück Wasserstein wird auf irgend eine Art fein zerstoßen oder zerschlagen, was am leichtesten in einem kleinen Metallmörser geschieht. Als dann schüttet man das Pulver in eine größere Schale oder in ein Deckglas, gießt eine größere Menge Wasser hinzu und röhrt mit einem Buchholz oder dergleichen das Ganze so lange um, bis es sich gut gemengt hat. Hernach läßt man das Gemenge einen Augenblick stehen, ein bis zwei Sekunden, und gießt das Wasser dann vorsichtig in ein anderes Gefäß ab, so daß der Bodensatz, der sich aus gröberen Stückchen Wasserstein gebildet hat, zurückbleibt.

Das abgegossene Wasser, welches noch voll von feinen Wassersteintheilchen ist, läßt man nun so lange ruhig stehen, bis sich dieselben völlig zu Boden gesetzt haben, so daß das Wasser ganz klar ist. Schließlich gießt man das Wasser vorsichtig ab und läßt den zurückbleibenden Bodensatz an einem warmen Orte trocknen. Hiermit hat man ein sehr schönes Wassersteinpulver erlangt, welches mit vier- bis fünfmal soviel Delfsteinpulver gemengt, ein vorzügliches Schleifmaterial zum Mattschleifen gibt.

**Eine Maschine zum Heften von Cartonschachteln** ist gewiß in der Schweiz, zumal in den Districten der Stikerei, Seidenband- und Uhrenindustrie, wo täglich Tausende von Schachteln für den Export der Waaren verwendet werden, für die Buchbinderei resp. Schachtelmacher von größter Wichtigkeit.

Eine solche Maschine zum Heften von Papier- und Holz-Cartonschachteln veranschaulicht obenstehende Abbildung; dieselbe wird von der Heftmaschinenfabrik Otto Pekrun in Dresden-N. gebaut und ist in allen Industriestaaten durch Patente geschützt.

Pekrums neue Cartonheftmaschine, auf einem eisernen, elegant ausgeführten Gestelle mit buchener Tischplatte montirt, ist derart eingerichtet, daß Kästchen von 6 Cm. bis 1 M. im Quadrat oder von einer Länge von 125 Cm., Breite von 60 Cm. und Tiefe von 35 Cm. gehetzt werden können. Dieselbe heftet direkt von der Drahtrolle, auf welcher Drahtringe im Gewichte bis 1 Kg. leicht aufgesteckt werden können.

Dadurch, daß der Draht in drei verschiedenen Stärken fertig gewalzt, in Ringen ohne Drahtspule geliefert wird, entfällt die lästige Arbeit des Aufwickelns auf Rollen. Der Draht wird mit der Hand, ohne Hilfe einer Zange oder derart zwischen das vorn an der Maschine sichtbare Walzenpaar geschnitten und, von diesen von der Rolle ab, in die Maschine gezogen. Bei jeder Trittbewegung erfolgt selbsttätig die Bildung einer Klammer, welche auch gleichzeitig um die Kastenecke gebogen, durch die Pappe gestochen und innen zurück gepreßt wird. Diese ganze Operation erfordert kaum eine Sekunde Zeit, so daß man nach einiger Übung im Stande ist, 2000 bis 2500 Klammern per Stunde zu befestigen und dem entsprechend viele Kästen zu schließen. Wie aus der Abbildung ersichtlich, wird der Draht im Innern der Maschine ganz kurz vor den Walzen abgeschnitten, so daß sich im Maschinentopf kein Drahtvorrath befinden kann, wodurch auch jede bei anderen Maschinen vielfach vorkommende Verstopfung vermieden wird. Die Maschine werden zehn Paar Reservemesser, welche den Draht abschneiden, beigegeben, die so eingerichtet sind, daß jedes an vier verschiedenen Seiten abgenutzt werden kann, so daß mit einem solchen Messer bis eine Million Klammern abgeschnitten werden können, ehe es einmal geschliffen werden muß. Das Auswechseln der Messer geschieht auf eine sehr einfache Weise und kann nach einiger Übung von Federmaim vorgenommen werden. Sämtliche Theile der Maschine, welche einer Abnutzung unterworfen sind, werden aus gehärtetem Gußstahl hergestellt und sind auch stellbar, so daß eine Reparatur auch bei forcirtem Gebrauche der Maschine selbst nach Jahren kaum eintreten kann. Das elegante Aussehen dieser Maschine entspricht vollkommen der soliden Ausführung der inneren Theile.

