

Zeitschrift: Innerrhoder Geschichtsfreund
Herausgeber: Historischer Verein Appenzell
Band: 43 (2002)

Artikel: Motschellen : alter kirchlicher Karwochenbrauch
Autor: Wagner, Adalbert / Stark, Franz / Zeller, Emil
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-405372>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mutschellen – alter kirchlicher Karwochenbrauch

Adalbert Wagner, Franz Stark, Emil Zeller

Die Mutschelle (Fig. 1), dieses runde, mit je zwei sich parallel kreuzweise schneidenden Kerben versehene Weissbrötchen, gehört zu Appenzell heute noch dem uralten und so vielgestaltigen Brauchtum der Karwoche an. Vor und nach der Frühmesse des Hohen Donnerstags werden in der Kirche die von den Bäckern hergebrachten vielhundert Mutschellen gesegnet und dann von den Gläubigen zu Hause genossen. Sinn und Zweck dieses Brotgenusses am Grünen Donnerstag weisen sinnvoll auf des Abendmahl des Heilandes zurück, und auch die tiefkerbte Mutschelle trägt deutlich den Charakter des zum Brechen bestimmten Brotes der urchristlichen Zeit.

Tiefere Forschungen nach dem Alter und Ursprung der Gestalt und des Genusses der gesegneten Mutschelle führten uns bis an den Rand der christlichen Urzeit zurück. Die älteste getreue bildliche Darstellung einer Mutschelle, wie sie der Bäcker vor dem Backen formt und kerbt, fanden wir als Wappenbild des vornehmen Schaffhauser Bürgergeschlechtes Oening aus dem Jahre 1449 auf dem grossen Kreuzigungsbild im Allerheiligenmuseum zu Schaffhausen (Fig. 2). Kleine Brötchen in genau dieser Form und Kerbung fand man in verkohltem Zustande in dem im Jahre 79 zerstörten Pompeji. Dieses war aber die Form des gewöhnlichen römischen Brotes, wie sie das Volk in den frühchristlichen Jahrhunderten als Opferbrot in die Kirche brachte und dort auch als Kommunion empfing.

Abbildungen dieses eucharistischen Brotes mit allen Merkmalen der runden gererbten Mutschelle treten erst mit der frühmittelalterlichen Buchmalerei auf. Diese äusserst primitiv nur mit der Feder hingezeichneten, jeder plastischen Gestaltung baren Brotformen verraten aber in den auseinandergerückten und eingebogenen Kerben (Fig. 3 a, b und c) das ernstliche Bestreben des Künstlers, das Brötchen in seiner dreidimensionalen Gestalt von oben und zugleich von allen vier Seiten sehen zu lassen. In der Figur der Wiener Otfridshandschrift von 870 (Fig. 3 a und b) ist die Kreuzform der parallelen Kerben klar herausgehoben. Sie verschwindet aber im Bilde des Sakramentars von Autun (9. Jahrhundert) durch das Zusammenfassen der Kerb-Enden (Fig. 3 c).

Im Abendmahlsbild der kostbaren romanischen Kirchendecke zu Zillis (Graubünden) aus dem 12. Jahrhundert scheint das Brot mit den gestreckten, ein Quadrat bildenden Kerben (Fig. 3 d) nicht mehr erhöht, sondern platt gepresst zu sein. Tatsächlich war die Gestaltung des eucharistischen Brotes seit dem 8. bis ins 12. Jahrhundert einer merklichen Wandlung unterworfen, indem es zuerst stark verkleinert und weniger gekerbt, dann von seiner hügeligen in eine münzenartige Flachform heruntergesetzt und seit dem 12. Jahrhundert im «Waffeleisen» gebacken wurde.

Nach urchristlichem Brauch blieb das Volk auch im Mittelalter von der Frühe des Hohen Donnerstags bis zur Kreuzverehrung am Karfreitag Tag und Nacht zur Mitfeier der kirchlichen Liturgie in der Kirche. Den Höhepunkt bildete das

Abendmahl am Donnerstag gegen Abend. Das gesamte Volk kommunizierte im Empfang der selber mitgebrachten, auf dem Altare geopferten und konsekrierten Mutschellen. Da die Konsekration so vieler Brote umständlich war und durch das Brechen der Brötchen und das Mitnehmen nach Hause grosse Gefahr der Verunehrung bestand, konsekrierte die Kirche nur noch kleine flache Stücklein («particulae», Hostien) für die Volkskommunion, die mitgebrachten Mutschellen aber, von denen das Volk nicht lassen wollte, wurden nur noch mit einem Segen versehen, der gleichlautend heute noch zu Appenzell verwendet wird. Dieses gesegnete Mutschellenbrot, das schon zuvor nebem dem konsekrierten unter dem Namen «Eulogie» bestand und als solches auch unmittelbar vor der Kommunion genossen werden durfte, bildete oft auch einen Bestandteil der Agape, des Liebesmahles, das in altchristlicher Zeit noch vor der Kommunionfeier von den Gläubigen gehalten wurde. Gesegnetes Mutschellenbrot gab man damals auch den Toten ins Grab. So fand man im Jahre 864 im wiedergeöffneten Sarge des heiligen Othmars zu St. Gallen unter dem Haupte und neben der Brust des Heiligen die Eulogien als unversehrte runde Brötchen. Vielleicht dürfen wir auch die lange Reihe runder und viereckiger Brötchen auf dem Abendmahlsbilde in der Hospizkapelle S. Gall am Lukmanier als Eulogien ansprechen und sie, da zwei kleine Engel darüber schweben, hier mit den Worten des Mutschellensegens «panis Angelorum» (Brot der Engel) nennen.

