

Zeitschrift: Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)
Herausgeber: Romania (Societat de Students Romontschs)
Band: 15 (1915)

Artikel: Spinas punschan
Autor: Caminada, Giusep
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-881734>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

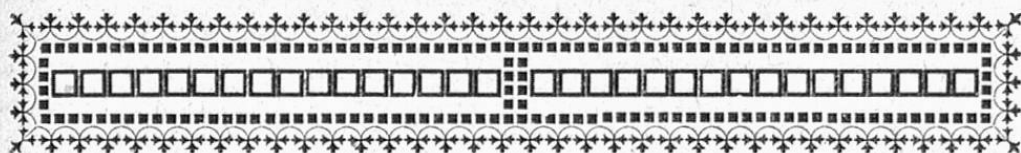
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Spinas punschan.

Historia raquintada da *Rest Giusep Caminada*.

La spunda nera d' uaul rasada naven dal cuvel de sogn Leci giuedora encunter il marcau de Cuera ei battida da sendas sin biaras varts. Sin igl ur d' ina viaetta, che reiva siedora encunter igl antic sanctuari en la greppaglia grischa, seseva ina giuvna, la quala fitgava cun egliada stendida la cara vallada leusi sur igl uaul grond de Flem. Ei pareva, ch' ella spetgass l' arrivada d' enzatgi, ne ch' ella vuless catar d' agur il clutger dil vitg nativ sin Surselva u silmeins tscharner il fem, che se-saulza siedora dals tgamins, va enviers las neblas e svanescha en quellas. Il solegl fuva gia enclinaus pulitamein e stendeva pli e pli fetg sias péndas d' umbriva atras la contrada della capitala grischuna. Mirar encunter la vallada, nua ch' il solegl va da rendiu stunclenta cumpatg la vesida, pertgei che la matta tschunca giu égl, scaveglia zatgei vid siu vestgiu, trai neunavon ina brev empau smugliada e legia tenend cun omisdu mauns:

«Cara feglia!

Ti eis ussa egl jester, lunsch naven dal bab e

dalla mumma e nus patertgein mintga di vid tei. Ti laias franc encrescher. Schege ch' jeu hai aunc tschun affons, sche quetel jeu buca de saver sefar-sar e de stuer ver tei a vegnend en dad esch cuschina. Jeu sun zatgei buca sco sauda, hai buca il dretg cuspir della maglia, enzatgei grevegia mia foppa dil cor, la bratscha ei sco plum ch' jeu poss ca luvrar ed ei va buca ordamaun sco schiglioc. — Il pop ha fatg dus dens. El ei snueivel malidis. Nus havessen saviu duvrar tei a casa; mo il bab ei buca d' accord cun miu meini, jer ha el sparunau empau e murmignau, ch' el sappi buca trer vi tonts affons mo cun il piaun della caza-baselgia sco ils calusters vegls; el stoppi far fadigiar il paun.

Il prer ha perdegau oz sur digl ir egl jester. Neve ti sepertgiras, ch' ei mondi buca sco quella, dalla quala el ha raquintau oz el priedi!

Nus essan tuts sauns e speronza ti era. Buca lai encrescher. Melli cordials salids da tia mumma e da tuts.

Mengia Cathrina Milar.»

En ina scartira pli ferma e bein ligiada steva ei scret sutvi: «Buca tema per la malsogna della mumma; ella ei nuota malsauna. Quei semegliura da sesez. Ella mava empau pli fetg che antruras a seglientond per la casa entuorn ed jer duront che ella fineva il caltschiel, che ti havevas buca pudiu finir, hai jeu viu ch' ella stillava enqual larmin. Ella ha buca schau valer ch' ella laschi encrescher.

Stai cun Diu e seigies senza quitaü per nus,
che salidein tei da tut cor. Tiu car bab

Risch Hercli Milar.

Duront che la matta era profundida en siu leger e cun ils pertratgs en casa paterna, nua che la mumma barhava, dat enqual suspir, crodan enzacontas guilas-pégn sin la brev ed el medem temps scruscha la roma dil pégn sper ella, ch' ella sesnu-escha ina miula, aulza l'egliada e vesa co in stgirat cun cua egl ault sco bandieretta, sbargata da rom sin rom e dasch tier dasch. Volvend la matta il tgau suenter il fugitiv d' uaul vesa ella strusch miez pass davos ella in giuven sefermaus enten contemplar ella. La vestgadira semplä, las verschs dils cavegls spartgidas permiez il tgau vi e las vestas cotschnidas dal medem solegl, che madirescha la meila e barslenta las casas della Surselva han fatg, ch' el di senza auter alla matta surprida en buna romontsch: «Buna sera, matta!» JI salid romontsch en tiara jastra envida sco brastga ed ins rispunda da cor e salida sco el vitg patern, nua ch' ins fa adina fei, nun ch' ei maunchi il schit alla faviala per quolpa de secatinems. Secapescha, ch' ei sefila ord il salid in discuors, duront il qual il mat damonda: «Turneis gleiti giu el marcou?»

Enaquella ch' el tschenta la damonda, sedrezza el per vargar la matta e senviar engiuviars, duront ch' ella sesaulza per continuar la via ensi e ris-

punda: «Na, jeu reivel aunc tochen si tier la caplutta de S. Leci.»

«Astgel jeu forsa compignar la matta. Jeu enconuschel mintga storta della senda, sundel staus leu biaras gadas; — — e peda hai jeu era.»

La matta seretegn schenada sco per untgir la offerta; mo il giuven retuorna, varga la sursilvana, ed impedescha il pronunziar ina stgisa, ch' ella fuva per balbegiar, cun dir: «Vinavon, matta, jeu muosel la via!»

El sesenta surprius dal pertratg: «Ina giuvna innocenta, ge schi sincera, ch' ella sa buca sestgisar, senza che las levzas tremblen mond la menzegna suravi; quei fuss enzatgei ideal, che plaschess a mi; da quella sinceradat ei rara!» Denton haveva era la feglia dil Milar, la Greta Milar, de sestrer cun la vusch digl intern, che turziava quei secompignem cun in giuven strusch enconuschent; mo ella dat franchezza a seseza cun dir dad ault:

«Jeu havess era saviu far quei pelegrinadi in auter di, buca pér ussa la sera; mo alla finala hai jeu giu empermess al bab ded urar en quella caplutta enzaconts paternos per el ed ei vegn ad esser d'engrau ad el ton pli prest, ton pli bugen. El haveva giu schi mal ils égls, ch' jeu vi da cor bugen engraziar a sogn Lezi, ch' el ha gidau e rugar, ch' el pertgiri dacheudenvi.»

Udend il giuven quella nuviala seretegn el ina miula, dat cun dus dets dil maun dretg ina menada

al barbis ner, che vargava ora la fatscha e tras ils dents sfui ina squitrada sco cura ch' ins stinschenta il tenti de rir e las levzas setschuoran in tec; mo el scomia disquors mussond vi sin las casas de Passugg, las qualas sepresentan tras la pignola en stupenta maniera. Aschia arriva il pèr tier la caplutta de sogn Leci, nua ch' il giuven seferma, seposta en fatscha della grondiusa vista rasada giu da peis e di, sco sch' el less embratschar tut quella bellezza:

«Cheu en fatscha dil marcau de Cuera sun jeu aunc staus pliras gadas cun mes scholars ed havein cantau cun mur e tschaffen. La grotta e la caplutta davostier retegnan e dublieschan la forza dil tun. La melodia quora atras las tschemas dils pégnis sco sin cordas d' ina violina, va giu el marcau ed arriva da vent favoreivel tochen ora sin las tumas de Domat.»

Il giuven dirigent dat in griu, che sgola dagl uaul giuedora sco in utschi. Duront ch' el teidla co igl echo rispunda e sespiarda, ughegia la Greta Milar de contemplar pli nunschenadamein la biala statura lada bein carschida, ils égls vivs e frestgs ed ils profils bein menai della fatscha de siu compogn de pelegrinadi. Surprida dalla plascheivla comparsa di ella suenter ina pausetta: «Matei che vossa grida ha buca pudiu susentar ils de Tumein, sco ei udevan dacheu naven la vusch de sogn Leci?»

Plidond en quella maniera ha ei pariu ad ella

de ver sco ina camegiada maligna, che passa ils urs dellas levzas dil scolast Gieri Raghet e che sbrenzla in momentin sco glisch faulsa en ses égl; — mo forse ch'ei fuva tut imaginaziun derivonta dal solegl, il qual sepinava tier la rendida. Las flurs vibreschan, la feglia trembla e las guilas-pégn semüentan ge, cura ch' il solegl dat alla natira sias davosas bitschadas de comiau. La matta entrescha en la caplutta, semetta en schenuglias, tschenta ils mauns a Diu ed ura cun égl fixau sin igl altaret de sogn Leci, al qual ella engrazia en num dil bab per la vesida conservada. Duront sia oraziun tonscheva il solegl dalla porta-caplutta viaden e ses radis tschinclavan il tgau melen della matta e termegliavan vid ses cavegls, sco cura che Nossadunna teissa ell' aria sereina digl atun ses fils, che sgolan el clar della sera. Il mat, che vesa il bi maletg della matta che ura, seferma sin il pass tut surprius; — mo el po ca seretener de dir tier sesez ils plaids della serra, ils quals el haveva empriu giud la bocca de sia mumma, ina ferventa protestanta: «Co dei jeu far? Dei jeu clamar en agid creatiras? Dei jeu clamar en agid quels ch' ein stai paupers pucconts ed ein vegni salvai tras sia grazia? Dei jeu clamar en agid umbrivas, las qualas ein mai stadas naguta? Dei jeu clamar en agid prers, ils quals jeu sai buca, sch' els ein en tschieler egl uffiern? — — — — — Dieus ha detg: avon quels te deies buc enclinar a buc ils urar: a

bears s' anclinan avon quels, schanuglian, train giu capella, anvidan candeilas, van liungs viadis, fittan quels cun vascadira, cun aur, cun argient, cun pedras custeivlas: fan honor a crappa, ad a lenna, ca ne veza, ne auda, ne senta, ne viva.»

Duront che quels pertratgs mavan a Gieri Raghet atras il tgau e sesbattevan en siu intern, po el ca setener quiets, el va videneu avon porta, zapetscha e sfruscha cun ils peis sco in cavalut, che vul buca star a ferm. Ei havess quasi tentau de schulitgar ina buccada canzun per terminar l' oraziun della matta; mo vesend cun tgei fidonza ils égls blaus, drizzai sco steilas dil glin encunter il solegl, miran sin igl altar, ughegia el buca de far disgust.

Vegnend la matta enzacu ord la caplutta sevendichescha el per il lungurus spetgar cun la stigliada: «Sogn Leci ei staus plauns de dar glisch a vus catolics.»

Ella sencorscha buca dil tissi della spina; mo sesnuescha sencorschend ded esser ida a sogns cun in protestant ed ha da lutga de surventscher la reproscha de siu intern, la quala seregudava tutta sera tugnond: «Ti has tradiu tes sogns!» —

Entrond ils dus pelegrens sin il stradun grond, che vegn ord Scanvetg e fa sia storta sesbassond enviers la catedrala de Cuera, fuva il marcau gia pleins cazzolettas ed ils baghetgs devan pareta sco snueivels glimaris pleins égls. La Surselva fuva

stgira, solet ina sdremetta cotschnauna flammava sur la penda nera digl uaul de Flem, tschentaus guardia avon ils quolms della Surselva, dals quals ins strusch pudeva tscharner auter, ch' in pèr lingias giganticas. Davos la catedrala, nua che pliras vias sedividan sco sin in cadruvi, porscha il Gieri Rageth siu maun alla Greta Milar e di: «Engraziel per la compagnia, ch' ei stada schi plascheivla; sin seveser in' autra gada ton pli spert, — neve!» —

Sentardond la matta, sco sch' ella senuspess de far il pass, repeta el, serond ad ella pli da fiug la manutta: «neve, sin sever!» Schenada e turbelada, sco cura ch' ins sa ca tgei stgisa pronnunziar, balbegia ella: «O ge, quella spunda cheusi, che mira schi bein si encunter la Surselva plai a mi!»

«Capeschel, matta,» rispunda il giuven, repetta la serada de sia manutta, lai dar, tschenta il fest sut bratsch, sevolva, va plaunsiu vinavon envidond ina cigara. Quella arda; ins senta l' odur. El peglia puspei il fest, fetga quel giun plaun e continuescha sia via viers la Plessur.

La matta auda aunc las davosas fitgadas dil fest, duront ch' ella sevolva e serenda sut il casti digl uestg enagiu. Alzond l' egliada vesa ella mo paucas fenestras sclaridas sin la lada miraglia denter las tuors Spinola e Marsola. Vid miraglia antica grischa penda la notg sias pli spessas umbriwas. Quasi tementada sco d' ina fatscha morta sbassa ella il tgau schend: «Tgei miraglia stgira!»

Cun pass slungau e stagn, buca sco la gleut de marcaus, che manezza cun sias pigiottas, festgina ella viers la via, nua ch'ina fila de fenestras sclaridas fiera sia glisch encunter la seriusa miraglia de S. Martin. Ord in pèr negozis bein illuminai croda la clarezia sin la matta della Surselva, magia sia umbriva siper la baselgia e stenda da via giuedora.

* * *

Ei fuva in de quels bials dis d'atun, nua che las varts pli spundivas e soleglivas sper Cuera buglevan de gleut giuvna, la quala fageva la vendemia dil prezius vinet grischun. Giuvenets malempudai devan tuccas e repetevan lur schgnoccas durant che giuvnas de levens endridavan las buccas mallavadas. Enqual veglet scurlava il tgau, perquei ch'el veseva, tgei ureglia attenta ils affons porschevan a quellas discuridas. En auters loghens cantignavan ils vendemiaders ina canzunetta enconuschenta a tuts, la quala ina part accompignavan cun schulitgems en tuts viars. Umens cursavan atras las vias denter ils stetgels dellas vits videneu e retschevevan en lur brentunas neras la raccolta de luvriers e luvreras e portavan sil liug della rimnada gronda. Tal di d'atun fuva ei secatau en ina vegna in entir marighel de giuvnas romontschas, las qualas schavan nuota far ruina lur favialas. Lur cuntialets tagliavan las troclas giud las vits bein cargadas, durant che las lieunghettas ligeras stri-

havan murems, ghesliavan patrinas, ludavan patrins, tentavan presents e blasmavan absents. Per la emprema gada en sia veta fuva era la Greta Milar occupada cun la lavur della vendemia e pasentava cun smervegl las grevas trocclas, che lischnavan ord sia palmamaun en la vischala preparada.

Ina bintgunada anetga, che tucca il cumbel della matta, fa sviar il cunti, ch' el fetga enamiez ina trocla. Il saung dellas juas daguota ad ella giu per la detta. Anguschilda uarda ella anavos e vesa surprida, ch' il Gieri Raghet passa sperasvi ed essend ch' el ri cun fatscha pleina, sa ella ch' il stausch fuva buca senza fraud, cunzun ch' el di: «Bien di, matta, seregordeis aunc de nossa spassia da tier la grotta de sogn Leci?» En plaids retscheiva il mat negina risposta, mo la fatscha innocenta buca disada de saver reger il secotschnir tenor circumstanzia flurescha tochen sum e palesava tont sco el giavischa. Il secontener schenau fuva pli parada per enganar las autras compognas, che sinceradat. Ils églis dellas autras fuvan en tals riguards memia versai per buca sencorscher, ch' igl aviul cun brenta si dies harriava ton entuorn quella flur per motiv ch' el haveva fastisau mèl e buca per quei ch' ei deva neginas autras vias per untgir ella enten rimnar la raccolta. Egliadas maliziusas scomiadas denter ellas ed enqual tucca sittada bi alla posta in toc sur la mira ora han gleiti giu sligiau il legn. Il giuven scolast romontsch a Cuera fuva

dil reminent honzelis e pleins plaschentinias cun tuttas ed ei ha buca cuzzau ditg, ch' ei regeva ina cordiala legria enamiez l' entira societad romontscha. La fefa della groma ei lu stau de concluder sin la sera il bal communabel romontsch. Malgrad igl amicabel seconvegnir, legher cantar, risadas e paterlems salvavan tuttas égl aviert sin mintga viulta della giuvna arrivada pér daquort a Cuera e tenevan ureglia attenta sin scadina silba dil signur scolast, che curdava en favur de lezza. Merveglias de femnas e scuidonzas de mattauns enfermeschan la vesida e fan gizzar las ureglias! —

* * *

Suenter il di de vendemia eis ei vegniu exequiu il scheiveret romontsch, il qual haveva cuntentau tuts. Las giuvnas, che sentupavan ils dis suondonts repetevan sco emprem salid: «Quei ei stau ina flotta sera!»

«Ge, quei stovein nus aunc repeter.»

«Sche mo il signur scolast fa puspei tonta honur a nus.»

Ils propiasts e plans vegnevan semnai ed ei carscheva bals e divertiments. La tschischeglia de tgau verd ed égl melens sco fèl ritschiu ha denton gleiti cuchiau atras la seif de quei paradis ed unschiu las levzas de seit cun il dultschergnem dils murems e maliau en las poppas de lur égl ils splenghiem della scuidonza. A tuts fuv' ei ussa giugscuvretg, ch' il scolast e la Greta Milar fuvan filai

en de buca saver sparter pli. Da quei plidavan la Sepa e la Tresa turnond ina sera aunc avon mesa notg atras las vias dil marcau tier las casas de lur patruns. La Sepa ha entschiet: «Quei ei in scandal, co quels dus secompognan adina.»

»Ge,» rispunda la Tresa, «quels audan buca ensemen; quei dess ge lètg mischedada.» Tergend siu schal pli stretg sco sche quei fagess snavurs de freid ad ella, metta ella vitier: «Dieus pertgiri da quellas maridaglias; da quellas havess jeu era saviu far — e sch' jeu devel triev, survegnevel jeu era quei scolast.»

L' amitga che mava a bratsch siara in tec il cumbel, mo buca schi stagn, sco cura ch' il cor batta sincer ed ella di: «O ge, glez creiel jeu, che ti survegnievies quel!» Enaquella croda la glisch d' ina latiarna, che sclareva la via, sin sia fatscha, termaglia vid ses égls ed entuorn la bucca ch' ei sbrinzlava, sco cura ch' ins di il contrari de quei ch' ins ha egl intern. Retenend il pertratg en sechezza: «Ti havessess è priu, sche ti havessess survegniu,» continuescha la Sepa per raguder neuna-von la verdat cun agid della squidonza: «Quei giuven ei in um studiau, ha ina biala posiziuon sco scolast dil marcau; quel havessess ti schon saviu prender, jeu dubiteschel, schebein ti has aunc enzacu las letgas sco quella gada. La fortunada Greta Milar!»

Enaquella siara la Tresa il cumbel tut nervusa

e scutina: «Mira leu, mira leu, quels dus! Has viü, co els han furtina de tschuncanar nossa via? Sas ussa, pertgei quels dus schanis havevan schi prescha de finir il bal questa sera?»

«O ge,» repplica la Seppa, «quels fan il viadi de nozzas e ti sas mirar suenter.»

La Tresa sescaulda e manezza: «Quella giuvna ei ina detga matta, quella vegn neu da gleut de paternos, ei feglia dil caluster della pleiv de Munsaus sin Surselva!»

