

Zeitschrift: Illustrierte Filmwoche : der "Zappelnden Leinwand"

Herausgeber: Illustrierte Filmwoche

Band: 7 (1926)

Heft: 20

Artikel: "Häusliche Sorgen"

Autor: Christians, Mady

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-732037>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ILLUSTRIERTE FILMWOCHE

Eine Wochenschrift für's Kinopublikum

Redaktion: Robert Huber, Zürich 1, Bahnhofstrasse 33 - Telefon S. 30.81

Nr. 20 | 1926

30 Cts.

„Häusliche Sorgen“

Von Mady CHRISTIANS

Ich muss zu meiner Schande gestehen, dass ich weder ständiges Mitglied eines Kaffeekränzchens noch eines Hausfrauenvereins bin. Nicht Mangel an Interesse, sondern lediglich an Zeit ist Schuld an dieser harten Entbehrung. Ich bin auch klar darüber, dass ich als Schauspielerin nicht auf die Sympathien meiner weiblichen Mitbürger rechnen kann, wenn ich mit angemasster Sachkenntnis zu einem so wichtigen Problem wie der Dienstbotenfrage öffentlich Stellung nehme. Dabei bin ich in keiner Weise schlecht informiert. Nach einem geselligen Abendessen tritt doch häufig die schwierige Situation ein, dass sich die Herren zurückziehen.

Ich setze mich dann auch aufs Sofa, fange an übelzunehmen und warte mit hinterlistiger Freude auf den Augenblick, wenn eine standesbewusste Hausfrau gegen mich, den verdächtigen Eindringling aus der Boheme, zum Dolchstoss ausholt, und mit äusserlich spitziger Verachtung fragt: «Für Haushalt und Dienstbotenfragen interessieren Sie sich wohl nicht, liebe Frau Christians?» Da ist mein Stichwort gefallen und die nächsten zwei Stunden kommt keine Konkurrenz zu Wort. Es ist ja ein altes Vorurteil, dass man von einer Sache etwas verstehen muss, um darüber reden zu können.

Man hat ja seinen Aerger mit den Dienstboten. Das ist keine Frage. Der ganze Bubikopf kann einem doch manchmal vor Wut zu Berge stehen. In Amerika könnte man sich ihn sogar ausreissen, wenn das nicht ausgesprochen unkleidsam wäre. Ich denke noch

mit Grausen an die Dienerschaft in meinem Elternhause in New York.

Ein tiefes Verstehen für das Problem der häuslichen Bedienung erschloss sich mir erst, als ich heiratete. Ich wurde zu einer ungeheuer eifrigen Hausfrau und entsprechend unbeliebt. Der häufige Personalwechsel sprach sich glücklicherweise unter meinen Kollegen herum und man suchte mir mit wirklichen Perlen unter die Arme zu greifen. Einmal, zur Zeit des Nibelungen-Films, hatte ich in Babelsberg zu tun. Plötzlich kam der «grimme Hagen» auf mich zugesprengt, fürchterlich anzuschauen. Vor Entsetzen konnte ich nicht einmal weglaufen. Da ertönte aus dem gepanzerten Kopf eine freundliche Stimme: «Mady, ich habe eine fabelhafte Köchin für Sie!» Der grimme Hagen verstand wirklich allerhand vom Haushalt und die Nibelungenfee kochte gar nicht so schwer, wie man erwarten sollte.

Inzwischen habe ich viel gelernt, und als mich vor einigen Wochen die «Terra» anrief und mir einen Film vorschlug «Nanette macht alles» mit einer Rolle als Hausmädel, sagte ich begeistert zu. Nachdem ich im Film und auf der Bühne so häufig Prinzessinen zu spielen hatte, war ich schon so vornehm geworden, dass ich kaum mehr mit mir selbst verkehren möchte. Das ist nun wieder besser geworden. Aber offengestanden, ins Haus dürfte mir so eine Person wie die Nanette aus dem Film nicht kommen. Dazu bin ich eine viel zu kluge Hausfrau.

(B. Z. a. M.)