

Zeitschrift: Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)

Herausgeber: Romania (Societat de Students Romontschs)

Band: 76 (1991)

Heft: 3

Artikel: Traffic

Autor: Derungs, Ursicin G.G.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-881865>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

T R A F F I C

Legendas: Ursicin G.G. Derungs



EB, Val Sogn Pieder



EB, Breil



EB, Tujetsch

In buob davon ed in davos. Enamiez la vacca sut il giuv: tut quei per ina carga romà. Quel ch'empeila il bov aulza il tgau e surri egl apparat. El ha temps. Il temps para de star eri. Ual sco la menadira. Aber ella semova. Omisdus buobs passan ual sil pei seniester ed aulzan il dretg per far in pass anavon. Era la vacca semuenta en quei tact, sia umbriva tradescha ella, aber aschi plaun ch'igl empalader sto buca ver tema de vegrir suten. El aulza il tgau e surri egl apparat. El han temps. Tgi che va cun ina carga romà sa buca haver prescha. El stretg spazi de quella veta muntagnarda ha il temps lartg e bien. Sin nossas vias ladas cun lur menadiras spertas ha el buca plaz pli. Il temps vegrin laguttius dalla prescha. Sco sch'el füss enta peis a nus «fagein nus ir» il temps, ed aschia eis el negliu perpeis pli. Quels buobs han lur tec romà che smarschescha els uauls, ed il temps va en melli scalgias en nossas olmas.

EB, Val Sogn Pieder





WD, Rueras

«Quella femna less far ina fotografia cun nus, tgei manegias?», di quel cun capiala. Quel cun gnefla spida giun plau e lai o in zacher: «Quella signeria fa biala veta e sa nuot auer che ir entuorn cun de quels apparats e disturbare la gieud.» Il tierz untgescha giud vart: «Jeu vi lu percass buca gnir tratgs giu, lu aunc d'ina femna». Quel cun capiala fa buca stem e di ch'ella astgi schon far in maletg ded els, bials seigien ei buc, aber sch'ella vegli per tut prezi, numdadiu. Quel della gnefla dat denteren: «Lu prend'jeu il tschiep giu dalla corna da mia vacca, quella ha silmeins in tgau sco la gieud.» «Na, na», dat la fotografa denteren «ils tschops stueis vus schar sco els ein, quei ei original!» «Original ina miarda» fa il tierz e va aunc pli fetg giudvart, aschia che la fotografa vesa mo pli siu bratsch seniester egl apparat. Suenter empau far d'envidar ein els en posiziun. Quel cun capiala cuntents e da buna fei. Quel cun gnefla en lutga denter s-cheptica purila e quet human. Il tierz vilaus, perquei che «quella femna» ha buca fatg pli not de far vegnir si era el. Clic. «In'idilla muntagnarda» - vegn ins a dir pli tard.



