

Zeitschrift: Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)
Herausgeber: Romania (Societat de Students Romontschs)
Band: 12 (1910)

Artikel: Nos senteris
Autor: Caminada, Rest Giusep
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-882228>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Nos senteris.

Da Rest Giusep Caminada, plevon.

Ardi da tschaffen sco igl aviul, che sgola da prau sin prada e rimna la mur della flur, essan nus serendi igl onn vargau per nos vitgs romontschs entuorn; nus essan i per las casas, havein mirau sin quei e tschei, visitau tschalès, stivas e combras, igl entir casament da tiara tochen tetg. Ord nossa raccolta havein nus schau daghirar enzaconts daguots mèl sin la feglia de nies «Ischi». Possi quei pauc haver endridau la queida, l'amur de nossa gleut per l'jerta de nos babuns, nossas casas, nos usits, nossas mobílias, nos vitgs romontschs.

Igl onn vargau havein nus visitau ils vitgs, nua ch' ils vivs habiteschan, selegran, rian e bragian, lavuran e brahan mintgamai sco l'aura dat giu pils larischs. Uonn visitein nus il vitg, nua ch' il solemn silenzi della mort regia. Nus passein senza sesnuir sin quei terratsch, pertgei ch' igl ei in liug de ruaus, pietat e consolaziun; in liug

tgiembels de vigurusa speronza. Quei han nos vegls sentiù bia pli profundamein che nus ded ozildi, che essan daventai schi paupers ded ideal, che nus savein strusch pertgei nos vegls stima-van schi de vaglia lur isonzas de satrar ed ornar las fossas, pertgei els mettevan lur morts sper baselgia, pertgei els havevan beinduras loghens tont remarcabels per il davos paus dil carstgaun. Ina discurrìda sur de talas ideas ei in act de pietat viers quels, che ruaussan en il ravugl dil senterì e viers nossas veglias isonzas. Tont la *situaziun ed igl aspect exteriur dils senteris*, sco las *fossas sezzas* ed ils *carnes* dueien vegnir risguardai da questa lavur.

Per capir l'idea fundamentala dil satrar cristian convegna ei de seregordar vid lezza remarcabla èra egl jert de Joseph d' Arimathea, en la quala il pli grond miert della carstgaunadat ei vegnius cavegliaus. Tgi havess s'imaginau ch'il semtschentaus giu glez di conservass aunc tonta forza de puder seglentar la cozza e pruir en veta aunc pli viva e flurenta che avon? Christus ei levasi. Sefidond sin quella sepultura e levada, sequenta scadin cristian per in de quels sems, che tegn zuppau en sesez il schierm vigurus della levada. Tut quei che menzionescha quell'idea, sminuescha la snavur e levgiescha il pertratg ded era sez vegnir cavegliaus sut la trav, che la mort ara

si per l'atgna sepultura. Scadina enzena exteriura, che indichescha il pertratg della levada, s' accorda bein cun il senterì. Il senterì plaida era dalla vanadat de tut terrester, dal svanir de rihezia, honurs e plischers. Quei ei in priedi saluteivel, il qual ins sa denton era udir ord bucca dil nuncartent. Specific cristian, mo cristian ei quei che plaida dalla futura levada.

I. La situaziun ed igl aspect exteriur. Aria cristiana fladeschan nos senteris gia entras lur situaziun. Cun predilecziun elegevan nos vegls sco senteris in ault sper ina baselgia. Schi maneivel dagl égl de Diu sco pusseivel!

Magnifica ei, per duvrar in exempel, la situaziun dil senterì de Lonsch. Dina vart della cultura, ordeifer la rueida dil vitg, sisum in ault stat la veglia baselgia parochiala tschinclada dal senterì. Sureneu mira il tgiern de Lontsch (Lenzerhorn) ed aunc pli dalunsch sepresentan ils quolms de Surmir sco guardias ord la perpetnadat. Sur il mir senterì en, sepusond encunter la miraglia grischa, uarda ina biala rietscha larischs, de stad schi verds, ch'ins queta de saver tucrar la forza vitala, che seregheglia el best ed en las frastgas. Quei ei in bi simbol della vigur de quei tratsch. Il di, ch' il ver solegl croda sin quellas èras, vegn ei a pruir en senterì; ils corps satrai vegnan a levar.

Aunc pli grondius para il panorama dil senterì de Pleiv, tier il qual l'entira Lumnezia vegneva din temps cun sias baras. El ei viults encunter igl orient, sinaquei ch' il solegl, che leva sur Pezza Signina crodi cun compleina forza sin ils sems tschentai cheu el rayugl della tiara. Sco maletg della veta futura, che dierma sin quei senterì, paradeschan ils fraissens plantai dagl Ugau Plasch de Mont. ¹⁾ Tgi sa tgei quellas plontas scutinan ina siper l' autra, cura ch' il serenezi nocturn fladescha tras lur frastgas e muenta la feglia! Tgei resdan ei cura che la glina fuorma sias umbrivas fantasticas sin la miraglia della tuor, la perdetga de melli regordientschas historicas? Plaidan ei forsa dils de Val S. Pieder, che portavan lur morts ô cheu e satravan els davos baselgia sper l' entrada occidentala, sco ils de Vrin en l' autra rietscha dasperas? — La historia de quels transports ei veramein commuentonta. Denter ils vitgs fuva ei sin certas distanzas mintgamai ina staziun, nua ch' ils bovs de bara vegnevan scumiai. Aunc ozildi vegnan quels aults, nua ch' il conduct de bara sefermava, numnai il «crest dil sogn». Il fein dil senterì de Pleiv vegneva fenaus per ils bovs de bara. Aunc ozildi vegn ei mussau a Vrin in rieven, che surveva al medem intent. ²⁾

¹⁾ Compar. Ischi Ann. IV. pag. 47.

²⁾ Tradiziuns popularas referidas agl autur da Sgr. colonel Solèr.

Tgei impressiun stuevan quels conducts de bara far, cunzun temps d'unviern, sch' ils de Vrine Lumbrein serendevan da S. Glenard oragiu sin via encunter Pleiv. — La schliusa tgiula sin la neiv schelada. La gleut de malencurada ura profund il rosari, il qual sespiarda mintgaton en suspirs e peters schems. La larma rocla ord igl égl e seferma schelada ella barba. Las dunnauns vestgidas tut en ner cuvieran cun lur fazolets la dolur, che sfigurescha las fatschas. Il bov, che trai la carga, va ruasseivel cun tgau sbassau, sco sche el sentess la seriusadat de siu viadi. La contrada porta era malencurada, pertgei l'entira cultira ei surtratga cun il lenziel de neiv freids sco la mort. La malencurada dil contuorn mitighescha la pasadetgna dils combriai. Sch' els aulzan l'egliada, vesan ei dapli, aunc auter che conforta. Davostier sepresentan las pezzas Terri, Salischina, Pezza Regina e Pez Ault surtratgas dalla burnida dil solegl levont. Quellas tschemas doradas sco sch' ils radis ord la terlischur perpetna havessan tuccau ellas, muossan ensi, danunder ch' il confiert nesch, nua che l'olma dil defunct ei secasada. Sin igl entir viadi resta, sco muossavia, continuadamein en égl la tuor cun sia crusch enamiez il senter de Pleiv, il qual ei tschinclaus dalla stupenta cadeina de Signina oradem la val. Pilver in meraviglius mir senter!

