

Zeitschrift: Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)

Herausgeber: Romania (Societat de Students Romontschs)

Band: 25 (1936)

Nachruf: Gian Fontana

Autor: Nay, S. Modest

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

† Gian Fontana

da

S. Modest Nay

Tut atgnas vias la veta va —
Fors' anfla mi' olma ruaus inaga.

In affon ha purtau anson in matg de flurs
neu dals praus en mia stiva, dumandond nua
metter ellas. E duront ch'jeu scrivel questas duas
lingias ina caulda sera de matg, uarda sin mei
il maletg simpanic e serius dil poet Gian Fon-
tana e dasperas stat sco in dultsch salid per-
mavaun al cantadur il matg de flurs ord il
maun affonil. Jeu prendel quei per simbol: Il
temps de matg della legria e speranza ed igl
affon, la primavera della veta humana che
salidan il cantadur. Jeu scrivel gie buc ina
biografia digl amitg ed era buc ina recensiun
digl operar dil poet. Sulet dus plaids de pia
regurdientscha, sco quei affon ha cavegliau
anson sias flurs sin meisa sper il maletg dil
car defunct.

Ils 3 de december vargau ha il scolast e
poet romontsch, Gian Fontana, fatg siu davos
viadi, il viadi en santeri dil vitg patern de
Flem. Memia spert, memia baul. Memia baul
per ses cars, memia baul per igl entir pievel
romontsch. Aschia cartein e suspirein nus, qui-
tond ch' igl aunghel della mort seigi in aunghel
crudeivel, gie sch' ins astgass dir, malvugliu al
pign pievel dils Romontschs. E tonaton eis el il
mess dil Segner che meina il carstgaun cun
sia braha e stenta, siu endirar e desiderar, sin
la «montogna della glisch», viers la quala il
poet Fontana ha diregiu si' egliada e ses pass

ils dis de sia veta. Il defunct stat alla fin della liunga retscha de fegls della mumma romontscha, che la mort ha tschuncanau els meglers onns, mettend il pievel romontsch en consternaziun e privond el della reha raccolta litterara che haveva sia empermischun en ina semnada abundonta, prosperusa e legreivla.

Gian Fontana haveva mo 38 onns. Naschius 1897 ils 16 de november el sulegliv vitget de Fidaz al pei dil Crap de Flem, ha el frequentau las scolas de Flem, e quei remarcablimein dad in temps, nua che quella veglia, gronda vischnaunca romontscha haveva ton sco bandischau il lungatg matern e sia cultivaziun ord la scola. Gian Fontana ha anfilau en siu agen cor la fontauna dell'amur per il lungatg de siu pievel ed igl ei tuccau ad el de far a quella il vau e vial per atgna forza malgrad igl impediment e la disfavur che la negligentscha dil lungatg mumma en ses onns de scola stueva esser per sia futura vocaziun de poet e scribent. Nus pudein comprender che G. Fontana ha resentiu quella munconza els onns della carschen de siu spért e quitein d'udir quei resentiment sco ina dolorusa reproscha, legend

Il Crap de Flem

Miu vitg sin spunda sulegliva,
cu cufflas burasclusas scheman
en ils mugrins de cas'e stiva
e pievels della bassa teman:
ti vitg carin pos star ruasseivels.

Sur tei il Segner ha alzau
in ault rempar de grep massiv,
che tonscha tochen tier il blau

e mir' a val cun égl pitgiv
ed ei da tschentaners statteivels.

Mo vul igl jester secasar
cun modas novas, nova tschontscha,
il paster miert entscheiv' a tibar
osum il grep, che quel ballontscha
e croda sin ils malfideivels.

* * *

Igl onn 1917 banduna Gian Fontana il seminari de Cuera e vegn a dar scola si Flem, igl emprem la scola primara e dapi 1931 la scola secundara. Anno 1931 ha el menau sia spusa sur la sava de sia casa e fundau il niev tener-casa ed ina lètg che sto esser stada reha e benedida de vicendeivla amur. Per Tschuncheismas de quei onn ligia il poet in matg a sia cara, rimnond sias «Poesias», il reflex il pli clar e sincer de sia olma, en ina collecziun dedicada a sia cara Anna Maria. En sia poesia «Igl hortulan» arva el per in mument la geina digl iert, al qual el pareglia il sanctuari de sia famiglia e lubeschha a nus in'egliada en la harmonia ed intimitad che fuva il sulegl de quella:

Jeu hai mias fluras, jeu haiel mes cars,
jeu hai tut l' utschleglia, che conta dall' alva
entochen la sera.

Tgei vul ti lu aunc? Tgei emport' a mi mars
e cuolms tut ded aur, sche mo' l Segner mi
salva

mia dunn' e gl' uffon e mi' èra . . .

