

**Zeitschrift:** Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)  
**Herausgeber:** Romania (Societat de Students Romontschs)  
**Band:** 70 (1985)  
**Heft:** 24

**Artikel:** Il hotel Cruna a Mustér  
**Autor:** Widmer, Ambros  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-881719>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

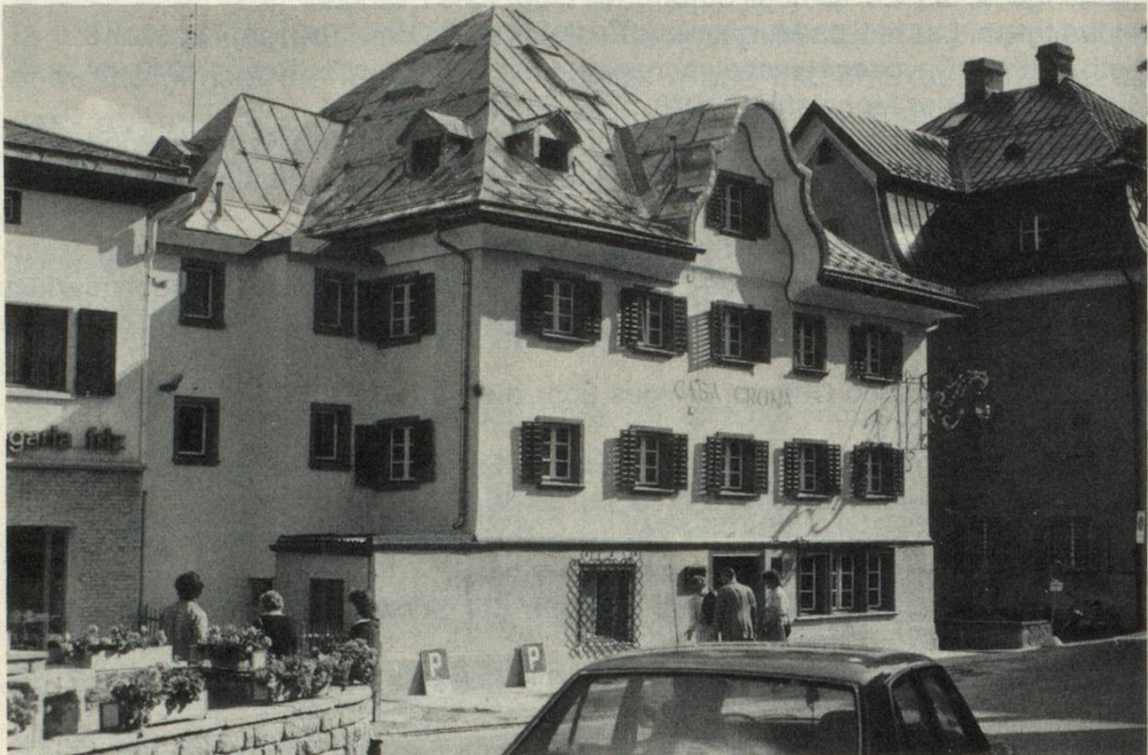
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Il hotel Cruna a Mustér

dad Ambros Widmer



Sche nus skizzein cuortamein l'istoria dil turissem a Mustér, ei naturalmeins la claustra da numnar sco emprema «ustria». Dapi l'entschatta dil monasteri el 7avel tschentaner ha el recepiu duront igl entir temps medieval hosps e viaggiatur, naven digl imperatur (Otto il Grond, Frederic Barbarossa) tochen il pelegrin, naven dil cardinal (Carli Borromeo) entochen il rugadur.

La secunda ustria a Mustér ei la veglia casa cumin stada, la casa Agosti ch'ei vegnida eregida 1582 digl avat Cristian de Castelberg e nua che p.ex. il salter Gion Berther (1578–1671) ei staus biars onns ustier. – Sco tiarza ustria ei l'actuala casa cumin da numnar. Quella ei vegnida eregida entuorn 1670 dagl avat Adalbert da Medell per 6000 flurins. – E sco quarta ustria ei la Cruna vegnida eregida e cuort sissu il hotel dalla Posta. E per finir: L'epoca dil turissem a Mustér ei vegnida introducida cun la construcziun dalla gronda casa da cura «Disentiserhof» igl onn 1877 tras dr. Augustin Condrau.