Il renomau pictur Segantini, il qual ha demussau in schi fin sentiment per la dultscha poesia, per il bi solegl e la malencurada, che fladescha els panoramas ed ell'aria sereina de nossas montognas, fuva muentaus da semegliontas ideas, cura ch'el ha maliau «il retuorn dil miert a casa», «la dolor confortada dalla cardientscha» e «la mort». Tuts treis maletgs ein inspirai da schabetgs ord nossas valladas grischunas e sepresentan ellas grondiusas scenerias caracteristicas de Surmir ed Engiadina aulta. Il pictur haveva ideas religiusas ualti scumbegliadas; mo tonaton ha el sentiu, tgei grondius pertratgs religius sededestan entras la situaziun de nos senteris enamiez nossas magnificas cadeinas de quolms. Sin in de quels maletgs ha el accentuau l'idea cristiana schi clar ed entelgenteivel, ch'el ha perfin picturau sur ils quolms, che muossan encunter tschiel, in maletg aparti, dus aunghels, ils quals sgolan cun l'olma digl affon defunct tier Diu.

Reportond quei exempel ariguard il pictur Segantini havein nus gia schau percorscher, che la poesia religiusa dils senteris de Lonsch e Pleiv serepeti era en autras contradas; nus regordein vid il senteris de Falera cun il bi crest d'uaul davostier, vid il senteris de Domat sin la mervegliusa collina, vid il senteris de S. Martin sur Glion e biars auters.

Era ils senteris pli novs, che contegnan buca la tschendra de tontas generaziuns, sco ils numnai, ein per part tgiembels de dultscha malenconia e consolaziun cristiana. Ils vitgs segruppeschan entuorn la baselgia parochiala. Quella ei lu circumdada dal senterì ed ils morts vegnan satrai el ravugl della vischnaunca. Nus essen stai uni culs defuncts en veta e lein era restar en cuminonza suenter; nus pudein buca sesparter dad els, ei fuvan memia cars a nus. Il pertratg della cuminonza dils sogns, dils vivs e dils morts, ei realisau en maniera quasi palpabla.

Muort fauls scrupels higienics vulan biars bandischar il senterì ord vischnaunca, nua ch'ei daventan lu tgiunsch loghens tumi ed evitai. Il senterì en vischnaunca fa sefamiliarisar cun ils defuncts. Il miert ei buca sclaus dil tuttafatg da sia gleut. — Ina rugadura de Lumbrein fuva daventada schi familiara cun ils morts, ch'ella dormeva da stad beinduras sin senterì sper las fossas de ses benefactors.

Mo in senterì en vischnaunca ei era exponius alla canera ed al dishonorar? Quei ei tuttavìa buca il cass, perquei ch' il senterì ei scaffius sco in claus embonius per ils morts. Entras ils mirs eis el sclaus dals disuordens dil vitg ed allontanaus dals menders disturbis dellas vias; igl ei tiara songa, in liug de sogn ruaus. Era las funcziuns de

bara san vegnir celebradas senza disturbis. Quel che viseta la fossa de ses cars, sa semetter en-schenuglias, urar, bargir e schigientar la larma, che rocla giu per la fatscha, senza vegnir disturbas; il mir senterì dostà el dallas merveglias.

La maiestat della mort, che regia en quei liug, mantegn il respect perfin tier ils ménders della notg, ils quals vivan per regola suenter le-schas ualti libras. Avon quei liug sequieta lur levensenn, secalma lur saung buglient, ed els fieran ora sentenzias seriusas: «Da notg astgan ins mai metter pei sin senterì senza absolut basegns», «tgi che va tras senterì duront notg per narradats, fa buca pli ch'ina gada tals stucs». Cun fatscha seria ed egliada pitgiva repetan quels: «Schi nars e schliats sco nus essen stai, mai essen nus serendi da notg per pags atras senterì e mai passai ne curri speras vi senza dir in Requiescat in pace.» — — Ideas parentadas han inspirau nies poet Alphons Tuor scaffend el la remarcabla poesia «la fossa sper la tuor». Sias rimas raquentan, co ils mats tergevan las schibas giud il crest Carmera. Sil moment, che risadas, tuccas e vanagloria sesbattevan en legra lutga sin il pli ault grad, tilla il capitani sia schiba:

«Giun senterì sgola
 La schiba sper la tur —
 Leu steza la cazola:
 Tuts vesan cun sgarschur.»

Paucs dis suenter ei la compagnia de mats en malencurada e la biala, che haveva survegniu la schiba, bargeva cauldass larmas sin «la fossa sper la tuor», sin la fossa dil capitani de mats.

En quella poesia dat la musa d' entelgir, che ei regi ina certa simpatia, ina sort communicaziun denter vivs e morts, denter il spért dils satrai e dils vivs. Beinduras entaupan ins era la remarca, ch' ils defuncts en senteri s' intresseschien per il far e demanar de lur familias, ch' els mirien, co ei vegni trafficau cun la rauba relaschada e ch' els visien malsognas, sventiras e mort.

Ei fuvì ina notg de biala, clara glina, ch' in um de Lumbrein, il qual habitavi en ina casa sper il senteri seigi vegnius destedaus dina remarcabla ramur. Plein prescha seigi el segius ord létg e currius vitier la fenestra senza haver tratg en sco s' auda las caultschas. Cun smervegl vesevi el ina liunga processiu de gleut dil vitg, che mavien entuorn baselgia cantond il miserere. Il davos della processiu suondavi in, che havevi tratg en mo ina caultscha e runavi suenter l' altra. Quel hagi el buca enconuschiu. Gleiti suenter hagi ina epidemia raffau naven tuts participonts della processiu in suenter l' auter. Alla finala hagi la sort era tuccau igl aspectatur della processiu nocturna. Cun la mort de quel, che haveva tratg en mo ina caultscha, hagi la malsogna priu fin.

Era quella détga muossa, co il pievel representa las relaziuns dil senterì cun ils habitonts della vischnaunca.

Segiramein, ch' il senterì ei in liug misterius, era per quels che scrolan il tgau sur de talas risdadas. Ina gada ne l' altra senta scadin sin quei tratsch ina profunda zucadida dell' olma, sco sche il maguol dell' ossa fuss muentaus. Quei ei ina raschun dapli per risguardar bucamo la poesia religiosa, che la situaziun de nos senteris enamiez las vischnauncas, sper baselgia, schendran, mobein era lur *aspect exteriur*. La miraglia, tetgs, scalas, e portas dueien constituer ina harmonia cun la baselgia; ei sto esser in maletg che s' accorda. Baselgia, senterì, carner e tuor dueien esser *in plan* sco fatgs en *in cul*; lu ei lur situaziun amiez ils vitgs la poesia caratteristica de quels. Avon che far midadas vid scalas ed entradas convegna ei de meditar bein, sche la renovaziun carschenti ne sminueschi la bellezza, igl agen digl *aspect exteriur*. In bi ingress, ina remarcabla scala, ina porta cun tetg stimuleschan da sesez de daventar serius; il contuorn influenzescha nunsavidamein il spért dil carstgaun. Sco exempels fagein nus attents sin la biala porta e scala, che stattan avon il senterì de Laax, sin la porta e las plontas sper l' entrada dil senterì de Sumvitg, sin la pun, che meina en senterì de Lumbrein, sin ils stupents

triembels, che fan parada sper la via, che va el senterì de Sagogn. Cura ch' il senterì, il qual tschinda nossas baselgias, porscha en tuts detagls, entradas, mirs e portas, in maletg harmonius, lu eis el sco in englar consolont, che cadeina il cor e dedesta la fantasia. In ton della dultscha malenconia, la quala schema ella viarva de plirs de nos poets romontschs, ei sesvilupada entras quels maletgs. Il tremblar dils triembels avon senterì de Sagogn ha tuc il cor e las rimas dil poet Cadiely ¹⁾, perquei anflein nus denter sias poesias las bialas canzuns: «Il triembel», «Has buca mumma pli», «La davosa».