Für Geschäfte, in welchen die Cartonschachtelfabrikation nur zeitweise oder in kleinerem Maßstabe betrieben wird, konstruiert die Firma Otto Pekrun in Dresden-N. eine kleine Ecktammer-Heftmaschine, vermehrt welcher Kästen von 5 Cm. bis 60 Cm. im Quadrat bei einer Tiefe von 22 Cm. gehetzt werden können. Bedeutet man, daß vermittelst dieser neuartigen Maschinen Cartonnagen in möglichst kurzer Zeit dauerhaft hergestellt werden können, daß dieselben sowohl für die Herstellung von Papier- als Holzcartons gleich gut verwendet werden können, so dürfte kaum bezweifelt werden, daß sich dieselben rasch einzubürgern werden. Wir erwähnen noch, daß die genannte Firma für Fabrikanten von rohen Postcartons in nächster Zeit eine sehr praktische Maschine dem Verkehr übergeben wird, welche ganz unzerreibbare steife und billige Pappkästen liefert.

## Für die Werkstatt.

### Konstruktion von Eisenschuppen.

Die Sektion für Baugewerke im niederösterreichischen Gewerbeverein empfiehlt folgende Konstruktion von Eisenschuppen: Die Hütte wird aus vierfachen Bretterwänden mit je 6 Zoll Zwischenraum hergerichtet. Von den 3 Zwischenräumen wird der innerste mit Asche und der äußerste mit Sägespänen gefüllt, während der mittlere leer bleibt, ebenso wird die mit einem einfachen Bretterdache überbaute Decke hergestellt. Der Fußboden wird 2 Fuß tief unter die Erdoberfläche gelegt und mit Ziegeln so gepflastert, daß er nach der einen Seite fallt. An der tiefsten Stelle mündet ein luftdicht eingesetztes Rohr in ein Wassergefäß, in welches das Schmelzwasser absießt, wodurch der Luftzutritt in das Innere der Hütte verhindert wird. In einem derartig hergerichteten Schuppen hält sich das Eis erfahrungsmäßig sehr gut, selbst wenn derselbe ganz frei steht und der Wirkung der Sonnenstrahlen ringsum ausgesetzt ist.

### Lichtveränderliche Tapeten.

Bekannt ist die Eigenschaft des Kobalthlorurs (Hessot's Sympa-

thetische Dinte) sowie des Kupferchlorids, bei verschiedenem Wasser-gehalt wechselnde Farben zu zeigen; jenes ist wasserfrei blau, wasser-haltig hellgrünlich gefärbt, dieses gelbbraun, bzw. grün bis blaß-blau. Die wasserärmeren Salze sind also die dunkleren. Rückert in Liebenwalde (D. R.-B. Nr. 28, 520) benutzt dieses Verhalten, Tapeten, Fensterscheiben u. s. lichtregulirend zu machen. Er überzieht sie mit einer Lösung von 1 Thl. Kobaltsulfür (bzw. Kupferchlorid), 10 Thl. Gelatine, 100 Thl. Wasser. Bei trübem Wetter sind die Flächen dann farblos, bei heiterem bringen sie lichtdämpfende Farben hervor.

