**Zeitschrift:** Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum

Herausgeber: Zappelnde Leinwand

**Band:** - (1924)

**Heft:** 14

Artikel: Wölfe im Film

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-732173

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 27.10.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Van Huisen ist Ingenieur und arbeitet bei Hopes Vater. Ihre Freundschaff nahm bald einen zärtlichen Charakter an, und der junge Ingenieur nahm sich vor, gegen den Snobismus seiner Geliebten zu tämpfen, was den Vorwand zu reizendsten Szenen gab. Der zarte und feste Charafter Martins beeinflußt die Seele des jungen Mädchen, welches sich, trok seiner Familie, mit dem Ingenieur verlobt. Doch sie bedauert es, als ihr zukunftiger Gatte sie zu einem Besuche bei seinem alten Vater einlud. Der alte Mann lebte in einer ärmlichen Wohnung mit seinen drei Freunden: einem Hunde, einer Kake und einem Papagei.

Sie kann sich deshalb auch nicht entschließen, den alten Herrn zu ihrer feinen Hochzeit einzuladen, bei welcher nur die High Life vertreten ist.

Sie kampst mit sich selbst, die Gewissensbisse geben ihr keine Ruhe. Endlich aber siegt der Impuls des Herzens. Am Tage der Zeremonie entwischt sie mit ihrem Auto und holt den alten Vater ihres Bräutigams in feiner Wohnung selbst ab.

Das Thema ist einfach und dennoch ist man von diesem Film ein-

genommen, weil Anita Stewart ihn mit ihrem Lächeln verschönert.

# Wölfe im Film.

In dem Film "Sklaven der Liebe", den Carl Boese fur die Bavaria-Film-Al.G. gedreht und bereits fertig geschnitten hat, verseht den Zuschauer in die größte Spannung eine Fluchtszene, in der dahinrasende Schlitten von Rudeln hungriger Wölfe angegriffen werden. Es wurden für die Szene sibierische Wölfe besorgt, große, starke, hochgebaute Tiere, die erst nach sorgfältiger Dressur bei der Aufnahme Verwendung finden konnten und auch tadellos arbeiteten: unnötig, zu fagen, daß umsichtige Vorsichtsmaßregeln jeglichen Unfall verhinderten. Trokdem ging es bei der Aufnahme sehr dramatisch zu. So wurde einer der Wölfe nervös, während des Kampfes mit dem Domteur und bekam nicht übel Lust, aus dem Spiel ernst zu machen. Sehr tapfer benahmen sich die Darstellerinnen der Hauptrollen: Clare Lotto und Ellen Kürti.

Es ist keine Kleinigkeit, mit so rabiat vorgehenden Partnern zu mimen, wie es selbst die bestdressiertesten Wölfe sind. Als z. B. der wohl eingeübte Sprung eines Wolfes über einen Schlitten, indem Clärre Lotto saß, gefurbelt wurde, sprang das Tier zu furz und wäre auf dem Rucken der Künstlerin gelandet, wenn diese den Anprall nicht mit bewunderungswürdiger Kaltblütigkeit abgewehrt hätte. Auch Ellen Kürti bewies, daß sie als echte Filmdiva das Fürchten verlernt hat. In ein Rudel wild durch-einanderrasender Wölfe zu treten und nicht nur auf die Tiere, sondern auch auf ein nuancenreiches Spiel zu achten, ist jedenfalls eine Leistung, die man sonst nur einem Sensationsbarsteller zutraut. Man weiß, besonders nach dem tragischen Zwischenfall in Rom, daß bei solchen Aufnahmen trok aller Vorsichtsmaßregeln die Lebensgefahr nicht völlig ausgeschaltet werden kann. Hauptsächlich wird die Schießerei auf wilde Tiere immer einen Eindruck machen, der sich vorher schlecht voraussehen läßt.

Charles Willy Kaiser hatte ebenfalls eine schwierige Aufgabe. Er mußte mit dem größten der Wölfe ringen. Die Szene gelang vortrefflich, da das tadellos dressierte Tier wie ein alter "Filmhase" arbeitete.

Außer diesen Wolfsensationen weist der Film noch eine Szene auf, bei der Carl Widmann, der bekannte Zirkusartist, sich 800 Meter weit von durchgehenden Pferden über die beschneite Landstraße ziehen ließ. Das Ueberrennen eines Zaunes mit dem kompletten Gespann glückte ebenfalls vortrefflich.

# Die leeren Pariser Kinos.

Brief der "Film. B. 3."

Paris, Mitte März.

Fast sämtliche Pariser Kinobesiker klagen über "schlechten Geschäftsgang". Der Franken fällt; den Erfahrungen in Deutschland und Desterreich zufolge, müßte in allen Erwerbszweigen Hochkonjunktur herrschen. Wenn hier das Gegenteil der Fall ist sabgesehen naturlich von der Export- und Fremdenindustrie), so ist dies darin begründet, daß der Wert des Franken als inneres Zahlungsmittel seit der großen Preisrevolution von 1920 noch fast ganz intakt geblieben ist. Die Arbeitslöhne und Beamtengehälter weisen keine steigende Tendenz auf, das belgische Spstem der Indexberechnungen ist schon im Vorentwurf glatt abgelehnt worden.

Demzufolge weisen die Kinosale sogar an Feiertagen gahnende Luden auf und trok einer ausgiebigen Reklame sieht sich ein Unternehmen nach dem anderen gezwungen, seine Turen zu schließen. Auf einem einzigen Boulevard (Rochechouard) zählte ich nicht weniger als 6 Kinos, die im Monat Februar eingegangen sind. Allerdings muß auch gesagt werden, daß die Produktion im großen und ganzen durchaus reizlos und konventionell ist.

Nicht einmal richtige "Sensationen" werden mehr geboten. Vollkommen verpont sind die Episodenfilme, an denen sich das große Pariser Publikum noch im letten Jahre nicht satt sehen konnte. Heute funden die meisten Kinos, um jeden Zweifel von vornherein zu zerstreuen, daß in ihrem Etablisement keine "Filme in Fortsetzungen" gegeben werden. Prinzipiell nicht. Einige fügen erklärend hinzu: "Weil nach dem Urteil der Sachverständigen Episodenfilme unkunstlerisch sind."...

Natürlich versuchen die Unternehmen das Unmögliche, durch besondere Maßnahmen ihre Gäle von neuem zu füllen und dem ihnen allen drohenden Schickfal zu entgehen. Zunächst sind die kostspieligen und wenig ein-

träglichen Dauervorsfellungen fallen gelassen worden.

Dann begnügte man sich mit einer einzigen "Soiree" um halb neun und um neun Uhr abends, und nur Sonnabends und Sonntags tritt dazu eine "Matinee" um halb 3 Uhr mittags. Die Preise wurden unverändert niedrig gehalten, von einigen Theatern sogar noch vor wenigen Wochen weiter ermäßigt. Für 2 Franken erhält man überall einen Orchestersik, und das Parkett kosset nirgens mehr als 1 Franken bis 25 Sous. Das sind 35, 15 und 25 Centimes Friedenswährung, ungefähr die Hälfte der Vorfriegspreise.

Schließlich entschloß man sich zu einer grundfählichen Reform der Dars bietungen überhaupt: Die "gemischten Vorstellungen" wurden geschaffen, und anfangs wenigstens vom Publikum mit Enthusiasmus begrüßt. Es wird zuerst ein Lustspiel gegeben, wie anderwärts auch. Dann folgt ein Reklamefilm, der gewöhnlich sehr gut "gemacht" ist und nach der Pause, dem "Eetr'akte", Darbietungen asser Art: eine kleine Operette, wie im