

Zeitschrift: Schweizer illustrierte Filmwoche : der "Zappelnden Leinwand"
Herausgeber: M. Huber
Band: 7 (1926)
Heft: 7

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizer Illustrierte Filmwoche

„Der Zappelnden Leinwand“ 7. Jahrgang

Verantw. u. Herausgeber u. Redakteur: Robert Huber. — Verlag u. Expedition: M. Huber, Verlag, Zürich 4. — Briefadresse: Hauptpostfach — Postcheckkonto VIII/7876 — Bezugspreis vierteljährlich Fr. 3.50 — Einzelnummer 30 Cts.

Nummer 7

Jahrgang 1926

Filmruhm wird teuer erkaufte . . .

Von Gloria Swanson.

So aufrichtig, wie Gloria Swanson, der berühmte Filmstar Amerikas, im folgenden ihre Meinung ausspricht, hat das wohl noch nie eine beim Film tätige Frau getan. Sie dementiert alle Reportermärchen, die der Reklame dienen und gesteht offen ihren Gegensatz zum Publikum ein.

Da es mir an Zeit und auch an dem Talent gebricht, Reklame für mich zu machen, sind die Reporter Hollywoods zum grössten Teil darauf angewiesen, Meldungen zu erfinden oder tatsächliche Begebenheiten, die mit meiner Person in Zusammenhang stehen, entsprechend aufzubauschen, um dem Publikumsinteresse Genüge zu tun. Ich will nur einige der vielen falschen Gerüchte richtigstellen, die über meine Person in Umlauf sind.

So habe ich kürzlich zu meiner Verwunderung in der Zeitung gelesen, dass ich in Croton ein «Schloss» bewohne. In Wirklichkeit ist es ein kleines, einfaches Landhaus. Meine «prunkvolle» Einrichtung über die der gleiche Artikel zu berichten weiss, besteht in Wahrheit aus Möbeln, die ich mir in einem Hotel ausborgte, da ich bisher noch nicht die Musse fand, mir mein Heim entsprechend einzurichten.

Als ich mir neulich aus Paris zehn Paar Seidenstrümpfe mitbrachte, machten die Reporter gutgezählte 200 Paar daraus.

Da gibt es hunderte von Dingen, die ich angeblich gesagt oder getan haben soll — in Wahrheit jedoch nur in der Phantasie der Reporter. Das Lustigste ist, dass ich neben meiner Filmtätigkeit und meinen Prozessen unmöglich die Zeit finden könnte, auch nur die Hälfte dieser Geschichten zu erleben oder zu erzählen, die mir in die Schuhe geschoben werden. Der «Preis meines Ruhms» ist nämlich ein Prozess nach dem andern und ich bedaure lebhaft, nicht Jus studiert zu haben, um mir selbst zu meinem Rechte verhelfen zu können.

Es fehlt natürlich auch nicht an gehässigen Pressemeldungen, die von gewisser Seite lanciert werden. So war zum Beispiel vor einiger Zeit zu lesen, dass ich so ungeheuer grosse und hässliche Füsse und Hände habe, dass der Materialver-