

Zeitschrift: Illustrierte Filmwoche : der "Zappelnden Leinwand"
Herausgeber: Illustrierte Filmwoche
Band: 7 (1926)
Heft: 29

Rubrik: Briefkasten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Briefkasten

Vedette: Gute französische Filmzeitschriften bekommst du in jedem Zeitungskiosk. — George K. Arthur dürfte etwas mehr als 25 Jahre alt sein. — — — **Bertha:** Ich glaube nicht, dass du da etwas ändern kannst. Immerhin könntest du ja einen Versuch machen. — — — **Kurt:** Wann Henny Porten in der Schweiz filmt? Soviel mir bekannt ist, dürfte noch der August dafür in Betracht kommen. Als Aufnahmegebiet ist u. a. auch die Innerschweiz (Gotthardgebiet) in Aussicht genommen. — — — **M. H., Bern:** Die Hauptdarstellerin von «Peter Pan» heisst Betty Bronson. — — — **Rudy:** Je mehr, desto lieber! Grüsse dankend erwidert. — — — **Gertrud L.:** Ja, Harry Piel wohnt immer noch Konstanzerstrasse. — Du meinst wohl Conway Tearle? Dann dürfte es stimmen. — — — **Otto II.:** Einen neuen Film von Mac Murray wirst du diesen Herbst sehen können. Beachte im übrigen den heutigen Artikel über Erich von Stroheim. — — — **Hitzköpfchen:** Die Zeiten sind vorüber! D. W. Griffith heisst der Regisseur. Vilma Banky ist keine amerikanische «Entdeckung», sondern eine österreichische. Sie filmte zuerst mit Max Linder in «Zirkuskönig» und kam dann nach Deutschland. Dagegen dürfen die Amerikaner für sich in Anspruch nehmen, Vilma Banky gross herausgebracht zu haben, was ja auch ein Verdienst ist. — — — Nein, treuer Leser Gustav, der Briefkastenonkel lässt sich nicht erwischen, du musst mit solchen spitz-

findigen Fragen schon warten (entweder mit den Fragen oder mit der Antwort), bis die Frist für den Wettbewerb abgelaufen ist. Nichts für ungut! — — — **B. B., B.:** Deines Schreibens Sinn ist dunkel! Bitte in verständlicher Weise wiederholen. — — — **G. Olten:** Mary Astor ist unter Adresse Biograph Studios, 807, East One Hundred and Seventyfifth Street, New-York City, zu erreichen. — Hoot Gibson ist 1892 im Staate Nebraska geboren. — — — «Romola»: Warum sollte Lillian Gish nicht mehr filmen? Gegenwärtig ist sie in dem M.—G.—M.-Film «The Scarlet Letter» beschäftigt. — — — **Franz Z.:** Wenn du eine Adresse angegeben hättest, wärst du bereits im Besitze einer Antwort. Deine Frage eignet sich nicht zu einer Antwort im Briefkasten.

Elsa H.: Bert Lytell ist verheiratet, und zwar mit Claire Windsor. — Renée Adorée ist Französin. — Helene Chadwick filmt wieder. Sei herzlich gegengegrüßt! — — —

Napoleon: Du findest in einer der nächsten Nummern einen Artikel über dieses Projekt. Warum sollte das Charlie Chaplin nicht können? Allerdings, Frankreich dürfte davon nicht gerade erbaut sein. Aber wahrscheinlich überlegt sich Charlot die Sache nochmals. Warten wir also ab. — — — **Mary St.:** Solche Büsten und Figuren bekommst du in Paris (Galanteriewarengeschäfte), meines Erinnerns Charlot, Biscot und Sandra Milovanoff. In Berlin Harry Piel. —

HUMOR

Die lockende Anzeige.

Dame: «Sie hatten annonciert, dass dieses Haus zu verkaufen wäre.» — **Eigentümer:** «Ja, das stimmt. Aber nachdem ich in der Anzeige des Grundstücksagenten gelesen habe, wie schön das Haus ist, möchte ich es doch lieber behalten.»

(You and me.)

Schildwache.

Der Eigentümer einer Plantage zum neuen Arbeiter: «Also der Vorarbeiter hat Ihnen doch gesagt, was Sie zu tun haben?» — **Der Neue:** «Jawohl, ich soll ihn wecken, wenn Sie kommen.»

(Forbes Mag.)

Hei lebet noch.

Wir lesen immer, dass das Pferd vom Auto ausgerottet wird. Es ist schon so stark verdrängt worden, dass es auf amerikanischen Farmen heute 4 152 000 mehr Pferde gibt als im Jahre 1900!

(Detroit News.)

Grenzen der Emanzipation.

Ein unbestrittenes Vorrecht der Männer besteht darin, dass keine Frau den Anspruch erhebt, der «Veteran» von irgendwas zu sein oder auch nur so genannt zu werden.

(Arkansas Gazette.)

Dann allerdings.

In einer Filmkritik über Erika Glässner wurde einmal geschrieben, sie hätte ein lachendes Popochen!

Die gute Erika muss sich das mächtig zu Herzen genommen haben. Als kürzlich in einer Atelierpause einige Witze erzählt wurden und selbst die Lampen zu grienen begannen, sass sie wie eine Wachspuppe auf ihrem Stuhl, ohne mit der Wimper zu zucken.

Man fragte nach dem Grund dieses seltsamen Verhaltens.

«Ach, Kinder, ich lache ja, ihr könnt es bloss nicht sehen!»