La Seppa di: «Siu bab ei in um studiau, ha studiau latin e voleva vegnir prer; quel vegn bein era a haver educau endretg ses affons!»

La Tresa di da fiug: «Ge, ge, educau endretg poss ti bein dir!»

La Seppa soppona: «Sas aunc, co ella admo-neva nus cun tonta premura ded ir a messa la domengia?»

«Quei sai jeu, mo ussa stundel jeu buca tec mal, che jeu hai giu tundiü ina gada siu urgem de far nossa obligaziun la domengia cun dir, che ins stoppi sepertgirar da gleut de paternos davon e dayos.»

«Jeu seregordel aunc de quei gresch, ch'ella ha fatg lezza gada; mo onz maltschec havevas ti tonaton rispundiü.»

«Ge maltschec bein, ussa vesas ti, co ella va e marida in protestant; quella stoda fiferlotta . . .»

Jl disquors vegn interruts dals tuns d' ina harmonia, che scadenzava il tact d' in bal en in' uustria, nua ch' ellas mavan speras vi. La Tresa stenda cun il maun suenter la falla dell' uustria. Igl esch sesarva ed ins auda per in moment, co il saltar streha, fruscha, petga, co giubels e gibels penetreschan sin via. Ina fimada de fem ed aria came-tscha dat encunter; — mo las duas tschittas van tonaton suenter la glisch e la porta sesiara davos ellas.

II.

La vischnaunca de Munsaus situada sper il Rein ella biala Surselva celebrava sia fiasta dil s. Rosari cun pompa usitada. Il priedi festiv e la messa solemna fuvan vargai ed ei suondava uss aunc la processiun. Jl cafanun grond, portaus e regius entras duas astas confidadas allas brauncas fermas de dus umens lads de pèz e schuviala, haveva gia bandunau la porta-baselgia. Sco tucca dal giubel de fiasta serubaglia la greva seida legramein en l' aria sereina. Suenter il cafanun grond secatschava la mattatschaglia stuschond, zappitschond e smuglione sco nuorsas, che bandunan il claus suondond il pistur che cloma. Jl scolast della ludeivla vischnaunca, in um grond cun barbisch alv e mustgetta sin il baditschun, vestgius en ner, che carschenta sia autoritat seriusa, visa uorden, tschentond els en retschas. El entscheiva a recitar il rosari, mo quei gartegia buca il meglier, pertgei ch' ils zens sca-

deinan snueivel ed els vesan sin las fenestras dil clutger, co ils umens en mongias alvas e fatschas cotschnidas tergevan las tretschas cun smanadas maiestusas. Oz contan ils zens veramein bein; mo era tut che senta la fiasta. La miraglia strembla, la palaunca segeina, las suppias sgrezian, las spinas tgulan e las tretschas ficcan e scauldan las palmas-maun dils calusters de fiasta. Enqual miez-miur e miez-utschi sededesta, retrai tementaus dallas zuccadidas las greflas, croda sedestaccond orasut il tètg e roccla malamein giun senterì. Oz ha gnanc la mattatschaglia peda de sintressar dil pauper spuentegl ne miur ne utschi, pertgei che ordavon alla processiuon marscha la compagnia de mats, igl ideal de mintga mattet de Munsaus.

Quater schumbraders, sbrantunan e petgan il tact, che vias e gassas rebattan e peis e pigiottas suondan en regla precisa. Ils laps dellas gasaccas nerassas de pon talunan vidaneu sfregond las caultschas alvas. Las bandieras svolazan legramein sur ils tgaus dils mats, che marschan, strehan las plemas ed ils matgs de borlas e neglas sin las capialas dils bandierils e barschunan mintgatont il peil dils cilindars dell'armadetta de Munsaus.

Davos ils mattatschs suondan las mattatschas en tuttas variaziuns de vestgius e tschuppials sin tgaus melens, terscholas nerassas e cavegls brins. Égls blaus miran envi, égls ners sefetschan anavos ed égls brins uardan sin tuttas varts. Al pigiotem della matta-

tschaglia suonda la scena dellas mattauns, che ramuran en vuschs sereinas sco scalins: «Salidada seias ti Maria sontga Maria, mumma de Diu.» Quasi tuttas portan schlappas, pliras cun funs fluriu ed il tschuppi che tschincla il cup. Dal dies giuedora ein ils fazolets alvs rasai, ils quals sacordan cun ils scusals de medema colur. Ils tgaus ein sbassai modestamein e las vestas in tec cotschnidas; forse per motiv, ch'ellas sentan che enqual égl ruaussa sin il curtin de flurs e rosas, ch'il Segner ha plantau a Munsaus.

Ina liunga fila ded umens porta las reliquias, che terlichavan cun lur flurems, glischavan en sdremas suleradas e surgentadas e splenghegian cun lur veiders sco églis de fiasta. La pleiv de Munsaus ha mess gronda luschezia vid las scaffas de reliquias per porscher honor a quels survients de Diu, che han rendiu al Segner survetsch pli perfetg, che ils biars de ses commembers. Las restonzas mortalas de quels, che portan la cruna enten parvis, han ils de Munsaus da vegl enneu fittau tenor saver e puder sin tiara ed oz fan tuts quels sogns fiasta cun l'entira pleiv. Alla fin dil diember de porta-reliquias savonzan quater cambreras, quater giuvnas, che portan la statua de Nossadunna. Quellas ein vestgidas sco las autras mattauns, mo aunc in teccalin pli de fin. Stupent paradescha la statua de Nossadunna sut siu balduchin de seida. Il vent muenta la seida recammada en

aur ed argien; vels, rintgas d' ureglia e corda-paternos vid la manutta tschalattan tenor las stremblidas de lur pass tschentai cun adatg. Tut semuenta sco sche Nossadunna caminass en processiun. Il chor de baselgia suonda laschond ina pintga largia, en la quala la Greta Milar dil caluster secatava. Ins vesa, che ella fuva buca el dretg liug, pertgei ch' ella fuva persula e saveva buca co sevolver de vegnir a post. Vulend ella portar la statua havev' ei dau quasi de nonsaver ina scavestrada, ch' ella ei stada starschada. Tgi e tgei fuva l' empudientscha? — — —

Ils cantadurs porschevan oz lur meglieras canzuns en forza, sun e vierv. Ils giuvens tenevan la eglia da sil cudisch e scarpitschavan cun ils peis, schege che il cadruvi fuva scuaus sco in iral; ils cantadurs vegls tenevan il det el tagl dil cudisch serau, miravan cun tgau ad ault, co il solegl ded atun glischava vid la paramenta dil vut, sin la fina seida alva, clara sco il di de fiasta e cantavan ord memoria:

«O Maria glina, mo senza nina macla,
Bia pli che l' alva dil di legreibla facla,
Negina nebla ha tei stgiriù,
Adina has ti sclariù,
Sil pli ault quolm beinmarvegl
Has ti portau il ver solegl
Salidada seis ti purschala Maria.»

Cantond quei pugn della canzun han ei tschuncau il cadruvi e dattan là storta sper il curtin della

pervenda vi, nua ch' ils aviuls susuran, sco sch' ei fuss primavera e semischedan culs muschins, che termaglian orasum la palera della classira surtratga cun urticlas, gliet e penderlem de teilas falien. Ils cantadurs continueschan:

«O Maria rosa della ragisch de Jesse,
Dulscha regina de tuttàs flurs termesse
Nin falien ha tei tuccau,
Negina viaspr' ha tei unflau,
In aviul vegn giu da tschiel,
Per tschitschar da tei il mèl,
Salidada seis ti purschala Maria.»

Sut il balduchin grond savonzan ils spirituals vestgi en la splendusa paramenta de baselgia. Il predicatur d' honur porta cun fatscha sbassada la particla dorada della sontga crusch. Quater geraus, cun fatschas seriusas ded umens disai de star sidavon en mira della vischnaunca redunada portan il balduchin grond della pompa festiva. Ils tgaus dils umens ein profilai alla ruha, empau sco ils vuts vegls e lur urdadira de vigur contrastescha schi viv cun las fatschas frestgas dils mattatschs, che portan las tortschas, sunan ils scalins e smeinan ils intscheinsiers, che lur camischas alvas sgolan e ch' ei dat nodas ellas combas dils geraus.

Las retschas dils umens maridai continueschan la lingia della processiu. Cun vuschs fermas e cadenzas stendidas uran dus e dus il rosari, duront che la corda paternos sguscha encunter la capiala,

ch' els portan enta maun. Ord las gassas dil caduvri sefultschan tscheu e leu aunc denteren enqual starschau, pertgei ch' ils de Munsaus senuspeschan de far ils paguns zavrai dalla gleut de baselgia. Quei di fuv' ei era biars umens jasters ord las pleivs vischinontas, ils quals sunevan cun la processiun en quella maniera.

Vesend co tut mava en processiun sesprova era il Gieri Raghet, che sesanflava a Munsaus sin viseta, de² sefitgar denter ils umens viaden per buca stover star persuls sco aspectatur; mo el fuva dusp e negin ha vuliu saccompignar cun in che sa buca rispunder il rosari. De quei ha el fatg pign stem, pertgei ch' ei fuva per el tont da niev de ver e schi bia remarcabel d' udir, ch' el sencorscha strusch, ch' ei fuva zatgei maluliv en siu liug.

Davos ils umens vegneva, laschond ina certa distanza alla atgna dignitat, la misterlessa gronda, accompignada dalla dunna digl emprem genau. Omisduas portavan las bialas schlappas neras de seida, mo ils pézets vid la schlappa della misterlessa fuvan pli de fin ed il fazolet surcusiù en bellezza colurs rasaus sur spatlas e dies vargava e tremblava sur igl ur della casavaica giu. Jls faldaments dellas mongias fuvan pli manedels e las fauldas della rasa cursavan en taigls pli nobels. In tec tschessadas, sco ei descha all' auctoritat, suondavan las autras dunnauns e masseras de Munsaus; tuttas cun schlappas e fazolets sur il dies giu, ch'el-

las terlischan en lur seidas gaggias, verdas e blauas sco las alas de baus-Nossadunna. Ins veseva era de quellas pli scultschinadas cun schlappas muottas de malencurada ed affons sin bratsch ne permaun. Alla fin della processiun serabitschava la Tschina zoppa, la quala fuva adina vestgida en ner, perquei ch'ella haveva tenor siu dir adina de portar malencurada per enzatgi della pleiv.

Sut viv tuchiez festiv dils zenns arriva il pievel devozius de Munsaus tochen sin la Quadra, in funsun liung e lad, ina biala planira dadens la vischnaunca; cheu seferma la processiun tschentond las retschas en fuorma quadratta. En lingia grada viulta encunter la vischnaunca secattava il centrum dil til religios; il baldachin, che cuvrevla la particla della s. Crusch, la quala il predicatur portava assistius dals auters spirituals, la statua de Nossadunna confidada allas cambreras, las sontgadats ed ils cantadurs. Igl ulteriur pievel formava las alas dretg e seniestar, durant che l'otra vart fuva occupada dalla compagnia de mats.

Ferton che la processiun entscheiva a sefermar, audan ins, co il capitani cammonda cun vusch sonora empau vibra da dalla commoziun:

«Achtung!» Jls calcogns dellas buis ruaussan per tiara sper il pei dretg de mintga schuldau.

«Ladet s' Gewehr!» Tuts emparunan il rol della buis anavon, ch' il stathalter sappi svidar en mintga fisi in tschadun plein puorla. Jls mats tillan

neunavon pupi, zuolan, smaccan, slognan e sfultschan ils stapuns suenter la puorla e stagnan cun il fest de cargar.

Il spiritual conta la benedicziun ed ils cantadurs rispundan cun vuschs, che sesaulzan e melodia, che ballontscha e rebatta neu dal vitg cun sia biala baselgia bein en mira e las casas, vid las qualas las fenestras terlischan sco égls plein fiasta. Il pievel ei senschenugliaus udend, co il spiritual implora la benedicziun della crusch sur dils presents, sur las casas ed ils habitonts de quellas. Duront che la gleut senzinna frunt, pèz e schuviala ordeina il cau dils mats:

«Hoch anschlagen!» Las buis sesaulzan parend sur ils tgaus ora.

«An!» Tuttas armas ein pinadas en posiziun de sittar ell' aria.

Il capitani staglia cun il sabel ina frida recenta siedo ell' aria, ch' igl itschal terlischant fiero ina camedgiada, ed el cloma: «Feuer!»

Il tgiet dellas buis cun platina petga il crapp, seglenta la brastga ella cazza. Ei dat in pèr scarps sco sche greppa sefendess; ei rampluna e rebatta dal vitg siedora, serocla atras la vallada, retuorna, sesaulza dallas spundas siedora e sespiarda en uauls e valls dretg e seniester. Sin l' ala seniastra della procession dat in affon pign in griu, tementaus dal sfrac della sittada, e la buobanaglia da vart dretga muossa riend sin la bargialera. Ord in stubla vi-

schinont seglia ina roscha utschleglia e sgola anguschida viers la badugna sin la spunda sur il vitg.

«Bei Fuss Gewehr!» cammonda il capitani, ferton ch' ina pulita nebla blava setrai sur lur tgaus vi e svanescha plaun e plaun dargend dapertut in fried recent de puorla.

Sin ils davos plaids della benedicziun «*maneate semper,*» il Segner resti cun vus, en vos loghens e vossas habitaziuns, rispundan ils cantadurs cun sun de legria mintgaga pli dad ault: «Amen, amen, amen!» Aschia seigi ei. El seigi cun nus! —

Il pievel devozius sesaulza, ils zens, che havevan cuschiu e tedlau la benedicziun, semuantan puspei e cloman ils devozius en baselgia.

Il capitani cammonda: «*Rechsumkehrt! Vorwärts marsch in die Flanke!*» Jls quater schumbraders petgan da gust, las combas alvas della compignia de mats sesaulzan, sesbassan e caminan siedora encunter la baselgia tschentada sin in tgiembel. La processiun savonza ed ins auda puspei igl orar ded umens e femnas. Mintgatont capeschan ins in misteri detgs denteren. «Il secund misteri de letezia vegn de patertgar, che Nossadunna ei ida sin il quolm e visitau s. Elisabeth,» dian las dunnaus, mond empau vess siedora encunter la baselgia.

Jls mattatschs dattan enqual stuschada, schi gleiti sco il scolast tschunca giu égl. In moment dat ei perfin ina pulita caniala. Il mattet della Stina

pintga dat cun in pugn en las costas dil buob grond dil caluster e di: «Has viü la sora sterschada?» In auter sburfla malignamein: «Has viü il Luther de tia sora, co el steva de martgetlau, perquei ch' el saveva buca star en schenuglias?» In auter cudezza: «Quei ei buca in Luther, quei ei in Zwingli!» «Na,» ueglia in quart, «quei ei in Calvin!»

Tucs da tuttas varts sco cura ch' ins survegn las viaspras els cavegls peila el cun fridas dretg e seniester per las tuccas; mo enaquella ch' el smeina il pli furibund, tonscha in maun de fier si' ureglia ed el lai curdar la bratscha sco rutta. Il scolast dat aunc enqual scurlada als auters, duront ch' il Glenard dil caluster carsina cul maun l'ureglia cotschna smardigliada ed ha ina larma, che roccla dallas vestas rodundas giuedora.

Las bandieras sesbassan ed ils mats entran en baselgia, la quala rebatta dals schumbers, ch' ina femna tschocca restada persula ella baselgia vita sut la scala della lautga fetga ils égl's stizzai ad ault, sco sch' ella vuless mirar il tun. Jls aunghels sin ils altars paran de far bucca rienta e quels sin las curnischs sbattan las alas e zacudan las combas. Igl ei sco sch' ils sogns cavaliers sogn Gieri e sogn Martin a cavagl sin igl ault digl altar grond stessen per serar ils sparuns el schegn de lur cavaluts; — mo il capitani ordeina a sia compagnia: «Halt!» Links und rechts frunt!» Las duas

colonnas sevolvan, sedividan e setschentan en spalier da baselgia viaden tochen sin ils pass dil chor.

«In Arm s' G'wehr!» Las armas sesaulzan agradsi, che la cua dil tgiet pusa sil bratsch.

Affons, gleut giuvna, vut de Nossadunna e reliquias passan atras la lingia dils spaliers ed il baldachin grond portaus dals geraus serebetscha.

«Presentiert s' G'wehr!» Svelt brauncunan ils mauns dretgs il fisi sut la cua dil tgiet vi, il maun seniester tschaffa l'arma amiez il rol entuorn la vera, il fier anen ed il lenn ano drezzan tuts prompta la buis; — nus essan parigiai sin posta per il Segner della fiasta e della armadetta de Munsaus.

«Bei Fuss G'wehr!» Las armas sfrachegian sco scudida sin las plattas della baselgia.

«Links und rechts front!» Las colonnas sesiaran.

«Schultert s' G'wehr!» Las buis sesaulzan e setschentan encunter il schui.

«Vorwärts marsch!» La compignia de mats banduna la casa de Diu e seferma avon porta baselgia sin cadruvi.

Suenter ina pulita uriala spetgar compara il spiritualessen bandunond la baselgia. Il capitani ordeina puspei:

«Achtung!» Igl uorden trubistgau dellas colonnas setempra, ils peis sepostan ed ils calcogns dellas armas setschentan sper ils calzers.

«Richt euch!» Las colonnas selingian tenor commando sco suenter corda, che mintga schulda

vesa las sdremas dils nuvs della casacca de treis de ses compogns da vart dretga.

«Steht!» Jls calzers sguschan sepostond a pèr.

«Links und rechts Front! Schultert s' G'wehr! Vorwärts marsch!» Il capitani empeila sia compignia tier la casa pervenda, nua che las retschas sespartan, laian passar ils spirituals e vegnan lu messas en libertat cun dir: «Tret ab!»

Sin cadruvi e per las vias semuenta il pievel en snueivla truscha; mo plaun e plaun setscharnan tschupels, che patarlan e rian. Denter videneu sefuretgan ils caus casa, che envidan, tergend per il resti tier in caz suppa, che la dunna hagi preparau. Ina matta ne l' altra laghegia suenter in mat ord ils ucclauns ed envida il mondurau carmalond pli cun ils égls, che cun ils plaid.

Era en casa dil caluster fuv' ei perdanonza, pertgei ch' el haveva de dar honur al spus della Greta. Oz havevan ei scongiurau la mattatschaglia pli manedla on cuschina, nua ch' ella steva en rudi entuorn la platta de fiug e seprofitava da quei che deva giudentuorn. Sco daguots d' aua sereina terlichavan las poppas dils égls dils affons mintgaga che la cuschiniera bandunava la cuschina per portar la tratga en stiva, nua ch' il bab, il Sgr. scolast Gieri Raghet e la Greta sesevan davos meisa; — quei moment manischava la detta manedla litgada da liaungas satelas. Ei fuva ca smervegl, che la mumma cun sia snueivla truscha de reger

cun la bitgetta-cuschina ils pigns, de tarschanar furtem e barsau e de survir en dueivla maniera ils gronds, secumblida ina gada e compara en stiva cun il barsau vestgida cun il tschoss de cuschina, la perdetga maculada de liung e svariava diever maina sminau. La fatscha clara della feglia, che secotschneva per mintga trapla, flurescha buca pauc duront ch' ella turzegia: «Mo Dieus, tgei tschoss!» La mumma tschenta la scadiala sin igl ur della meisa, fiera in' egliada sco de dir, neve in de quels barsaus brin-melens savess il retg della cucagna migliar. Senza far feda della stermentada della feglia, peglia ella cun il maun sut il tschoss e schigenta cun quel il frunt calirau, suentau ed envida: «Ussa mo miglei; quel ei franc gartiaus!»