## Historia digl edifeci

Quel ei vegnius baghegiaus entuorn igl onn 1860. Suenther igl incendi da Mustér tras las truppas franzosas ils 6 da matg 1799 – lu ein 215 baghetgs vegni destrui – han ins igl emprem stuiu baghegiar si las casas per la gliued, lu la baselgia da s. Gions e la Claustra e pér suenter ei vegniu patertgau vid il turissem. Leu nua ch'il hotel stat ussa existeva in sempel baghetg che fuva u barschaus giu ni puspei vegnius reconstruius en in stil sempel. Mintgacass existeva sper il baghetg actual ina cuntschaftaria (Gerbereri). Surlunder scriva Paul Tomaschett els «Mulins e rodas-mulin ella Cadi» (Annalas 1983, pg. 135): «In dils falluns da Gonda u Raveras era per franc stgis da manizzar las scorsas per la gerba plazzada sper l'actuala Stampa Romontscha. Leu pudevan ins dil reminent udir bein il batter e marclar dil fravi el local che ha dau suttetg alla stampa veglia, quella da 1857, e pli tard alla 'Dépendance' dil hotel dalla Cruna.» Era P. Baseli Berther scriva en sia ovetta «Reminiscenzas d'in vegl curant de Mustér» (Mustér 1929, pg. 3) il suandont: «El liug nua che la moderna stampa Condrau sesanfla dapresent steva pli baul in sempel iert cun in clavau de lenna ella medema altezia sco il terren da tschei maun della via. Ina gierbra luvrava leu dasperas. La veglia stampa, erigida 1857, era messa sut tetg en casa Fravi, ord la quala ins ha cul temps fatg la 'Dépendance' della Cruna.»

Quella «Dépendance» ei vegnida baghiada entuorn 1910. Da quei temps han ins era adattau il tetg della Cruna al stil dellas autras casas de Mustér: Posta, Banca cantunala actuala, Surselva, Liceum della claustra. Quei vul dir ch'ins hagi fatg il gebel (culmar) en fuorma curvada. La Cruna ei pia stada igl emprem hotel a Mustér el senn d'in hotel modern. Ella fuva era l'emprema casa che ha giu in bogh.

Cuort suenter la construcziun della Cruna ei il hotel della Posta vegnius baghiaus, ed ei ha sco ei para dau ina dira lutga tgei hotel che survegni il local u il biro de posta. Ei era leu ina certa concorrenza denter ils treis hotels, sche nus legin ellas «Reisebriefe aus Disentis» da Emil Zittel (Karlsruhe 1879, pg. 7): «Für den minder wander- oder fahrlustigen Reisenden ist zur Zeit der Weg über Chur der bequemere; dort nimmt ihn früh Morgens fünf Uhr ein mächtiger Schweizer-Postwagen, eine Art Arche Noahs in modernem Stile, auf und setzt ihn Mittags um ein Uhr genau zwischen den zwei Gasthöfen von Disentis 'Condrau zur Krone' und 'Condrau zur Post', zur Erde und hinter ihm wartet der Omnibus des Kurhauses, ob er nicht etwa vorzieht, bei Dr. Condrau im Disentiserhof sein Quartier zu nehmen. Wir können ihm zum Troste sagen: welcher der drei

Portiers sich auch seiner bemächtigen wird – er darf gewiss sein, in keine Mördergrube zu fallen.» Zittel scriva vinavon: «Die 'Krone', unser eigenes Haupt- und Lieblingsquartier, ist ein wahres Unicum häuslichen Behagens und auch die Post bietet schöne Zimmer und guten Tisch. . . . So erscheint Disentis als einer jener Luft-Kurorte, die alle Reize des jugendlichen Werdens an sich tragen, gleich fern von primitivem Schmutz und Dürftigkeit der ersten Anfänge, wie von der angekränkelten Blässe der durch den Fremdenschwarm verwüsteten Natürlichkeit. So ist es in Disentis gar schön für den, der dem grosstädtischen Leben wirklich entfliehen will, denn es ist wohl noch in weiter Ferne, dass auch hier der wachsende Fremdenstrom die Ländlichkeit verwüste . . .»

A quella scena idillica corrisponda il vegl dessegn che exista dil hotel della Cruna culla «Dépendance» en in biro della Stampa Romontscha: cun meisa e supia avon il hotel, culla crotscha che passa tras il vitg. Sin quei maletg ei la baselgia da S. Gions il davos baghetg encunter vest.



### Ils proprietaris

Igl ei buca lev – ni aunc buca gartiau – de fixar definitivamein ils proprietaris durant il davos tschentaner, ferton che la caussa ei clara en nies tschentaner.