Alte bildliche Darstellungen der Mutschelle aus Appenzell kennen wir nicht, es wäre denn, dass zwei kleine runde Gegenstände, die auf einer Miniatur des Appenzeller Missales (12. Jahrhundert) im leeren Grabe des Auferstandenen zu sehen sind, statt als Salbegefässe, als Eulogie oder eucharistischer Leib zu gelten hätten.

Da es noch im 16. Jahrhundert vorkam, dass die Eulogie mit der Kommunion verwechselt wurde, verbot der heilige Karl Borromäus, den noch nicht kommunizierenden Kindern das geweihte Osterbrot zu geben. Luzern erliess wohl aus ähnlichem Grunde 1604 eine «Ordnung, wie die gesegneten Mutschli am Hohen Donnerstag sollen usgedeilt werden». Schon viel früher aber wurden Mutschellen als nicht gesegnetes Geschenkbrot ausgeteilt, z.B. in Basel 1512 «den jungen Knaben mütschellen, als sy dem nüwen Panner entegenzogen»; in Zürich 1587 den Schülern zum Examen. In Appenzell, wo einst auch das Geschlecht der Mutscheller blühte und am Hohen Donnerstag auch der Ärmste im Siechenhaus die Mutschelle ass, kannte man durch alle Jahrhunderte nur ein gesegnetes Mutschellen- oder Osterbrot, wie es heute noch in seiner Gestalt und in seiner Zweckbestimmung an die altchristliche Kommunion und Eulogie erinnert.

Adalbert Wagner (1887-1970)

Erstdruck: Die Mutschelle, das Osterbrot der Appenzeller, in: Heimatland. Illustrierte Monatsbeilage des «Vaterland» 11 (1947) Nr. 4 vom April 1947, S. 32-33.

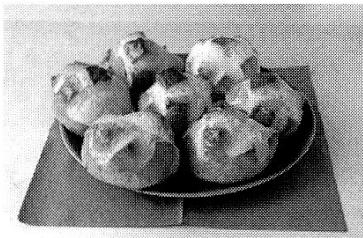


Fig. 1: Motschellen
Osterbrot der Appenzeller

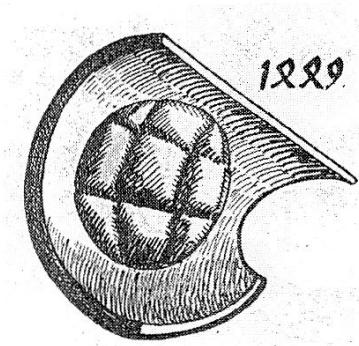


Fig. 2: Wappen der Oening
von Schaffhausen (1449) mit
Mutschelle als Wappenbild.

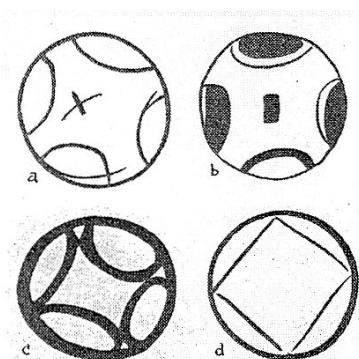


Fig. 3: Abendmahlsbrot
(Mutschelle) in der Wiener
Otfridhandschrift (ca. 870;
a und b), im Sakramenter
von Autun (9. Jahrhundert; c)
und in der romanischen
Bilderdecke von Zillis
(Graubünden, um 1140; d).

Neben dem Agathabrot, das jedes Jahr am Fest der Heiligen, am 5. Februar, in der Kirche gesegnet und ausgeteilt wird, besteht in der Kirche zu Appenzell die Segnung der Motschellen.

Die Segnung wurde früher am Gründonnerstagmorgen nach der Frühmesse um sechs Uhr vorgenommen. Seit der Einführung der neuen Liturgie werden die Motschellen am Vortag des Gründonnerstags gesegnet und nachher in den Bäckereien verkauft. In einigen Bäckereien des Landes werden die Priester zur Segnung in den Backstuben erwartet.

Die Motschellen sind kleine Brötchen, die durch Einkerbung neun würfelförmige Felder aufweisen. Sie sollen die Würfel versinnbilden, mit denen die Soldaten nach der Kreuzigung Christi dessen Kleider verlost haben. Die Motschellen sind aber auch ein Symbol, das auf die Einsetzung des Altarsakramentes durch Christus am Abend vor seinem Tode hinweisen sollte.