Ils umens staglian e sesurveschan della tratga. Duront il gentar ha il caluster, il qual aveva varghentau ina partida classas latinas, mussau il scazi de siu saver, mo ha era encuretga de rugadar neunavon las ideas dil futur schiender ariguard la fiasta, la quala el considerava sco la cruna dellas fiastas dell' entira tiara grischuna. Per siu smervegl steva il schiender cun remarcabla fitgonza enteifer ils tiarms dell' expressiun: «Igl ei stau intressant, fetg intressant!»

Encunter sera ha signur Gieri Raghet priu comiau dalla familia, dal bab en maniera cordiala e dalla cuschiniera cun zun curteseivels compliments per las prestaziuns culinaras. La feglia ha compi-

gnau il spus naven da casa. Enaquella ch' els vargan la casa, seglia il tgaun cun ureglias gizzadas, schegn stendiu e combas rasadas suenter il pèr, satiua, dat in tgiul e seglia ellas combas digl hosp, ch' el sespuenta e sesparuna per untgir la bestia. Jl bab havess vuliu schular anavos el; mo egl emprem ambaras anfla el buca sun. Davos casa schula il buob grond dil caluster ed il tgaun retuorna tut a tahiond cun liaunga pendida. Jl bab savischina per turziar il tgaun e sencorscha vid il secotschnir de siu mat, che quel stoveva haver uegliau il tgaun. Ei dat in priedi suarau sur il secontener viers gleut jastra. Jl mattatsch sbassa il tgau e fetga ils églis giun plaun. Jl bab vesa sin il tgau inclinau las duas rosas formadas entras dubla fontauna tgau e sequieta patertgond sco tontas gadas: «Las rosas palesan sabientscha e quella semanifesta era ellas catavegnas!» Duront che spus e spusa traversan aviartamein l' entira gassa dil vitg, nua ch' ei seccattava quasi avon mintga casa tschuplada gleut de fiasta, che sediscureva, pegliava il frestg ne prendeva comiau, vegnan ei strihai da bein enquala egliada maligna, ge ina veglietta di siper in' altra per laschar udir: «Quei secompignem fuva schiglioc buca d' isonza tier nus; quels dus sforzan de far paterlar!» L' altra rispunda pli dabass e confidenzial: «Cu jeu sun maridada ha negin sencorschiu de mia amicezia, tochen ch' ei han buca udiu la domengia giud scantschala.» «Meglier eis ei franc

stau; igl ei aunc lu stau temps avunda de tgirar e bigiatar,» rispunda l'emprema laschond ferdar, che ei fuva è ristriu zatgei. Frend anavos in'egliada offendida tschunca ella giu il disquors e va naven senza salid.

Turnond la Greta cun serar notg a casa fuva il frar vegl aunc avon casa cun il tgaun. Vesend quel la sora a vegnend carsina el siu toto schend: «Ti has schon fatg endretg; quels ein stai la quolpa della terschanada, ch'jeu hai stoviu pitir oz tier la processiu e che nus essan stai bandischai igl entir suenter miezdi en cuschina.» Il mattatsch untgescha de vegnir en contact cun la sora e serenda en cauma.

Il bab sesanflava en stiva tut persuls, ed el fuva schi profundius en pertratgs, ch'ei quozza inauriala, avon ch'el entscheivi a disquorer.

Cun plaid temprau sco cura che ins fila vid in plan bein ponderau damonda il bab: «Tgei ha il Gieri detg a ti de nossa fiasta, ha el buca critica ella?»

«Tuttavia buc; el ha anzi detg e repetiu, che quei seigi stau fetg interessant.»

«Quei plai buc a mi, ch'el drova mo quella qualificaziun; aschia san ins plidar de mintga praula e storgia.»

«O, tgei vuleis far dir dapli?»

«En quella snueivel prudenta retenientscha sa ei esser zuppau u ch'el ughiava buca de far valer

sias raschuns contrarias per buca offender, ne che el quenta tutta religiun solettamein sco enzatgei interessant!

«Enzatgei interessant eis ei bein!» rispunda ella riend.

Cun fatscha seriusa e frunt che serubaglia di el: «O, schege che ti fuvas adina la megliera scolara, sche po tiu giudeci buca capir quei. Quei tonscha lunsch! Ei la religiun mo enzatgei interessant, lu san ins metter naven, sco ins vul ella. La religiun ei dapli; ella ei la verdat sezza, che ha de reger tut nossa veta! Sche quel havess negina religiun, lu stovess jeu bargir de ver mia feglia en tals mauns.»

«O, el ha franc religiun; pertgei ch' el ha bias gadas detg: nus havein ge il medem Niessegner e tier quel savein nus far oraziun ensemen.»

«O, cun il far oraziun ensemen saccorda ei buca bein, pertgei che vus scarpitscheis gia tier il paternies e pér cura che vus vegnis tier la salidada, — — co vuleis far leu? Manegias ch' el emprendi la salidada, ne has ti forse l'intenziun de scassar lezza? — — — Fuss quei il cass, — ge, lu havesses ti meritau e pli che meritau, che las autras giuvnas han reteniu tei dal portar Nossa-dunna, sco igl ei stau oz il cass.»

«Quei ei stau in maltschec secontener,» di la feglia agitada tut ch' ella trembla.

«Quei ha fatg mal a mi, quei ei ver, ed jeu havess pudiu sfundrar el tratsch muort il turpetg.»

«O sche lu,» metta la matta ardidamein vitier, «savevas stuschar naven quella, che fuva seslihada davon mei, sco vus haveis era fatg autras gadas, cura ch'enzatgi fuva buca dretg a post.»

«Na, pertgei ch'igl ei curiu a mi sco ina fetga da tgau tochen pei; — igl ei stau il pertratg, che Nossadunna savessi sesentir pauc undrada dad ina giuvna, la quala sepeina de maridar cun ina persona, che renconuscha buc ella!»

«O jeu sneghel nuota la cardientscha,» di la feglia offendida.

«Quei vegn speronza buca a damentar; mo en prighel vegn tia cardientscha e quella de tes affons. Sch'jeu simaginel de haver ina gada beadis ne era mo sutbeadis damentai malfideivels a nossa cardientscha, pudess jeu bargir.»

Las larmas terlichavan veramein els égls dil bab enaquella, che la mumma vegn lu en dad esch, ed el continuescha cun vusch tut brausla dallas larmas, che vulevan daghirar el disquors:

«Stuer sefigurar, che ti e tiu mariu retscheveies in di la nova, che jeu ne tia mumma seigien morts e che vus seigies lu buca habels de semetter en schenuglias e de recitar ils tschun pugins ed il deprofundis communablamein, perquei ch'il mariu gnanc crei enten il purgateri; — quei stauscha giu il cor a mi.»

Senza anflar silba, cun egliada pitgiva sco tgi che resta cun bucca aviarta avon ina schabiada mai sudida, fitgava la feglia la fatscha dil bab. Quel fa ina pausa sco per schar dar afuns il detg e continuescha cun medema vusch schi tremblonta, che ins havess engirau, che siu tgau dulau sco tschep ruver, savess buca posseder tont sentiment: «Sche jeu stovess haver in di descendents sin igl ur della fossa, che urassen buca per il bab defunct, lu stovess jeu aunc sevolver el vaschi e zuppar ord turpighentscha la fatscha morta en las palmas-maun!» Quella davosa peisa reproscha fuva fundada schi fetg el viv dell' olma della matta, ch' ella lai curdar il tgau sin la bratscha e suspira petrainein. Duront in pign moment fuv' ei schi quiet, ch' ins udeva mo il tic tec dell' ura de preit ed entginas suspiradas. Ins senteva, ch' il bab aveva sittau ses pli fermes mur-tès e spetgava che la feglia schess: «O, sch' igl ei aschia, sche vi jeu rumper cun quei giuven!» Ella aber alzava buca la fatscha; ella voleva buca se-render.

La mumma rumpa il silenzi schi penibel cun turziar siu mariu: «Ti plaidas, sco sch' ins fuss gia cun ina comba en fossa e stermentas la feglia, che ella sa ca sevolver!»

Ussa ughegia la matta de trer flad, pertgei che ella senta de haver triev: «Jeu astgel nunpusseivel rumper il plaid.»

«Pertgei buc, sche ti has empermess caussa

nunlubida? JI temps de spusalezi ei la perioda de meditar, sch' ei convegni de seretrer; buca mo de carsinem.»

La feglia rispunda cun tgau fitgau: «Bab, ina amicezia sincera sco la nosa san ins buca scassar sco de scomiar in bategl.»

«Vès mass quei matei,» dat la mumma denter en.

La fitgonza della feglia crescha, sentend il maun compassioneivel della mumma ed ella di: «Encunter la sort che Dieus ha dau, selai ei nuota batter; nus essan destinai in per l' auter e cheu selai buca midar. Destinau ei destinau,» accentuesch' ella stagn.

JI bab dat ina egliada liunga sin la feglia e fetga ella, ch' ella secotschnescha aunc pir che avon e senterdond sco sch' el meditass, sche bein el astgi pronunziar quei che anguschava siu pèz, di el: «Jeu digel nuot dil mal dil giuven; mo quei vi jeu haver detg a ti, ch' ei detti buca buna mischeida ord duas religiuns, dallas qualas ina ei vegnida fundada sco protesta viers l' altra. Quellas duas san buca habitar en pasch en ina stiva, san buca seser ina sper l' altra a meisa, san buca tener mauns a Diu de cumminonza. Ti eis de memia delicat sentiment religiùs per che ti senties lu buca a punscher quellas spinas. Jeu repetel, ch' jeu sappi dir nuot dil mal dil giuven sco tal; mo jeu viel era sattisfar a miu duer e far attents sin il crap de scarpetsch per vossa ventira. Marida buca in um ded

autra cardientscha. Quella admoniziun vi jeu haver dau a ti questa sera, sinaquei ch' jeu hagi buca ina gada de pitir per haver mirau tras la detta.»

Jl bab sesaulza e setenend vid la meisa per reger la commoziun va el da stiva giu e tergend suenter igl esch, suonda ord bucca della matta cun la davosa sclarida della cazzola aunc il plaid: «Destinau ei destinau!»

III.

Sur Flurin, il meriteivel plevon de Munsaus, aveva terminiu siu priedi della domengia. Suent' igl amen legia el las publicaziuns dell' jamna proxima. Ei fuva in grond tuschem e sguschem cun ils peis, ch' ins capeva strusch las publicaziuns; mo il malruaus sequieta enaquella, ch' il plevon entscheiva: «Tier il sogn sacrament» Detg quels quater plaids seretegn el, metta il cudisch sin la scantschala, sligia la stola, aulza sur il tgau ora ella, tschenta sur la scantschala giu e duront che la vart che penda, trembla aunc encunter il pusalau, legia el: «Tier la lèt'g ein sempermess igl undreivel giuven Geri Raghet de Cugnaus e l' undreivla giuvna Margreta Milar de cheu. Duess ei esser enconuschent impediments, che savessen impedir questa lèt'g, sche essas teni de manifestar quei allas autoritats legitimas sut obedientscha obligada alla baselgia. Quei ei l' emprema e davosa publicaziun.»

La baselgiada vesa duas levzas pallidas che tremblan, las survintscheglias neras persum il frunt vi fixadas pitgiv sin il cudisch ed ina fatscha grischa sco tschendra. Ins auda en l'entira baselgia ne scrusch ne tusch. El chor della baselgia, nua che ils affons stattan, dattan ils gardels d'ina truca in scrusch. Il mattatsch dil caluster, il Glenard, aveva survegniu d'in auter in splien en las costas, ch'el aveva schau curdar la fatscha cotschna sco fiug en las palmas-maun pusadas sin il baun. Sin igl altar de Nossadunna dellas dolurs havess ins detg, ch' il tgau inclinau della dolorosa seigi aunc sesbassaus enguot e che la larma maliada sin la vesta seigi ruclada els faldems dil vestgiu de malencurada.

* * *

Suenter viaspras aveva Sur Flurin de Munsaus scret las scartiras officialas per quella lètq, scret l'adresa digl uffeci parochial catolic de Cuera e mess la scartira en la tastga de brevs. Giud la meisa suffla el enzaconts carpels dil sablun staus svidaus per schigentar las lettras grassas della brev. Disaus ded esser bia persuls fuv' el era cudischius de far tut solets plogn e risposta e perquei di el: «Tgei dias de quei, Sur Flurin? Quei ei l'emprema lètq de quella sort per mia pleiv; il carr ei en moviment — — e — e» rispunda el a sesez cun vusch smidada: «E vegn bein ad ir en roclas. — Trestas historias per in plevon!»

Enaquella splunta ei vid igl esch-stiva e sin il «ge» empau murtirau dil plevon sesarva igl esch mo plaunsiu, sco cura ch' ina persuna ughegia strusch l' entrada. Plitost runond che alzond ils peis compara ina dunna de statura gronda cun fatscha pallida, strihada giu. Jl plaid raischa de vegnir sied ora, pertgei ch' il plevon auda strusch il salid, che ella schema neunavon.

Jl plevon di: «Seigies beinvegnida e prendei plaz, calustra.»

«O, jeu sai schon star sin peis,» laschond surar, ch' ella seigi buca vegnida per far ne retscheiver compliments. «Prendei ina sutga e sesei,» insista il plevon; mo ella serenda vitier la pegna e peglia sesustenend cul maun vid la petga della cadeina-pegna. Leu stat ella cun tgau sbassau, sco spitgond ch' il plevon cavi, tgei ch' ei maunchi. Quel tuorna a repeter: «Sesei!»

«Ge, seser bein,» rispunda la dunna cun vusch offendida.

«Tgei maunca ei pia, che vus vuleis gnanc seser buc?»

«Ge, matei ch' ins vegn cheu per seser e far quort' uriala, cura ch' ins ei schi d' anvonz, ch' ei vegn caschunau de quellas zanurs a nus auters.»

«Co, tgei, tgei zanurs? Jeu sai novas da nuot.»

«Els pon schon far de nunsaver» — la fatscha della calustra muossa ina petradat sco in ruog ded issiens, — «cura ch' Els han publicau oz la matta

mender, che sch' ei fuss stau in Barabbas. La stola duevan ei metter d' ina vart, cura ch' ei han clammau undreivla quella de Camischeras, che ha giu de battiar, ch' ella fuva strusch enzinada en. Quei fuva matei megliera gleut, che lur calusters; a nus han ei astgau far quei; ei para che nus seigien snueivel d' anvonz, schege che nus unfrin dis e notgs al survetsch della baselgia e spargnein ne quitaun ne lavur, spurblein mintga vut e mundein mintga encarden;» — ella sburfla sco ina fruda muort l' offensiun — e cala cun vusch tut rauca: «Da quei vessen nus maina spetgau, ch' in plevon havess saviu far a ses calusters!»

Duront che la calustra manizzava en tala maniera, alzond e sbassond la vusch, fitgond pli stagn certas reproschas pli rabiadas e laschond pausas per ch' il plevon detti denter en, aveva quel pudiu sereger dil tuttafatg, mo che las rubaglias dil frunt serubegliavan e sezuolavan de rucclar surengiu, sesburitschevan e seserasavan. Fagend ella ina pausa enquera el, enstagl rebatter las uegliadas, neunavon la scatla satrada enamiez siu cudischam sin meisa, arva, petga cun il det, pren la presa denter polisch e mussader e teidla, mirond la rabiada, co ella continuescha. Cura ch' ella ha giu finiu siu exordi carga el ruasseivlamein la presa e damonda suenter ina pausetta fatga tut da commodeivel: «Hai jeu forsa starschau il plaid undreivel senza ch' jeu sencorschi?»

«Na, na,» tgibla ella tras la dentera furschlada, «quei ei bienmarcau, quei drovan ei era per quellas de pigiels. La stola han ei priu giu duront la publicaziun. Quei ei stau mitgiert, fatg pir che de pender, pir che cun galiots, e quei han Els fatg cun nus, che havein tont quita per mitga battegl, cun mei che cusel mintga scusiu, remediel mintga tac, cun miu mariu, che betscha ord reverenza mintga stola, ch' el pren entamaun — — quei, quei, de quei han Els fatg cun nus!» Buca anflond pli plaids entscheivan las larmas a rocclar dalla fatscha giu.

Il plevon vesa, ch' ella haveva ussa scargau tuttas reproschas en disposiziun e damonda cun tutta ruasseivladat: «Ei il spus de vossa feglia era sut stola? Eis el forsa vegnius menaus cun la stola en baselgia tier il sogn batten? Ha el quintau zacu zatgei sin la pussonza dil sacerdot catolic simbolisada entras la stola? El ha mai giu contact cun la stola ed ins astga era buca sforzar si ella ad el.»

Cun vusch lomiada dallas atgnas larmas schema la sburritschida: «Mo la feglia ei bein catolica ed ils affons vegnan a vegnir educai en nossa religiun.»

«Jeu vi bugen crer, che quei severificheschi, schiglioc dess ei neginas nozzas catolicas. Vid certas eventualitats stoi jeu tonaton aunc far attenta. Eis ei buca succediu biaras gadas, ch' il consort buca catolic, ha rut il plaid dau, perquei ch' el ei

secartius obligaus de retrer ina empermischun malfatga, e malfatga pudeva ella parer ad el, sch' el lubeva de mussar als affons il contrari de siu crer e far. Beinduras sa era la parentella metter en las stretgas la lètg mischedada e squitschar ch' igl auter cartent salva buca l' empermischun. Tgei pasch matrimoniala sto lu quei dar, sche la mumma recloma d' ina vart l' empermischun e sche la parentella stauscha sin il contrari! Jeu tem che vus chigneies, duront che vus protegis la lètg mischedada della feglia, la via che va egl uffiern cun la sulada dils puccaus jasters, ils quals secloman: «Mirar tras la detta e laschar complischer e defender caussas malfatgas ded auters.» — — Tgi garrantescha l' educaziun catolica dils affons, sche la mumma miera avon temps? Tgei paternos dian lu quels affons per la mumma defuncta? E sche consorta e mariu sconvegnan ed el fa exequir la separaziun de lètg, sco sia cardientscha lubescha, da tgi ein lu ils affons e co sto la consorta catolica sesentir sbittada, cunzun sch' ella stovess ver, co siu mariu va gleiti a bratsch cun in' altra?»

«Da quei vegn maina a darentar, pertgei che scoigns ed uiaras ein nuota la moda ne en nossa ne en sia parentella.» Duront ch' ella scheva quels plaids eis ella selischnada sin il baun pegna, pertgei che las raschuns dil plevon pesavan grev sin ella.