Ina èra principala egl iert de sia veta ei stada la poesia. Il poet Gian Fontana: Quei ei in agen capetel en nossa litteratura romontscha, Fontana ina singulara personalitat den-

ter nos poets e scribents. El senn d' obligada pietad enviers il defunct e cun la mira de recuviar ed enrihir cun la raccolta poetica de Gian Fontana la litteratura romontscha, vegn la Renania ad edir sias ovras. E pér lura, a vesta de quella surprendenta rihezia de siu operar per siu lungatg matern, vegnan ils biars de nus Romontschs a capir la muntada de sia lavur ed a sentir profundamein e cun dolur con che nus havein piars.

Gian Fontana, il cantadur e raquintader, ha cantau e raquintau per pigns e gronds, per igl entir pievel romontsch. Denton eisi de capir, ch' il scolast e mussader della giuventetgna ha dedicau ina buna part de sia lavur ed amur poetica als affons. Igl ei in de ses specials merets d'haver augmentau nossa litteratura affonila, vidavon onz scarta e strebla, en maniera distinguida. Jeu seregordel oz ed adina cun plascher de nies communabel luvrar per la impurtonta caussa della nova ediziun dils cudischs de scola per la giuventetgna romontscha sursilvana e deplorel, che la sort ha impidiu il defunct de gidar a finir quell' ovra che fuva ad el ton per cor. Ed en nos dis ch' ein forsa decisivs per il manteniment e prosperar de nies lungatg e nua che las mesiras communablas dils Romontschs imponan a nus il duer de concentrar nossa premura per las grondas caussas, sai jeu buca far cunmeins de dir e renconuscher, che Fontana ei adina s'accordaus a nossa communabla intenziun ded esser loials e gests in cun l'auter e de far entiert a negin.

La poesia de Gian Fontana: El anfla la poesia dapertut. Igl entir mund che circumdat sia via reflectescha ad el il sentir poetic e

profund de sia olma sensitiva. La veta varionta, la natira en tut sias expressiuns, il cunfar de mintga di, tut survegn en siu intern splendor ed odur poetica. El contempla la veta cun ils égls digl artist e dil filosof. La plonta e prada en flur e verdura, il cantar dils utschals, la ramur profunda dils reins, ed il murmurar misterius digl uaul, la glisch dorada dil sulegl che termaglia en la cascada spimonta digl ual e cun las rosas digl iert, la neiv che croda, curclond legria e dolur, il sunar dell' alp pasculonta ed il pelegrinadi infinit dellas steilas tras la notg: tut ei la spironta poesia, la poesia, profunda, greva e legreivla della natira, animada dall' olma dil poet, che unescha tut ils suns ed accords dil cunfar variont e misterius en ina harmoniusa expressiun poetica.

Fontana conta denton buca mo la bellezia della natira; siu spért va pli lunsch, encurrend en quella cun seit ed arsira il senn e pertgei de tut la veta, la clav misteriosa de tontas miraclas e de tontas grevas damondas ch' il di e la veta fan al carstgaun. El enquera senza cal e nunstunclenteivlamein la via al «cuolm della glisch», ils aults destinai a nies pelegrinadi, el enquera il Segner. Aschia para el a mi il viandont ch' implora cun tut l' ardur de si' olma dals aults la glisch desiderada e la risposta impurtonta, che la veta stat savens culponta al cor human.

E jeu sai, che buc in graun
che smarschescha, curdond giun plaun,
buc in sul va a piarder.

Gian Fontana ha en siu intern ina speciale carezia per ils paupers, per ils sbittai della veta, per quels pupratschs ch' ina greva sort catscha els cantuns ed en l' umbriva e

per quels ch' endiran dils crudeivels pregiudecis de lur concarstgauns. Quella nobla ardur de siu cor buntadeivel s'exprima tschiens ga en siu scriver, mo surtut en sias poesias «Carstgauns» ed en quasi finadina de sias raquintaziuns e novellas e dat perdetga de siu profund sentiment social e cristian.

Igl ei buca mia intenziun de zavrar e de far la recensiun dellas qualitads poeticas, della valur stilistica e linguistica dellas ovras dil poet Gian Fontana. Quei vul studi, temps e spazi e sa daventar pér cura che tut las monas della raccolta ein rimnadas. E questa raccolta vegn ad esser de tala abundonza e richezia, ch' ella vegn a far comprender ils Romontschs, conta biala poesia che nies poet sur silvan ha aunc priu cun el en fossa, ed a far deplorar dublamein la sperdita d'in de lur pli fritgeivels poets e scribents els megliers onns de sia veta.

Quels dis, che la primavera ei entrada en nossa val ed en nies cor, vesel jeu a flurend sur la fossa de Gian Fontana las flurs che la carezia dils ses ha plantau al bab. Vegli il Segner consolar els en la grevadetgna de lur cor. La Renania ha piars ina de sias pli fermas petgas e dustonzas. Nus prendein per dueivel e sentin il basegns dil cor d'unir era nossa malencurada cun quella de nos convischins e de seregurdar era egl Ischi en pietad ed affecziun de nies amitg, dil poet e cantadur dil Crap de Flem. R. i. p.