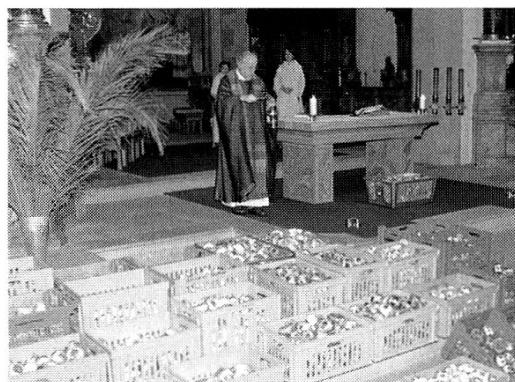
Das Wort «Motschellen», womit wir diese Brötchen bezeichnen, ist eine Dialektbildung des Wortes «Mutschellen», das nach den Ausführungen des «Schweizerischen Idiotikons» auf dem Gebiet der Eidgenossenschaft seit dem Mittelalter bekannt ist. Unter dem Wort «Mutschellen» versteht man ein bestimmtes Brot, das bei bestimmten Anlässen ausgeteilt wurde. So verweist das «Idiotikon» auf eine Verordnung von 1611 im Luzernischen, wonach die gesegneten «Mutschli» am Hohen Donnerstag «sollen usgedeilt werden». Dass man Motschellen auch in Appenzell gekannt hat, beweist ein Eintrag im Kirchenrechnungsbuch von 1585. Dort ist eine Ausgabe verbucht von «zehn krüzern um mutschellen an der Uffert». Man hat also hier auch am Fest «Christi Himmelfahrt» Motschellen ausgeteilt. In späteren Rechnungsbüchern finden sich Einträge, wonach an diesem Festtag auch Nüsse und gedörrte Birnen verabfolgt wurden.

Dieser Brauch ist ein Symbol des Textes aus der Fest-Epistel, wo Paulus im Epheserbrief 4, 7 den 68. Psalm zitiert: «Er stieg hinauf zur Höhe und erbeutete Gefangene, er gab den Menschen Geschenke.» Dass der Name «Mutschelle», in Appenzell «Motschelle»

genannt, vom italienischen Wort «mocella» (deutsch: Würfelbrot) abstamme, ist nicht belegbar. Es fällt uns indessen auf, dass in den Verkündbüchern der Pfarrei Appenzell, die seit 1619 mit Lücken vorhanden sind, von keiner Mutschellen-Segnung am Hohen Donnerstag die Rede ist. Hatte sich diese Segnung so selbstverständlich eingelebt, dass sie nicht mehr einer besonderen Erwähnung bedurfte? Auch Johann Anton Manser (1767-1819), Pfarrer in Appenzell von 1803-19, der 1804-05 ein Verzeichnis aller kirchlichen Bräuche und Obliegenheiten der Geistlichen zusammenstellte, hat wohl die Segnung der Agathabrote erwähnt, nicht aber die Brotsegnung am Gründonnerstag. Wir finden auch keine Hinweise, dass die Segnung der Mutschellen einmal abgeschafft und später wieder eingeführt worden wäre. Auch Johann Anton Knill (1804-1878), Pfarrer in Appenzell von 1840-1878, ein geschichtlich sehr kundiger Geistlicher, gibt uns keine Nachricht. Wir müssten diesbezüglich noch die Verkündbücher der beiden Pfarrer Johann Baptist Weishaupt (1767-1836, 1819-36) und Markus Anton Mauriz Hersche (1790-1839, 1836-39) einsehen. Unter den Pfarrern Anton Josef Schläpfer (1834-1902, 1878-88) und Bonifaz Räss (1848-1928, 1888-1908) sind keine Mutschelleninträge feststellbar. Unter Pfarrer Andreas Anton Breitenmoser (1861-1940, 1908-33) wurden die Gottesdienste der Pfarrei durch Publikation im «Appenzeller Volksfreund» zur Kenntnis der Pfarrkinder gebracht und somit bestätigt, dass der uralte Brauch der Motschellensegnung heute noch Geltung hat.

Franz Stark (1916-1991)

Nachtrag von Emil Zeller



Pfarrer Stephan Guggenbühl beim Segnen der Motschellen.

Die Motschellen werden aus einem speziellen Milch-Brot-Teig zubereitet, geknetet wie gewöhnlicher Teig, liegen etwa eine Stunde zur Aromabildung in der Stockgare (früher Stockmulde) und werden zur Grundform angeschafft. Dann stehen sie in der Stückgare und werden in der Folge mit Eistreiche versehen. Nach dem Abstehenlassen müssen sie das Einschneiden über sich ergehen lassen und werden dann bei ca. 230° während etwa zwanzig Minuten gebacken.

Erstdruck in: Appenzeller Volksfreund 115 (1990) Nr. 58 vom 12. April 1990, S. 2.