#### Universal-Lack.

Hierfür gibt die „Oel- und Fett-Ind.“ folgende Vorschrift von E. Campe an: Zu 60 Gr. gebleichtem Schellack 60 Gr. geschöpften Manila-Kopal, 60 Gr. Mastix und 15 Gr. venet. Terpentin setzt man 1 Kg. Spiritus von 92/95 % Tr., endlich etwas grob zerstoßenes Glas und läßt dies unter häufigem Umschütteln 8 bis 14 Tage stehen. Nach Aufz. von ein wenig Borstl. (etwa 1 Gr.) wird filtrirt. Der erhaltene Lack kann für Metall, Holz, Papier u. verwandt werden. Durch Zugabe spritzlicher Anilinfarben erhält man sog. Brillant-lack zum Lackiren von Flaschen, Blechtafeln und Kapseln.

#### Zum Schutze von Holz gegen Witterungseinflüsse und gegen Feuer

wird neuerdings in einigen Blättern folgender schon länger bekannter Anstrich in Erinnerung gebracht. Daß zu bestreichende Holz soll nicht glatt gehobelt, am besten gefägt oder mit dem Sägehobel aufgerautet sein. Der Anstrich, von dem man stets nur so viel bereiten darf, als man in einer halben Stunde zu verbrauchen im Stande ist, wird zusammengesetzt aus 1 Thl. gutem Zement, 2 Thl. feinem geschrägten Sand, 1 Thl. ausgepreßtem Käsekloß von frisch gewonnener Milch und  $\frac{3}{4}$  Thl. Buttermilch. Während der Anstrich aufgetragen wird, muß das Gemisch beständig aufgerührt werden, weil sich sonst der geschrägte Sand daraus absetzt. Man streiche nicht zu fett aber möglichst gleichmäßig, und wenn der erste Anstrich vollständig trocken ist, lasse man einen zweiten ebenso vorsichtig gestrichenen folgen.

#### Neues Weißblech.

In neuerer Zeit sind in England und besonders auch aus Amerika vielfache Klagen über das rasche Erscheinen von Rostflecken an Weißblechwaren nach nur kurzem Gebrauch laut geworden, und zwar sind diese Rostflecken, welche sich bald zu Löchern gestalten, am häufigsten gerade bei Waaren aufgetreten, die aus den feineren und theureren Weißblechen angefertigt waren. Ein Fabrikant in Südwales hat nun zur Steuer dieses Nebelstandes ein so überraschend einfaches Mittel erfunden, daß man sich wundern muß, daß bisher noch Niemand auf den Gedanken gekommen war. Dem „Ironmonger“ zufolge besteht dieses Mittel einfach darin, ein Doppelblech herzustellen, und zwar dadurch, daß zwei Bleche, von denen jedes auf zwei Seiten verzinkt wird, während des Prozesses des Verzinnens zusammengewalzt werden und aus dem Walzapparat als ein Blech hervorkommen.

Dieses Blech besteht also auf beiden Außenseiten aus Zinn, worauf je eine Lage Eisen oder Stahl und in deren Mitte eine Doppellage aus Zinn kommt. Entsteht nun durch den Gebrauch eines hieraus gefertigten Gefäßes ein Rostfleck, sei es auf der inneren und äußeren Seite des Gefäßes, so kann die Oxidation nur bis zu der mittleren Doppellage von Zinn forschreiten und eine Durchlöcherung nur in dem sehr unwahrscheinlichen Falle stattfinden, daß sich an zwei genau gegenüberliegenden Stellen der innern und äußern Gefäßwand Rostflecken bilden. Bei den vielen Weißblechwaren, wo das Material im Verhältniß zur Arbeit nur einen geringen Theil des Kostenaufwandes darstellt, dürfte der höhere Preis solcher Doppelbleche kein Hindernis für deren Benutzung abgeben.