Sur Flurin continuescha de metter a tiara ella cun dir: «Las relaziuns muossan beinduras de pe-

tgär fiug a familias, ch' ins maina sminass. El dequors d' ina lètgh vegnan bia neras el culter, perfin nua ch' il dultschernem dell' emprema amur varga la rendida dil bi di de nozzas. Per regola sescumbeglia ei avunda, senza ch' ins enqueri cun maridar ord differentas religiuns spinas per far punscher alla posta. Sch' igl ei aunc la pusseivladat ded impedir la lètgh mischedada, lu buca emblidei vossa obligaziun. Avon il tron de Diu haveis vus de render quen per vos affons. Quei derschader cribla ils puccaus dils geniturs e dils affons!» —

La dunna, che aveva bigiatau all' entschatta schi furius, senta che la ruasseivladat dil plevon braunca ella sco veras fier, ch' ella sa ca co sere-scuder. Ne larmas ne sburfladas fuvan capavlas de sopponer cun success a tonta ruasseivladat; mo la dunna fitgada sedeclara buca surventschida. Ella sesaulza tut tremblond, seschluetta vitier igl esch, tschenta il maun sin la falla, ed enaquella ch' il plevon fa ina pausa per dar caschun de patertgar, svanesch' ella senza salid ord dad esch. Leda ded esser seretratga dal malengasi dellas urgidas dil plevon va ella da scala giu e secunfrunta cun la Tschina zoppa, vestgida sco ordinari da malencurada. Quella fuva stada duront il survetsch divin a vegliar ina bara. La Tschina zoppa arva la bucca lada tochen vitier las ureglias e damonda: «Tgei has giu de far cun igl augsegner?»

Fingend de buca haver udiu, rispunda ella:

«Bien onn.» Ella vul continuar la via; mo la zoppetta semeina schi spert sco ei va, segeina, sezuppegia e sesforza de tener pass cun la calustra, la quala slungava la comba. La pupratscha de tgierp, reha de merveglias, repetta la damonda: «Tgei has giu de far en casa pervenda?»

«Nuot,» sgiappa la dunna tut de malidi; mo ella sesnuescha, vesend co igl égl blau serein della pupratscha ei fitgaus tut stuiu sin sia fatscha. Quei égl innocent offendiu commuentava tont pli fetg, per motiv ch' ei fuva il solet veramein bi vid la fatscha fultra e scavignada della rugadura. La risposta ruha rebatta aschia anavos sin ella sezza. Ella untgescha la reproscha digl égl innocent cun allungar il pass. Schemend e sburflond vegn la pupratscha suenter, arriva en cuschina e damonda de seser e saver trer flad in moment sin il pass digl esch. Duront ch' ella seplaca senza spetgar risposta, schigenta ella il suadetsch muentaues dal vuler tener la quorsa cun combas saunas. La calustra entscheiva a far fiug e suffla en la burnida. Entochen disquora la Tschina zoppa: «Questa notg sun jeu puspei stada l' entira notg sper la bara ed hai buca cediù de dir rosari e recitar igl uffeci tochen tucrar de stizzar. Quella haveva meritau, pertgei quei ei stau ina schi buna dunna cun mei. Tut ils vestgius ch' jeu portel oz, hai jeu survegniù ina gada ne l' altra dad ella. Sas tgei igl ei vegniù endament a mi questa notg?» La dunna, che ha

auter che raguda, dat ca fei, mo suffla pli de rabia sin la burnida. Disada vid gleut, che sparuna cura ch' ins ei d' anvonz, fa ella negina feda per buca haver risposta e continuescha: «Ti stuessess francir, sch' jeu ofniass, tgei jeu hai patertgau. Jeu less, ch' jeu havess saviu semetter sper la bara sin il baun ed esser morta sper ella; schi buna ei quella stada cun mei. Jeu temel buca ils morts, o na, sch' jeu fuss ina gada persula de vegliar ils morts e fuss fetg, fetg staunca, ch' jeu stovess propi sedormentar, lu metess jeu in baun sper la bara e dormess sper quel grad speras, ch' ella stuess bintgunar e destedar mei, sch' ei schabiass che la bara ruclass giun plaun, sco igl ei era gia succediu. — Ah, co quei ei trest, ussa hai negin che ha quita per mei pupratscha dano tei; ti has è fatg bia bien cun mei. Per tei vi jeu lu è dir paternos ed era per tiu mariu e per tuts tes perdavonts, per tiu bab e tia mmmma — e — —» ella seretegn in tec, sco sch' ella scarpitschass de dir — — e sez la calustra teidla attend — — — «e — e — na — per lezza buc — per la Greta sai jeu buca dir paternos, lezza han ei detg, ch' ella sbetti la cardientscha, audi buca pli sut nossa stola — — ge, lu vegn ella buca satrada en nies senterì, ei tucan buca ils zenns, ei vegn buca detg rosari ed uffeci; — — na, per quella savess jeu lu far nuot; mo per tschels, tuts, tuts — —.»

Sco brastgas curdavan quellas discuridas sin

la dunna turbelada; mo enstagl rispunder directamein sfugatava ella plein furtina e rueida egl uorden de cuschina indicond en quella maniera, ch'ella fetschi nuota fei de tal patarlem. Per serescuder dalla viseta malcomadeivla eis ella sefestginada de survir alla Tschina in undreivel caffè, il qual quella tschaffa stend sin il pass digl esch e tenend cun omisdus mauns la scadiola. Ella di returnond la scadiola: «O, co quei caffè caul ha fatg bein; jeu havevel suau in teccalin. Ussa mondel jeu puspei a dir paternos, pertgei ch'jeu sundel obligada per quella dunna. Engraziel per il bien caffè; in grond paghi Dieus e Nossadunna e Dieus hagi las olmas de tiu bab, de tia mumma e de tut las olmas de tes perdavonts.» Quei repeteva ella senza tschess duront che ella zoppegiava atras il soler e tochen avon casa.

Gritentada dalla publicaziun della nozza, terrada dals plaids dil plevon e plagada egl intern de si' olma entras las furitgadas della rugadura sefiera la calustra cun profunda schemida sur la meisa viaden e bragia petramein. Plaunsiu sesaulza ella cun égls cotschens sco in burniu, serenda en stiva, trai neunavon pupi e scriva ina brev alla feglia, alla Greta, che sesanflava a Cuera. Duront ch'ella scriveva, steva sia mattatscha de cerca tschun onns cun ils cumbels sur la meisa en e domandava: «Mumma, pertgei sema ei trasora bletsch ord tes égls, tochen che ti scrivas?» — — — — —

In tschupel dis pli tard secattava la Gretta Milar leusi el cuvel della caplutta de sogn Lezi situada egl uaul sur Cuera. Ella seseva sin il pass della caplutta, sin il tschos haveva ella ina brev e la fatscha pusava ellas palmas maun. Sin la senda davos la truschcla tschamaunca compara in giuven, il qual seferma contemplond in moment la matta murtirada. El susenta ella cun ina tuschidetta. Sessuend aulza ella il tgau e vesend ch'igl ei siu spus sesforza ella de midar l'aura stridida en fatscha rienta. Il spus vesa l'egliada bugnada ed ina rudiala grischa entuorn ils égls ed en in gena cape-scha el, che la brev, la quala ella teneva aunc enta maun, stueva esser la caschun. Cun vusch compassioneivla di el:

«Ti bragias? — Plievia ei buca bien per las nozzas. Eis senriclada de haver igl ani de spusalizi vid il det, ne tgei maunca ei? Di clar, nus fagein buca tgiet e bitgiet, fugin buca in l'auter, sco ti has fatg oz havend jeu stoviu ir schi ditg sin la tscherca suenter tei.»

«La mumma ha scret a mi ina brev turbelada, tuppa e pleina sgarschurs, ch'jeu sundel anguschida tochen funs il cor.»

«Dai neu e lai leger; quei suspirem de femnas hai jeu lu gleiti medegau.»

«Na, na,» di ella, «quella brev fa memia mal a ti; quei ei ina brev maltschecca.»

Riend di el: «O jeu poss maneivel laguoter in

pézi restas da part della sira! Dai neu, jeu cammondel a ti; entscheiva ussa a far obedientscha, che ti sappies lu era cura che nus essan maridai.»

«Dieunuardi,» dosta la matta, «sche ti legias quella brev, lu eis ei finiu cun nossa amicezia.»

Tanient senuspir e sedustar e la compissiun cun la pareta mortificada della spusa endrida sias merveglias pir che mai ed el tonscha cun il maun e repeta cun tun decisiv, che vertescha buca resistenza: «Dai neu, quella brev stoi jeu leger seigi il giavel ners ne alvs, ne cotschens ne berschaus!»

Sco sch' ei berschass la detta fiera la giuvna vi la brev e fui ella caplutta.

Il spus retscheiva, svolva la brev ed entscheiva a leger cun arsira de merveglias pir che mai. El fitgava l'egliada pitgiva sin la scartira malfiersa e maltratga, sco sch' el vuless recavar megliera nuviala, che quei che l'emprema pareta deva d'enconuscher; mo pli ch' el legeva e pli ch' el setur-belava, sesnueva e sirritava, pertgei ch' ei fuva ina brev sco ina desperaziun. Ei fuva in embrugl de reproschas, che la mumma fageva a sesezza de buca haver impediù, anzi plitost susteniu quella amicezia fatala. Cun ils tgisems viers sesezza sescumbegliavan de tuttas sorts giudecis, dubis e suspects viers character e fideivladat dil futur schiender. Igl entir trubistgem de construcziuns mezfatzgas, tschuncanadas e strubegiadas e tut las reproschas malduladas setgemblavan en ils plaids: «Pli bugen

ver mia feglia morta, che maridada cun in um ded outra cardientscha.» Secapescha ch' il giuven ha pegliau ord quella brev ina dètga zuornada tut che las letteras dils plaid s eniblavan e saltavan avon ses égls. Ditg camina el videneu avon la caplutta e zapitschond e scarpitschond ses peis malsegirs segleva la carpetla dalla truscla giuedora; l' energia de sia voluntat haveva aunc mai giu de quietar in tal stemprau, che vuleva propi sforzar a funs siu cor. Fuss sia ureglia stada meins fina, ch' el udeva buca il suspirem della matta en la caplutta, deva ei forsa aunc in' outra scadenada, che mo: «Greta, neu e teidla.» Ella sesaulza cun nova schemida e compara avon la caplutta senza ughiar ded alzar ils égls. Atras ils dents, che bunamein sgrezziavan, di il Gieri Raghet: «Sche ti creias il tissi svidaus en quella brev tras tia mumma stigada dalla snueivla malvulientscha de vossa preraglia, lusto la nozza sfraccar en scalgias. Ti sas, sche ti vul, tgei jeu hai prestau per tei, ti sas, che jeu hai mai enganau ina giuvna, ti sas, che quella sartira scarvuna mei; sappies era, sch' ei stat schimal, e che ti creias quei, — — lu dai tscheu igl ani de spusalezi ed jeu vi smaccar el empaglia cheu sin la crappa, che gnanc il giavel engarti puorl pli.»

Enaquella sestorscha el, tschaffa si da plaun in crap, stenda gia cun l' auter maun aviert suenter

il det, che portava igl ani; mo la matta sesnuescha ed untgescha anavos. Plein snavur batteva il cor tochen tier il culiez ed ella mo entscheiva a balbegiar: «Na, na, buca — buca schi snueivel, jeu hai adina teniu tei per in giuven prus ed jeu hai buca la forza de rumper il plaid, mo ti, ti vegnas a stover far quei; — la brev della mumma ei la empudientscha.»

Il giuven sedrezza sidretg e stend pli da ferm avon la matta di el: «Sas, la brev della mumma ha nuota tut entiert, pertgei ch' ella svida il fèl sin quel, che rumpa il plaid e presuppona, ch' jeu seigi quel, che stoppi rumper l' empermischun dell' educaziun catolica dils affons, perquei che jeu hagi empermess caussa encunter l' atgna religiun. Ella tenda a mi ina prigulusa falla, che noda mei mamein avon mia spusa; d' ina vart sprezza ella mei, sch' jeu tegnel l' empermischun, perquei che jeu salvi caussa encunter mia religiun e da l' altra vart spida ella sin mei, per raschun che jeu rumpi il plaid. La dretga cònsequenza per tei ei pia, de seretrer da tal carstgaun, malgrad tuttas preparaziuns ed invitaziuns ded amitgs.»

«Sefiguri ch' jeu fetschi de quels unviars e d' venti pér ussa malfideivla,» di la matta.

Avon che laschar trer giud la bucca la fin della risposta, croda el cun ils plaids el disquors; «Na, na, buca marida in tal, buca marida in giuven, che salva buca plaid,» — seretenend in moment con-

tinuesch' el cun vehemenza, «jeu vi tener schubers miu num avon mes amitgs e mia religiun e» — metta el vitier cun peter rir — «avon la sira. Jeu vi haver quitaun avon la nozza, ch' jeu stoppi buca rumper plaid suenter, jeu vi buca far, che mes amitgs sappien dir: ««Per ina femna ha el storschiu il filet dil dies ed ha empermess l' educaziun catolica;»» jeu empermetel pia nuot!»

Tremblond sco ina caglia, cura ch' igl orcan sefiera sin ella, sedosta la matta temeletgamein: «Ti havevas bein dau quella speronza? Jeu hai adina quitaun sin quei!»

«Hagies quitaun sin tgei ch' ei plai; ussa dat ei mo duas vias,» ses égls sescuflan e secotschneschan, las aveinas dil culiez unflan e las rubaglias dil frunt sezuolan e sempleinan sin schluppar — «di ge ne na, vul far nozzas avon il plevon protestant?» —

«Dieus, quei astgel jeu buc!» schema ella alva, pallida sco clar glina sin neiv.

«Bien, bien» — sburfla el cun levzas gizzadas — «dai neu igl ani, ch' jeu sappi prender el cun mei» — — siu égl mirava desperau e siu plaid sunava curios — «il Rein, che lava las autras purtgereias de Cuera, sa era haver quell!» — —

In snueivel silenzi spetga sin la risposta. Dalla spunda giuedora a battend las alas atras ils pégnsgolan ils tgapers persecitond in cribel cun sgar-scheivel craschlar. «Jesus», camegia il pertratg alla

Greta tras l' olma, «il cant de bara dils negai!» Senza saver, tgei ella fetschi croda ella per tiara e di stend en schenuglias: «O per amur de Diu buca fai de quellas discurridas, jeu sun prompta tier tut; mo buca smanatschas, che fan levar ils cavegls!»

El tonscha encunter il bratsch alla matta sfraccada per tiara ed ella metta sia palma tremblonta el maun ferm de Gieri Rageth, il qual di: «La nozza vegn pia celebrada mardis proxim, sco gia fixau; mo enstagl ella catedrala ha quei de darentar en la baselgia de S. Martin.»

Senz' auter plaid serendan omisdus dalla senda giu encunter la via gronda. Giud lur levzas croda ne plaid ne miez. Ins udeva il scarpitschar de lur peis, las steccas de roma, che rumpeva encunter lur combas ed il sguschar dil vent, che fa ballon-tschar ils pégn e rucclar las miscalgias ord las grefflas dils stgirats tumentai. Quella lutga haveva dau ina zuccadida al maguol dell' ossa ded omisdus e sluccau il respect ded omisdus in per l' auter. Forse che lur carezia haveva gia ina spina che punscheva, pertgei che aunc sin via gronda, la quala sedrezza enviers Cuera, caminan ils spus in' uriala in davos l' auter. Omisdus sencorschan; el seretegn ed ella allunga il pass. Il vent giud Surselva tschaffa la feglia melna sut la pumera, scuva da via oragiu, volva, srevolva e fa in turnighel entuorn il pèr, che va a bratsch encunter casa.

IV.

La funcziun fuva finida ella baselgia de Sogn Martin. L'orgla accompignava ord baselgia la nozza de Gieri Raghet e Greta, sia dunna, cun melodia tgemblada da splendusa legria. Il spus mava frestg sidretg, sco in che senta, ch'el astga laschar mirar la gleut en fatscha. La Greta mava cun tgau sbassau ed égl's retratgs, sco ei descha ad ina spusa modesta, la quala tema, ch'ins engarti las sdre-mas stgiras maliadas sut ils égl's. Surprida dalla funcziun e dal disuorden caschunaus dalla coscienza arriva ella oradem baselgia quasi da nunsaver. Leu nua ch'ils catolics han per regola il parlet d'aua benedida stenda ella instinctivamein il maun. Mirond suenter stinschenta ella l'entschatta d'in griu, che seglia ord bucca havend en mira ina snueivla fatscha, scavegnada, pultrida, — — ina fatscha enconuschenta, — — cun dus égl's blaus innocents sco duas violas emplenidas da rugada. Il meina-spusa, il qual vesa la bagorda, capescha ch'entupar il di de nozzas in tal utschac possi far sesnuir e perquei tschaffa el la veglia per in bratsch ed envigia da porta giuedora. Zuppegiond sdermeina ella la comba uiarscha dalla scala giu, stenda che ins vesa ils ventrels blaus sut la mesalauna nera, che tschalatta buca mal. Dend la storta entuorn la cantunada della baselgia di ella marmugnond: «La Tschina zoppa leva mo mirar, co ei dattan la vèsida als tschocs a Cuera!»

La nova lètg Ragheth-Milar habitava en ina casa dil marcau de Cuera. Sut il medem tetg stevan pliras autras familias. Jls umens de quellas ludavan la retratgadat dils novs cussedents, perencunter las dunnauns fagevan biutsch, che la Greta fuva buca pli tschintschusa. Ella sezavrava dals catolics, perquei ch' ella senuspeva de stover leger en lur égls las reproschas, che ruievan en siu intern pervia della nozza senza la benedicziun della atgna mumma-baselgia. Als protestants sfidava ella, perquei ch' ella senteva, «jeu sun buca da lur pasta»; aschia fuv' ella sco in member ch' ei buca a liug. Igl jes slugau dola continuadamein. Pli ch' ins ha peda de sepansar e pir ch' ei murtera. La veta retratga della giuvna consorta fuss stada favoreivla per conscienzas senza reproschas, mo per sia malruasseivladat fuva ei sal, che brischa mond a funs. Il disturbi de siu intern sepalesava en malenconia e malidiadat, la quala il consort stoveva sentir returnond la sera ord scola. Buca sesentend culpons d' enzatgei teneva el petg, sch' ella spuranava; ord ils scarpetschs nescheva carplina e quella schendrava greta e lezza fageva buglir il fèl. Pli che l' aura sesferdava en casa e pir ch' el steva las seras a cauld en l' uustria cun leghers amitgs. Talas liungas untgidas carschentavan la sensibladat ded omisduas varts. Empau a sgreziond havevan ils dudisch meins della roda digl onn finiu la viulta, ch' ei ha dau gleut nova numnadamein in pop frestg

e ferm sco in schalau. La mumma ugliava cul batten dil niev-naschiu, duront che la sira vegnida per render survetsch en tal moment scurlava siu tgau grisch schend cun vusch migeivla: «O na, nus fagein buca fiasta senza che la mumma seigi en pei»

La Greta serestabileva mo plaun per gronda part ord motiv, ch'ei ardeva en sias aveinas ina certa febra de malruasseivladat caschunada dalla continuada anguoscha de forza schar murir igl affon senza batten e dal pertratg, co sinschignar per arrivar tier batten catolic. Quella tema per il batten digl affon plantada en mintga mumma catolica susentava savens da notg ella, ch'ella segleva si tut bugnada en suadetsch e cuchiava ella tgina, sch'igl affon seigi forse gia morts sco il siemi aveva figurau. La decisiun ariguard il batten remetteva ella senuspend de leventar mal'aura avon temps e seconsolond cun il trest pertratg, ch'ei savessi fors' aunc arrivar de stuer battiar igl affon entras batten de dunnauns en cass de nunspetgau prighel de veta. En quella maniera fuss ella stada salvada ariguard il batten.

