

Zeitschrift: Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)

Herausgeber: Romania (Societat de Students Romontschs)

Band: 76 (1991)

Heft: 3

Artikel: Bars

Autor: Schmid, Casimir

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-881882>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Davon e davos la barriera — in tec barologia

Ozildi ei il plaid «bar» internaziunals. Ins ha surpriu el digl engles. Etimologicamein deriva il plaid «bar» dil franzos vegl «barre» che munta stanga ni barriera. Egl engles dil temps miez significhescha il plaid «bar» la barriera davon la meisa, sillla quala iglustier survescha las bibrondas a ses hospes. El temps medieval ha quei igl avatattg ch'igl ustier e sias bibrondas ein schurmegiai. Naven dil 15avel tschentanner drov'ins il plaid «bar» per la meisa da survir ell'ustria (=Schanktisch). Ozildi munta il plaid «bar» u in local da notg cun ina meisa aulta da survir e sutgas aultas, ni in local semeglions ad ina bar sco ins anfla per exemplu en hotels, ni era mo ina meisa aulta da survir cun sutgas aultas. El tudestg dat ei il plaid «Bar» dapi l'entschatta dil 19avel tschentanner. Cura ch'ins ha entschiet a duvrar quei plaid en romontsch ei grev da dir. Forsa all'entschatta dil svilup turistic ell'Engiadina? En scandin cass ei il diever dil plaid e quei ch'el manegia in reflex dil turissem cun sia infrastructura.

B A R S

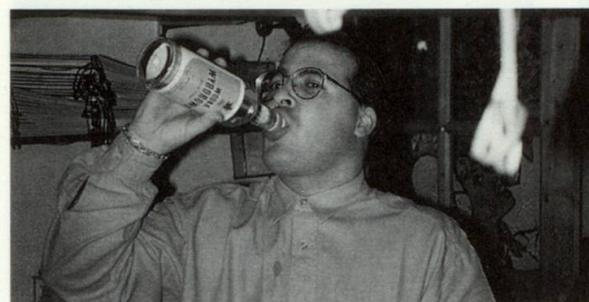
C A S I M I R S C H M I D

Caracterisaziun generala — il mund baril

Il prototip d'ina bar: illuminaziun fluorescenta cun letras extraordinarias «bar x», porta da glas, aria pesonta, plantschiu



... barmaid: laver mo duront la stagiu...



... bartender: semess en posa spontanamein ...

ault, in propeller che gira, dapertut spaghels, retschas da butteglia cul culiez engiu, ina massa glasa sin crunas da veider, in immens zeiver cun glatscha, butteglia da schampagn che senodan, ina liunga bar da marmel stgir, vuschs, levzas che tilan vid cigaretta, fils da fem che sesaulzan, tschendrers, buccas che beiban gervosa, migeuls miez vits, il barman en camischa alva, caultschas neras, il tun da glatscha che croda sin veider, las survintscheglias dil barman sesaulzan, in martini alv cun pauc sifon, duas stangas, moviments da rutina, ils hospes stattan sin peis, sepusan vid la bar ni sesan sin sutgas aultas, discussiuns da mintgadi, filosofias dalla veta.... La descripziun d'ina bar tipica savess era esser autra. Ei dat numnadamein biaras sorts da bars: la bar d'espresso sco ins anfla ell'Italia, la bar el stil engles numnada pub (per public house), la bar da piano, la bar da snack, la bar da latg, la bar da glatsch sut tschiel aviert ch'ei dat era tier nus e.a.v. El vast senn dil plaid s'audan era il local da notg, il dancing e la discoteca tier las bars, plinavon dat ei bars en casas privatas, bars da calzers, bars da caltscheuls e bars da plattas da grammofon.

