

Zeitschrift: Schweizer illustrierte Filmwoche : der "Zappelnden Leinwand"
Herausgeber: M. Huber
Band: 6 (1925)
Heft: 19

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cinéma Thalia

Ab Dienstag, den 5. Mai bis incl. 10. Mai 1925.

Das große Filmwerk der Goldwyn-Cosmopolitan mit Conrad Nagel und Mae Busch, Ruth Miller etc.

Wer ist der Vater?

Die Tragödie einer Gefallenen

Einer der weltberühmten Romane von Sir Hall Caine geformt von der Meisterhand des Schweden Victor Sjöström.

Ferner im humoristischen Teil:

Pat und Patachon,

die beiden Vagabunden in ihrem Zwei-Akter-Lustspiel

Was die Wellen plaudern

EINLAGE

Voranzeige:

Ab nächsten Dienstag:

Monthly Banks

in seinem Sensation erregenden 6-Aktigen Lustspiel:

Der Teufel am Steuer

(Racing Luck)

Sein Spiel vereinigt:

die Komik Charlie Chaplins — die Gymnastik Douglas Fairbanks die Verwegenheit — Harold Lloyds.

Er ist dazu prima Boxer und ausgezeichneter Tänzer dies alles macht ihn zum Held des Tages!

Ferner das erstklassige Bild:

Das tollkühne, unvergleichliche Pferd Cesar in

Cesar, das wilde Pferd

Im Mittelpunkt der Handlung steht ein dressiertes Pferd, dessen Leben und Treiben ein hochinteressantes Stück Tierpsychologie bietet und den Pferdeliebhaber, den Tierfreund überhaupt in Verwunderung setzen. Cesar ist an Wildheit, Kühnheit und Intelligenz ein wahres Wunder und stellt alle seine Konkurrenten, die bis anhin im Film gezeigt wurden, weit in den Schatten.

Es ist der beste Film in seiner Art.

Dieses große Elite-Programm müssen Sie ansehen, es bietet Ihnen alles an Humor, Sensation, Finessen etc.