Denton aveva la mumma entschiet a levar ed il di dil batten astgava vegnir discussionaus per exequir el termin de circa otg dis. Ina damaun de solver havevan ils consorts seplidau in moment sur de quella fiastetta. Igl um fuva lu levaus sin peis, mirond sin l'ura di el rumpend il disquors e sefestginond: «Igl ei ner temps, ch'jeu mondi a far

scola. Aunc ina bunetta al pign e lu Dieus per-
tgiri tochen miezdi,» di el da buna luna.

Sevischinond alla tgina ruchiada ord il clar per
buca disturbar la sien dil schentilet, tschenta el ils
mauns sin la spunda della tgina. Duront ch'el sen-
clina per bitschar adverta la mumma: «Fai bufatg,
ch'el dedesti buc; el ha dormiu mal e tuschiu
tutta notg.»

Sco risposta dat il bab in griu: «Jesus igl af-
fon ei tut freids!» Tremblond sco ina caglia triem-
bel seglia la mumma vitier, trai la tgina ella glisch
ed aulza ora igl affon. El ei melens sco in pop de
tschera e dat negin segn de veta. La mumma lai
curdar igl affon sin siu letget, dat sezza in sfrac
giun plaun en schenuglias ed ei rumpa ord la bocca
ded omisdus in snueivel bargir, che la tatta quora
a sparuns en da cuschina e vesa ils dus consorts
che bragian e tgiulan de sedesperar. La tatta sa
ca far auter che accompagnar il trest viers de mal-
encurada. Enamiez il bargir lamentava la Gretta:
«Ah, sch'el mo havess giu la grazia dil sogn batten!»

Vargada la zuornada dell' emprema dolor ane-
tga sesaulza il bab e mond per la stiva sidengiu e
videneu, sco in ch'ei demaneivel de piarder il saun
giudeci, di la mumma dil scolast: «Num de Diu,
ti stos sereger ed exequir ils pass necessaris per-
via della scola ded oz ed ariguard la sepultura.»
Il bab digl affon mirava stuiu sco sch'el strusch
capess il dir della tatta. Udend las petras schemi-

das si da funs dell' olma de sia dunna di el sco per carsinar la combrigiada: «Greta duei jeu ir tier il plevon catolic per annunziar il mortori?»

«Na,» croda ei spert giud la bocca, sco sche ella havess burnida sin las levzas e continuond a bargir pir che mai di ella e tuorna a repeter ad in contin: «Ah, pauper affon, morts senza batten ed astga buca vegnir satraus en tiara benedida, e — e — tia atgna mumma ei l'empudientscha!»

Denton banduna il scolast la casa e la tatta, che po ca tedlar quellas reproschas serenda en stivetta. Suentar in moment sguschar e sfegliar compara ella cun in cudisch sper la meisa e legia ditg e bein. Plaunsiu ei la brid era sefarsada e semessa a ser sper la meisa pusond il tgau en la palma-maun. Cun égl migeivel e tun de compissiun di la sira: «Mira, jeu hai cheu in cudischet artaus da mia tatta, che consolescha tont bein.» Ella tonscha il cudisch e muossa cul det la pagina de leger. Suentar haver schigentau las larmas legia la brid:

«O Segner, jou sunt en gronda mala curada: ün mieu uffont ei morts ont ca nascher, 'lei morts senza Batten; ils Prers gin, ch'el seig sclaus or da tiou Raginavel, ad igl han buca vulieu laschar sutterar en Santeri. O Deus, jou hai fatg igl mieu, jou hai buca pudieu far auter; mieu uffont ha era buca pudieu far auter: Du vess mieu uffont esser serraus ord da la tia soingchia vista a semper par-quei ch'el ha buca pudieu vagnir battiaus? Jou

pos quei buca crer: jou creig, o Jesu Christ, ca mieu uffont seig lavaus tras tieu soign saung: jeu creig, ch' el seig battiaus tras tieu S. Spirt: jeu creig fermameng, ca ti tras tia grazia hacias ratschiert mieu uffont en tieu Raginavel. Ludaus seias po ti, ô Deus, a semper, ca nies salid stat buca, ne sin Prers, ne sin Papas. Ah sch' ei stess sin els, schi fuss er mieu char ping uffont en la perpetna scüradengia. O Senger, ô Bab, nus parchire po ti da tals Mussaders, tras Jesum Christum. Amen.»

Sco sch' il cudisch havess punschiu la detta lai ella curdar el ord maun, zaccuda il cudisch vi encunter la sira schend surprida: «Quei ei buca catholic; quei sai jeu buca acceptar. Il saung de Christus lava bein l' olma, mo pér cura che l' aua dil batten cuora en num della s. Trinitat sur il frunt digl affon. Schei cumbien mei cun de quei; jeu sun instruida memia bein da mes geniturs per seschar tschorver cun de quellas doctrinas. Affon buca battiau auda buca en tiara benedida! Quei ha miu bab, ch' ei sez caluster ed um studiau, repetiu memia savens, ch' jeu savess buc!»

La sira ei tut consternida de ver, co siu agid bein manegiau e senza fraud hagi fatg pli mal che bein e sbassa trestamein il tgau, prend il cudischi, siara las favialas melnas e fetga l' egliada sin la meisa. Ei vegn quiet, ch' ins sa dumbrar il tic tac dell' ura e havess saviu udir il fladar d' in affon dormend. Il gat, che sesmerveglia sur dil silenzi

seglia giud il canape, sevischina allas dunnauns streha
 sper la rassa della tatta vi, seleischna suenter las
 combas della brid, la quala dosta stuschond naven
 cun il pei.

— — — — —
 — — — — —

«Augsegner, augsegner,» scutina in mattet sin
 esch teschamber, tochen ch' il plevon de Munsaus
 fatschentaus leu vegn alerta e mira anavos, «cheu
 ora eis ei duas dunnauns, che garigiassen ina be-
 nedicziun, sch' Els fussen schi buns.» «Schon en-
 dretg,» rispunda quel manischond ruasseivlamein
 vinavon e serrond lu la scaffa aviarta. Il mattatsch
 ei gia svanius; el sbargata en clutger e tucca da
 scola. Il plevon sevestgescha cun camischa, (chor-
 hemd) stola, prend il ritual sut in bratsch, tonscha
 igl uadel, passa tras la baselgia, bogna igl arspen-
 gil profund ell' aua benedida, ch' ei pendi zitgei vid-
 lunder de dar ina buna lavada a quellas stodas fe-
 glias ded Eva. El arva la porta, siara ella davos
 dies, alzond igl uadel per springir l' aua benedida
 seretegn il bratsch vesend il plevon pér ussa, che
 ei fuva buca quellas ch' el spitgava. Buca mal sur-
 prius di el: «Greta, co che ti sorprendas mei en
 quella maniera? — Jeu hai suvegniu neginas no-
 vas che tiu affon seigi battiaus catolics.»

«Oh, el ei morts senza batten,» schema ella
 pallida sco la glina. La fatscha dil plevon trai faul-
 das rigurusas, sdremas sco tigliadas ord tschep de

ruver ed el domonda: «Eis ti sereconciliada cun tia baselgia pervia della copulaziun ed empermischuns ded educaziun catholica de tes affons?»

«Hai fatg nuot,» lai ella curdar giud bucca.

«Lu mira de far pasch cun tia baselgia e suenter sas ti era domandar benedicziuns dad ella, avon buc!»

Cun quella sentenza sevolva il plevon, arva la porta e varga il pass. Senza fraud schluetta la falla ord maun e sbatta en siara, ch'ei rampluna tras l'entira baselgia e che la candeila envidada portada dallas femnas vegnidas per la benedicziun stezza dalla buffada anetga.

«Sur Flurin,» di el a sesez, «quei ei sbattiu plitost maltschec!»

«Mo sas,» rispunda el, «ei fuva era gagliard de pretender benedicziuns en tala situaziun.»

«Ge, ge, ti has rischun, Flurin, sche la mumma ha renunziau l'aua benedida e la stola il di de nozzas, — pertgei sestentar ussa persuenter?»

«O sas, Sur Flurin, cura che la conscienza brischa enqueran ins de frestgentar sco ei sepo.»

El scrola il tgau e marmugna mond en teschamber: «Sur Flurin, selai nuota menar pil nas per las vias!»

Bandunond puspei il teschamber di il plevon tier sesez: «Neve Flurin, quei fa mal a ti de stover esser schi dirs. — Quei fuva ina schi pulita survetscheivla giuvna, che ha rendiu tonts survetschs.» El semetta en schenuglias sin la passera.

digl altar e rispunda a sesez: «Jl patriarc Jacob ha era stoviu ir cun siu fegl sil quolm.» Enaquella rocla ina detga larma dalla gaulta giu e svanescha en la puorla avon ils pass digl altar.

Avon baselgia sesaulza la calustra e sia Greta, stadas en schenuglias per la benedicziun. Senza dar sun e mortificadas pir che mai, van ellas encunter casa. La veglia, che aveva inventau quei inschign per puspei reconciliar la feglia, talacava encunter la habitaziun sco sfilada, duront che l'au-tra suondava trestamein. Arrivond tier la casa, se-seva la Tschina zoppa sisum la scala. Strusch che la Greta ei neutier, ch' ella di: «A ti munglassen ins matei far beinvegni, jeu hai ditg nuota viu tei, — cu eis ei è stau la davosa gada? — — Ah ge, quei di ch' ei han dau la vesida als tschocs giu Cuera.»

Senza ditgar il smidar da grisch-melen en tgie-tschen sin la fatscha de dunna Raghet, continue-scha ella: «Mei has ti nuota giu envidau a nozzas, gie, gie, ti eis ina dètga, — da tei havess jeu maina spitgau quei, tei, ch' jeu sun ida tont a purtond da pintga. Sas aunc tgei jeu cantavel per far dormir?»

La mumma passa denton sperasvi, arva igl esch-casa e strusch ch' il pei della Greta ei var-gaus il pass digl esch, ch' il sbat digl esch di, che el seigi seraus. La rugadura fuva disada de laschar sbatter la porta e catschar a cantun e cantigna, patertgond vid la poppa Greta:

„Nana, nana, zeua,
 Il gat ha rut la cheua;
 Il pre ha voliu pinar
 Il caluster ha buca voliu
 schar.

Nina, nana, zeua,
 Il toto ha rut la cheua;
 Sch' ti cueschas betga tgio,
 Sche bett jeu da finiastr' o
 E laschel migliar il toto.“

Dus onns entirs ed entratgs ei la malencura-
 da cun rassa nera ed egls cotschni turitgada per
 la casa dil scolast Raghet a Cuera entuorn. La lev-
 giada encurida cun termetter la Greta a Munsaus
 tier ils ses ei stada da negin fretg. Bucamo l' em-
 prova de sfrusar la benedicziun, era las autras me-
 dischinas applicadas dalla calustra havevan chi-
 tschau la malenconia aunc pli afuns. L' aura stri-
 dida el cor della Greta deva negina calira a siu
 consort ed el stendeva sias absenzas tochen tard
 ella notg e seconsolava en legras compagnias. Siu
 secontener haveva tratg a dies differentas grevas
 reprimandas davart dil cussegl de scola. Sia sti-
 nadadat el vez ha fretgau schi mal, ch' el ei staus
 sforzaus ded encurir siu paun en in auter liug. Il
 viadi ei sedrizzaus viers la Surselva, nua ch' ei ha
 dau piazza ella vischnaunca paritetica nativa dil
 scolast. La midada ei stada bein d' engrau alla
 consorta, la quala sperava ch' ei dess ina viulta
 cun siu um sesanflond sut égls de parents ed
 amitgs. All' entschatta parev' ei de revegnir nova
 veta e niev anim, cunzun ch' igl ei lu era puspei
 sannunziau ina nova cantadura en casa, propi ina
 bufatgetta cun gaultas cotschnas sco meila madira.
 Per buca leventar la talantiala digl affon miert

senza batten ha il scolast surpriu la consorta cun la lubientscha de battiar la poppa en baselgia catolica. Viers las reproschas dell' atgna mumma ha el replicau ferm: «Igl affon ei mess ed jeu cammondel; buca la tatta.» Pli de smarvau aggiungeva el; «Quei ei alla finala ina poppa, che porta buca generaziun catolica en nossa schlateina.»

Duront che la Greta revegneva nutrend e terschanond sia Leina pintga catolica ha ei plaschiu a Diu de schar sencagliar vid quella schlateina ina nova frastga. Igl ei compariu in mattet, il qual ha stoviu vegnir battiaus protestant, «pertgei ch' ei audi in per in.» Ins ha festginau de battiar protestant per prevegnir eventuals incaps. Il cor della mumma tgisava ella, mo ella encureva ed anflava de tuttas raschuns per sabsolver. Ils geniturs havevan spetgau vess sin il lungatg dils affons e selegravan co silba per silba prueva sin las levzas cotschnas, daventava plaids e sengarnava en damondas e rispostas. Quei fuva solegl en casa dil scolast; mo il solegl tschetscha era aua, rimna nibels ed ei suonda mal' aura. Ina sera ch' il bab era ditg sedivertius cun ses affons ed admirau tgei bials duns sclarevan ord lur égls e sepalesavan en lur disquors affonils, fuva la mumma impedida de metter ils pignets a ruaus ed el ha menau els en combra, svestgiu e mess a létg. Sesend en létg e cavegliond ils mauns a Diu entscheiva la Leina ed il Risch sbarbuta suenter:

„O Segner jeu semettel en miu letget,
 Termetta, o Segner car, a mi quitordisch aunghels,
 Dus da tgau e dus da peis
 Dus da maun dretg e dus da maun seniester
 Dus che mei cuvieran e dus che mei levantan
 Dus che meinan la via dil sogn Parvis.“

La Leina stenda la manutta mussond il parlet d' aua benedida e di: «Bab, uss dai l' aua benedida, sco la mumma fa.» Il bab sesnuescha de far in tal survetsch encunter perschuasiun ed evitescha cun ir vitier, dar in betsch sil frunt e dir mettend igl affon sin il plumatsch: «Ussa mo dorma; quei va era senza.»

La matetta sequieta per in moment, mo enaquella ch' il bab vul bandunar la combra repeta ella: «Bab, jeu sai buca dormir, sche vus deis buca l' aua benedida.» Duront ch' il bab fa sco de buca udir vesa el, co siu Risch seglia en camischa ord l' auter letget, stauscha ina suppia sper igl esch nua ch' il parlet d' aua benedida pendeva, bogna en quel la manutta, tuorna tier il letg della sora e fa ina crusch sil frunt, schuviala e pèz. Suentar vegn el tier il bab e di tonschend encunter il maun: «Bab, laschei era enzinar vus, jeu sai era far sogn Pader.» Duront ch' il bab tschessa sco sesnuend metta igl affon vitier: «Neve vus esses era da Nies-segner!» La bratscha dil bab brauncan senza risposta igl affon, il qual vegn puspei mess sut ils pons. Cun pass agitau banduna il bab la combra, pertgei ch' ei cuieva enten el de haver entgiert, che la dunna sfrusava caussas catolicas el cor de

siu affon protestant. La mumma cuseva en stiva e la glisch dell' ampla sclareva sia lavur e fatscha, ch' il bab arriva e petga cun dertuglia nervusa sin il plaz della meisa schend: «Danunder prendas ti la lubientscha de mussar caussas catolicas a miu Risch?»

Stermentada dal tun annetg ed irritau fetga ella in moment ils égls sin la fatscha cotschnida digl um e di fagend peter gresch: «Jeu hai mussau nuot, gnanc stell buc!»

«Da tgi ha el empriu de far l' enzenna della crusch?»

«Matei ch' el ha viu, co jeu enzinavel la Leina. Alla finala ei quei la noda de Niessegner e speranza che quei affon seigi era de Niessegner.»

«Jeu sai ussa avunda, il plidar digl affon s' accorda cun tia doctrina, el ha cumpatg buna memoria e di il medem al bab; mo jeu avisel oz per adina» — ed el marclava tier mintga plaid cun la dartuglia sin la meisa — «quei affon ei battiaus protestant ed ha de restar protestant!»

Igl um sevolva, prend la capiala, banduna la stiva sbattend igl esch en falla, che las savas stremblan e la flomma dell' ampla sfuganetscha sul glas ora.

Las duas molas della casa Raghet fagevan schliata frina e sgreziavan tudi, pertgei che l' educaziun cargava craps de scarpetsch di per di. Ei serimnava dispeta; sesgrir e sglattir fuva la canzun ordinaria de quella paupra casa. Seser en in

spinatsch, che punscha sin tuttas varts, tucca il viv; denton vargan ils dis era en in spinatsch ed ils affons creschan e van a scola, la Leina en scola catolica ed il Risch en scola dils protestants. —

— — — — —
 Ei fuva la sera avon la fiasta de s. Clau, che la Leina haveva sut bratsch in pèr schlondas tagliadas en crenas sco ina resgia. Ella envida ora il frar cun dir: «Ti has buca detg tonts paternos per s. Clau sco jeu.»

«Bein franc,» mo dumbra. Omisdus mettan ensemen lur sabientscha digl emprem e secund onn de scola e vegnan tier il medem resultat.

La sora segloria: «Mo jeu hai detg pli liungs che ti, jeu hai è detg la salidada e ti gnanc sas ella buc. Quei digel jeu a s. Clau e lu dat el a mi pli bia e ti survegnas enstagl ina torta liunga, liunga, mira con liunga» — ella sbargata naven digl esch tochen si mesa stiva — aschi liunga naven digl esch tochen cheu.»

Il mattet daventa tut trests sevischina alla mumma e damonda: «Pertgei has ti buca mussau era a mi tut? Has ti buca bugen mei, che ti muos-sas a mi mo miez?»

«Miu tschutet, la mumma ha bugen tei, mo jeu astgel buca mussar la salidada, schiglioc sevila il bab!»

Il bab, che legeva la gasetta stend sur la meisa en cun il tgau pusond ellas palmas maun, di sin

quella punschida: «Instiga buca ils affons encunter il bab. Quellas talantialas de paternos tier ils sogns quentel jeu per naradats.»

Il Risch, il qual secrei turziaus dal bab di a lez: «Jeu hai nuota mo detg paternos; jeu hai era mess avon igl esch in grond bratsch fein per igl asen de s. Clau.» En quei moment fuvà la Leina reivida sin baun, aveva aviert ina fenestra e clo-ma tut agitada: «El vegn, el vegn, jeu audel ils scalins!» Vesend già las umbrivas della fumeglia de s. Clau serenda ella tut tremblond sper la mumma, che metta entuorn ils dus affons mingamai in de ses bratschs per schurmiar, che la tema possi buca noscher ad els. Sin via bransinan las rollas pir e pir, ils stgalins tgiblan per fender e già zappetschan ils peis sin ils sca-lems della scala, igl esch-casa sesarva, sgola cun fracass encunter la preit, ils peis petgan e peilan il zuler, che la palaunca rampluna sco scudida da flutgials. Igl esch-stiva sesarva sbattend encunter la pegna. Las preits scruschen ed ils plantschius tremblan. Ils fumegls e las fomitgasas de sontga Clau entran cargai cun schiarls, canasters e barschadas tortas badugn. Enamiez la servitut selingiada en retscha dalla stiva videneu compara en preschientscha solemna igl uestg dils affons. Sia paramenta splenghegia tut en alv ed aur, duront ch'el sto sbassar il tgau entrond en dad esch per che la corna della gnefla retscheivi buca stiarta ne

fieri la maiestat per tiara. Suentar ina pausetta de snueivla impressiun entscheiva igl um sogn cun vusch brausla muort vegliadetgna e ferdaglia: «Mes affons, stei en schenuglias!»