II. Las fossas. Suenter haver fatg attents sin la dulscha poesia, ch' ei zuppada ella situaziun, el panorama ed egl aspect exteriur de nos senteris, mein nus en da porta senterì. Nus essen sin tiara sontga, sanctificada entras la benedicziun della baselgia, entras la tschendra de nos babuns, entras nossas larmas e paternos.

Dretg e seniester vesein nus ils crests dellas fossas. Quels che havevan ne paus ne ruaus en veta dierman ussa quiet e stagn.

«Jeu sentel mo in desideri

Ad in sentir:

Dieus laschi mei sin siu senterì

Dormir, dormir.» (Alf. Tuor.)

¹⁾ Ischi IV. pag. 120 etc.

La mort ei ina sien. Il crest della fossa ei il surapons, che la mumma natira rasa sin il dormentau. Ella surtrai quel cul tschespet e surcusa il pastget cun flurs.

Nus scuvrin passond tras senteri il tgau avon la maiestat della mort, sbassein il frunt, plidein da bass e passein bufatg per buca disturbar la sien dils defuncts. Duront che nus fagein quella quorsa atras las retschas de fossas, vesein nus, co nossa gleut fa pintga breigia per ornar las fossas; ils biars laien stgisar cun la cozza verda, la quala mintga permavera teissa danovamein. Nus havein stads schi quortas, ch' ins ha strusch peda de cultivar endretg las fossas, e perquei para a nus il tschespet il qual crescha da sesez sin la fossa la megliera e pli sempli decoraziun. Ins mantegni il crest della fossa empau aults, seghi il senteri duas ne treis gadas, ragischeschi ora lavazzas, urticlas e mangaus, e las fossas ein decoradas sufficientamein. La primavera, che urdescha e trai en la teila verda dil senteri, ha era dun artistic e perquei astgan ins era surschar intont a sia luna, — secapescha cun miet e mesira.

Tgi che vul porscher enzatgei dapli als defuncts, duei segidar cun ils matgs, flurs e rosas giud nossas alps e pezzas, ord nos orts e giud nossas crunas de neglas. Con bi, sch' ins tschenta sin la fossa della mumma propi quella sort neglas,

las qualas ella carezava schi fetg, bugnava e dumbrava mintga brumbel, che steva per sesarver.

La bara de giuvens e giuvas morts «cun tschupi» duei vegnir ornada cun la fluriziun ded uauls e pastiras, praus e pradas, cun borlas, crestagiet, caglia morta, fegliadela, dascha-pégn e palma. Ils tschupials de glas e stuorz ein moda jastra, importada, fabricai mo per raps, senza negin pertratg per il defunct, al qual els vegnan tschentai sin fossa ne ligiai vid la crusch. Tgei contrast, sche las giuvas seredunan e fan tschupi per in' amitga, ina compogna defuncta! Uardi, co quellas mattauns, schiglioc legras e tschintschusas pir ch' ils utschals ella pummera ina biala damaun de stad, laian pender il tgau sco las flurs tuccadas d' ina tussegada schalira nocturna! Ellas van quietas videneu, plaidan serius e pertratgan vid il proverbi, «la mort setta ils giuvens e sega ils vegls.» Enqual larma rocla sco rugada sin las frastgas, che lur mauns caveglian el tschupi. Ge, ge, «cura ch' il senteri vegn segaus, plov' ei;» cura che la mort sega la raccolta dil senteri, lu plov' ei larmas.

En senteri sto reger uorden ariguard vias e direcziun dellas fossas. Mintga fossa hagi siu crest bein formau, clar e veseivel. Sco igl jert ha sias èras, duei era mintga fossa esser in' èra per sezza, uliva e bein rugalada. Mintgina hagi siu

spazi conform allas autras. Simmetria ei ina lescha d'estetica, che fa biala tschera era en senterì. Il satrar en retscha, sco ei vegn pretendiu en num dils risguards sanitarics hodierns, garantescha il megler la simmetria. Mo tonaton han ils biars pauc plischer vid quella moda ded ulivar tut cun la lingiala e tschentar fossa sper fossa sco tontas scadlas de sardinas postadas en retscha. Con magher e miserabel, sch'ei vegn lu aunc ordinau per mintgina ina numera! E tgei trest bancarot dina veglia isonza cristiana, nua ch'igl entir ornament della fossa consista mo enten quella numera! — — Havein nus tala munconza de tratsch en nies Grischun, ch'ins sa buca slargar empau ils mirs senterì e conceder a mintga familia in quaderet, dal qual ils geniturs san dir, cheu vegnin nus ed ils affons de nos affons ad enflar il ruaus. Cheu s'enschenuglein nus sin la tschendra de nos geniturs ed urein per els, cheu ein lur larmas rucladas giun plaun per nos tats e tatas, e cheu duein era las larmas de nos affons curdar sco sontga rugada sin nossas restonzas terrestras!

«Ge, quei ei moda d'aristocrats, che vulan gnanc en senterì star sper ils auters, teman che lur ossa blaua vegni dishonorada dall'ossa dil pauper.» En nies Grischun ein ils biars gleut de pur, e la gleut de pur ei aristocrazia. Negera occupa-

ziun ei schi veglia e negina schi independenta da servilismus sco quella dil pur.

Ils «logs de familia» ein era in' ustonza per il spért de familia, che va pli e pli en scaglias. Ei tuna empau de losch, cura ch' ei vegn remarcau: «Quei ei ils logs de mia schlatteina, cheu ein vegni satrai, tats e tattas, augs ed ondas in suenter lauter, neu e neu.» Mo ina certa luschezia, cun mied e mesira, ei buca donn; quei spért conserva la familia e stimulescha ils descendents ded esser vengonz dils babuns. «Jeu astgass buca star en fossa sper miu bab, sch' jeu havess tertignau l' jerta en tala moda,» ha in um detg a nus. El ei seviults sin lautra vard ed ha alzau siu maun sitier igl égl.

Ins duess era far pusseivel a novas familias ded aquistar loghens sin senterì, schiglioc ein quellas en disfavour viers ils vegls vischins.