B. Berther scriva en sias «Reminiscenzas d'in vegl curant» ch'il hotel

Cruna seigi staus onns ora en mauns della famiglia Condrau. Quasi tuts ils jasters ed er' ils indigens frequentavan la Cruna, ni sco ins ha numnau ella decennis la «Vèva». Vèva, ni il num cumplein Genoveva Cavegn de Sedrun fuva la dunna de Giachen Antoni Condrau ch'ei morts 1855. Ella ha menau e dirigiù l'ustria della Cruna entochen sia mort 1878 cun excellent bien maun, aschia che siu agen num ei s'artaus vi silla casa sezza, ch'ei stada enconuschenta e renomada lunsch entuorn varga in miez tschentaner sut il num «Vèva».

Suenter ella ha para in Decurtins (culla dunna Petronia Cavegn) surpriu il hotel. Mo baul cumpara lu la famiglia Caplazi-Good, il frar della misterlessa Eugenia Condrau (Caplazi ha giu in prospect: «Von den Rheinquellen. Von Placidus Plattner. Luftkurort Disentis 1150 m ü/M. Graubünden-Schweiz. Separatdruck aus «Über Land und Meer» 2894. Nr. 50, 7 Seiten, Stuttgart, Druck der Deutschen-Verlags-Anstalt). En quel vegn il hotel Cruna numnau cun ina construcziun: «Altrenommierter Gasthof zur Krone.»

Da Caplazi ha lu Albert Gadola cumprau il hotel anno 1904. Albert Gadola senior veva 4 fegls: Albert ch'ei ius tier la banca, Pauli, il cuschinier, che veva fatg la scola de hotel e fuss staus il successur predestinau, mo ch'ei morts dal trer anavos, Peter (1913–1983) che ha giu difficultads culla sanadad e Robert, che ha era menau in cuort temps (1–2 onns) il hotel, che ha denton elegiu la clamada da chemicher e che viva aunc oz a Basilea.

Igl onn 1959 ha lu la famiglia Seglio-Monn cumprau il hotel dals artavels Gadola, e quella famiglia sa ussa era celebrar in cert giubileum: Ella ha menau la Cruna exact 25 onns, tochen 1984 e surdau ella als novs proprietaris. Probablamein ha Baseli Fry cumprau 1959 la «Dépendance».

## Ils hosps

La Cruna veva inaga in cudisch de hosps e dunna Seglio, nossa cara davosa patruna, ha aunc viu el, mo ella tema ch'el seigi ius a piarder. Venti-reivlamein dat ei aunc autras fontaunas historicas, ord las qualas nus sa-vein tgi che frequentava nies hotel.

Igl εμπrem vegneva en quella ustria quei ch'ins savess numnar l'aristocrazia de Mustér. Ell'ovretta de B. Berther «Reminiscenzas d'in vegl curant de Mustér» (pg. 4) legin nus: «E quei ch'ins haveva il pli bugen: Ella 'Cruna' anflavan ins adina, cunzun la sera, ina emperneivla, elegida compignia, umens de savida, de gronda experienza, che havevan viu ed

enconuschevan il mund. – Cheu era adina Landrechter Dr. A. Condrau, il fin diplomat, cun sia pipa de tiaracotga. Culs mauns en sac mav'el per la stiva entuorn e discurreva ruasseivlamein savens cun murdenta satira dalla politica e diplomazia, ch'ei era in plascher tedlar.

Vonzeivi vegneva prof. Placi Condrau cun viv temperament, grad il cuntrari de siu frar Landrechter, raquintava dals eveniments della Cadi, dalla scola, el fuva gie da quei temps inspectur de scola ed haveva beinduras difficultads de survegnir scolasts per las differentas vischnauncas, aschia ch'el stueva prender tscheu e leu in dils megliers scolars ord las scolas superiuras della scola primara e tarmetter sco scolast en ina vischnaunca. Prof. Pl. Condrau s'interessava tier ils hosps sur tuttas caussas ed ideas, ch'el saveva lu eventualmein duvrar per sia 'Gasetta'. Denton punct las 9 dev'el la buna notg e mava.» (Cf. era «Bedeutende Bündner» Bd. II: Placi Condrau 1819–1902, pg. 89, [Calvenverlag, Chur 1970]: er diskutierte gern mit den Gästen von Disentis.)

Ella Cruna comparevan la sera bein savens prof. Carigiet, maior Vincenz ed era ualti savens gerau «Latin», zun versaus en fatgs da vischnaunca e che deva snueivel bugen in scart troccas. A sia dunna scheva el beinduras bandunond la casa: «La commissiun pauperila vegn ensemen questa sera!» Inagada ha la dunna tonaton maniau, che la commissiun pauperila stoppi vegnir stagn savens ensemen. Gerau «Latin». . . per risposta: «Mustér ei ina gronda vischnaunca, nus havein bia paupers ed ei dat trasora novs cass.»