Omisdu seleischnan sper ils peis della mamma giu e statan tremblond sco dus tschuts avon il liun.

«Haveis detg paternos?»

Omisdu tonschan lur spadas cun crenas de paternos.

«Schon bien,» sbassa igl uestg siu tgau avon las spadas victoriusas.

«Haveis era detg bein ils paternos? Detg tut endretg?»

Pli gagliarda, sentend che la vusch de s. Clau ei meins raspa di la Leina: «Ge, jeu hai detg tuts entiramein; mo il Risch ha buca detg la salidada.»

Cun vusch pli seriusa damonda el puspei: «Fageis obediencia?»

Il Risch fastisa la caschun de far vendetga e di: «Jeu bein; ella buc.»

Las egliadas sutora sin il frar fuvan buca mi-geivlas, denton avon s. Clau, il qual sa tut, selai ei buca snegar la verdat.

S. Clau damonda vinavon: «Co vegnis perina?»

Il cuescher e mirar per tiara tier omisdu muossa, ch'el ha tuc la noda e perquei turziescha el: «Ti Risch stendas las terscholas della sora ed ella cutscha tei. Fagei ussa paisch, bitschei in l'auter.»

Senza liung envidar metta la mattatscha sia bratscha entuorn culiez al frar e las levzas cotschnas della Leina tuccan ils dents alvs dil Risch.

Sontga Glau po buca seretener dalla commoziun e lai arver ils canasters e svidar meila cotschna ella capetscha e nuschs suleradas e pera tosta el scusal della matella. El emblida era buca de metter en disposiziun dils geniturs duas dètgas tortas de bien badugn lonzi. La funcziun ei terminada. L'entira cuort de S. Clau fuva sefermada en silenzi, ge perfin igl asen on zuler haveva inclinau il tgau tedlond cun reverenza quei che succedeva en stiva. Sin ina enzenna digl uestg giuda tschiel semetta il rosch en fila encunter igl esch, igl asen on zuler sevolva, sias rollas scrolan, ses fiars petgan e scudan il plantschiu. La visiun ei finida en quella casa e svanescha duront ch'ins auda aunc si dalla via il tinteredin dils scalins, il qual sespiarda pli ch'el sallontanescha. Jls dus affons ein beai sco aungheis envidai a perdanonza da Nossadunna, smaccan las nuschs, gustan ils mams, maglian la meila e brattan videneu, quei ch' il sogn dils affons haveva buca ulivau gest. Cun égls pleins glisch de beadientscha damonda la Leina: «Mumma, vegn s. Clau aunc ina gada da notg?»

«Ge, alla condiziun, che vus vegnis bein perina.»

«Mumma, mirei cheu, nus essan perina,» ed ella embratscha e betscha il frar, sco sch' ei fuss

dus meils vid frastgas, che l'aria migeivla della sera muenta in enviers l'auter.

Cun fatscha meins carina che antruras ed empau nervusa ordeina la mumma de semetter a ruaus ed ils affons bandunan la stiva, van a paterlond dalla scala si e duront ch'ins auda aunc co crosas de nuschs roclan dal plantschii della combra sur stiva vi, di la dunna: «Ti has criticaü enzatgei, che jeu astgel buca schar ristrir.»

Igl um rispunda, fagend ad enfetg: «Matei che ti lessess, che jeu ludass vos sogns e fuolas de paternos cargada sin la conscienza dils affons. Il spass cun s. Clau vuless jeu buca lavagar, perquei ch'el muossa, tgei termagls vossa veneraziun dils sogns ei. Jeu sundel leds, che nus havein buca tont penderlem ed advertel de buca plantar superstiziuns el cor dil Risch, schiglioc vegn ei lu de pitgar fiug denter nus.»

«Ge, quei has ti detg bein, vus haveis buca penderlem vid vossa religiun, pertgei ch'ella ei sco ina vieua, che bragia sin fossa dil spus miert ed ei da malencuuada senza anials, rintgas ed ornaments.»

«E la vossa,» dat el anavos riend cun tschera de sprez, «ei ina spusa fittada plein splenghiem solet per ils égls, senza verdat.»

«Quei laschel jeu buca dir, pertgei mia religiun catolica ei la verdat entira, duront che la vossa ei mo bittas, toccanaglia rutta ord nossa cardienttscha. Quei sentel jeu pér memia bein, dapi che

jeu sun maridada cun tei. Tut quei che jeu vesel vid il vies, fa a mi mo remiers de conscienza. Ei rui a mi vid il fil della veta de stover mirar, co miu affon, il Risch, survegn mo stellas della verdat en bucca enstagl dell' entira verdat.»

In mitgiert, sprezzond surrir sfigura la levza digl um, il qual dat negina autra risposta laschond ferdar aschia, che quei seigi refutaziun sufficiente per il quort intelletg d' ina femna, che plaida da religiun. Tala maniera de snegar il plaid punscha il caprezi della dunna sin il viv ed ella mira schi desperau ch' ins senta, ch' ei seprepara ina ugliada, che sto cavar la tuss: «Jeu less, che jeu havess viu il terladiu sghignem de tia fatscha avon che maridar, lu fuss jeu buca cadenada vid in, che ha ruinau a mi sanadat e conscienza e lai engaldir dunna ed affons, duront ch' el darsenta intelletg e rauba ellas ustrias.»

Alvs, sco cura ch' ins survegn ina stilletada, quozza ei in moment avon ch' el anfli il plaid, mo lu di el plaun, franc e stagn: «Sche ti eis maridada mal, sche va, va ed enquera in auter, in che po surfrir tei tugnera, sgnufleunera, lamenteunera, sibla smaledida!» El tschaffa las tortas de s. Glau restadas sin meisa, gheslegia cun quellas giu per la meisa, ch' ei schula e di: «Va, — igl esch ei aviarts, va!»

«Na,» di ella cun levzas satellas sco nezzas cunti, «ora ella stgira notg mond jeu buc, jeu hai

fatg, che jeu astgel ir de clar di e cura che jeu mondel, prendel jeu ils affons cheusi cun mei!»

«Ariguard ils affons, schein nus decider la dertgira.» El prend la capiala e sgregna: «Sche ti vas buc, sche mondel jeu.» Jl mariu serenda ord stiva sbattend l' escha, sco cura ch' il favugn sbuffa atras la vallada e fa stremblir preits, tgular barcuns e rucclar tgamins.

Cun combas, che tremblan, serenda la dunna en combra e quieta ils affons destedai dalla sbruntanada. Suentar ditg fitgar semetta era la mumma a létg, mo la sien fuva bandischada ord casa cun siu mariu. La febra dell' agitaziun sittava caliradas da tgau tochen pei e fereva ella videneu, ch' il létg tgulava e scruschava sco il tgierl sut il malfitschent. «Tgei has era fatg? Tgi sa, sch' el ei jus mo ella ustria? Dieus, sch' el mass e sefiess ord ils peis! O, quella stria bucca, o, smaledetta liaunga, che jeu hai buca saviu reger!»

L' ura baselgia petga las dudisch. Ella aulza il tgau dal plumatsch calirau e teidla: «Vegn el? — Audas pass? — Nuot!» Jl tgau calirau croda sin il plumatsch plein febra. Ei dat l' ina, las duas, las treis, las quater e mintga gada aulza ella il tgau e queta de stover udir ils pass digl um, che ella desiderava neutier cun pli fiug, che dal temps dil spusalezi. —

Pér da miezdi eis el returnaus a casa cun in tgau sco ina mela. Ne in ne l' auter ughiava d' al-

zar ils égl's e mirar a l' auter en fatscha ed il lungatg pareva ded esser morts e satraus.

Igl ei remarcabel, ch' ina scena turpegiusa, succedida en familia, mazza buca tut il schiarm ded autras dispetas; il contrari, in scandal schendra l' auter. Jls buns propierts dils consorts, puspei pacificai, stevan sin schliet fundament. La differenza de religiun punscheva beinduras, nua ch' ins maina sminass. Quella spina fuva ella carn ed essend che ella fitgava e furava, sche secargava il létg cun marscha, la quala sefultscheva per tut las aveinas e smidava la colur de sanadat en comparsa de mal-sogna. Igl entir organismus della familia fuva malsaus ed ils affons pitevan da quei. Igl um encureva de sturnir vi il doler cun frequentar las ustrias. Il success della scola ed ils fatgs dell' atgna economia mavan alla pigiur. Duront che la familia secatava aunc adina en quella situaziun, arriva, leva per la Leina il di legreivel de sia emprema sontga Communiun. Il di de quella fiasta haveva giu aurore sereina e l' olma della pintga senudava en spirlegria. Ella entrescha suenter la funcziun ecclesiastica en stiva, la mumma haveva rasau la tuaglia alva cun sdremas cotschnas e mizeroclas gagglias sur la meisa giu e preparau per dar il gentar alla communicanta restada gigina tochen miezdi. Entrond la feglia cun fatscha terlichonta ed égl's sco claras steilas, va ella encunter, embratscha quella e

betscha omisduas vestas pallidas. La Leina doste e di: «Na, mumma, buca sin las vestas; betscha las levzas, che han retschert oz per l'emprema gada Niessegner!» Cun larmas de commuentaziun giu per la fatscha contenta ella la feglia. Cun qui-tau, sco sch' ei fuss ina Nossadunna, meina la mumma sia pintgetta sin la piazza sisum della meisa, nua ch' il Risch seseva per ordinari. Quel haveva detg nuot, mo spiava trasora entroma sin la sora, la quala survegneva continuadamein las meglieras buccadas; l'attenziun dividida fageva dargiar sin la tuaglia nova, ch' ei deva bia taccas.

Suenter che l'emprema fom della mattetta ei stada cuntentada entscheiva ella a risdar della fiasta, dil bi til dils communicants, dil cant e dil priedi dil plevon. Quel hagi detg, «co Jesus sez, il fegl de Diu, seigi vegnius oz tier ils affons; zuppaus en ina bladetta hagi mintgin dau albiert al Salvader ella habitaziun dil cor. Els hagian retschert quei medem Jesus, il qual Nossadunna hagi portau sin bratsch. Las olmas dils affons seigien las casas vivendas de Jesus!» Quei ed aunc auter repeteva la feglia cun ina calira e cardientscha sincera, ch' ella gnanc sencorscheva dellas egliadas maliziusas dil frar, il qual haveva gudiu ina doctrina tut differenta sur de quei sogn Sacrament.

Duront ch' il bab sefingeva de strusch tedlar il discurem, interrompa il Risch: «Ussa cala, Leina, quella blada ei nuota Niessegner!»

«Bein!»

«Na!»

«Bein!»

«Quei ei mo frina ed aua.»

«Na, na, na, ti eis in chezer, sche ti plaidas aschia!»

«E ti ina chezra!»

Vesend, co la mumma carsina la Leina sco sustenend lezza e metta lu aunc ina biala buccada carn ord la scadiala sin il taglier ad ella, e perfin ina buccada suenter la quala el haveva pescau, senza ch' ella resti vid igl aunz, squetra el il lamezi d'ina zuetschga sin la sora. Quella seglia sin peis e smatscha il tschadun. La mumma dosta e di: «Oh, ti maltschec, malempudau mattatsch; ti survegnas la torta, ch' il saung quora!»

«Na, na,» di il bab ferm e ruasseivel, «schi venal ein las fridas buc.»

Duront ch' ils geniturs sedispetan, tenend stinadamein petg in a l' auter, banduna la Leina la meisa, va sper la pegna e bragia petras larmas. Il debat della familia ei staus alla fin, cura che mumma e feglia ein seretratgas on cuschina, duront che bab e fegl ein restai sco victorisaders sin il camp de battaglia.

On cuschina consolescha la mumma sia pinggetta, la quala spondeva larmas da bien cor. La mumma di: «Buca bragia, schiglioc lavagas ti cun tias larmas perfin il resti; ils marters bargevan era

buc, sas co sogn Narcisus, quei sogn affonet, ha portau la s. Communiun en perschun ed ha defendiu siu scazi schi de curascha!»

«Mumma, carteis vus era, che la s. Communiun seigi mo frina ed aua?»

«O na, na, mia caretta, quei ei veramein il tgierp e saung de nies Salvader Jesus Christus, quei Jesus, ch'ei staus sco affon el pursepen, sas en lezza membra pintga, pintga.»

«Mo vus meis era buca a retscheiver el. Sun jeu persula catolica en questa casa?»

«O na, mia cara, pintgetta,» di la mumma cun vusch, che trembla dalla commoziun, «tia mumma ei era catolica e va lu era in di a retscheiver la s. Communiun.»

«Pertgei buc uss? Lu mass ei meglier cun nus!»

«Teidla, mira, cheu ora vegn umens.» Mirond atras ina fessa digl esch-cuschina vesan ellas dus umens, dus commembers dil cussegl de scola, ils quals passan en zuler, spluntan vid igl esch ed entran en stiva. La mattetta schluetta suenter per udir, tgei nuvia la quels portien. Essend ch'ella enquera de serar igl esch mo bufatg, sche vegn el buca seraus vitier ed era la mumma sa udir, tgei che passa.

Ils dus umens prendan plaz suenter entginas ceremonias; il Tias «fin», sco el portava il surnum, sin canape, duront ch' il Clau secuntenta cun il baunpegna. Sin igl envidar de vegnir si el clar rennunzia

el furschond la barbeta rara alva: «Jeu sun vegls e trits e vi star davos aura.» JI Tias tuscha sco slargond la gula serada dalla greva missiun surprida, el tuscha l' autra gada, fruscha cun las manuttas dallas caultschas oragiu e di: «Nus essan stai ad examen tscheidi.»

«Ge, jeu sai,» rispunda il scolast.

JI Tias mira giun plaun e continuescha de furschar la schenuglia: «Ei fuss matei de turnar a pladir scolast. Vus accepteis matei buca pli, schiglioc, — schiglioc,» — ei largava de pronnunziar — «schiglioc stovessen ins seplidar.»

JI scolast, che senta a fitgar, spetga mirond cun égls cotschni e scuflai tgei quei neschi ord igl embruglem, ch' il ludeivel commember dil cussegl de scola mava a runond: «Ins stuess matei schon plidar. JI talian di: Parlando s' intende.»

JI veglet sin baun-pegna, che vegneva numnaus il Clau «git», seruschnava da siu baun-pegna vi e neu e mirava malidiamein, co il Tias schli gnava vid sia commissiun. «Uss natural stovessen nus seplidar; il cussegl de scola ha commissionau nus de plidar.»

«JI scolast rispunda: «Jeu da mia vart hai buca raschuns de rennunziar la piazza.»

«Eba, eba, schon tertgau, lu ston ins sedisquorer,» stilla il Tias vinavon.

Al Clau «git», che sesa sin baun-pegna, camegian ils égls grischs-melens, el po ca sereger pli

ditg, seglia en peis, vegn vitier la meisa e dat cun la palma-maun aviarta ina splatergnada sin il plat della meisa e di cun vusch stetga, satella: «Saveis tgei nus havein de disquorer senza stender liungas falileias? Nus havein de visar vus, ch' il cussegl de scola hagi concludiu, che vus seigies in bueder, in scolast che seprepara buca per la scola, vus hagies negina disciplina e detties scandal cun beiber e perfin sunar la harmonica ell' uustria per laschar saltar gleut de levensen. Quei havein nus de dir a vus ed ussa, Tias, enstagl schlignar pli ditg tgei e co, — neu!» El va e tonscha la capiala giud la corna dil culani, arva igl esch e parta. JI Tias, il qual fuva surprius bunamein aunc pir ch' il scolast, che fuva cotschens sco ina flomma, sesaulza e suonda dend ina egliada schenada anavos, sco sch' el temess fridas giu pil dies; mo la turziada annetga aveva tuc-cau la cresta dil scolast schi durdien, ch' el aveva aunc buca anflau plaid il moment ch' ils commembers dil ludeivel cussegl de scola bandunavan il zuler, passond ch' ei scruschava sut ils peis e rebatteva dalla vaulta giueden.

Sin la tunada suonda la dracca. En in batter d' égl stat la dunna avon igl um e pallida sco ina mort sogn Giachen, cun levzas gizzadas e trem-blond vid l' entira persuna, sglatescha ella: «Per tia empudientscha essan nus ussa tont sco ora sin gassa, consorta ed affons san ir a rogar il paun, perquei ch' il bab darsenta la casa entras far il

bueder. Tgei sventira jeu hai giu de stover esser castigiada cun in tal um.»

Il consort, che haveva piars empau l' agilitat anteriura de siu spért entras maltempranza e fastedis en casa fuva seremess dall' emprema zuornada e rispunda sco in ch' ei sdernaus per tiara ed entscheiva a sesalzar: «Jeu hai stoviu litgar tont sal cun tei sco ti cun mei; mia sort ei nuota stada megliera.» Revegnend e sescaldond: «Ti has tezza catschau mei ord casa cun tiu continuau plonschem, malidiadat e luna tussegada sco ina siarp.»

«Schevas pia star mei, nua che jeu fuvel, sche havevas ti paisch ed jeu era. Quella lètg ei mia fossa!»

«Eis tezza l' empudientscha!»

«Na, ti eis il bueder, buca jeu;» aschia ha il cussegl de scola confirmau.

Udend il plaid cussegl de scola entscheiva tut l'irritaziun cargada dapi glez moment a vuler schluppar neuedora, pertgei ch' el leva en pei, ils égls sbrenzlan, ils dents sgrezzian ed el aulza ils pugns siper il nas della dunna e sburfla:

«Repetta aunc ina gada bueder!»

«Ge bueder duas, tschien gadas; jeu digel e mantegnel.»