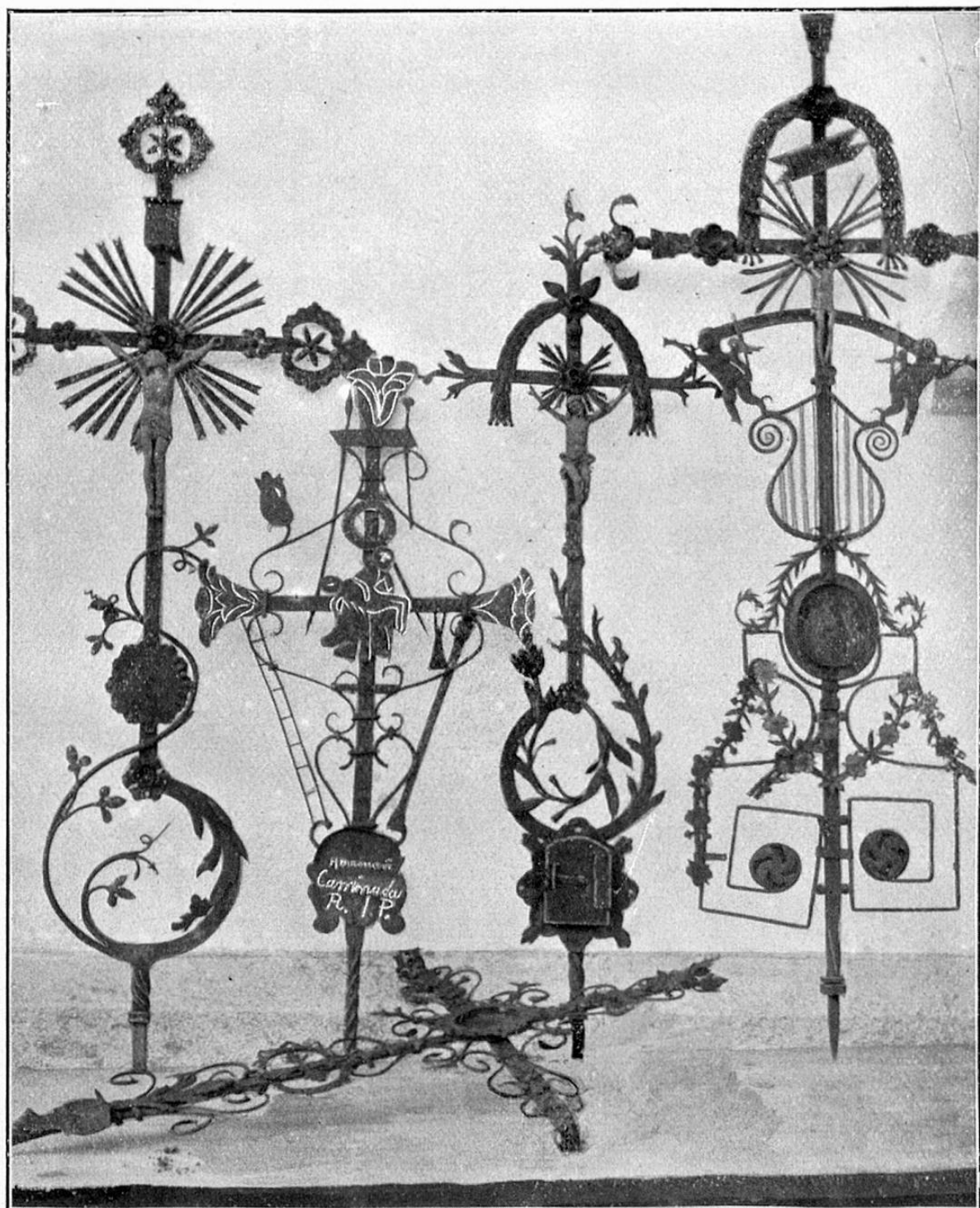
Ils loghens de familia ein per regla era la megliera garanzia din undreivel manteniment della fossa, de bialas *cruschs* convegnentas e monuments. Per ina fossa, che resta alla familia duront tschentaners mettan ils artavels bugen ina dètga crusch.

La crusch sin fossa ei la pli convegnenta idea cristiana per il defunct. El ei morts enten il Segner e spera de levar sco il miert vid la crusch ei levas. — — Daditg haveva il permiert pre-

parau sia crusch sin combra. Ei ha dau l'ura de serender on senterì. Il figliol vegn, pren e porta ella ordavon alla bara. Il figliol, ch'el ha portau igl emprem di della veta tier il s. batten, restituescha il survetsch cun portar la crusch tier la fossa dil padrin. Cheu stat el cun la crusch enta maun, duront che pala e zapun cuvieran la fossa. «Buca tema, la crusch, sin la quala ti has sefidau en veta, ei sper tei. Ti vegnas cavegliaus a ruaus, mo buca per adina.» Ils porta-bara han seduvrau de far vi pons al defunct, ch'ina stela giud la fatscha spetgava buca l'otra. Il suadetsch croda aunc en fossa. Il spiritual fa treis cruschs cun il pei della crusch sin il crest della fossa. «Pax tecum, la pasch seigi cun tei;» la crusch vegn figada. La crusch ei sia pasch e speronza.

Las cruschs-fier ein vegnidas en moda tier nus sco ornament dellas fossas dapi circa treis tschentaners. Tont il risguardeivel art indigen, che semanifesta vid quellas, sco era las bialas ideas cristianas exprimidas entras igl inschin della decoraziun, han stimulau nus de reproducir en maletg ina partida dellas pli intressantas.¹⁾ Ina quarta descripziun de scadina vegn ad explicar l'idea de mintga crusch. Sin nus han ellas fatg

¹⁾ Quellas cruschs derivan dal senterì de Sursaissa-Quort. Nus enonuschein negin senterì, che havess tontas schi bialas e remarcablas variantas de cruschs fier sco il senterì de Quort. Ils aucturs dellas cruschs sin nossa illustraziun havein nus buca saviu eruir cun segirezia.



Fot de Rev. Chr. Herrmann.

Cruschs-senteri a Sursaissa-Quort.

l' impressiun sco in riug de bara screts cun letteras de fier fuormadas sin la massa dil fravi. La calira religiosa de siu intern, igl inschign de siu maun e la flomma de sia fueina han dau la temprà.

Treis de quellas cruschs sin nossa illustraziun portan in Christus. El ha sbassau il tgau; sia olma ei spartgida. Davos il tgau vesan ins ina rosa miez aviarta, la quala ei picturada cun aur e color cotschna. Il fravi, che para da cor schidir, ha tschentau in plumatsch a Niessegner! La empunadira dils bratschs della crusch ei decorada cun in' aureola de radis sularai; ils simbols della glisch perpetna. Ina ghirlanda, in tschupi de feglia cun ina rosa ei l' enzena della victoria; la lutga terrestra ei finida!

Vid la pli aulta dellas cruschs vesein nus ina gitara e dus aunghels sunond la tiba; quei vegn ad esser in' allusiun als aunghels, che rimnan ils elegi clamond ord fossa ils morts. Ina rudialetta de fier porta il num della persuna defuncta, alla quala la crusch ei tschentada.

La secunda crusch dasperas ei luvrada pli da fin. Il pei sesparta en duas frastgas cuvretgas cun feglia. Ina de quellas frastgas dat in' inschignusa menada e finescha cun ina rosa aviarta, e l' altra sevolva, sesaulza, setschuora e reiva dall' asta della crusch si, sco sch' ei fuss fegliadela. Pilver in bi simbol dellas speronzas, che prueschan ord

la crusch! Mintga bratsch della crusch sefenda e sefuorma orasum en feglia, che sestenda encunter alla glisch. Aschia ura il fravi: «lux perpetua luceat eis!» Nums e datums dil defunct ein nudai cun scartira ded aur en la scaffeta de fier fermada vid il pei della crusch. Quellas scaffas ein in' invenziun fetg inschigneivla per conservar ils numms e meritassen de vegnir conservadas. Certinas vegnan seradas cun ina falla, autras perfin cun siara.