#### Gold- und Phantasie-Leisten anstatt Tapetenbordüren.

Um eine schärfere Begrenzung der oft grellen Tapeten zu bewirken und dem Auge den wohlthuenden Abschluß einer irritierenden Unruhe zu geben, ist man seit einer Reihe von Jahren bemüht, statt der sogenannten Tapetenborde ein mehr hervortretendes Frontespice gewissermaßen künstlich durch Phantasieleisten herzustellen. Es gewinnt dadurch die tapizierte Mauer eingebildetermaßen an größerer Festigkeit, wenn die geschmackvoll getroffene Auswahl in Übereinstimmung mit der Größe der Lokalität eine mehr zurücktretende oder hervorstehende breite oder schmale Leiste gefunden hat. Jedes menschliche Auge ver-

langt den weitesten Gesichtskreis endlich begrenzt zu sehen und ein dunkler Forst oder hohe Bergspitzen am Horizonte, herausdämmernde dunkle Abendwölken wissen eine Landschaft dem Auge in viel angenehmerer Weise zur Darstellung zu bringen, als ein sich weit erstreckender blauer Himmel, eine breit ausseitandergehende Wassermenge. Das Auge ist gewohnt, bei aller Kraft, die es beim Inschaufnehmen anstrengt, als Gegenteilung eine Veruhigung im Begrenztwerden seiner Anstrengung zu empfangen. Das war der Grund für unsere Maler, um ihren Schöpfungen, ihren Gemälden den jetzt so allbekannten Rahmen zuzufügen, und als die graphischen Künste die Vielseitigkeit ihrer Produktionen unter Beihilfe der Technik und der Wissenschaft zu Tage förderten, gelangte die Fabrikation der Goldrahmen, aus der später wiederum mit der anspruchsvolleren Geschmacksrichtung für unsere Zimmer die Phantasieleisten-Fabrikation entstand, zu einer für sie ungeahnten Größe, die sich bis zu dem heutigen Tage namentlich in den letzten Jahren, durch die Förderung künstlerischer Bestrebungen, zu einer außerordentlichen Mannigfaltigkeit erhob. Die Ausbeutung der Holzbearbeitungs-Maschinen war auch hierin, wie in so manchen andern Industriezweigen, eine mächtige Förderin dieser fast von alter Welt in Anspruch genommenen Industrie.

#### Um Rohrstuhlsitze zu färben,

wäsche man das Rohr mit einer konzentrierten wässrigen Lösung von eisigsaurem Eisenoxyd, welche eine Stärke von 14% B. haben soll. Dies wiederholt man, bis die erforderliche Schattierung erlangt ist. Dann streicht man es schließlich mit einem schnell trocknenden Firniß an, den man durch Auflösen von schwarzem Wachs in Weingeist erhält.

#### Künstliches Holz für Möbel.

Herrn Franz Fried in Frankfurt a/M. ist es nach jahrlangen kostspieligen Versuchen gelungen, edle Holzsorten durch gewöhnliche Holzabsäule und Farbenzusatz nachzumachen. Wir lesen darüber in der „Deutschen Industriezeitung“: Das Fried'sche Kunsthholz läßt sich scharf pressen und steht, ohne sich im Geringsten zu verändern. Es kann in allen Holzfarben, schwarz, braun, gelb, grau, hell und dunkel dargestellt werden. Es kann leicht, schwer und ganz unlöslich gemacht werden, es läßt sich sägen, seilen, schleifen, drehen, unterstechen, verböhren und verleimen, polieren und wischen, wie natürliches Holz, besitzt große Stärke und Härte und wird je älter, um so härter und fester.

Die Fabrikation ist bei fabrikmäßiger Einrichtung eine durchaus einfache; die Rohstoffe sind billig und in Menge vorhanden. Das Kunsthholz kann in seinem Grundstoff vielseitig und je nach Anforderung geändert werden. Es ist z. B. zulässig, ganz großes Material, Zimmerplattenspäne, als Füllmaterial zu verwenden, und die Artikel mit feinen Kunstholt-Fournuren zu bekleiden, welche letztere von gemahlenem Sägemehl oder von Zellulose hergestellt werden. Es ist ferner zulässig, die Holzmasse ganz massiv und durchgängig gemasert von gemahlenem Sägemehl und von Zellulose, von jedem Stoff allein und auch in Vermischung anzufertigen, je nach Belieben und je nach dem Artikel. Da die Holzkomposition frei von allen unreinen Stoffen ist, weder Leim, Glyzerin, Harze, Mehl, Kleister, Schwerspat, Gips, wie die anderen sogenannten Kunsthölzer besitzt, so erfordert die Fabrikation der Artikel auch höhere Druckkraft, als die anderen oben erwähnten Massen und schmilzt schwerer. Tadellose Produkte werden nur unter Erhöhung von circa 120° vermittelst hydraulischer Pressen erzeugt, die Anwärmung muß unterhalten werden. Bei der Herstellung von Probestücken ist Dampfdruck nicht erforderlich, zur Fabrikation jedoch unerlässlich. Kleinere Artikel können auch auf sogenannten Schlagpressen fabriziert werden.