Vesend la spema sin las levzas della dunna sencorscha el ded esser jus memia lunsch, laschond curdar ils pugns di el:» Ti eis ina savileunera pir ch' il satan — —» Stend ella siper el alva sco ina

mort e senza dir plaid metta el vitier: «Dal bueder vi jeu liberar tei, quella gada eis ei lu serius; jeu mondel e damondel separaziun de lètgh.» —

«Mo va, sche vegn jeu ord igl uffiern!» ei la risposta pleina fèl e desperaziun. Igl um seregia e banduna la casa setschalatond videneu sco in che ha survegniu fridas giu per la cavazza ed ei eivers. Il Risch mira atras la fenestra, nua il bab va e la communicanta bragia cun las larmas, che neschan a fila ord ils éghs. La mumma sefiera cun ils cum-bels sur la pegna en e fetga pitgiv sco ina stuorna l'egliada, che brischa, egl encarden della preit. —

— — — — —
Tschun dis pli tard; ei fuva ina sera de notg. L'ura en stiva haveva rapau endisch fridas. La mumma dil scolast, la migeivla venerabla vegletta seseva a meisa ed insisteva, che la Greta vegli po esser empau pli comporteivla e rogava siu fegl, il qual ella haveva pudiu menar en casa per ina davosa emprova de paisch. Omisdus miravan giun plaun e schevan buca plaid duront che la tatta urgeva: «Per l'amur de Diu buca mei in ord l'auter! Tgei dess quei ord vos paupers affons! Mirei cheu saveis vus buca habitar pli ditg; mo jeu sun stada a Munsaus ed ils geniturs della Greta han empermess de surschar lur casa vita egl ucclaun Camaler, leu saveis vus star.» Entras igl inschigneivel disquorer della mumma, influenzai dalla tema avon las consequenzas buca emperneivlas d'ina se-

paraziun de lètg e reteni dallas tschontschas della gleut fuvan omisdus inclinai de far aunc in' emprova de viver ensemen. La Greta sbassava il tgau tier tala viulta sco temend de seruchigiar, ch' igl utschi della paisch savessi puspei mitschar ed il mariu stergeva la schuiala, perquei ch' il dubi sur dil success sghigliava. La tatta fuva leda de haver risau las contractivas de paisch aschi lunsch ed insista: «Ussa dei in l' auter puspei il maun e fagei num de Diu»

Enaquella dat ei avon casa ina stremblida anetga sco la scarpada d' in tiaratriembel, che derscha miraglia e sfarcaglia veiders e glasa. Tuts treis seglian ad ault ed ein alvs sco la mort. Ei rampuna vinavon e scadeina, sbransina e sbrantuna entuorn l' entira casa, sco sch' il barlot mass sur las Cunclas oragiu. Duront ina pintga retenida sco ina fladada tgibla ina vusch: «Evviva las nozzas!» Il sunem de pletgs, bransinas e plutialas serepeta. Ina nova pausa sco denter cametg e tunar ed ina vusch sco sibla tgiula: «Evviva il spus e la spusa!» Suenter la camigiada dat ei nova sgarscheivla tunada, ch' ins engirass, ch' il tetg della casa sesalzass. Tuttas treis persunas ein alvas sco spérts e tremblan setenend vid la meisa. Ina tiarza scadenada, mishedada cun grir e miular suonda ed igl ei en in moment profund silenzi. Las treis persunas audan giud combra, co la mattatscha bragia

dad ault ed il matet, che cloma: «Bab, mumma,
jeu temel; jeu astgel buca star persuls!» — —

— — — — —
L' outra damaun rimnava la buobanaglia sin il
plaz avon casa bitas de stgelas, tocca de curegias e
guglieuls de fiblas. In buobet de tschun onns trai
il det ord bucca e damonda il Risch, che fuva sin
scala: «Has udiu co ils mats han fatg cavals?» —

— — — — —
En ina stivetta bassa digl ucclaun de Munsaus
sclareva l' ampla la sera de Nadal notg. Las fluret-
tas cotschnas cun combas melnas e brumbels verds
stadas maliadas enzacu sco decoraziun dellas preits
veglias ruissas dals mulauns parevan schi vivas
ella glisch brausla della paupra habitaziun, nua
ch' ils dus affons, la Leina, il Risch e lur mumma
sesanflavan dapi varga miez onn. A meisa seseva
in gast, la Tschina zoppa, la quala teneva enta
maun il cudisch, «La consolaziun dell' olma», arve-
va sia buccatscha sco ina binera e cantava cun
tun clar sco itschal. En in glas amiez la meisa
stinentava la rosa de Jericho la seit, ch' ella have-
va endirau duront in entir onn. Il Risch fixava siu
égl sin quella e spitgava ch' ella sesarvess, duront
che la rugadura cantava accompignada dal canti-
gnem schenau della Leina:

«Dad' ina rosa nescha
Ina divina flur,
Ch' egl jert de Jesse crescha

Ord in pumer d' amur
 Da mesa notg flurescha,
 Denter la neiv nutrescha,
 Bien fried, biala colur.»

Fagend las cantaduras ina paussa muossa il mattet cun il det sin la sora e bisbiglia sco per buca disturbar la rosa: «Jeu quetel ch' ella seigi aviarta empauet. Cantei fetg e mumma gidei era, lu sesarva ella forse dil tut.»

La mumma, che sesa sin baun-pegna stend de quei murglinau sco sch' ella schelass semuenta e sedosta sestgisond ch' ella ulschi, malgrad il cusch de Nadal, che schloppegi en pegna. Cun ditg ugliar leva ella ord l' umbriva stgira nera catschada dal clar dell' ampla el cantun della pegna ed accompogna cun fatscha tresta sesend sper la meisa:

«La rosa mervegliusa
 De quei fritgeivel jert,
 Quell' ei Maria spusa
 Legreivla dil Sogn Spért,
 Purschalla tut graziusa
 Ch' a Christum, la gloriusa
 E Sontga flur retschiert.»

Il Risch spiava trasora, co la rosa sesarvèva e daventava pli compleina. Duront ch' il cant fageva fiasta ella stivetta, entscheiva l' aria a susurar schi misterius a migeivel, ch' il Risch arva la fenestra, furetega il tgau tras l' orvetta e teidla, co ils zenns della pleiv de Munsaus portan lur melodia si tier igl ucclaun sut igl uaul. Ei resuna e re-

batta tras la notg sereina e freida pir ch' il fladar d' in glatscher, sco sch' ils aunghels fagessen vibrar cordas ded aur sin violinas d' argen. La Leina arva in' autra fenestra e teidla medemamein sin la harmonia melodiusa, che rispundeva era ord autras pleivs della vallada. Malgrad la ferdaglia, che entra e fa snavurs ei era la mumma sesalzada e teidla stend sin peis davos ils affons. Il Risch che ha aunc buc emblidau la rosa de Jericho mira anavos, vesa la fatscha tresta della mumma, surstat e damonda: «Pertgei has larmas giuper las vestas?»

Cun in suspir rispunda ella: «Quei tuchiez muenta a mi il cor, ch' jeu stoi patertgar vid il temps, ch' jeu fuvel ina pintga innocenta matetta sco la Leina. La viulta dapi lu squetscha miu cor, ch' jeu poss buca seretener dallas larmas.»

«Mumma, buca bargi,» di il matet tonschend la manutta sco per schigentar las larmas giud la fatscha, «quei fa mal a mi ed alla Leina.»

«Neve mumma,» di la Leina, «nus mein era a messa questa notg; lu vegn ei pli lev a vus e fa buca mal pli il cor.»

«Sas, mia pintgetta, miu mal il cor cala buca schi prest; quei capeschas ti buc.»

«Mo neve, nus mein ussa en baselgia,» repeta la matella.

«Igl ei memia freid questa notg, freid de restar sin via ed jeu ulschel en stiva caulda — e —

e — jeu stoi star e spetgar sin il bab, ch' ei aunc buca turnaus a casa.»

«O, per il bab buca hagies quitau; lez ei franc leugiu tier il tat e la tatta, sescaulda e spetga sin nus.»

«Ge, sch'el ei buca enzanua auter,» suspira la mumma peter. Cadischond la rischun pertgei ch' ei redeva schi fetg alla Greta ded ir en baselgia semischeda la Tschina zoppa el disquors: «Da notg drovas ti buca senuspir ded ir en baselgia sco sil di, che ti has turpetg avon la gleut e stattas adina a casa sco in schneec.» La semeglia retrai in teccalin las levzas della mumma ed ils affons rian da cor e dian e repetan ad in repeter: «O cun il schneec, o cun las cornas!» Ugliond en quella uisa la mumma, sepreparan els per ir en baselgia ed ella selai era stilar digl esch giuedora. Sin scala retrai e zuglia ella il manti pli ferm entuorn la schuiala, pertgei che la ferdaglia catschava sferdurs atras il resti trit. Il trutg atras la neiv lubescha mo ded ir en rietscha ina persuna davos l' altra. La neiv tgiula sut ils calzers e las quater persunas caminan tgeuamein lunganend ils pas e senza dir plaid sco temend de disturbar il silenzi della notg. Quei ei moments, nua che l' olma para de semuentar el carstgaun. Bucamo il cor della mumma cun la conscienza greva, era il funs dell' olma digl affon ei stremblida, pertgei ch' il Risch mira encunter il tschiel steliu, che betscha las pli aultas

tschemas dellas pezzas, che fuorman la vallada ed enquera il pli bi liug, nua ch' il firmament sepusa sin la montogna e di: «Tgi sa sch' igl affon Jesus ei vegnius leu giuda tschiel?» Negin rispunda dano las steilas. Senza la glina ei l' entira contrada sclarida solet dallas steilas e dal misterius glischar della nevada, la quala cuviera il funs. La mumma di tier sesezza: «Il sogn bambin vegn da tuttas vards tier ils carstgauns e sclarescha dapertut; — mo buca en mia olma!» Ina snavur fa tremblar siu tgierp! — —

Jls affons serendan en casa tier il tat e la tatta per sescaldar ed els dian alla mumma: «Nus turnein pér da clar a casa!» La mumma sefestgina de serender en baselgia ed encurir in encarden sut la scala della lautga, nua ch' il clar dellas candelas po buca tonscher. Quei fuva era la piazza predilegida della Tschina, che zuppegia suenter a ramplunond sco sch' ella vuless a dispetg far mirar ils paucs arrivai, tgei utschi ella porti questa notg en baselgia. La baselgia sempleneva pli e pli spess ed ei fuva in grond sefultskem sper la porta. Ord igl esch teschamber sesaulza ina nebletta grischa derivonta ord igl intschensier, ch' ils ministrants en rassas cotschnas smeinan mond tier igl altar. Il plevon entscheiva la s. Messa. La Greta veseva da siu encarden anora atras ina largia, co il spiritual senclina recitond il confiteor: «Jeu confessel de haver fatg biars puccaus e che la quolpa gre-

vegi mei fetg, mea maxima culpa e meretel, propi sco jeu petgel miu pèz, veramein fridas, perquei roghel jeu Nossadunna, tuts ils sogns e tei pievel present de rogar Diu per mei.» Jls ministrants dian en num dil pievel invocaus: «Misereatur tui, . . . il Segner perduni a ti tes puccaus e meini tei tier la veta perpetna.» Alzond il tgau di el consolaus «Amen, ei seigi sco vus scheis!» Vesend il confess dil spiritual secommuenta era igl entir pievel e tuts confessan lur malfatgs a Diu, a Nossadunna ed als sogns; l'entira baselgiada petga il pèz e sedeclara grevigiada da quolpa fetg gronda, la quala mereta la scudihada. La Tschina di aunc extra ferm «mea maxima culpa» accentuond cun sbassar il tgau. Quei schemér ded in'entira baselgiada tucca il cor alla Greta sco la fladada dil favugn, pertgei ch'ella senta de haver scandalisau quella gleut entras ina lètg dalunsch naven da sia baselgia ed enamiez il confess enriclau de tonts suspira era ella «mea maxima culpa» ed ei leda de seschar reunir ella oraziun dil spiritual ensemen cun ils auters: «Misereatur vestri . . . il Segner perduni a vus vos puccaus e meini era vus tier la veta perpetna.» La gleut aulza il tgau sbassau en ricla schend: «Amen, bien ei seigi, vegli ei po esser sco ti dias!» Solet la Greta sut la scala della lautga ughegia buca ded alzar ils égls, mo in moment duront ch' il gloria vegn intonaus e reiva sin melodia de giubel accompignada dals nibels d' intscheins viers igl arviul,

dat ella ina egliada el chor e vesa ella trucca sper il Risch, il qual sufla cun bucca stendida ina rudiala de fem d'intscheins, che vul vargar sursiu tgau ora. «Ah, ch' il tat turzegia buca il beadi,» di ella tier seseza, mo ei sigetta tras il tgau annetgamein: «Ti eis ge tezza la quolpa, ch' el sa ca meglier, quei ch' ei descha en baselgia catolica!»

Denton ch' ella semurtera cun quei pertratg, arriva il moment, nua ch' il spiritual legia alla baselgiada igl Evangeli en romontsch. La baselgiada teidla schi tgeu sin quella nuviale de Nadal-notg, ch' ins saveva udir il sbrinzlar dellas candeilas, che sclarevan la baselgia. Il spiritual tschenta il cudisch sin igl altar e la gleut sesa. Sur Flurin lai quorer sia egliada sur la biala raspada de gleut, che spetgava sin il paun, ch' el rumpeva al pievel buca sin moda ordinaria. «Devozius fideivels! Vossa sontga mumma baselgia ha ughiau ded interrumper vies ruaus nocturn e clamar vus da mesa notg en baselgia. Pertgei has ti pur laschau disturbar las uras de tia sien? Tgei eis ei ch' igl affon seglia ord casa e vegn en baselgia senza tema della stgira-detgna? Pertgei haveis vus dils ucclauns bandunau vossas casas e fatg schi liung viadi suondond las paupras glischs de vossas latiarnas? Co che vus perveseders vegnis naven dils muvels giud las acclas allontanadas? Pertgei essas vegni schi silenzius, ch' ins udeva mo il pitgar de vos festes enferai? Pertgei miravas tuts si viers il tschiel steliu? Tgi

ha clamau vus? — Nossa mumma baselgia, rispundis vus. Mo pertgei po ella buca spetgar cun sia nuviale tochen de clar di? Eis ella schi de pauc cor per vossas lavurs, stentas e per vossa sien? Siu cor buglia pleins legria, perquei ch'ella ha survegniu in affon, igl affon divin spetgaus dapi quater melli onns. Ella ha buca ruaus e quora sin mintga crest naven dal Badus, nua ch' ils ucclauns cupidan sper las lavinas, tochen giuedora nua che la mar tschalatta encunter sias rivas. En mintga baselgia catolica sin las rivas dil Rein ed en lasatedralas dils marcaus conta ella questa notg melodia de legria. Aschia selegra nossa sontga baselgia sur la naschientscha dil fegl de Diu. Nossa baselgia ha pia il fegl de Diu en siu miez; quel ei siu scazi, sia luschezia, siu Signur e derschader. Pervia de quel selegra la mumma baselgia ed annunzia la nuviale a tuts ses fideivels, sinaquei ch' ei sappien a tgi ei suondan e da tgi ei vegnan menai. Seschei pia reger da quella baselgia, che ha Christus, pia la verdat en siu miez, stei fideivels alla cardientscha de nossa sontga baselgia, buca dei naven ella «per pugillum hordei» per in pugn plein crestgas, per il deletg dil puccau, per ina carezia terrestre, per ina maridaglia. Dovesses ti haver bandunau ella entras il puccau, lu seregorda, tgei ti has giu empermess el s. batten e tuorna anavos; tuorna aunc questa notg. Tia sontga mumma baselgia vegn a selegrar sur de tiu retuorn sco la dunna digl Evangeli, che ha anflau siu daner, aulza

la bratscha, sblatscha els mauns e cloma: «Inveni drachman, jeu hai anflau la drachma, gratulei a mi?»

La Greta, che fuva restada en schenuglias durant quei riug, croda anavos sin il baun, ch'ei dat ina scruschada sut la scala della lautga e che la gleut miran anavos. La Tschina zoppa sevolva tier ella e bisbiglia: «Has forse mal?» «Na; — mo sentas buc, che quei priedi ei tut per mei?» Ella zuppa la fatscha els mauns e lai luvrar la commuentaziun interna, la quala glema, isa e cava riva sco aua tgeua. Dalla fin dil riug e dagl ulteriur della messa ha ella encorschiu pauc ne nuot pli, pertgei che las anguoschas tuorblavan siu spért. La Tschina, che haveva il bratsch vitier il cumbel della Greta, senta ch'ei strembla zatgei en ella; il funs dell'olma fuva muentaues.

Il survetsch divin finescha e biara gleut banduna la baselgia, durant che auters sefultschan vitier il confessional. La Greta vul buca seruchigiar ord siu encarden, schege che tuts ils bauns davon fuvan svidai. La Tschina sencorscha che sia amitga schigenta larmas ed ella bintguna quella cun il cumbel schend: «Ti mira cheuen,» — ella aulza il tgau e vesa atras il fem d'intscheins, che fuva aunc el chor, il plevon che serenda en confessional — —, «va en leu, sche vegn ei meglier.»

La zoppa sesaulza e banduna la baselgia ruond la comba uiarscha. Tard vi ella notg, che quasi tuts havevan priu penetienza, vegn era la

Greta ord sia tauna sut la lautga e serenda en confessional. Passond ella puspei ord quel croda il clar della candeila sut la staziun della via della crusch, nua ch' ella seposta, sin ina fatscha serenada.

Pér tard viers la damaun de quellas notgs ded unviern senza fin, ch' ella fuva veramein mesa schenada, banduna la Greta la baselgia per serender a casa. Ina luftiada recenta sco glatsch srevolva siu vestgiu e svolaza ils cantuns dil fazolet, che cuvrevà il tgau, enaquella ch' ella compara avon porta. Ella camina sesnuend da sferdurs, che van atras l'entira persuna, sur cadruvi vi e dat ina storta viers ina via laterala. Leu crodan ils radis brausels d'enzacontas fenestras sclaridas sin via ed ella auda, ch'igl ei ina partida umens, che fan aunc canera ell'ustria. Tergend in profund schem ord il pèz tschenta la Greta il maun vid la falla digl esch, il qual ceda. Havend aviert dat ei encunter ina fimera de tubac ed aria cametscha, che sesaulza sco nebla e va davon la casa si. La dunna vesa igl agen um fatschentaus cun il pudel de vinars sco sia compagnia, la quala fageva ina hazzra rueida sesglatend per traplerias de minima valleta. La Greta sevischina alla meisa de siu um, seferma avon quel e mira sin el cun egliada pitgiava senza dir plaid. Surstaus dall'appariziun nunspetgada tschessa el anavos e stauscha cul bratsch ch' il pudel fa ina martga e sesvida fagend pultaun sin la meisa dils bueders. Tresta sco ina sontga

Madleina e cun ina vusch, la quala trembla vegnend ord in cor en plaga di ella: «Per l' amur de Niessegner neu a casa e buca sedeporta en quella maniera de Nadal-notg.» Duront ch' el anfla negina risposta, sesaulza in dils bueders, che aveva bugnau la manutta el vinars svidau sin meisa ed unschiu ils pugn e di: «Femna, fai che ti vegnies naven; — nus buein dil nies!» Igl ustier pren la dunna per il bratsch e meina ella giuedora. Spert sbatta el igl esch en siara, pertgei ch' ei tergeva neuaden ina sgarscheivla ferdaglia de far daventar marvets en stiva sper il pudel. — — — —
— — — — — — — — — —

Ils dus affons, Greta e Risch mavan il di de Nadal suenter il survetsch divin siedora viers lur uclaun Camaler. Beinduras sefermavan els, sufflavan sin las unglas, che piztgavan dal freid, pitgavan ils calzers in encuntar l' auter e miravan, co la bren-tina freida steva springida sur il Rein. Ils brausels radis dil solegl dils davos dis digl onn pudevan gnanc luentar la cambrida vid las caglias sper via buc. Suenter ils affons setalacava il bab aunc miez eivers dellas stravaganzas della notg vargada. Arrivond tier ina bostga spessa ded ogra sesaulza ina partida utschacaglia nera a craschlont «qua, qua» e setschenta sin las caglias, che ballontschan, duront ch' ils tgapers gezzan lur pic vid la roma schalada. «Quels han era freid, mira co ei sepasentan d' ina comba sin l' outra,» di la Leina. Enstagl

della risposta dat il Risch, il qual mava ordavon, in griu git sco ina sibla, sesparuna anavos, peglia la sora tut spuentada, stauscha viers il bab e bal-begia: «B, b, bab, Jes! p, p, peis — cun calzers.»