Pli emplenida da malencurada ei la tiarza crusch, schege ch' ils detagls ein per bia buca schi fins sco tier las autras. Il relief ei mo maliaus, buca gravaus e petgaus el fier sco tier tschellas. Il characteristic della crusch fuorma la composiziun dils divers utensils della crucifigaziun: marti, scala, zaunga, guotas, lontscha e schuom. Ils bratschs della crusch van ora en fuorma de gielgia. Enstagl dil crucifigau eis ei representau Nosadunna dellas dolurs cun Jesus en siu ravugl. Ei quella crusch forsa vegnida fabricada sco consolaziun dina mumma, la quala haveva piars siu solet feagl, che flureva sco ina gielgia ed allegrava sia veta sco il fried della flur? — — Tgi sa, sche il fravi, il scaffider de quella crusch, cantava la «ballada dil fideivel pèr», duront che siu marti petgava il tact sin la massa ed il maletg della gielgia compareva pli e pli veseivels! Il cor de spus e spusetta ein ruts empermiez ed il cantadur damonda:

«O cara mummetta, nua lein satrar els!
 In sur baselgia ed in sut baselgia.
 Ei crescha duas gielgias schi liun, aschi ault,
 Ch' ellas tonschan ensemen sil tetg.
 O cara mummetta, tgei munta quei?
 Ch' els seigien en il sogn parvis ensemen.»¹⁾

Ina crusch per la fossa «dil fideivel pèr»!
 Las gielgias, rosas e neglas sco decoraziun dellas
 cruschs derivan forsa era dad ina tradiziun paga-
 nila, tenor la quala l'olma dil permiert semida
 en ina flur. La religiun de Christus ha adoptau
 e cristianisau l'idea paganila.

In ver deletg artistic ei la quarta crusch, cun-
 zun la mesadat engiu. Ell' ei tschentada en in
 crap de tuf, che s'accorda propi stupent cun la
 frastga de fier, la quala crescha ord il pei, sestor-
 scha siedora en in rudi, sesaulza en graziusas me-
 nadas e sloppa ora en flurs e feglia. L'asta della
 crusch nescha ord ina rosa. Las colurs vivas re-
 centas ed igl aur applicaus abuldontamein car-
 schentan la bellezza digl aspect total. Quei ei ve-
 ramein in bi maletg della levada, che dei pruir
 ina gada ellas èras dil senterì!

Nus stimulein tier questa caschun de seren-
 der sin senterì e de studiar quellas cruschs, cun-
 zun sch' ei setractescha de tschentar ina memoria
 sin ina fossa frestga dina cara persuna defuncta.

¹⁾ Compar.: Ischi IV. pag. 5.

Ils fravis, ch' entscheivan puspei a s' occupar schenadamein cun quei art, vegnan aunc ad entupar in diember motivs de decoraziun meriteivels de vegnir reproduci. Beinduras vegnan els a ver in calisch ne ina vasa vid l' asta della crusch. Ord il calisch cuchegian ina ne duas rosas ne in entir matg. Svidada la petradat dil calisch gauda il defunct ussa rosas celestialas! Autras variaziuns, che decoreschan fetg bein la crusch, porschan las armas de familia ne las insignas della clamada. A Degien ei ina crusch ornamentda cun l' arma dils de Cabalzar; las fadetgnas de fier representan dus cots cun ina cruna sin tgau. La fossa din catschadur de Vrin, curdaus silla catscha sco unfrenda de sia pissiun, porta ina crusch-fier decorada cun duas buis tagliadas ord stuorz.¹⁾ Autras cruschs portan era ils maletgs de Nossadunna e s. Gion sut la crusch, ne la representaziun din auter sogn ne sontga.

Duas stupentas cruschs, cun decoraziuns petgadas el fier viv, buca mo tagliadas ord stuorz, sesanflan sin il senteri de Laax, fossas dils Arpagaus. Ina ha sin la tschema dell' asta la mort cun la faultsch enta maun e l' outra muossa in fetg bi parlet d' aua benedida. Quellas duas cruschs vegnan a haver ina vegliadetgna de circa 200 onns, ed in' outra sin la fossa dils Toggenburgs, remar-

¹⁾ Fatga da fravi Luzi Caffisch a Glion, auctur de bias cruschs en Surselva. Sia nota caratteristica ei la rosa cotschna sulerada, fermada orasum ils bratschs della crusch.

cabla muort las inschignusas menadas •dellas fadetgnas de fier, che orneschan ils bratschs e là asta, po tenor character haver varga treis tschen-taners. —

En Surmir havein nus admirau ina partida cruschs sin il senteri de Conters, Tinizun e Riom. Entrond en da porta dil senteri numnaus il davos vesan ins sin las fossas dils «Camens» duas veramein bialas cruschs bein ornadas, cun stupenta scaffa rodonda per ils nums, cun in crutsch de fermar entras mischloss il parlet d' aua benedida vid la crusch e sin la tschema dell' asta la statuetta de fier dil patrun-baselgia de leu, s. Stefan. In' outra cruschetta dil medem senteri porta l' annada 1678. Quei ei in mussament della resistenza dellas cruschs-fier!

In pèr exemplars de cruschs-fossa de fier d' aspect propi monumental san ins admirar sin il senteri de Nossadunna de Lonsch. Quellas cruschs orneschan ils logs della familia nobla dils giunchers Amilcar, che havevan relaziuns fetg intimas cun la quort austriaca. — Ei sedamonda, tgi seigi stau igl auctur de quellas cruschs, che sesanflan sin nos senteris grischuns. Eis ei product indigen? Nus dubitein tuttavia buca, che quasi tuttas seigien vegnidas fraviadas da nos mistergners. Ina gronda partida dellas pli finas, che nus entupein en diversas variantas sin ils senteris

della Surselva, ein fatgas da dus Derungs¹⁾ oriunds da Surquolm, mo domiciliai in a Trun e l' auter a Sumvitg. Era auters fravis han s' occupau cun quella lavur. Quei ei ils aucturs din grond diember dellas cruschs fatgas duront l' emprema mesadat dil tschentaner vargau.

En Surmir, Sutses e Surses derivan la pluralitat dellas cruschs pli novas ord las fravias din Platz de Savognin e din Scarpatetti de Conters. Omisdus vivevan dal medem temps sco ils Derungs. Las cruschs de quels dus han in caracter different e bia pli sempel che quellas della Surselva. Il fravi Platz sesurveva cun predilecziun dina ghirlanda de neglas, che fa ina stupenta impressiun.

Las cruschs, che nus havein admirau sin il senter de Lonsch, san denton buc esser dils medems aucturs. La grondezia e rihezia della decoraziun fan supponer, ch' ellas seigien stadas fatgas egl jester, forsa era a Cuera. Nus constatein dil rest, ch' ils motivs della decoraziun dellas cruschs sin las fossas dils giunchers Amilcar serepetan en Surselva vid las cruschs dils Derungs. Ins astga ca pretender, che quels hagien fabricau quellas; na quei para plitost ded indicar, ch' era ils models sursilvans seigien buca dil tuttafatg originals, anzi influenzai dad auters loghens, dagl jester, nua ch' ils nos han empriu de far talas. Ei fuva

¹⁾ Quels dus han empriu da Sur Gion Bistgaun Capaul de Lumbrein, staus fravi avon che daventar teolog. Las cruschs vegnevan fraviadas tenor desegns da sutensi.

ils temps dil baroc, che ha produciu ella plastica pli bia che tuttas autras periodas digl art.

Quella remarca ei denton negina raschun de better las cruschs-fier d'ina vart sco fier veder nunduvreivel; anzi il contrari, era il stil dil 17, 18 ed I. p. dil 19avel tschentaner ha sias bellezias nun-superablas, in spért buglient da novas ideas. Nos vegls, che fuvan penetrai schi profund dalla religiun, han s' edificau giud quellas cruschs ed han anflau ellas per meriteivlas ded ornar las fossas de lur perdavonts. Nus havessen pintga pietat e magra entelgientscha, sche nus scassassen quell' jerta dils vegls, senza haver enzatgei modern, che savess secomparegliar cul veder. Las prestaziuns modernas meretan per gronda part negin dretg de vischinadi sia nos senteris, silmeins buca en disfavur dell' isonza veglia.