Die Bereitung der Masse geschieht auf kleinen und größeren Walzmaschinen unter Erwärmung. Es kann die Masse in größeren Quantitäten durch einen einzigen eingelöbten Arbeiter hergestellt werden. Das Pressen der Arbeit geschieht gleichfalls auf eigentümliche Weise. Die Form bleibt in der Maschine, erhält fortwährend ihre Erwärmung und wird nicht gewechselt, so daß man in den Stand gesetzt ist, fortwährend fertige Artikel herzustellen. Es ist hiermit ermöglicht, eine verhältnismäßig große Anzahl von Artikeln per Tag zu pressen, deren Menge jedoch von der Größe derselben bedingt wird. Mittelgroße Gegenstände z. B. gebrauchen nur 1 Minute Aufenthalt in den Pressen.

Der Bentner Masse stellt sich im Kleinbetrieb nach genauer Kalkulation auf circa 10 M., bei Großbetrieb jedenfalls billiger. Dieses Kunsthholz besitzt für bestimmte Zweige der Holzindustrie und

namentlich für die Ornamentik in der Möbelbranche hohen Werth. Das Vorkommen von Bruch oder mangelhaften Preistümern ist ausgeschlossen, sämtliche Fabrikationsrückstände sind wieder verwendbar. Eine Verzierung, ob im Hoch- oder Basrelief, ist darzustellen, und können gerade in letzterem Gebiete ganz neue Aussassungen verwirklicht werden. Die Erfindung ist selbstredend auch in anderen Branchen verwendbar, z. B. in der Uhren- und Rahmen-Fabrikation und im ganzen Galanteriefsache.

Betreffend Rentabilität in der Möbelbranche wird bemerkt: Der Kubikmeter Eichenholz stellt sich für Möbel auf 85 bis 120 M., der Kubikmeter dieses Kunstholtzes auf 90 bis 140 M. für hochfeine Gegenstände; demnach sind die Preise ziemlich gleich. In der Fäconarbeit vertheueren sich selbstredend beide, und zwar je nach den hieraus zu fabrizirenden Artikeln.

### Schellackstrich zu klären.

Eine einfache Methode, um trüben Lack oder Lösungen von Schellack in Spiritus zu klären, besteht nach der Zeitschrift „Neueste Erfindungen und Erfahrungen“ darin, denselben  $\frac{1}{4}$  Volumen künstliches Benzin oder raffinierten Petroleumspirt hinzuzufügen. Die Mischung wird mehrmals thätig geschüttelt und stehen gelassen. Sie wird sich bald in zwei Schichten trennen, von denen die obere in einer Lösung der fettigen oder wässrigen Materie im Petroleumspirt besteht, die untere aber eine glänzende Alkoholauflösung von reinem Schellack ist. Der Petroleumspirt löst sich bloß in geringer Menge in der anderen Lösung auf. Die leitere wird dann langsam abgezogen und durch gelinde Erwärmung von der Beimengung während des Umlösens befreit. — Röhren Lack irgend welcher Art kann man reinigen, wenn man die Ingredienzen roh pulverisiert, mit warmem Petroleumspirt ein oder zwei Mal auswascht, so daß sich alle fettigen Bestandtheile daraus auflösen. Dieser leitere Borgang hat den Vortheil der Einfachheit für sich, wobei die Qualität des Lacks nicht leidet.