La tema digl affon susenta il bab ord sia mesa eivradat ed el camina viers il liuc, nua ch'igl affon muossa senza risar neunavon auters plaid. Ils affons seretegnan untgend anavos, duront ch' il bab continuescha la via ed arriva sin la storta, nua ch' el cata ina femna a mantun giun plaun. Cun snavur vesa el, ch' ei 'glei sia consorta ed encurend cun maun tremblond enzennas de veta engarta el neginas. El cloma ils affons schend: «Quei ei la mumma, che ha survegniu mal, vegni, mei spert si tier nossa casa, ch' ei mo in tschancunet pli ensi ed arvei igl esch; jeu portel suenter la mumma.» Ils affons astgan strusch mirar e vargan, durond ch' el carga la dunna sin bratsch e porta en casa la bara

Encunter sera de Nadal ha ei dau ils tuccs de miert ed ils zens, che havevan aunc il giubel de Nadal en bucca ein stai sforzai de midar melodia ed annunziar: «La dunna de scolast Raghet ei schedlada sin via da Nadalnotg.» La gleut che udeva la tresta nuviala sbassava il tgau e scheva: «Oh, la pupratscha!»

La casetta della familia Raghet a Camaler fuva emplenida da malencurada, ils dus orfens bargevan

dad ault senza schigentar las larmas, il tat e la
tatta suspiravan, ils fargliuns schemevan ed igl um
della paupra sventirada fitgiava l' egliada giun plaun
e deva strusch risposta. Di e notg vegliava la Tschina
zoppa la bara. Ei 'glei suondau la sepultura
cun sias ceremonias bugnadas da larmas e siu tuc-
chiez plein melanconia. Cun il suadetsch giu per
il frunt eran ils quater porta-bara seduvrai de sa-
trar la defuncta; els havevan formau il crest ulivond
las spundas cun ils badels. Duront che quels tsches-
san d' ina vart, pren il spiritual la crusch nera de
lenn preparada, passa sper la fossa e di: «Signum
Domini nostri Jesu Christi sit signatum super te,
qui in hac imagine redemit te,» la noda de Nies-
segner Jesus Christus segi enzinada sin tei, il qual
ha salvau tei en quella enzenna. El fetga la crusch
sisum la fossa e di: «Pax tecum,» la pasch seigi
cun tei!

Il spiritual sedreza en postura, tila grad il plu-
viale ner, ch' ei sestratgs vid la schuviala e stend
avon la fossa frestga di el cun vusch temprada da
malencurada: «Cars Christifideivels en malencurada!
Cun profunda dolor havein nus compleniu l' ovra
de misericordia vid nossa cara consora enten Jesus
Christus, Maria Margreta Raghet n. Milar, la quala
ei ha plaschiu al Segner de clamar ord questa veta
da Nadal notg sin via ord baselgia viers casa. Nus
volein sperar, ch' ella gaudi ussa la gloria dil s.
Parvis, suenter ch' ella ei stada de Nadal-notg tier

ils sogns sacraments ed ei spartgida ord questa pau-
 pra veta reconciliada cun sia sontga Baselgia. In
 tempset de sia veta ei staus sestgirijs entras sia
 untgida giud la dretga via ed entras metter en pri-
 ghel sia cardientscha e quella de ses affons; mo
 ei ha plaschiu alla misericordia divina de puspei
 reclamar ella. La defuncta ei turnada ed ei aschia
 morta «in osculo Domini,» cul betsch della pasch
 sin las levzas. La petradat de sia veta vargada ei
 ina scola de buca vuler empunir religiuns, che san
 buca haver concordia e sfan en lur debat la ven-
 tira della casa e la religiun dils affons.» Duront
 che Sur Flurin plidava en quella maniera ughegian
 entgins d'alzar il tgau per ver, sche l'irritaziun
 cotschneschi sia fatscha, mo el continuescha duront
 ch'ina larma terlischa sin ils urs dils egls: «La
 baselgia catolica, la mumma della defuncta entras
 il sogn batten, ha mess a ruaus oz sia feglia. Sco
 vus mummas meteis igl affon pign en létg, cuvrìs
 vi pons, deis l'aua benedida, enzineis, bitscheis
 quel che fuva sedormentaus sin vies bratsch, a-
 schia ha la baselgia viult vi ils pons della tiara,
 bugnau, enzinau cun la s. crusch, ge ella ha per-
 fin dau il betsch fitgond la crusch e schend: «Pax
 tecum,» la pasch seigi cun tei! «Margreta, la ba-
 selgia ha bitschau tiu frunt ed ussa agura ella a
 ti: Dorma bein, dorma tochen ch' il solegl leva,
 tochen ch' il solegl della gronda levada dat a ti en
 fatscha; — e lu leva en gloria ensemen cun tia

famiglia! Questa speronza semna la baselgia en fossa, e vegli tala speronza consolar e confortar tuts ils combriai!»

Il spiritual springia l' aua benedida, che croda sco larmas sin las fossas e bogna sco rugada il sem dellas speronzas semnadas en senterì. Las rietshas trestas della gleut de Munsaus sedividan ed il spiritual parta strihond la crusch e la neiv cun siu manti ner. Las retshas della parentella sesiaran entuorn la fossa. Ils dus affons bragian cun bucca aviarta e larmas buca schigentadas giu per la vesta, las soras tegnan ils mauns siper la fatscha, vid la quala ils cavels spalai tremblan, ils frars cuvieran ils égls cun ils fazolets e la mumma ha tschentaun ils cumbels sin la fossa e tgiula: «Ah, ch' ins ha giu schau ir tei egl jester! Ah che Dieus perduni a ti ed a nus nos puccaus!» «Ah sora pupratscha morta schi giuvna,» suspira ina dellas feglias. La Tschina selamenta: «O paupers, paupers affons, — vesan mai pli tei!» Ei fuva in viers e viriveri de suspirs e plonschems de far rumper il cor de pign e grond. Il tgau grisch dil bab vesevan ins davos la crusch, vid la quala el sepusava cun in maun e cun l' auter schigentava el las larmas, che ses égls spondevan fila a fila. Il scolast fuva sefermaus enamiez ils auters sin peis, mordeva las levzas e laguteva larmas. — Sedestacond enzacu dalla fossa cun égls tut cotschens mava il caluster a pèr cun il schiender, il qual di havend bandunau

il senterì: «Fa, figeis vus pilver sco sche nus auters fussen ca gleut christiana! Quei tuna sco sche nus stuessen tuts ir a piarder.»

«Nies far para a vus disniesch, mo vus stovéis saver, che sch'ins renconuscha fermamein, ch'ei sappi dar mo ina solia soletta verdat e che quella secatti mo en nossa baselgia e ch'ins sappi vegnir salvas solet entras quella verdat, sche fa ei mal de stover confessar: Tia feglia ha giu bandunau quella e mess en prighel tala tier ses affons. Uss» — el aulza il maun, vid il qual la corda de paternos fuva sturtigliada, tier ils égls e fruscha — «ei quella avon Niessegner, il qual giudichescha sur ded ella e sur de tgi che ha cun ella la cuolpa.»

«Mein nus lu tuts a piarder?»

«Tont vi jeu buca pretender; tgi ch'ei de buna fei e viva leusunter vegn il Salvader a prender tier el. In catolic perencunter, il qual banduna nossa baselgia, ei buca da buna fei e per in tal han ins rischun de tremblar. El cass de vossa consorta, mia paupra feglia havein nus rischun de seconsolar, pertgei ch'ella ei seremessa a post ed igl ei vegniu orau e fatg bia dil bien per ella di e notg, dapi ch'ella ei stada en bara.»

«Igl ei ver, che quella maniera, co vus catolics oreis per ils morts ha fatg a miu cor in grond lev. Ins vesa, che vus carteis, che nus seigien buca tagliai naven dal tutafatg da nos cars morts,

ch' ei seigi aunc restau pun denter nus ed els. Quei pertratg levgescha, cunzun sch' ins sequeta obligaus ded aunc termeter suenter enzitgei, de stover dir al defunct: «Perduna a mi; — jeu perdunel a ti!»

«Vossa veta,» di il sir, che ha entgiert la vusch tremblonta dil schiender, «conferma la verdat dil proverbi, che duas religiuns sappien buca dormir sin il medem plumatsch.»

«Per memia hai jeu e mia consorta stoviu experimentar la verdat de quei proverbi. Jls dis de nossa lètg ein adina stai pleins spinas ed ad ella ha ei custau la veta. Jeu vi buca encurir la continuaziun de quei debat en mia familia e perquei surlaschel a mes dus affons de sedecider en religiun pertgei via che plai ad els.» Duront ch' ils dus umens plidavan en quella maniera fuvan ei arrivai tochen sin igl esch casa della habitaziun de Risch Hercli Milar. Avon che entrar en zuler dat il scolast aunc in' egliada anavos vi sin senterì, che stat en compleina mira della casa. Davos las massas de neiv mantunadas entuorn la fossa vesa el aunc il tgau della Tschina zoppa cun sia schlappa muota ed el di mond en casa: «Remarcabel, tgei cor quella rugadura ha per ils morts. Di e notg ha ella vegliau la bara ed ussa eis ella aunc la davosa sin fossa!»

VI.

Cura che la mort sdrappa ord la familia la mumma, va ei sco sferdurs atras l'entira casa,

perquei ch' il cor che scaldava ei naven. Scadin cunzun affons ein leds, sch' ei dat zanua inà untgida e van suenter mintga calirada de carezia che croda ord in' autra casa. Jls dus affons dil scolast Raghet encurevan lur confiart tier il tat e la tatta, ils quals sequintavan obligai de remediar vid ils paupers orfans, quei ch' els temevan de haver munchentau vid la feglia. Il scolast Raghet fuva leds dil sustegn e steva en schi intimas relaziuns, che ins saveva strusch distinguer, sch' ei fuss dus tener-casa ne sch' ei vegness fatg mo in fiug. Jls affons secatavan cheutras continuadamein en aria catolica. La mumma fuva satrada sper la baselgia catolica ed ins capescha maneivel che affons, ils quals visetan la fossa, han era merveglias ded ir en da porta, cunzun sch' il tat ei caluster e drova il beadi de gidar a tucrar. Senza saver propi explicar co, sesanflavan ils dus affons maun en maun sin terren dil tuttafatg catolic.

Ord ils égls dil Risch terlichava pli e pli gronda intelligenza ed ins ei sedecidius de laschar sededicar el al studi.

Ei fuva ina sera sin la fin dil meins de Settember, che la beadia, la Leina vegn en casa tier la tatta e raquenta cun bucca tschintschusa pir che mai, co ella seigi stada quei di a Mustér cun il bab e cun il frar, il qual mondi ussa a scola en claustra tier ils paders. Las fatschas della matetta fuvan cotschnidas e caliradas dal liung viadi stun-

clenteivel, mo tonaton discureva ella, ch' ei curreva sco in dutg: «O co la claustra ei liunga, liunga, forse tont sco tut nossa vischnaunca naven d'oradem tochen entadem ed ina massa fenestras franc tontas sco tut las casas dil vitg. La baselgia ei fetg, fetg gronda; la nossa mass viaden cun clutger a tut. En quella astgass il tat franc buca far caluster. Vid igl arviul eis ei maliau la claustra, che brischa e speras sturneschan ils tirans ils paders. Neve che quei ei stau schliats umens, che han sturniu quels buns paders, che dattan scola al Risch ed han envidau en mei ed il bab de vegnir a s. Placi e mirar, tgei biala fiasta els fan! Neve vus, tatta, vegnis lu era. La baselgia della claustra ha dus clutges. Quei vegn a tunar cu ils zenns ded omisdus tuccan!»

En quella maniera segleva la matetta d'in disquors en l'auter, tochen che la tatta ha buca giu dau caffè e termess la beadia a casa sia si Camaler.

Onns sin onns caminan senza grondas viultas. Il student turnava mintga stad a casa e varghentava las vacanzas en casa paterna. La fatscha simbruneva el solegl che sechentava ils canvaus e maddirava las spigias dils èrs dil bab, la gnarva senfermeva ed ils mauns mussavan pial ruvida. Il bab fageva il pur durant la stad e sededicava igl unviern a sia clamada de scolast. El entschaveva ad ir empau a mun, mo igl agid dil mat carschius si

sco in pignel ed il quitau della Leina, la giuvna caserina, sesviluppada sco ina primavera, havevan regenerau siu spért e dubliau sia buna veglia per la casa. Jls propiests semnai sin la fossa della dunna defuncta pruevan e carschevan.

Pleunsiu eis ei tonaton levau ina nauscha burascla, che ha smanatschau de muentar la casa en ses fundaments. Igl ei stau il di, ch' il fegl ei comparius avon il bab per haver il consentiment tier l'elecziun de clamada. El ha giavischau de studiar teologia. Frar e sora han tertgau, ch' il bab survegni la daguota dalla irritaziun, che aveva surpriu el udend el numnar ina clamada, vid la quala el aveva mai semiau. «Elegia tgei clamada che ti vul, mo pli tost che ver tei sco prer catolic vuless jeu haver tei caver de Munsaus suenter tut tes studis. JI consentiment de tiu bab, ch' ei e resta protestant, sas ti buca haver; il di de tia messa nuvia la stovess jeu sfundrar el tratsch dal turpetg.» La Leina bargeva vesend, co il bab scadenava enpaglia quei ch' ella desiderava sco il tschiel de sia veta. JI Risch ei daventaus trests e serius pir che mai ed ha detg: «Bab, jeu hai il dretg de pretender, che vus deies a mi liber pass ariguard la clamada, pertgei sch' igl ei stau endretg a vus de laschar instruir mei ella religiun catolica, astgeis vus era buca sesparunar avon las davosas consequenzas, cura che vies fegl damonda il pli ault de quella religiun.» JI bab ei levas sin peis ha

petgau cun la dartuglia sin la meisa, sco el haveva mai fatg dapi la mort della dunna ed ha protestau cun la detschartadat e petradat d'ina religiun contraria a l' autra: «Mai e pli mai sai jeu consentir a tala clamada; studegia tgei ch' ei plai, mo buca teologia catolica.»

La Leina ha entschiet a bargir udend quei viers e tal tact. Il student ha schau sequietar l'emprema irritaziun ed ha lu detg cun vusch commuentada: «Bab, vus saveis che vos dus affons han aunc mai fatg in contrast a vus; mo oz stovein nus s'opponer; la Leina cun las larmas en ils égls ed jeu cun tut la calira d' in giuven entusiasmus per ina clamada de sacrificis. Bab, jeu roghel, buca snegei il consentiment.»

Il bab sesa davos meisa, sbassa il tgau ellas palmas maun e dat negina risposta. Dieus sa tgei combat luvrava en siu intern dapi quella sera de stad tochen igl atun, cura ch' il fegl ha dau comiau per serender a Roma tier ils studis teologics. Aunc quei di haveva il fegl negin ge; mo las grevas larmas, che terlichavan els égls dil bab, palesavan pli che mo dolor pervia della partenza en tiaras jastras.

VII.

Ei fuva ina damaun dils 5 d' Uost clara, fina e sereina sco in cristagl. Cura che il caluster de Munsaus fuva serendus en baselgia per tucrar de

stizzar quella domengia havev' el detg contemplond las pezzas senza capetscha de neblas: «Quei fuss di de fiasta; mo il capo munglass lu buca muncar, — — tgei fallida, sch' il primiziant che tut spetga oz arrivond da Roma, vegness buca ad uras.» — Entuorn las otg audan ins ina detga canonada dils murtes sil crest sur la vischnaunca. Ei serepetta ina secunda, ina tiarza gada, che muenta igl entir vitg. L' escha sesarva e la gleut de fiasta serenda sin via e va oradem il vitg, nua che la compagnia de mats steva en parada. Dalunsch sin via vesan ins puorla a sesalzar ed auda il trot uliv de dus cavals, ils quals arrivan e seretegnan avon la gleut. Ord la crotscha vegn in spiritual en liunga rassa nera. Auters spirituals sefan vitier e beneventan Sur Risch Raghet. Vargaus igl emprem scumbegl compara il capitani de mats, smeina siu sabel, ch' el camegia el bi solegl ed entscheiva in stupent plaid de beinvegni al commember de lur societad de mats tuornaus ord igl jester ornaus cun tonta honor. Suentar la fin dil disquors empeila el sia compagnia dal vitg viaden viers la baselgia. Sin il commando dil flot capitani ramplunan ils murtes puspei giud igl ault, ils zenns semuantan e fieran lur harmonia melodiusa atras il vitg, la musica de Munsaus entscheiva in marsch che resuna atras il vitg, la schuldada aulza il pei, petga la solada e marscha da gust. Las bandieras serubaglian, las fenestras dellas casettas neras de lenn sesarvan, las neglas cotsch-

nas sin las crunas de matgs tremblan e senclinar duront ch' il til passa.

Arrivond en baselgia celebrescha Sur Flurin tut tremblond della commoziun la messa marveglia, alla quala il primiziant e pievel giuven assistan. Arrivond il moment dil «Domine non sum dignus», arva il spiritual il tabernachel per porscher la communion. Essend che negin fa fei, ura il primiziant sez il confiteor. La baselgiada ei daventada silenziosa udend la vusch de lur primiziant, il qual petga il pèz e di: «Mea culpa, mea culpa.» Sentend co tut teidla, sbassa il primiziant schenadamein l'egliada; mo alzond quella vesa el cun smervegl, co siu agen bab ei enschenuglias sin la passera digl altar e retscheiva la s. communion ord mauns dil plevon. Il giuven spiritual sesenta impressionaus ch' il cor batta e petga sco mai en sia veta, per tgei ch' ei fuva succediu quei ch' el haveva daditg suspirau ed implorau dal Segner, mo maina cartiu ch' ei damenti.

La fiasta ei ida alla fin sut immens conquors de pievel ord tuttas varts della vallada. La sera tard cura che la notg cuvrevà il vitg, sedivertevan ins aunc cun cant e musica sin la piazza cadruvi, duront che las rachettas sgolavan encunter tschiel, schluppavan e spidavan brastgas sin tuttas varts. Quella medema sera vesa la gleut duront ch' ils fiugs de colurs sclarevan si per la baselgia, co il primiziant serenda cun duas persunas atras las re-

tschas dellas fossas sin senteri e savischina alla fossa de sia mumma. Enaquella ch' el vul senschenugliar sper la fossa, dat el si in griu, pertgei che el senta zatgei, che schai sper la fossa. Ei dat ina nova sclarida de fiug bengalic. Quei moment se-saulza la persuna ed ella di: «Buca temien, quei ei mo la Tschina zoppa, ch' ei sedormentada schend paternos sper la fossa de lur mumma. Uss eis ei grad endretg, ch' els ein cheu cun bab e sora; — san els grad dar la benedicziun alla mumma ed a nus treis ensemen, suenter che nus havein detg in Deprofundis per la paupra Greta, che ha buca giu la grazia de ver quei di.» — — —