Las cruschs de ghisa, las qualas ein per ordinari ariguard fuorma e desegn senza character e proporziun els detagls, stattan buca a pèr cullas veglias. Enstagl digl aur splenghegian ellas cun il melen de bronz ne igl alv digl aluminium. Lur megliera qualitat ei, ch' ellas van en scalgias, schi gleiti sco ellas crodan per tiara! Talas cruschs scultschinadas ein bein in pauper ornament de fossa! Quei fa tont pli mala tschera, sch' ins considerescha la sort dellas cruschs veglias fraviadas a maun, las qualas vegnan fiersas el carner ne en auters encardens, nua che la ruina, il mundi dellas

fossas e la neiv, che croda giud il tèt-g-baselgia, sfan las davosas restonzas din bi art indigen. Beinduras ughegia enqualin de dar in' egliada sin quella toccanaglia messa a mantun ed encurir ora ina «buccada» crusch per siu bab defunct, u per quei che lez stimava e plidava tont dellas cruschs veglias ne per motiv che la buorsa lubescha buca in pli grond sbargat pecuniar. Enzatgi dat lu alla crusch ina strihada cun empau colur nera e «sulerescha» ils ornaments cun igl enconuschent melen de bronz. Quei ei pilver ina tresta recuvrada della bellezza anteriura, pertgei che quei melen de bronz sespiarda en quort; u sulerar endretg ne duvrai mo colur. Nus fuvan tentai ded illustrar questa lavur cun in pèr pulitas cruschs novas; mo nus havein buca pudiu surventscher la mala-veglia destedada vesend l' applicaziun de quei melen de bronz e tocs de ghisà duvrai per la decoraziun.

Igl ei donn, che nus savein buca reproducir il maletg dina de quellas cruschs veglias, sco ellas sepresentavan en lur colurs neras, cotschnas, verdas, melnas ed ella terlichur digl aur real, mingamai sco il character della decoraziun pretendeva. Ins studegi persunter ils fistitgs de colur ed aur restai vid las cruschs veglias de siu agien senterì ed emprendi igl inschignus e difficultus art de renovar gestamein. Ina renovaziun en uorden, ne ina crusch nova fraviada tut a maun e sulerada

cun aur real quosta pli ch' in' outra; mo sche ti sedolas buca de prender l' jerta dil defunct, astgas ti era laguoter quella grevezia. Il fravi che ha entschaliu tes uaffens, fatg tia iseglia en veta, mereta era de saver fraviar e tschentar la davosa memoria de fier sin tia fossa. Has ti de temer la spargnusadat dils artavels, lu emposta ina crusch tenor tia idea gia en veta.

Ludond las cruschs-fier eis ei bein lubiu ded aggiunger, ch' era ina crusch de lenn mantenida en buna colur seigi in' undreivla memoria per ils morts, cunzun per affons pigns. Il duvrar de general mo cruschs-lenn, era per fossas grondas, para onz pauperet, cunzun per familias beinstontas.

Sin in senterì della Surselva havein nus entupau mo cruschs-lenn, tuttas tschentadas bein en rietscha, ina sco l' outra; mo ei ha lu pariu disniesch de ver pliras cruschs-fier messas d' ina vart sco rauba senza valur. Il pertratg, che la mort uliveschi tut, s' accorda bein cun il senterì e cun l' uniformitat enten las memorias de fossa; nus quintein denton era per convegnent, sch' ils beinstonts fan empau breigia dapli per las fossas dils lur. Sut il tschespet ulivescha la mort da sesezza; lezza sega uliv. Era quel, che ha ina gronda crusch ne ina piramida sco ina tuor sin senterì, crescha perquei buca en valeta; el resta avon tuts, che van sperasvi, in pauper rugadur, sco il

vegl Landrechter Georg A. Vieli lai sentir en siu «Marsch viers la perpetnadat». El suspira en sia vegliadetgna, malgrad honors e dignitats e la stema dil pievel lumnezian adina gudida:

«Er pietti Gott, vus Spirituals,
Adina sun jeu staus per vus.

Arveit vos Scazis celestials

Per mei, che sun de quels *munglus!*»¹⁾

Ge, er' il spiritual ura la medema canzun e spera sin l' aua benedida!

Il material ordinari per conservar la memoria de nos defuncts en senteri ei fier e lenn. Daspers entupein nus gia da vegl enneu l' isonza tier familias empau pussentas de num e rauba de schar scalprar nums, datums, dignitats ed ovras dil permiert sin ina *platta de crap*, la quala vegneva tschentada u direct sin la fossa ne encunter il mir-senter, carner ne baselgia. Era ils spirituals ne signurs, che vegnevan satrai en baselgia ne carner survegnevan de quellas plattas cun in' inscripziun commensurada. Dapi las scommandadas d' anno 1851 e 1876 (la davosa lescha cantonala preveda in castitg de 100 fr.) ha l' isonza de satrar en baselgia calau si ed era las plattas vegnan scassadas ina suenter l' outra entras ils plintschius novs de cement. Ins duess mantener tont sco pusseivel quels plintschius vegls de plattas, che han pli quoz ed ein bia pli characteristics

¹⁾ Chrestomath. pag. 456, tom I.

che las plattas de cement. Il meins las plattas de fossa duessen u restar sil plaz ne buca vegnir ruttas, sch' ellas ston ceder ord baselgia.

La pli biala ed abuldonta elecziun de plattas sepulcralas enconuschentas a nus ei quella de S. Martin sur Glion. In exemplar contenent biala poesia secatta sin il senterì de Casti. Igl ei ina platta per ina familia Bevalaqua-Scarpattetti. Sin l' arma sesanfla in' ala tuccada din paliet ed in vers latin explichescha il senn cun dir: «Transfixit telo mors inimica.»

Per regla legin nus sin quellas tablas sepulcralas ina liunga descripziun dellas dignitats e dils merets dil permiert. Ozildi gustan quels lauds buca pli ed era nus volessen buca reclamar en veta quellas titulaturas dils temps vargai, schege che quei dat perdetga della honor concedida durant ils tschentaners passai allas auctoritats. Bucamo ils menaders della politica gronda vegnevan respectai, na mintga genau de vischnaunca sesenteva e vegneva undraus. La peisa digl engirament mess giu avon il pievel radunau sin cadruvi fageva respectar igl um e siu uffeci. Tochen en senterì vegneva quel, che aveva engirau de luvrar per il beinstar communal e de tener tschellau il de tschelar, ofniar il de publicar, undraus, sco sch' ina speciala benedicziun havess unschiu siu tgierp. A Vrin fuv' ei l' isonza de *portar* las

baras dils geraus naven dils uclauns tochen sin senteri, duront che las autras baras vegnevan tragas da bov. ¹⁾ Semigliont vegn ad esser stau il cass era en auters loghens.

D'origin pli modern che las plattas numnadas, ein ils monuments de marmel, ils quals fan sparar tut igl auter en senteri. Quels merettan per regla ne ariguard l'idea estetica realisada ne ariguard raschuns religiosas schi bien num, sco ei gaudan facticamein; mo els fan parada e tan spargliar igl auter avon igl glimari ord tiaras jastras e quei plai a biars. Las urnas e petgas ruttas empermiez, motivs ton en moda, ein ideas paganilas e buca cristianas.