### Chlorsaures Kali als Mittel gegen Verbrennungen.

Wie die Zeitschrift „Pharmaceutische Zentralhalle“ nach einer englischen Quelle mittheilt, empfiehlt sich die Anwendung von chlorsaurem Kali als Heilmittel für leichtere und schwerere Verbrennungen. Dasselbe soll die Wirkung haben, daß der Heilungsprozeß rasch beginnt und die rauhe Oberfläche der Stelle sich bald mit neuer Haut bedeckt. Bei leichten Verbrennungen werden die sich bildenden Brandblasen aufgestochen, auf die Wunde ein Brei von Brod und Wasser ausgelegt und derselbe von Zeit zu Zeit erneuert, bis sich die Oberhaut abgelöst hat. Dann werden Kompressen aufgelegt, die mit einer Iprozentigen Lösung von chlorsaurem Kali getränkt sind und alle 24 Stunden erneuert.

## Gewerbliches Bildungswesen.

**Der Verein ehemaliger Techniker Winterthur's** beschloß an letzter Jahresversammlung, gestützt auf bezügliche Erfahrungen, er erachte es als durchaus nothwendig, daß Jeder, der in das Technikum eintreten wolle, namentlich die Mechaniker, vorher eine praktische Lehrzeit durchgemacht habe.

**Deutsche Fachschule für Drechsler und Bildschnitzer zu Leisnig.** Dem eben erschienenen 1. Jahresbericht der deutschen Fachschule für Drechsler und Bildschnitzer in Leisnig (vergl. auch Nr. 1 der „Illustrierten Schweizer Handwerker-Zeitung“) entnehmen wir, daß die Schule im Wintersemester 1884/85 von 17 Schülern besucht war. Die Unterrichtsgegenstände erstreckten sich auf Freihandzeichnen, Projektions- und Schattenlehre, Fachzeichnen, Stillehre und Skizzieren, Kunstsprache, Materiallehre, Physik, Geometrie, Deutsch mit Buchführung, Rechnen, Französisch, Technologie. — Die Schule erhält durch den Reichsanstalt eine Unterstüzung von 3000 M. aus der Reichshauptkasse der Schulverwaltung, 3000 M. und einen Beitrag zu Beschaffung von Lehrmitteln von 400 M. von der Königlich-sächsischen Staatsregierung, sowie 1000 M. von der Stadt Leisnig. Der Jahresbericht, welcher über die Entwicklung der Anstalt in der kurzen Zeit ihres Bestehens ein übersichtliches Bild gibt, kann von Interessenten unentgeltlich durch die Direktion der Schule bezogen werden.

## Miszellen.

**Bismarck als Schreiner.** Unter den Geschenken, die Fürst Bismarck zu seinem 70. Geburtstage erhielt, befindet sich auch ein mit reicher Intarsienarbeit geschnitzter Ausziehtisch, der folgenden ein-gelegten Widmungsspruch trägt:

„Mit Gunst, Du hast mit fester Hand,  
Zusammengeleimt das deutsche Land.  
Soll' Obermeister lob' ich mir,  
Gott grüß das Handwerk für und für!“

## Briefwechsel für Alle.

**E. E. in Diegten.** Flums liegt im St. Gallischen Bezirk Sargans, unweit Wallenstadt. Herr Boller wird Ihnen das bestellte Löth-Rezept unter Nachnahme zusenden.

**Handwerker- und Gewerbeverein in Narburg.** Centralpräsident des schweizerischen Gewerbevereins ist gegenwärtig Herr Nationalrat Blest in Luzern. Anmeldungen zum Beitritt sind an seine Adresse zu richten.

**R. V. in Zürich.** Das Centralkomitee des schweizerischen Gewerbevereins wird die Frage, ob die Kündigung des schweizerisch-deutschen Handelsvertrages zu befürworten sei oder nicht, in aller nächster Zeit einer gründlichen Untersuchung unterwerfen.