Era la scienza era de casa en nies hotel. Ellas «Reminiscenzas» legin nus (pg. 6): «All'entschatta dils onns 1870 vegneva reguladamein la stad dr. Ed. Böhmer, professor dils lungatgs romans sill'universitad de Strassburg, a Mustér per far studis el lungatg romontsch e per rimnar literatura romontscha. El prendeva adina albiert ella 'Cruna'. La sera seteneva el si bugen amiez ils hosps, raquintava e dumandava quei e tschei sur expressiuns, plaid e pronunzia dil lungatg. Prof. Pl. Condrau era cheu da casa, nus tedlavan tier cun grond interess, confirmavan e devan il tgau. La davosa sera avon che prender comiau, envidava dr. Böhmer en 'ses amitgs' tier in glas vin, teneva in plaid romontsch, schava 'viver' il lungatg romontsch e – 'viva! – sin seveser!'»

Secapescha ch'ei deva era uras senza scienza e politica, uras de divertiment cun troccas, giugs e saults. La tradiziun locala raquenta, ch'ina sera era ina societad zun legra ensemen, mo ei muncava la musica. Quel che havess saviu far musica, il sunadur Petschen, seseva en perschun ella casa cumin. Ins ha semplamein liberau il perschunier per ina notg per far musica – jeu crei ch'il president G. Disch era denter ils le-

ghers cumpogns – e la damaun hagi ins puspei serraun en il pauper culpont.

La buna cuschina della Cruna ei ida ella litteratura belletristica. Giachen Casper Muoth descriva 1886 ella cantata «Il Gioder» la Cruna, nua che Gioder va alla fiasta de S. Placi «sulla sava digl esch digl hotel della Cruna» ed in vischin de meisa descriva ad el tut las veglias tratgas della cuschina romontscha (pg. 12, lingia 131 etc.).

Veta militar: Nies historicher claustral P. Iso raquenta che siu tat da vart della mumma, il colonel Josef Arnold, hagi stuiu far igl onn 1881 la mustra culs novizs della claustra. El hagi fatg cuort schend: Quels giuvens ston vegnir benedi ora, en claustra cun els, e buc el militer! – P. Iso sez ha passentau avon che ir en claustra 15 dis de vacanzas ella Cruna entuorn 1917. Jeu vess il grond giavisch che biars dils giuvens hosps dil niev hotel entrassen era en claustra.

La pli biala descripziun dil liug de cura de Mustér ed era il pli bi giavisch per il hotel gest renovau anflel jeu ella publicaziun de Julius Caduff: «Piz Mundaun und Scopi. Reiscyclus 1870». El scriva sur de Mustér: «Herrliche reine Luft, die beste Milch von Kühen und Geissen, Alpenbutter und schmackhaftigster Honig, allerlei Gewild und gebildete Unterhaltung, man kann sich kaum Schöneres denken.» Possi era vegnir giu dalla claustra ed era davart de S. Gions e dallas uniuns bia buna ispiraziun sin quella casa.

La Cruna ei era entrada ella litteratura entras il novellist Alexander Balletta da Breil (1842–1887). El capetel 'Disentis' (Novellen und Aufsätze von Alexander Balletta . . . herausgegeben von J.B. Derungs. Verlag der Hitz'schen Buchhandlung, Chur 1888, S. 301–324) scriva el: «Gegenüber der 'Krone' entstand an einem schönen Tage, zuerst bescheiden zwei Stockwerke deckend . . ., die 'Post'. Darüber gerieth die brave 'Krone' quer gegenüber in's Schmollen und pflanzte der strebenden Nebenbuhlerin eine Dépendance vor die Nase» (pg. 308). Cun nostalgia romantica seregorda Alexander Balletta, il pign scolar claustral, de nossa 'Cruna': «Ich weiss nicht – es wird mir weich um's Herz, denke ich an die 'Krone'. Die brave Frau, die ihr in den schwierigsten Zeiten vorgestanden, ist zwar todt und todt manch'anderes Wesen, das damals freundlich in unsere Kindheit eingriff, aber die Erinnerung lebt und die Sonntage tauchen wieder auf, wo dem armen Studentlein unter der blauen Mütze eine frohe Stunde in der kleinen Stube zur 'Krone' gegönnt war, an welcher Mädchen und Jünglinge in halber Landtracht hoch auflachend vorbeizogen und hinwiederum eine städtisch gekleidete Frauengestalt sich aus dem verschnörkelten Fenster bog . . .» (pg. 302).

Per la fin savein nus mo giavischar ch'ei regi vinavon ella Casa Cruna  
quella atmosfera familiare che ligia jasters e dumiastis e che fa schi bein  
als carstgauns ella prescha e fuola della veta moderna. Possi la benedic-  
ziun dil Segner descender rehomein silla Casa Cruna.