Laud merettan perencunter quels sempels crapps de marmor indigen, sco ins entaupa enzacons sin ils senteris de Vrin e Lumbrein, laud auda a quels plascheivels monumenets de crappscalegl, sco ins vesa sin plirs senteris della Cadi, cunzun a Surrein, Trun, Danis etc.

In monument propi modern, sco la societadigl art cristian a München recammonda, sesanfla sin il senteris de Mustér, tschentaus dalla familia Benziger. Quei ei ina stupenta lavur considerata dapersei de siu contuorn; mo en relaziun cun las autras fossas sepren quei monument ora sco jasters. Ei para in jester sin itschess romontsch.

¹⁾ Relaziun de Sgr. pres. Solèr.

Tgi che studegia quei monument, vegli era dar in' egliada sin la crusch-fier dils Condraus amiez il medem senterì, ed el vegn a sentir, che lezza gronda e biala, beinsulerada crusch, cun fadetgnas, frastgas e feglia-fier tut inenlauter e tonaton plein regla e simetria explichescha bia de quei, che nus havein scret, mumentai d' amur per noss' jerta paterna, era sco ella semuossa sin nos senteris.

III. Il carner. Era sin senterì sto in far plaz a l' auter. La mort ei mai saziada; aschi ditg sco ei dat carstgauns srevolva ella il terratsch dil senterì e pren novas unfrendas. L' ossa sblihida restada ella fossa, cura ch' ella vegn puspei cavada si, vegneva tochen ils davos decennis rimnada cun pietat e deponida en carner. Plaun e plaun ha ei dau ina gronda pluna cavazzas ed outra ossa. Beinduras vegnevan ils parents en carner e nudavan cun maun tremblont il num ne la nodacasa sin la cavazza. Fagend la noda ei franc beinqual larma seglida ord ils égls e rucclada sin quella cavazza schi alva, bleiha e freida. El schigenta buc ellas, pertgei che las larmas slargan il cor e frestgentan sco rugada las olmas dils morts.

En fatscha de tontas unfrendas della mort, sco ins veseva pli baul ed entaupa aunc ozildi en certs carners, stueva il cor dil vivent vegnir lomiaus. Cheu porscheva il reh graun,¹⁾ paun e sal

¹⁾A Trun ei igl arcun cun il graun de spenda aunc ussa en carner.

als paupers, ed il di dellas olmas vegnevan las punschas partgidas ora. En vista de quellas restonzas della mort duevan pauper e reh sevischinar inalauter; avon quellas trofeas della mort emplunadas en carner ein tuts tuttina. En quei liug ed en tala izonza vegneva il cor era levgiaus cun il pertratg cristian, che l'almosna seigi rugada per ils defuncts, in daguot jeli per la glisch perpetna; «la glisch perpetna sclareschi ad ellas».

Sco simbol de quella glisch, della clarezia, la quala vegn giavischada allas olmas dils defuncts, regia la moda de mantener duront certs temps ina glisch [en carner u cun piaun, jeli grass ne el novissim temps cun petroli. La glisch ademplescha ellas izonzas religiosas dils pievels ina gronda missiun; ell'explichescha biars sentiments ch' il carstgaun senta batter en siu cor e sa buca anflar ils plaids adattai per pronunziar. Sco element pur e viv sur tut auter veseivel para il fiug il pli parents cun la natira dils spérts; perquei sepresenta il pievel bugen ils spérts dils morts sco flommettas, che seglian vi e neu. Il fiug scaulda e dat veta. L'olma scaulda il tgierp. Banduna quella il carstgaun, lu va la sferdur dil glatsch atras las aveinas. Las candeilas, che vgnan das enta maun al moribund, ne envidadas sin la bara, ne portadas dalla gleut tier il til de bara, ne las candeilas, ch' ils de Sursaissa-

romontscha ligian vid la crusch dils morts, han lur buna e biala significaziun. Era la flommetta di en sia moda: «lux perpetua luceat eis».

Nossa gleut, che demuossa schi commuentonta pietat per ils morts, viseta il di dellas olmas buca mo las fossas frestgas, na era il carner vegn frequentaus; pertgei quel che ha negin tierparents en senter, ha franc enzatgi en carner, essend ge il rodel de tut las cavazzas rimnadas en quei liug liungs e serius sco il «marsch viers la perpetnadat», sco il saltar dils morts.

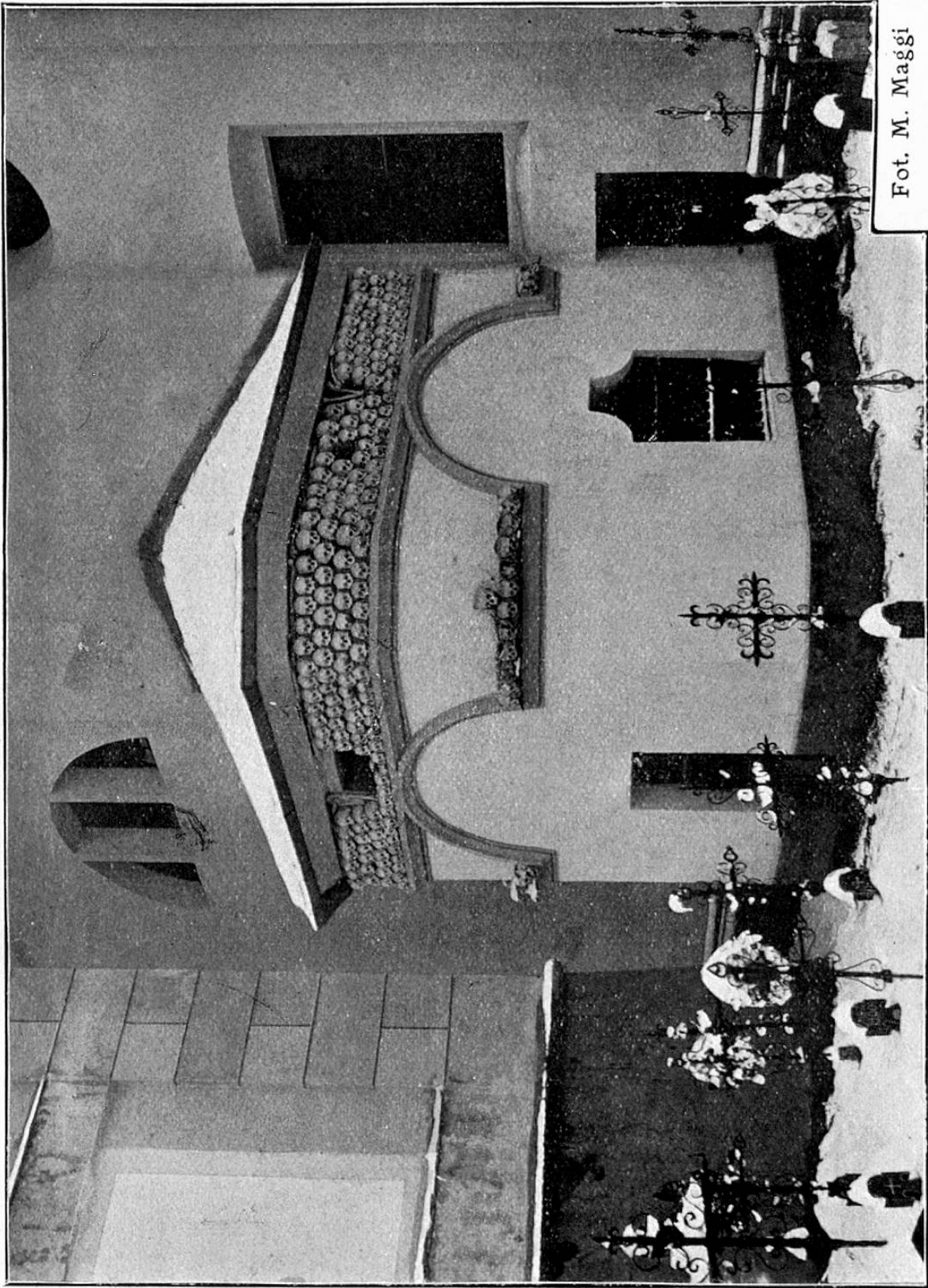
Il temps ei dil rest era semidaus en quei risguard; ils carners vegnan svidai e l'ossa pusppei satrada. La pietat viers ils morts duess stimular de mantener ils carners, silmeins sco caplutta mortuaria; el duei buca daventar in liug de disuordens, nua che neiv e plievia croda lien, sco nus havein gia entupau tals.