**F. S. in Luzern.** Sie iren sich; es existiert in der Schweiz eine Buntpapiersfabrik, nämlich: die „Buntpapiersfabrik Herisau“, die mit großem Erfolg arbeitet. — Um verlässliche Photographien wieder herzustellen, empfiehlt sich folgende Vorchrift: Man löst durch warmes Wasser den Karton ab und taucht die wieder getrocknete Photographie in geschmolzenes Wachs. Durch Pressen mit einem warmen Eisen (Bligeleisen) entfernt man das überschüssige Wachs und reibt hierauf das Bild mit etwas Baumwolle ab, um alle Details wieder hervortreten zu sehen. —

**An Verschiedene.** Ueber eine neue „Lackfarbe“ lesen wir im „Industriellen Wegweiser“ des „Berliner Tageblattes“: Zum äußeren Anstrich von Gebäuden hat es bisher an einer Farbe gefehlt, die der Witterung besser widersteht und weniger kostspielig ist als die gewöhnliche Oelfarbe. Diesem Uebelstande ist neuerdings abgeholfen durch die von der Farbenfabrik des Herrn Ch. Kopfhamel in Ottensen gelieferten neuen Bernsteinölfarben, die dauerhafter und wesentlich billiger sind, als Oelfarbe und vor dieser noch den Vorzug haben, daß sie vollständig streichfertig geliefert werden. Diese Farbe trocknet gut und gibt einen eleganten Lackstrich, welcher der Sonnenhitze und dem Regen ausgezeichnet widersteht. — Probieren!

**P. St. in Basel.** Unter dieser Oelfarbenanstrich kann von Zimmerdielen, Thüren &c. dadurch abgelöst werden, daß man ihn durch Aufstreichen von Milch, in welcher Pottasche aufgelöst worden, erweicht und sodann abkratzt.

**H. M. in Zürich.** Eine Steppenmaschine für schwere Sattlerarbeit liefert die Firma: Keat's Maschinen-Gesellschaft in Frankfurt a. M. Diese Maschine ist in allen Theilen eigens für schwere Sattlerarbeiten und Buggeschirre hergestellt. Einen wichtigen Bestandtheil bilden der Haltstift und die Leitrollen, welche es dem Arbeiter ermöglichen, Parallelnäthe zu steppen und zwar auf die ganze Länge und um die Enden der Nieten und Stränge herum. Der Stich der Ahle ist ganz so wie bei der Handarbeit, doch wird das Leder nicht so sehr zerstört wie bei dieser. Das Schiffchen ist so praktisch angebracht, daß es leicht herausgenommen und durch ein anderes ersetzt werden kann, ohne daß die Arbeit weggenommen werden müste, wie bei allen anderen Schiffchenmaschinen der Fall ist. Das Schiffchen hält Garn genug zur Auffertigung von 1 Paar gewöhnlicher Stränge. Diese Maschine befindet sich in vielen Militär-Arenalen im Gebrauch, ferner Dampf- oder Fußbetrieb eingerichtet.

**V. T. in Herisau.** Für Ihren Zweck wird sich ein Platinfarben-Anstrich am besten eignen; denn Platinfarben geben einen durchaus wetterfesten und dauerhaften Anstrich für Eisen-, Holz- und Betonkonstruktionen. Lassen Sie sich Preislisten und Muster solcher Farben von der Firma, Robert Sequin in Rüti (Zürich) senden, welche als Vertreterin einer Platin-Farbenfabrik beides gratis abgibt.

**R. H. in Seengen.** Rahmen für Spiegel, Portraits &c. liefert in jeder Form die Rahmen- und Goldleisten-Fabrik Gebr. Müller in Wy (Kanton St. Gallen).

**Nach Flanz.** Wir werden Ihre Frage in einer der nächsten Nummern zu beantworten suchen. Die Kautschukstempelfabrikation im Kleinen rentirt nicht; die meisten Stempelfabrikanten fabrizieren nicht selbst, sondern lassen ihre Bestellungen durch größere Geschäfte ausführen, die dieser Spezialität eigens leben. Die Kautschukstempelfabrik Trion in St. Gallen kann Ihnen Genaueres mittheilen.