

**Zeitschrift:** Illustrierte Filmwoche : der "Zappelnden Leinwand"  
**Herausgeber:** Illustrierte Filmwoche  
**Band:** 7 (1926)  
**Heft:** 27  
  
**Rubrik:** Briefkasten

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

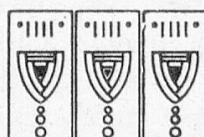
fer Musik wird natürlich auch schlecht getanzt, und jener Moment des Fortreisenden, das im Bilde genau so notwendig ist wie im Klang, ist nicht zu erzielen. Deshalb werden für den Film die besten verfügbaren Kapellen genommen. Ihre Aufgabe ist dabei noch wesentlich dadurch erschwert, dass die Aufnahmen meist in den frühen Vormittagsstunden stattfinden, an denen kein Mensch in Tanzstimmung ist. Gewöhnlich muss denn auch kräftig mit Alkohol nachgeholfen werden, bis es soweit ist, dass der Rhythmus die Schwere besiegt und drei- bis vierhundert Personen — soviel sind es oft — ihre Foxtrott's, Shimmys und Charleston zu filmischer Brauchbarkeit steigern. Manchmal verwendet man in einem Film sogar mehrere Kapellen; so spielten in dem «Tänzer meiner Frau» Borchardt und Fred Ross. Solche Szenen geben immer eine

ganz charakteristische und bei dem Publikum beliebte Not, und es zündet dabei das gleiche, wie bei dem unmittelbaren Anhören der Musik: etwas vom Rhythmus und der besten Eigenart dieser Zeit.

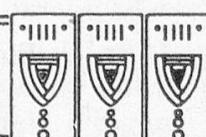
Dabei wird mit Sicherheit der Feind in die Flucht geschlagen, den der Film ebenso als gefährlichsten fürchten muss: die Langeweile. Denn auch der Jazz hat die veränderte, unruhige, lebhafte Nervenorganisation der jetzigen Menschheit zur Voraussetzung, jenes Verlangen nach Spannung, raschem Wechsel, Pointe.

Deshalb ist auch die Jazzband bei Filmen der entsprechenden Art — also vor allem Burlesken und Grotesken — die beste Begleitmusik. Jazz ist der Chaplinismus in der Musik — und Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton sind der Jazz im Film.

(B. Z. a. M.)



## Briefkasten



Hans im Glück: Ja, lieber Filmfreund, das kommt eben ganz darauf an, — bei den einen gelingt's, bei den andern wieder nicht. Ich möchte dringend vor unüberlegten Schritten abraten. Dorothy Mackail erreichst du durch Biograph Studio, 807 East 175 th St., New York City, Laura La Planta spielte zuerst in Al Christie-Komödien.

Franz Joseph: Die gewünschten Karten von Lya Mara und Harry Liedtke sind inzwischen wohl in deinen Besitz gelangt. Lya Mara ist am 1. August 1897 geboren. Sie besuchte schon mit 6 Jahren die Ballettschule, wurde Tänzerin und kam durch ihren Gatten, den Filmregisseur Friedrich Zelnik, zum Film. Zufrieden? — Lola: Es scheint also festzustehen, dass Henny Porten im Laufe des Monats August in die Schweiz kommt, um hier einen Roman von Ernst Zahn zu verfilmen. Näheres wird man ja noch erfahren. Grüsse herzlich erwidert. — Waggis: Die Wette hättest du lieber nicht eingehen sollen, du bist

nämlich im Unrecht. Nita Naldi ist ein angenommener Name, die Künstlerin heisst in Wirklichkeit Anita Dooley. — Sioux: Von William S. Hart (Rio Jim) wirst du im Laufe der kommenden Saison einen neuen Film sehen können. — Fred Thomson filmt bei F. B. O. Pictures, 780 Gower St., Hollywood (Calif.) Claude: Wenn du deine Adresse angegeben hättest, wärst du längst im Besitze der Antwort, da ich im Briefkasten nicht genügend Platz habe, um diese Frage eingehend zu behandeln. Hole das Versäumte nach. Rückporto beilegen! Ernest: Erschienen, du erhältst gleichzeitig einen diebezüglichen Prospekt. Danke für das Interesse. — F. G. 37: Vollständig unbekannt. — Filmfreundin Gertrud: Diesen Weg möchte ich dir nicht anempfehlen, er ist absolut aussichtslos. Probiere es doch bei einem dramatischen Verein, der dir die Möglichkeit zu öffentlichem Auftreten gibt. Die Erlernung eines Berufes ist dringend anzuraten. — Franz: Siehst du, dein Wunsch ist erfüllt.