Tut las bars han enzatgei communabel: ina meisa aulta, silla quala ins survescha e venda bibrondas ni autra rauba. Ina bar da bibrondas ei en emprema lingia in liug social, nua che la glieud s'entaupe e discuora in cun l'auter sur da tut pusseivel e nunpusseivel. Ina bar ei era in liug, nua che la glieud ruaussa dil stress da mintgadi, nua ch'ella buenta ils quitaus e las temes egl alcohol, nua ch'ella meditescha e filosofescha sur dalla veta en special ed en general, nua ch'ella fa propiests e plans, nua ch'ella dat la bucca, sevienta e selamenta, nua ch'ella ri, bragia e s'inamurescha. Ina bar tipica cudezza adina in tec ils senns ed ils sentiments e scafflescha in mund d'illusius. Ils spiaghels che dupliceschan persunas ed objects dattan in sentiment da vastedad. La glisch brausla e la colur stgira digl indrez creeschian ina cert'intimitad ed anonimitad. Las differentas colurs dallas cazzolas e la musica sluccan las monotonias dalla veta. Leu nua ch'ei dat cazzolas, sutgas, canapès cotschens e camerieras vestgidas mo cun in pèr scrotas seregheglia l'energia erotica — sut circumstanças.



... negins happenings romontschs ...



... spetgel entochen ch'jeu anflel igl um per la veta ...



... ils indigens saultan sco ei s'auda ...

Tipsetics — mosaic dils barstgauns

Per descriver il barstgaun sursilvan sun jeu staus en treis bars: ina a Sedrun e duas a Mustér — buca exnum in diember representativ per trer conclusiuns finalas ord la situaziun barila en Surselva. Sco tierz egl e sisavel senn hai jeu priu mia Olympus cun mei. «Da mei fas Ti lu buca ina fotografial» — «Per tgei gasetta fotografeschas?» — «Aha.» — «Bien, ina fotografia sas Ti far.» — «Quella fotografia astgas Ti per cass buca publicar!» ... Las reacziuns sil fotografar: ils ins ein daventai malsegirs, han giu in tec tema ni han priu distanza, ils auters ein semess spontanamein en posa ed han ris cun bucca da «cheese» ella camera. Buca mo ella Bassa san ins far studis barstgaunistics. Era en Surselva ei il Hades baril il microcosmos da tips e tics. Cheu entaupan ins il foraruosnas-ell'aria, igl enconuscha-tuts-e-negin-endretg, il fixau-silla-cameriera, il squitschau-en-in-cantun, il controllescha-la-porta-principala, il resda-mo-dafemnas-ed-autos, il mira-spert-mo-constantamein-denter-comba, il meina-e-rumpa-cartuns-da-gervosa, il vul-esser-

auter-cun-Status-Quo-silla-giacca, il marnugna-sc'in-uors-che-di-mo: aunc-in-a-stanga, il tolerescha-negins-auters-meinis, ils culai-ensem, ils mirei-sin-nus-nus-essan-ils-pli-bials, l'obedescha-sc'in-tgaun-agl-um, l'enquera-igl-um-per-la-veta, la ri-adina-era-sch'eいva-schliet, la sexualmein - frustrada - cul - vocabulari-vulgar (cheu dat ei era exemplars masculins), il vamp-alpin e.a.v. Per dar in'idea tgei che sezuppa davos quels tips in cass exemplaric: Il fixau-silla-cameriera ha — sco il num di — ina pintga fixaziun. El compensescha siu frust cun fixar las combas liungas dalla barmaid ni ils calzers cun calcogns autls dalla barmaid ni las parts dils dessous che survargan il vestgiu stretg dalla barmaid. Il fixau-silla-barmaid vegn mo ella bar pervia dalla barmaid. El sesa mo en quei liug dalla bar, dil qual el ha ina vesta totala digl object ch'el sto observar. Il fixau-silla-barmaid emposta naturalmein mo tier la barmaid. Sin tualetta va el mo sch'eいsto veramein esser. Per veser la barmaid e tut quei che stat en connex cun ella pli datier e per plidar dus treis plaids cun ella emposta e beiba il fixau-silla-barmaid per regla sulla seit ora.



... pli bia umens che femnas ...



