

**Zeitschrift:** Illustrierte Filmwoche : der "Zappelnden Leinwand"  
**Herausgeber:** Illustrierte Filmwoche  
**Band:** 7 (1926)  
**Heft:** 20

**Artikel:** Nanette macht alles  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-732036>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# NANETTE MACHT ALLES

|                                     |                        |
|-------------------------------------|------------------------|
| Haffner, der Ehemann.....           | Georg Alexander        |
| Seine Frau.....                     | Vivian Gibson          |
| Nanette, die Perle des Hauses.....  | <i>Mady Christians</i> |
| Ihr Bräutigam, ein Anstreicher .... | Fritz Kampers          |
| Klohse, ein Damenfreund.....        | Siegfried Arno         |
| Westmann, Haffners Chef .....       | Fritz Spira            |

Haffners Ehe war nicht so, wie sie sein sollte. — Ob es an Frau Haffner lag, die für alle Vergnügungen und wohltätigen Tees Zeit hatte, nur nicht für ihr Heim und ihren Mann, — oder ob Haffner der Schuldige war, der, durch die Oede seines Hauses vertrieben, jeden Abend am Spieltisch sass und immer in Geldschwierigkeiten war trotz seiner reichen Frau — das bleibe dahingestellt. Jedenfalls glaubte es Frau Haffner ihren Nerven schuldig zu sein, nach einem der üblichen Ehestreite sich von ihrem Mann und ihrem Aerger beim gesunden Wintersport zu erholen.

Nanette, die Perle im Hause Haffners war glücklich verlobt mit Gustav, der schon seit Wochen an Haffners Villa strich. Der Verkehr von Mund zu Mund, vom Gerüst durch das Fenster, war verhältnismässig einfach und bequem und wurde von dem Liebespaar auch weidlich ausgenützt.

Haffner hatte wieder einmal Spielschulden gemacht, am Vormittag sollte Herr Klohse, sein Gläubiger, sich das Geld holen.

Nanette ist allein im Haus, denn auch Anna, die dicke Köchin, ist ausgegangen. Sie macht das Zimmer der abgereisten Gnädigen in Ordnung und kann als echte Evatochter der Versuchung nicht widerstehen, eine der eleganten Roben anzuprobieren. In diesem Augenblick schellt es an der Tür. Nanette hat keine Zeit, sich umzukleiden und muss so öffnen. Herr Klohse hält die feinangezogene Dame natürlich für die Frau des Hauses, die ihn nach kurzer Zeit so umstrickt hat, dass er ohne Geld wieder abzieht, den Schuldschein zurücklassend.

Haffner, der in diesem Moment heimkommt, ist über das Verhalten Nanettens empört, der er aber verzeiht, nachdem sie als « Frau Haffner » bei Haffners Chef, Westmann, erreicht, dass eine ausgesprochene Kündigung zurückgenommen wird.

Eines Tages kommt Westmann unangemeldet zu Besuch. Nanette wirft sich in die Kleider von Frau Haffner, dadurch ihren Gustav erzürnend, der nach einem heftigen Auftritt Nanette verlässt.

Haffner wird häuslich, denn Nanette versteht es, ihm sein Heim behaglich zu machen. Anna aber ist fest davon überzeugt, dass Nanette sämtliche Rechte der Hausfrau an sich gerissen hat und schreibt alles der Gnädigen. Selbstverständlich setzt sich Frau Haffner nach Erhalt des Brandbriefes sofort auf die Bahn, um zu Hause Ordnung zu schaffen. Als sie mit ihrem Gepäck ankommt, hört sie von Anna, dass ihr Mann und die Pseudohausfrau auf einen Ball gegangen sind.

Sie findet die beiden in Gesellschaft mit Westmann und Klohse auf einem Ball und der unvermeidliche Knalleffekt kommt.

Am nächsten Morgen hatte Nanette ihre Kündigung. Todtraurig packt sie in ihrem Stübchen ihre Sachen. Sie, die nur das Beste für ihre Herrschaft gewollt hatte, die ihren Herrn vor soviel Unannehmlichkeiten bewahrte, hatte nun zum Dank alles verloren: Stellung und Bräutigam. Haffner wagte nicht, gegen den Entschluss seiner Frau Stellung zu nehmen, aber das arme Mädel, die ihm solche unschätzbaren Dienste geleistet hatte, tat ihm unsagbar leid. Da kam ihm der rettende Gedanke. Er holte sich Gustav vom Gerüst, zog ihn trotz seines Widerstrebens zu Nanette und liess die beiden dann allein.

Aber auch auf die kühle Frau Haffner ist die ganze Geschichte nicht ohne Wirkung geblieben. Sie will von der kleinen Zofe lernen, wie man es dem Manne behaglich macht, und während in der Mädchenkammer zärtliche Versöhnung gefeiert wird, schliesst auch der Ehegatte seine Frau voller Liebe in die Arme.