In dils pli venerabels carners para a nus quel de Pleiv, il qual conserva aunc adina las davosas restonzas humanas rimnadas cheu ord tuttas vischnaucas ed uclauns ils pli allontanai della Lumnezia duront in diember tschentanners. Avon cerca miez tschentaner vegneva aunc bein enqual cavazza numnada cun num e schlateina. Sco domdecan de Mont indichescha en siu manuscript (che sesanfta egl arhiv de Pleiv) sur della vall Lumnezia, vegnev' ei mussau da siu temps, pia en-

tuorn 1850, el carner de Pleiv in' enorm gronda cavazza din de Cabalzar. Ils de Cabalzar, derivonts da Chischail dadens la baselgia de S. Vetter a Degen, fuvan din temps ina schlateina de gronda impurtonza en val Lumnezia. Quella familia seigi stada pli baul de Gallo, perquei portan els il tgiert en l'arma, sco nus havein detg en in auter liug de nossa lavur (pag. 68). Sco ei para fuvan quels de Cabalzar tumi muort lur furius temperament e quei ei forsa la raschun, che ins fageva bugen attents sin quella hazra cavazza; la fermezia imponescha al pievel perfin en sias ruinas.

Quellas noticias historicas han tratg nus in tec giud via; mo quei duei esser in exempel, co quels carners san era risdar ded auter,¹⁾ buca mo dalla mort e sias snavurs. Secapescha ch' il cordil Lumnezian trembla, sch' el passa atras il senteri de Pleiv e pertratga vid la tschendra de sia atgna parentella, che dorma en quei tschespet sogn. Ei para ad el sco ina zanur viers ils morts de tschentar siu pei sin quellas èras. El peglia cun maun tremblont la falla della porta-carner e duront ch' igl esch tschessa, passa in' atgna sfer-

¹⁾ Dr. Wettstein, zur Anthropologie und Ethnographie des Kreises Disentis, 1902, ha mesirau en 9 carners della Cadi 252 cavazzas (mintgamai 36 mesiras) e statuiu in agen „Disentiser Schädeltypus“, che serepetti el Valleis, Vad, en Alsacia, Baviera ed el Württemberg. Lezza statistica ha era scassau l'idea din agen tip de cavazzas de Medel.



Fot. M. Maggi

dur atras siu cor: cheu dierma in pievelun de plirs tschentaners la gronda sien! La crusch sin igl altar enamiez quellas unfrendas della mort ei cheu in' eloquenta idea cristiana.

Sper il carner de Pleiv vegn quel de Vrin ad esser il pli remarcabel dell' entira Surselva muort sia decoraziun exteriura componida ord quater retschas de cavazzas¹⁾. Treis varts dil carner ein ornadas en quella maniera. Ils fenestrels dellas signastras-sura ein fatgs ord stgeina-comba. — Ils de Vrin ein stai, tenor tradiziun populara, ils emprems Lumnezians, che han calau de satrar a Pleiv. Ed a nus eis ei vegniu endament, che quellas cavazzas duvradas per ornamentar las preits dil carner seigien stai ils tgaus, che han battiu atras la separaziun da Pleiv. Lur babs eran forsa aunc vegni satrai leuora sut Vella.

Suenter haver fatg in liung pelegrinadi da senteri tier senteri e havend viu, co la religiun cristiana ha semnau sias flurs de dultscha poesia e vigurusa speronza ellas èras, nua che la mort ha cavegliau a ruaus sia raccolta, havein nus era entelgiu, pertgei las processions dils dis dellas olmas rimnan tont pievel, pertgei perfin il domiciliu egl jester tuorna per in pèr dis en siu vitg

¹⁾ Compar. l' illustraziun de quei carner, reproducida tenor ina fotografia de Sgr. Maggi. — Sin las curnischs dumbran ins varga 300 cavazzas. In' entira vischnaunca; Vrin po haver aschi tonts habitonts carschi.

nativ e va pensivs atras las vias dil senterì. Igl ei pilver ina commuentonta ceremonia de ver, co la crusch nera, l'enzenna della victoriusa mort va treisga entuorn baselgia cun gronda suondonza de pievel; mintga gada vegn la quorsa carschentada per in diember fossas, mintga gada embratscha la processiuon enzacontas retschas dapli e seferma suspirond ed urond avon carner. Aschia vegnan tut las fossas visitadas, tuttas schlateinas bugnadas dall' aua benedida, era sch' il num fuss buca scalpraus el crapp, sfunsaus el fier ne maliaus sin il lenn. Quella processiuon muenta il cor pir ch' in riug de bara interruts dals suspirs e bargir dils combrigiari parents. Ils miedis dil dies irae e la viarva latina dil miserere tunan uss schi capeivel sco igl agen lungatg romontsch; il liug ed il moment serius explicheschan tut.

Sezza la harmonia dils zenns para ded esser tuccada da malencurada stuend accompognar ina scena schi commuentonta. Ils zenns ein de bronz, dirs sco fier e freids sco glatsch; mo da quels dis paran ei era de haver cor. Sch' ins teidla bein, lu trembla l' atgna gnarva, pertgei ch' ei bragian, pliran, suspiran, schan e cloman. — — Ils zenns seferman, — — aunc in pèr tucs, — — las davosas tergidas din moribund, — — il cant ei finius, la ramur dils rosaris e Requiems quescha tier pign e grond, la gleut sesparta e mintgin vi-

seta semettend en schenuglias las fossas de sia parentella. La gleut ura e plaida el spért cun ils defuncts. Las larmas roclan da spess sin las èras de parents, amitgs e geniturs. Las rimas sonoras dil poet Muoth enconuschan schiglioc buca la malenconia; mo quei maletg para era de haver tuc siu cor, serond el la cantada dil Gioder:

«Jeu vi dunn' ed affonts, che bragien sil crest della fossa; Quei ei la dretga rugada sil di della gronda levada.»

E quel che ha il cor seraus, che la larma po buca sesligiar, pren la palma, bogna el parlet d' aua benedida vid la crusch, springia l' aua frestgentonta ed ura: «Possi miu riug tuc car tia olma, sco l' aua frestgenta tia fossa!»

— — — — —

Cun cor scaldau d' amur per noss' jerta paterna, sco ella semuossa sin nos senteris, essan nus semess vid questa lavur, nus havein tessiu ina teila ord niev e veder, tessiu cun quater pass, religiun, art, historia e poesia ed ussa selegrassen nus, sche nossa premura havess era fatg arder il cor d' enqual lectur en favur de nos vegls, venerabels senteris cristians. — — —