... quasi mo musica da disco englesa ...



... bars cudezzan senns e sentiments ...

Il bia sa el buca daco el fa quei. El ei in dils davos che banduna la bar. Atgnamein pér cu el vesa ch'eい dat nuot pli da veser. Per che l'ironia sfalsificheschi buca la realitad: duront miu tur da bars hai jeu era entupau umens e femnas criticas e progressivas, engaschai/adas ed emancipai/adas, cun las qualas jeu hai giu bunas discussiuns — cun humor e seriusadad. Cunzun ils giuvens entuorn 20 vesan il mund ord in autra perspectiva — ina perspectiva pli aviarta e vasta — che quei che nus vesevan el en quella vegliadetgna.

Ella Bassa ed els cuolms — barografia

La barografia sco scienzia dil mument e dil tuttafatg privata descriva las regiuns barilas e lur atgnadads. Mes studis barografics han demussau ch'eい dat certas differenzas denter la tiara barila dalla Bassa e quella dalla Surselva. Ella Bassa dat ei per l'ina bia dapli differents tips da bars (bar d'espresso, bar da piano, bar da cocktail, pub, club da notg, discoteca, cabaret-variété e.a.v.). Per l'autra ei il publicum d'ina certa bar pli homogens (ils yuppies

van ella bar X I, ils rockers ella bX2, ils homosexuals elllas bX3, las lesbias ella bX4, las prostituadas ed ils transvestits ella bX5, la scena alternativa ella bX6, ils rimna-marcas ella bX7 ni el Rössli, ils banchiers ella bX7, ils asiats ella bX8 e.a.v.). Quei vul buca dir ch'ei detti neginas bars cun in publicum mischedau. Ella Surselva perencunter ei la tiara barila pintga, stretga ed in tec lungurusa. Ei dat quasi mo bars cun «dancing» e bars d'hotel e lura basta ed amen. Aschia eis ei era capeivel ch'il publicum barstgaunistic sursilvan ei sill'emprema egliada pli tschécs che quel dalla Bassa. (Priu ora ils alcoholichers ein denton lesbias, homosexuals, prostitudas, transvestits ed otras persunas discriminadas sco räischai ora ella tiara barila sursilvana. Persuenter entscheiva il yuppie model alpin a sederasar). Tgi che ha in interess baril en Surselva ei in pauper barstgaun. El ha mo la letga dad ir ella «bar X», forsa aunc cun auto ella «bar y» ch'ei in pèr kilometers naven ni da star a casa. Bars che caschun nan memia bia canera, q.v.d. veta, vegnan serradas (p.ex. la bar e discoteca «Viva» dil hotel Baur a Mustér). Bars che rendan



... la survesta dalla bar: tut sut controlla ...



... in tec malsegirs ...



... in mund d'illusius ...

buca vegnan era serradas (p.ex. han ils responsabels dalla Uto AG a Turitg ponderau da serrar la «Placi-Bar» dil Disentiserhof a Mustér). Bars che muossan ch'ei dat era tier nus problems socials, q.v.d. cun drogas, vegnan serradas e buca pli aviartas (p.ex. «La Treglia» a Mustér). Sch'ina nova bar vegn insumma aunc aviarta, lu ha ella u enzatgei d'ina bar da yuppies (p.ex. il «Postigliun» sper la banca dall'UBS(!) a Mustér) ni ch'ella ei mo ina pseudo-bar da glatsch che liua la primavera (las schinumnadas «Eisbar» sut tschiel aviert ch'ein ussa en moda).

Utopic?—Barilog

Quei che jeu giavischass: bars nua che l'atmosfera vala dapli ch'il profit, bars dils giuvens per ils giuvens (sco p.ex. «La Tolina» a Sedrun), bars ch'integreschan e promoveschan happenings romontschs cun satira, cabaret, poesia, pop e rock (p.ex. Barock). Ei quei utopic? Gie, perquei che:

La bar-baria dil profit
ei la bara dalla vera bar!