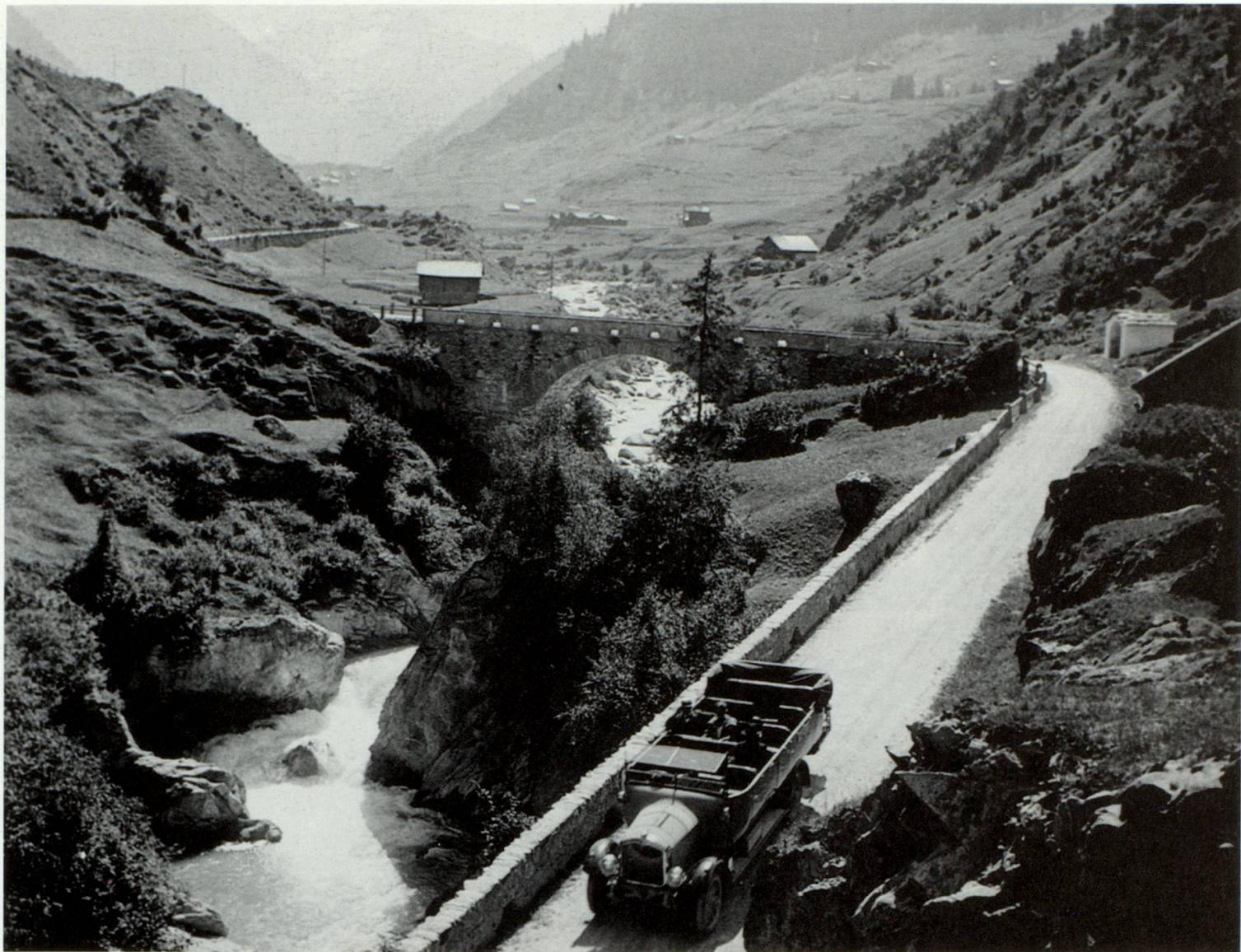
Glion, 1902

WD, igl auto da posta ella Val Medel

«Naven dal Lucmagn tras la val a sparuns arrivan las roschas ravgiadas dils Hunns.»

Dapi lu ein biars auters, guerriers e pelegrins, i e vegni sur il Lucmagn, a pei ed a cavagl: cun sia suita cavalleresca igl imperatur Otto il Grond ch'ha viu la claustra barschada e destruida, cun armadas Barbarossa per metter sin pantun ils marcaus lumbards, cun stiarlamenta ils marcadonts per ir alla fiera de Ligiaun, cun suita ecclesiastica Carli Borromeo, uestg de Milaun, per mussar co nus hagien ded esser catolics. Ei vevan buca la via lada de nies auto de posta, che meina tras las Ruinas, aviartas pér dal temps della revoluziun franzosa. Sur l'emprema via tras las Ruinas, gagliardas, stretgas e priglusas han ils purs de Medel purtau agid encunter il general franzos Loison.

Oz curseschan autos senza fin envi ed enneu, la mobilitad ei augmentada, il temps della surpassada ei sminuius e la schientscha historica dil liug ei svanida. Forsa dedestan nus in di novas «roschas ravgiadas» che vegnan si dal sid, sch'il nord patratga buca ad uras ch'ins sa buca sblundergiar ils continents, senza che lur pupira sederschi sur nus en.





WD, la viafier dall'Alpsu sur Mustér

In signur suveran. Quei auto ei «miu regress e dretg» schibein sc'il grep ed il crap de Gion Antoni Huonder. Cheu, sin quella passera, «tschentel jeu miu pei». «Pagau hai el cun agens raps, sai a negin de quei marschei». L'emprema part de quella lingia cartein nus ad el. Tgi che veva in auto da lezzas uras, veva probabel è schon pagau el. Sch'el sappi a negin de quei marschei, de quei san ins dubitar, sch'ins vul crer ch'il capital accumulau seigi marschei della plusvaleta producida dalla forza-lavur. Igl auto sco simbol dell'independenza signalisescha l'epoca de maximala dependenza, ual sco sliusas e berts, simbols de dependenza, signalisavan enzatgei sc'ina «libra paupradad». Con dependents essan nus dals autos? Quella damonda turmenta buca nies «signur suveran». El sesanfla el stan dell'innocenza automobilistica originala, senza dubis e remiers. Siu auto ei in attribut ch'ornesch el ual sco sia capiala. En quei paradis stat il carstgaun aunc el center — silmeins de giudicar suenter quella fotografia. Prest vegn quei elegant signur a magliar dal pumer dell'enconuschientscha dil bien e dil mal per s'encorscher che siu auto ei il «signur suveran». Ded el resta quei che resta.

